

॥ श्रीगुरुदेव

संगीत मौ

भाग १ ला

पदांचें नोटेशन

लेखक

संगीतकलानिधी

गणेश उर्फ मास्तर कृष्णराव फुलंब्रीकर

गंधर्व नाटक मंडळी



सन १९३२.

किंमत आठ आणे

म. ग्रं. सं. टाणें

विषय निरकोळ

३.

३३३३

शुद्धिपत्र.

श्लोक	अक्षर	अशु ना	शुद्ध क
४		०	०
२४	१०	सं	स
८	१६	ला	SS
८	१८	(SS)	(लाS)
११	३	ग	ग
१७	३	सा	सा
"	१२	ध	ध
१९	११	ध	ध
९	५	ध	ध
"	८	ध	ध
"	११	ध	ध
"	३	ध	ध
२५	२०	स	स
२६	३	रे	ल
२८	३	प	रे

पदतलाने

पदतलाने

॥ श्रीगुरुदेव प्रसन्न ॥

संगीत मोहनभाळ

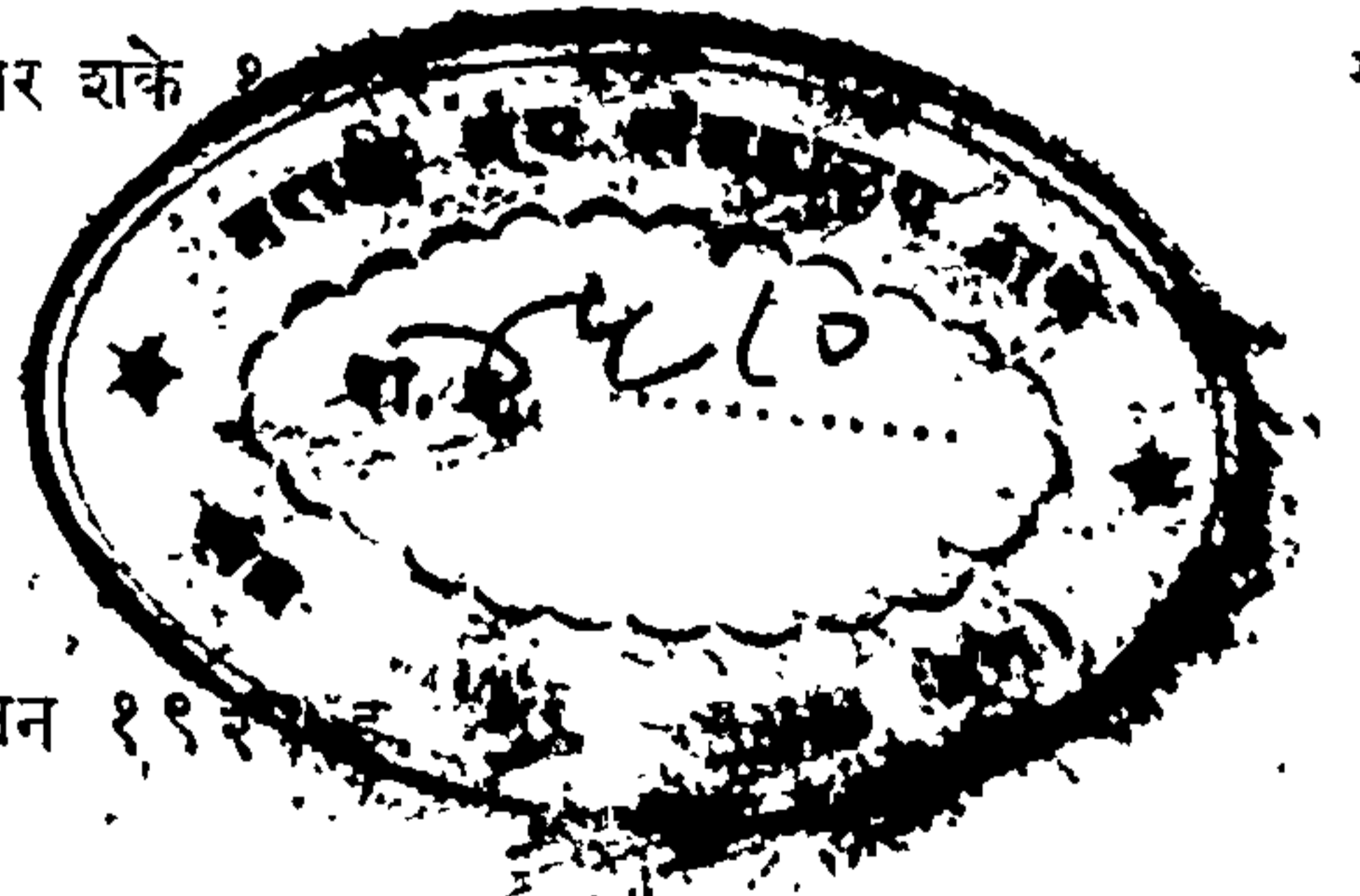
लेखक,

संगीतकलानिधी

कृष्णाजी गणेश उर्फ मास्तर कृष्णराव फुलंब्रीकर
गंधर्व नाटक मंडळी.



मिळि, मार्गशीर्ष शुद्ध पौर्णिमा, गुरुवार शके १



गुरुवार तारीख २४ माहे डिसेंबर सन १९२३

किंमत ८ आणे

मुद्रक—गणेश काशिनाथ गोखले,
सेक्रेटरी, श्रीगणेश प्रिंटिंग वर्क्स,
४९५-४९६ शनवार, पुणे २



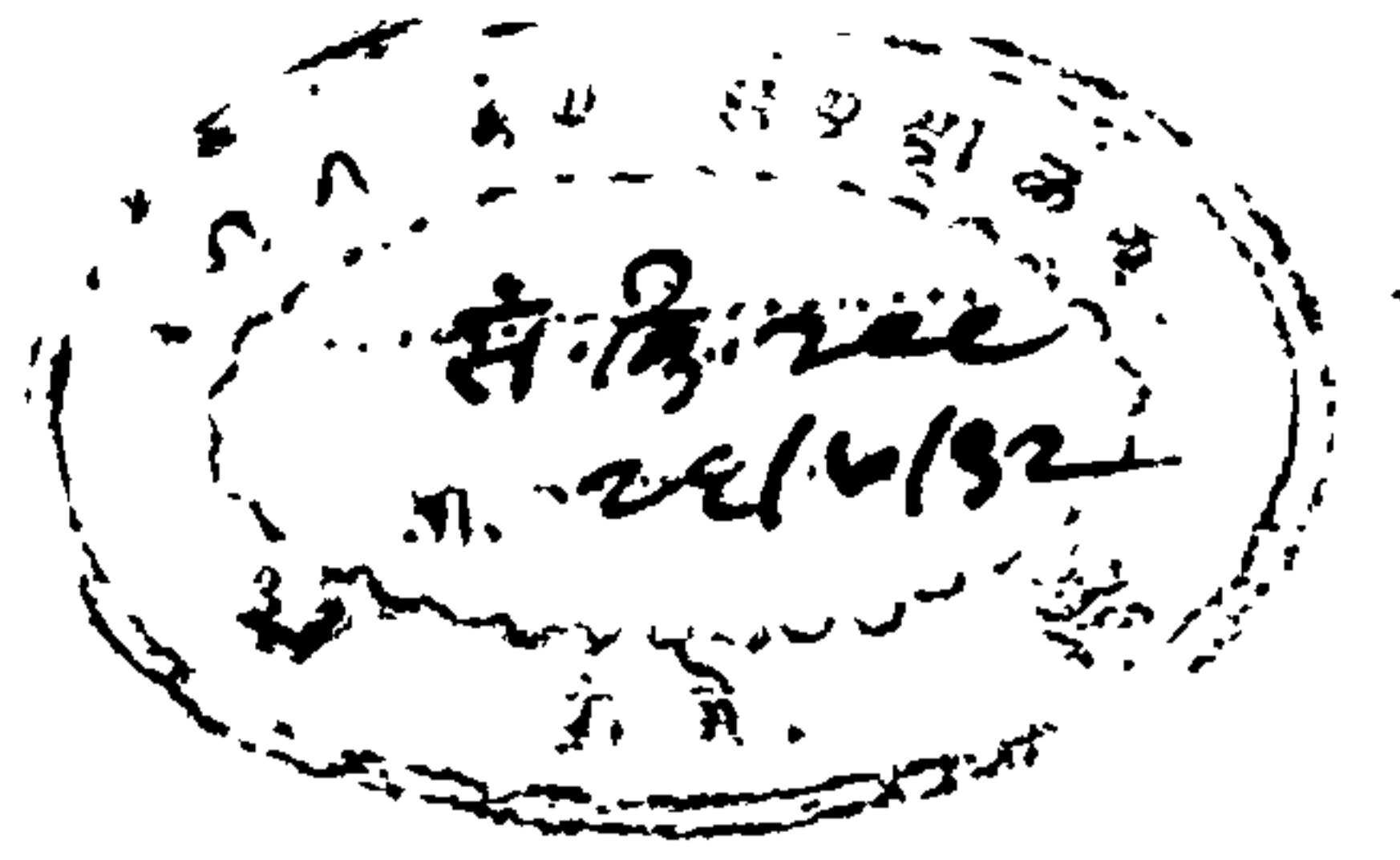
सर्व हक्क लेखकानें आपले स्वाधीन ठेवले आहेत.



प्रकाशक—कृष्णाजी गणेश फुलंब्रीकर
गणेशभुवन टिळकवाडी, पुणे २



॥ श्रीगुरुप्रसन्न ॥



लेखकाचे दोन शब्द.

अलिकडे गायनवादनाची आवड जनतेत पुष्कळ उत्पन्न झाली आहे यांत शंका नाही. आपल्याला निदान करमणुकीकरितां कां होईना, पण थोडे शिकावे अशी हौसही पुष्कळांना वाटावयाला लागली आहे. परंतु प्रत्यक्ष शिक्षण घेणे सर्वांना सद्यस्थितीत शक्य नसल्याने पुस्तकरूपाने ती हौस पुरी करण्याचा मी प्रयत्न केला आहे, व तो बराचसा यशस्वी होईल असा भरंवसा आहे. ह्या पुस्तकांतील पदे सर्वांनी म्हणण्यासारखी जरी असली तरी विशेषतः स्त्री वर्गाला त्यांचा जास्त उपयोग होईल, म्हणून स्त्रीअलंकार जी मोहनमाळ तेंच नांव मी ह्या पुस्तकाला दिले आहे ! स्त्रीवर्गात गाण्याची आवड उपजतच असते. जुन्या पिढीतल्या स्त्रियाही देवादिकांची गाणी नेहमी म्हणत असत. पूर्वी स्त्रिया कथाकीर्तनासारख्या हरिभक्तीच्या कथा ऐकण्यास जात असत. त्यामुळे त्या वेळचे गाणे त्या स्त्रिया गातही असत. अलिकडे जशा दुसऱ्या अनेक सुधारणा झाल्या आहेत, तशा संगीताच्या बाबतीतही नाटकें, गायनाचे जलसे ग्रामोफोन वगैरे सारखी साधने बरोच उपलब्ध आहेत व त्या रूपाने गाणे ऐकून बराच फायदा मिळावयाला लागला आहे. शिक्षणाचे कार्य गायनवादनाच्या संस्था (समाज) ठिकठिकाणी स्थापून त्या आपआपल्यापरिने शिक्षण प्रसार करीत आहेत. ह्याचा फायदा पुरुषवर्गच काय पण स्त्रीवर्गही घेत आहेच, ही आनंदाची गोष्ट आहे. शाळाखात्यातूनहि गायनाचे वर्ग सुरू आहेत. मुलींनाही गाण्याचे शिक्षण शाळांतून मिळते. परंतु प्रौढस्त्रियांना गृहकृत्यानंतर करमणुकीकरितांच नव्हे तर विश्रांतीकरतां देवाचे नांव घेण्याकरतां नुसती साधी पदे म्हणण्यापेक्षां ती पदे तालासुरांत म्हणतां येऊं लागली, तर त्यांना विशेष आनंद वाटल्यावांचून रहाणार नाही. घरघर हार्मोनियम वाजविण्याचा प्रघात बराच पडला आहे. त्याअर्थी ह्या पुस्तकांतील पदे वाजविण्यास व बरोबर गाण्यासही सुलभ जातील. पुस्तकांतील पदांचे नोटेशन ह्यापेक्षांही सूक्ष्म दृष्टीने करतां आले असतें, पण ते माझे मते समजण्यास कठीण गेले असते. उच्च प्रतीचे गायन किंवा वादन शिकण्यास गुरुसान्निध्याची आवश्यकता आहे. पुष्कळ चिन्हांचा घोटाळा करून वृचकळ्यांत पडण्यापेक्षां शक्य तितक्या चिन्हांचा खुलासा करून नोटेशन मी सुलभ केले आहे. ईश्वरभक्तिसारखा आनंद कशातही नाही, म्हणून भक्तिपर देवाची स्तुति अशी पदे मी घातली आहेत. अशा पुस्तकांची कल्पना मनांत येऊन हे पुस्तक लिहिण्यास सुरवात केल्यावर व कांहीं पदे तयार करून श्रीमंत सौ. महाराणीसाहेब संस्थान सावंतवाडी यांनी पाहिली. त्यांना ती पदे पसंत पडली व त्यांना अर्पण करण्याची मी इच्छा प्रदर्शित केली असतां त्यांनीं माझ्या विनंतीला मान दिला. ह्याबद्दल श्रीमंत सौ. महाराणीसाहेबांचे जितके आभार मानावे तितके थोडेच आहेत. पुस्तकांतील पदे करण्याबद्दल श्रीयुत वसंतराव देसाई, श्रीयुत नारायणराव कुलकर्णी, रा. मुळे मास्तर

(उमरावती) व माझे वडील बंधू तीर्थरूप दत्तोपंत व रा. बापूराव जोशी यांची मला फार मदत झाली त्याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे. त्याचप्रमाणे आमचे गु.बं.रा. दि. गो. दातार मास्तर, लेखक हार्मोनियम-प्रवेश, भारत गायन समाज, पुणे यांनी प्रुफे तपासण्याची मदत केली हे त्यांना भूषणावह आहे. ह्या पुस्तकांतील सहा पदे मी स्वतः केली आहेत. माझी ही पाहिलीच कृती असल्याने काही दोष असल्यास त्याकडे जनता सहानुभूतीपूर्वक पाहिल अशी मला आशा आहे. मी जी ६ पदे केली आहेत त्यावर *अशी खूण आहे.

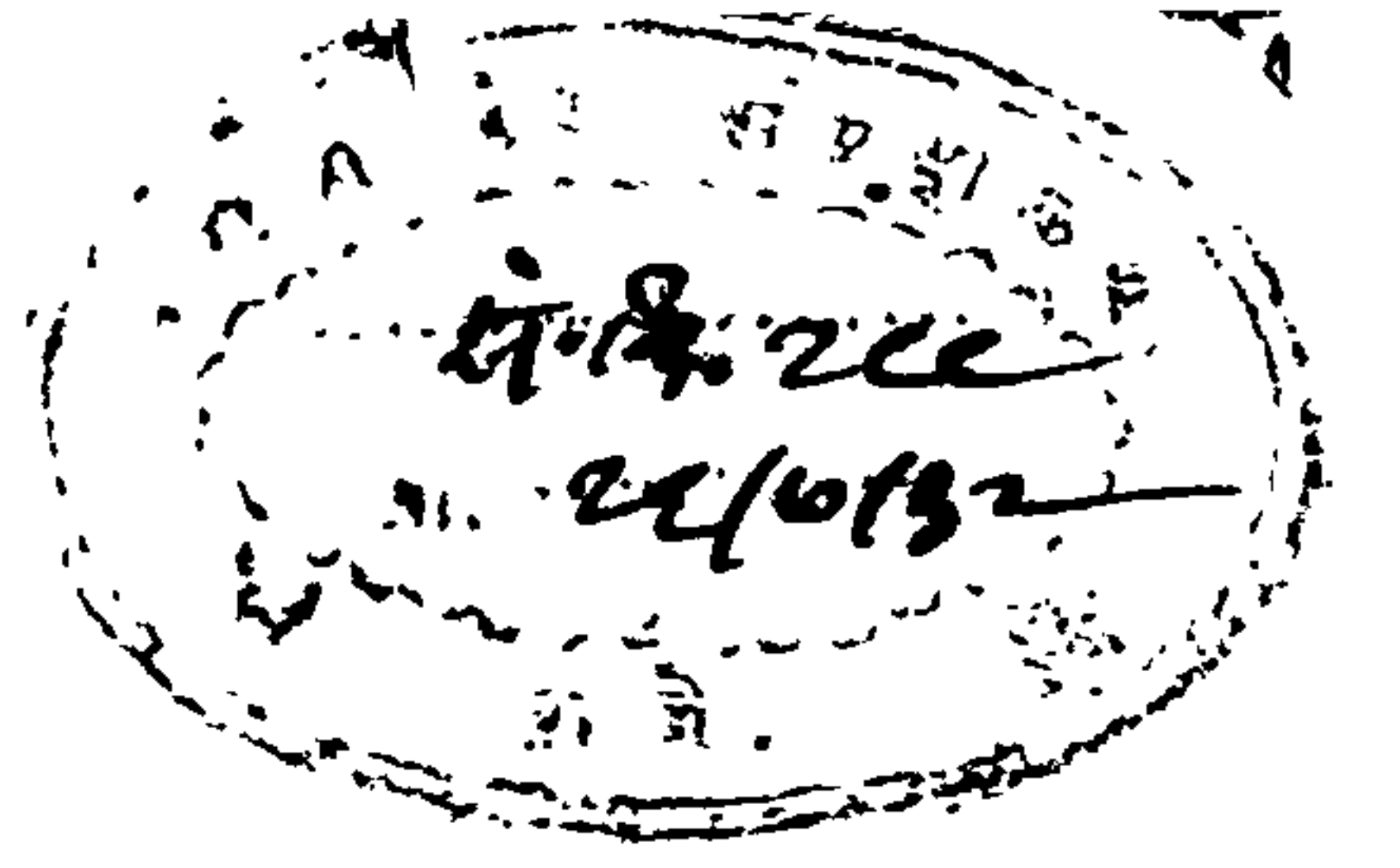
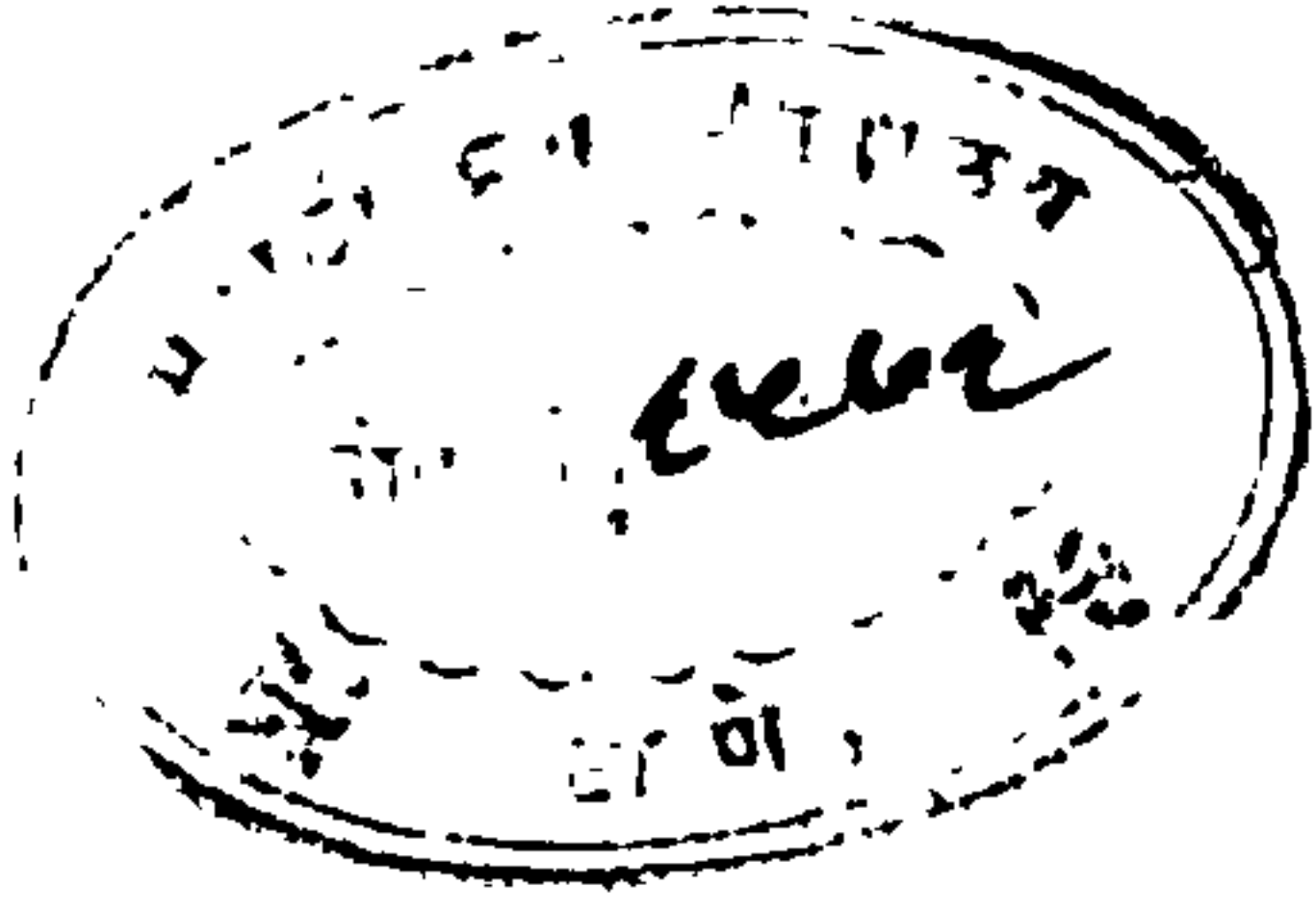
या नंतर माझी गाण्याची नोटेशनची पुस्तके तानासह क्रमाक्रमाने बाहेर पडतील. त्यांत स्वयंवर नाटकांतील बहुतेक सर्व पदांचे नोटेशन पुस्तक व संगीत द्रौपदी, त्या नंतर हिंदुस्थानी चिजांचे गाण्याचे पुस्तक जनतेपुढे मी सादर करणार आहे व त्याला अवघीही फार लागणार नाही. माझे परमपूज्य गुरुवर्य भास्करबोवा बखले यांनी हिंदुस्थानी गाण्याचे पुस्तक (ग्रंथ) काढण्याचे ठरवून त्या बाबतीत त्यांनी पुष्कळ तयारी करून ठेवली होती. पण ईश्वरी संकेत निराळा असल्याने ते कार्य अपुरे राहिले व ते कार्य गुरुवर्यांचे कृपेने मी हातात घेतले आहे व ते त्यांचे कृपेने पार पडेल अशी मला उमेद आहे.

सर्वांचा गानसेवक

कृष्णाजी गणेश फुलंब्रीकर.

(मास्तर कृष्णराव)





श्री.

पदांचे नोटेशनमधील सांकेतिक चिन्हे.

- १ मंद्र सप्तकाची खूण स्वराखालीं आडवी रेघ दिली आहे उ० नी ध प.
- २ मध्यसप्तकासं खूण नाहीं उ० ग म प.
- ३ तारसप्तकाची खूण स्वरावर उभी रेघ दिली आहे उ० सां रे' ग.
- ४ कोमल स्वराची खूण स्वराचा पाय मोडला आहे. उ० ग् म् ध्.
- ५ तीव्र स्वरास खूण नाहीं. उ० ग म ध.
- ६ एका मात्रेंत दोन किंवा अधिक स्वर असल्यास त्या स्वराखाली चंद्राकृती खूण केली आहे. उ० गम गमप गमपध

तालांचीं चिन्हे.

- ७ पदांतील सम ओळखण्याची खूण अधीक चिन्ह उ० — +
- ८ पदांतील काल ओळखण्याची खूण पोकळ शून्य उ० — ०
- ९ बाकीच्या मात्रेच्या टाळीच्या तालाचे आंकडे उ० १ + ३.
- १० एकापेक्षां अधीक मात्रा स्वर लांबवावयाचा झाल्यास त्याची खूण. अवग्रह चिन्ह उ० S ग S म S S प S S S

तबल्याचे बोल व चिन्हे.

ताल-त्रिवट मात्रा १६.

बोल

ना धीं धीं ना ना धीं धीं ना ना तीं तीं ना ना धीं धीं ना
+ ३ ० १

(३)

एकताला मात्रा १२.

बोल

धी	धी	धागे	त्रक	तू	ना	क	ता	धागे	त्रक	धी	ना
		⌋	⌋					⌋	⌋		
+		०		४	०			१		२	

ताल-रूपक मात्रा ७.

बोल

धी	ना	धी	ना	ती	ती	ना
१		२		०		

ताल-धुमाळी मात्रा ८

बोल

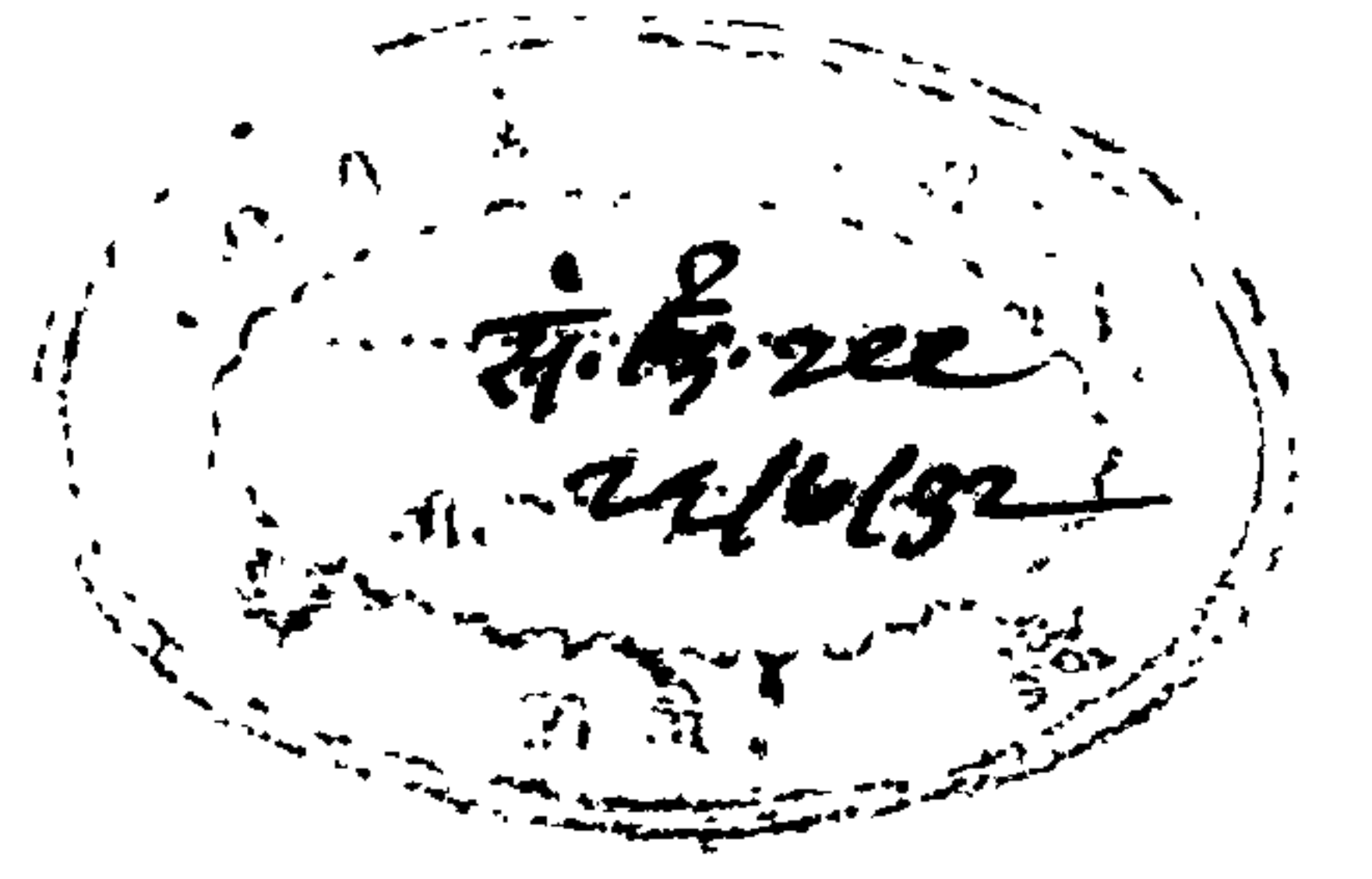
धी	धी	धा	तीं	नक	धी	धागे	त्रक
				⌋		⌋	⌋
+		३		०		१	

ताल-केरवा मात्रा ४.

बोल

धागे	नाती	नक	धीऽ
⌋	⌋	⌋	⌋
+		०	

—



॥ श्री ॥

अर्पणपत्रिका

श्रीमंत सौभाग्यवती राणीसाहेब महाराज
संस्थान सावंतवाडी

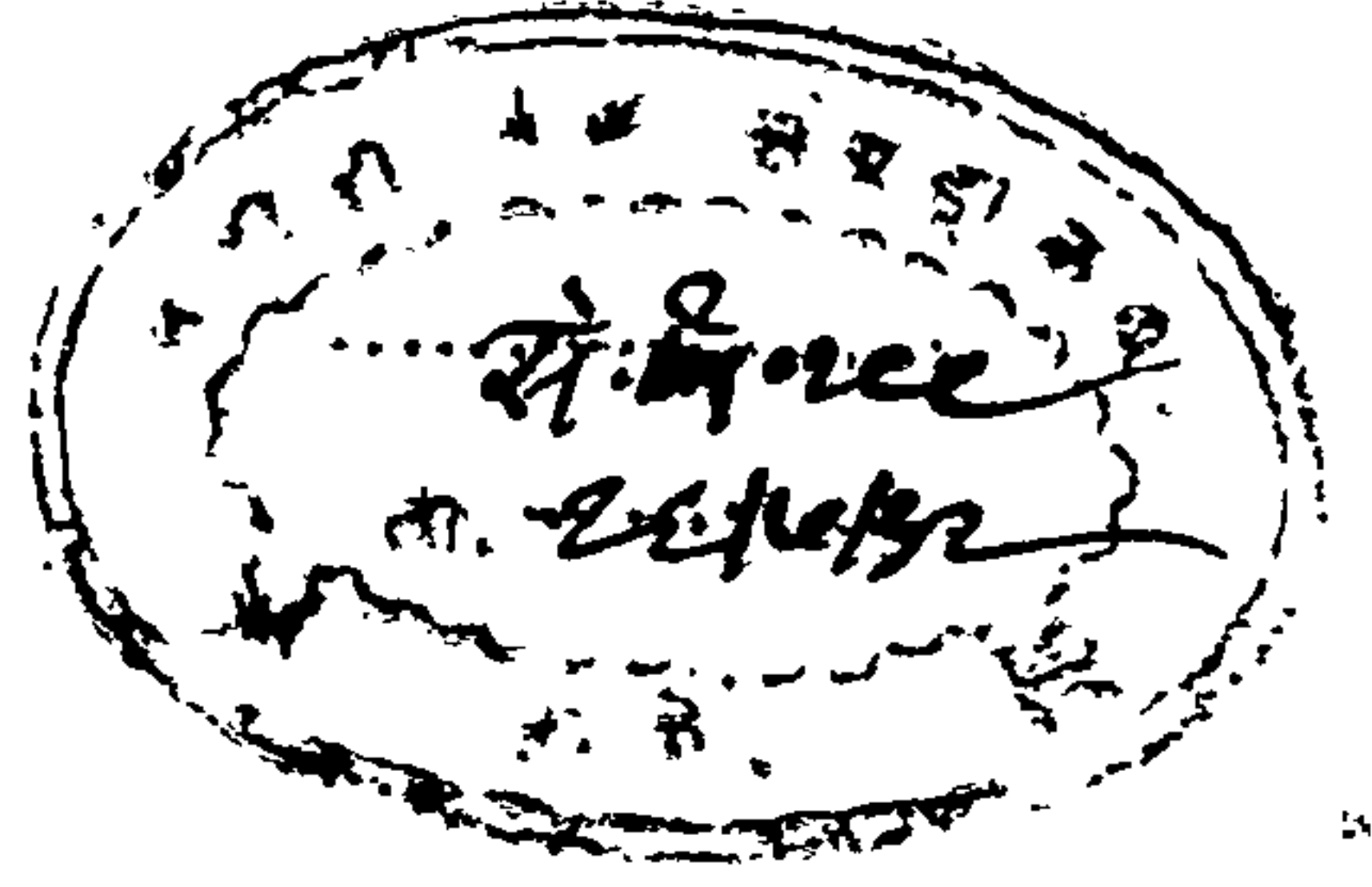
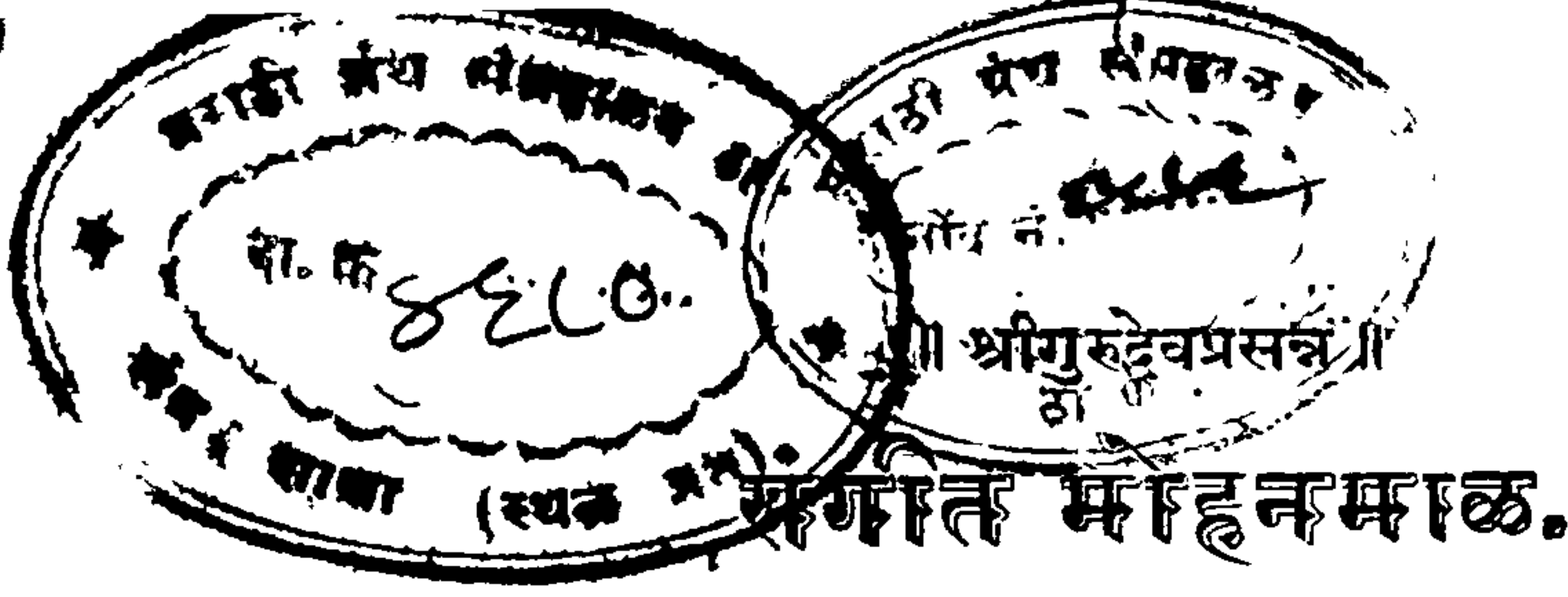
यांचे ठिकाणी वसत असलेल्या औदार्य, संगीतकलाभिरुचि
व गुणग्राहकता इत्यादि गुणांमुळे माझी ही
अल्पकृती "मोहनमाल" संगीत-
रूपाने अर्पण केली आहे.

-मास्टर कृष्णराव.

२२०. ३. ३३
२२/०/५५

अनुक्रमणिका.

अ. नं.	राग	पद	पान
१	यमन	नाही त्राता तुजविण रामा	१ ते २
२	विहाग	धन्या राधिका यदुषर रमणी	२ ते ३
३	भूप	जी पतिपदीं रत धन्य मति गमत	४ ते ५
४	भूप	साध्वीना देव भला	५ ते ७
५	पहाडी	रघुकुल ललाम रामारामा	७ ते ८
६	पहाडी	पतिसह जगांत जाया	८ ते ९
७	भिमपलास	जननीं वा स्वपिता गुरुही	९ ते ११
८	भिमपलाम	अधिकारा मिळवि गृहिणी	११ ते ११
९	तिलंग	वंदनिया सकलांस देवी अहिल्या	१२ ते १२
१०	तिलंग	ये मन मोहन ये	१२ ते १४
११	आनंदभैरवी	अरुण उगवला दिशा उजळल्या	१४ ते १५
१२	आनंदभैरवी	त्वरित ये रामा पावना	१५ ते १७
१३	आनंदभैरवी	विनय ही शोभा स्त्रीजना	१७ ते १८
१४	सोहनी	वचनीं सुधा वसु द्या सदा	१८ ते २०
१५	सोहनी	करुणा करा अजि माधवा	२० ते २१
१६	जिवनपुरी	* हृदिं मुखीं ठेवावा	२२ ते २३
१७	गरुडध्वनी	भगिनी गुणी जर्गां	२४ ते २५
१८	गरुडध्वनी	अवतार ध्या झर्णां	२५ ते २७
१९	भिमपलास	* जीवन कांतेला विफलचि	२७ ते २८
२०	पहाडी	घोर विपिनि वास करुनि	२८ ते २९
२१	पहाडी	* नाहीं मजला जगिं या कोणी	२९ ते ३०
२२	तिलककामोद	* जपतपादि कर्म धर्म	३१ ते ३२
२३	झिंजोटी	* दुष्टमति या सुयोधनातें	३३ ते ३४
२४	भैरवी	कुलशील उन्नतिला	३५ ते ३६



राग-यमन.

या रागाला सर्व स्वर तीव्र लागतात. हा संपूर्ण राग आहे.

आरोह--सा रे ग म प ध नि सां } वादी-गंधार.
 अवरोह--सां नि ध प म ग रे सा } संवादी-निषाद.

राग-यमन; ताल-त्रिवट मात्रा १६. चाल-लागे हृदयी.

नाहीं त्राता तुजविण रामा । तृषित हृदय मम लवभरःन शमत ॥ध्रु०॥
 अमितचि आशा प्रलय मांडिती । नयन सुकत; मज तार रघुवर ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
नाऽऽ हीं ऽ	त्रा ऽ ता ऽ	तु ज वि ण	राऽऽ मा ऽ
निध नि प ऽ	ग रे सा ऽ	ग रे ग ग	ध प म ग प
तृ पि त ह	द य म म	ल व भ र	न श म त
ग प ग प	प ध प प	नि ध प म	ग रे सा सा

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
अ मि त चि	आ ऽ शा ऽ	प्र ल य मांऽ	ऽऽ डि ती ऽ
ग ग प प	प ऽ नि ध	सां सां सां सां नि	धनि रे' सां ऽ
न य न सु	क त म ज	ताऽऽ ऽ र	र घु व र
सां ग रे' सां	नि ध प प	धनि सां नि ध प	ग रे सा सा

ताना.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
१ नाऽऽ हीं ऽ	त्रा ऽ ता ऽ	नि ध नि रे	ग रे ग म
२ नाऽऽ हीं ऽ	त्रा ऽ ता ऽ	नि रे ग म	ध नि म ध

वा S S ही S त्रा S ता S ग रे म ग प म ग
 ग रे सा नि ध नि रे ग नि रे ग रे ग रे सा S
 ४ ना S S ही S त्रा S ता S सारे ग म प ध नि सा नि ध प म ग रे सा
 ५ ना S S ही S त्रा S ता S प म ग रे ग म प ध नि सा नि ध प म ग रे

राग-विहाग.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत, निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम हा स्वर कोमल व तीव्र लागतो.

आरोह-नि सा ग म् प नि सा } वादी-गंधार
 अवरोह-सा नि ध प म ग म् ग रे सा } संवादी-निषाद

राग-विहाग; ताल-त्रिवट, मात्रा १६. चाल-ही का मान्यता.

धन्या राधिका । यदुवर रमणी-प्रणयि रंगला ॥ध्रु०॥ मुखि जरि मुरली।
 नाचत चतुरा । साच विसरला । अनुनयि तिलाच ॥ १ ॥ मुरलीची ती
 मोहन बाधा । काय लोपली नभिका विरोनि ॥ २ ॥ शाम कन्हैया नाचवि
 यमुना । तीर नटवितो जनमनि विलास ॥ ३ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ध S न्या S	S रा S धि	का S S S	S S S S
ध S प S	म ग S म्	ग S S रे	सा S S S
य हु व र	र म णी S	प्र ण यि रं	S ग ला S
प प नि सा	ग रे सा S	नि प म ग	S म् ग S

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
मु खि ज रि	मु र ली S	ना S च S त	च तु रा S S
ग म् प नि	सा रे सा S	नि S सारे सा	नि ध प ध म प
सा S च वि	स र ला S	अ नु न यि	ति S ला S S च
नि ध ध सा	नि ध प S	नि ध प प	प ध प ध ग म्

अंतरा २ रा

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
मु र ली ऽ	ची ऽ ऽ ती ऽ	मो ऽ ह ऽ न	त्रा ऽ धा ऽ
ग म् प नि	निसा रे' सां ऽ	नि ऽ सारे' सां	नि ध प ऽ
का ऽ य लो	ऽ प ली ऽ	न भिं का ऽ	वि ऽ रो ऽ ऽ न
प नि ध सां	नि ध प ऽ	नि ध प ऽ	पध पध ग म्

अंतरा ३ रा.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
शा ऽ म क	न्है ऽ ऽ या ऽ	ना ऽ च ऽ वि	य मु ना ऽ ऽ ऽ
ग म् प नि	निसा रे' सां ऽ	प नि सारे' सां	नि ध पध मप
ती ऽ र न	ट वि तो ऽ ऽ	ज न म निं	वि ऽ ला ऽ ऽ स
प नि ध सां	नि ध पध मप	नि ध प प	पध पध ग म्

ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
१ ध ऽ न्या ऽ	ऽ रा ऽ धि	का ऽ ऽ ऽ	निसा गम् पध गम्
२ ध ऽ न्या ऽ	ऽ रा ऽ धि	का ऽ गम् पध	निसा निध पम् गम्
३ नि सा ग म्	प नि सां नि	ध प म ग	म् ग रे सा
४ पप निसा गरे सां	गम् पम गम् ग	निध पध पम पम	गम् ग ग म्

अंतन्यातील ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
५ शा ऽ म क	न्है ऽ या ऽ	निसा निध पध पम	पम गम पनि सां
६ पप निसा गरे' सां	निसा निध पम गम्	पनि सां गम् पनि	सां गम् पनि सां
७ नि सा ग म्	प नि सां ऽ	पनि सां ग रे सां निध	पम गम् गरे सा

राग-भूप.

या रागाला मध्यम व निषाद हे स्वर वर्ज्य आहेत; बाकीचे स्वर रिषभ, गंधार, धैवत हे स्वर तीव्र आहेत.

आरोह—सा रे ग प ध सा } वादी-गंधार
अवरोह—सा ध प ग रे सा } संवादी-धैवत

राग-भूप; ताल-त्रिवट, मात्रा १६. चाल-श्रीपती सुखवित.

जी धतिपदीं रत । धन्य सति गमत । करयुग जुगत सुदर्शनि भावे
॥ ध्रु० ॥ कितीक माता वंद्य जगिं अशा । सुमति सति सुदति । सीता
गुणवति संतत ध्यावे ॥ १ ॥

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१
जीऽऽ प ति	पऽ दीं र त	धऽऽ न्य स	ति ग म त
साध सा ध प	साध सा ध प	गप ध प प	ग रे सा सा
क र यु ग	जु ग त सु	दऽऽऽ र्श नि	भाऽऽ वेऽऽ
सा रे सा ध्रु	प प ग रे	गप धऽ प ग	रेग पऽ गरे साऽ

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
किऽ तीऽ क	माऽ ताऽ	वंऽ द्य ज	गिं अ शाऽऽ
पग पऽ प	पऽ सा ध	साऽ सा सा	सा रे' सरि' साऽ
सु म ति स	ति सु द ति	सीऽ ताऽ	गु ण व ति
सा ग रे' सा	ध सा ध प	साध सा ध प	ग ग ग रे
संऽ त त	ध्याऽऽ वेऽऽ	जीऽऽ प ति	पऽ दीं र त
ग प ध सा	पध साऽ धप गरे	साध साध ध प	साध सा ध प

ताना.

ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३	ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १
जीऽऽ प ति	पऽ दीं र त	धऽऽ न्य स	ति ग भ त
१ सा रे ग प	ध सां ध प	ग रे ग प	ग रे साऽ
२ जीऽऽ प ति	पऽ दीं र त	सारे गप धसां धप	सांसां धप गरे सा
३ पप गरे गरे सा	धध पप गरे गरे	सांसां धप धप गरे	गप धप गर सा
४ जीऽऽ प ति	पऽ दीं र त	धसां धप धप गरे	गरे गप गरे सा
५ सारे गप धसां धप	गरे गप धसां रेगं	रेसां धप गरे गप	धप गरे सा सा

राग-भूप, ताल-त्रिवट; मात्रा १६. चाल-तूं विश्वाचिया जननि.

साध्वीना देव भला । पति हा कथिला । सुखद तोचि महिलां ना ॥ध्रु०
युवति-धर्म हा पतिसेवा । जीविं धरावा । मोक्ष हा भवीं त्यांना ॥१॥ प्रथित
ती किती अनुसूया । देवी अहिल्या । सर्वदा मनीं आणा ॥ २ ॥

ना धीं धीं ना ३	ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +
ऽऽ साऽ	ध्वीऽऽ नाऽ	देऽ व भ	लाऽ प ति
ऽऽ पऽ	सां ध सां पऽ	रेऽ सा सा	साऽ ग रे
हाऽऽ क थि	लाऽ सु ख	द तोऽऽ चि	म हि लाऽ
पग प ग रे	साऽ ग प	ध सां ध सां सां	सां रे' ध सां
नाऽ साऽ	ध्वीऽऽ नाऽ	देऽ व भ	लाऽ प ति
ध प पऽ	सां ध सां पऽ	रेऽ सा सा	साऽ ग रे

अंतरा.

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१
यु व ति ध	ऽ र्म हा ऽ	प ति से ऽ	वाऽऽऽऽ ऽ ऽ
ग ग ग प	ऽ प सां ध	सां सां सां रे'	सांरे'सांऽऽऽऽ
जी ऽ वि ध	रा ऽ वा ऽ	मो ऽ क्ष हाऽ	ऽ भ वीं ऽ
ध सां रे' सां	ध ऽ प ऽ	प ऽ ध सां ध	सां प ग प
त्या ऽ ना ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	धीऽऽऽ ना ऽ	दे ऽ व भ
रे ऽ सा ऽ	प ऽ प ऽ	धसां रेसां प ऽ	रे ऽ सा सा

अंतरा २ रा

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१
प्र थि त ती	ऽ कि ती ऽ	अ नू सू ऽ	याऽऽऽऽ ऽ ऽ
ग ग ग प	ऽ प सां ध	सां सां सां रे'	सांरे'सांऽऽऽऽ
दे ऽ वी अ	हि ऽ ल्या ऽ	स ऽ र्व दाऽ	ऽ म नी . ऽ
ध सां रे' सां	ध ऽ प ऽ	प ऽ ध सां ध	सां प ग प
आ ऽ णा ऽ	ऽ ऽ सा ऽ	धीऽऽऽ ना ऽ	दे ऽ व भ
रे ऽ सा ऽ	प ऽ प ऽ	धसां रेसां प ऽ	ग रे सा सा

ताना.

ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
३	०	१	+
१ ऽ ऽ सा ऽ	धीऽऽ ना ऽ	दे ऽ व भ	ला ऽ सांरे गप
२ धसां धप सा ऽ	धीऽऽ ना ऽ	दे ऽ व भ	ला ऽ गग रेसां
३ पप गरे धध पग	सांसां धप गरे गप	दे ऽ व भ	ला ऽ प ति

अंतःस्थातील ताना.

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना
+	३	०	१
यु व ति ध	ऽ म हा ऽ	प ति से ऽ	वाऽ ऽऽ ऽ ऽ
४ सासा धप गरे सा	सारे गप धसा रे 'रे'	सासा धप गरे गप	गप धसा पध सा
५ यु व ति ध	ऽ म हा ऽ	पध सारे 'गरे' सासा	धप गरे सा रे
६ यु व ति ध	ऽ म हा ऽ	सारे साध साध पध	पग पग गरे सा

राग-पहाडी.

या रागाला सर्व स्वर तीव्र लागतात, क्वचित् मध्यम कोमल लागतो.

आरोह—सा रे ग प ध नि सा

अवरोह—सा नि ध पऽ म ग प ग रे साऽ धऽ प ध सा

वादी-पड्ज संवादी-पंचम

राग-पहाडी, ताल-केरवा; मात्रा ४. चाल-हजरत सलाम ध्यावा.

रघुकुल ललाम रामारामा । कशि दे नितांत प्रेमा रामा ॥ ध्रु० ॥ ध्येय
सुखाचे खरे सतीचे । पालनांत सुखसीमा रामा ॥ १ ॥

धागे नाति नक धींऽ	धागे नाति नक धींऽ
+	+
रघु कुल लला ऽम	राऽ माऽ राऽऽऽ माऽ
सासा गरे सानि धध	साऽ साऽ निसारेसा निध
कशि देऽ नितां ऽत	प्रेऽऽऽ माऽऽऽ राऽऽऽ माऽ
सासा गऽ गग ऽध	पमगरे गमपम गपगरे साऽ

(८)

अंतरा.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
ध्येऽ	यसु	खाऽ	चेऽ	खरेऽ	ऽस	तीऽऽऽ	चेऽ
रेऽ	मम्	पऽ	पऽ	रेम्प	धप	मृगरेसा	साऽ
पाऽ	लना	ऽत	सुख	सीऽऽऽ	माऽऽऽ	राऽऽ	माऽ
गऽ	गग	ऽग	रेग	गपधप	मृगरेऽ	गरेसा	साऽ

ताना.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
१ रघु	कुल	लला	ऽम	राऽ	माऽ	गमपम	गरेसाऽ
२ रघु	कुल	लला	ऽम	राऽ	माऽ	सारेगप	धनिपऽ
३ रघु	कुल	लला	ऽम	सारेगप	धनिपध	सानिधऽ	पमगरे
४ रघु	कुल	लला	ऽम	गपधनि	पधनिसा	निधपऽ	गपगरे
५ सारेसारे	पऽ	मऽ	गऽ	रेऽऽऽ	गपगरे	साऽ	निध
६ सारेगप	धनिपऽ	गपगरे	सारेपम	पमगप	गरेसारे	निधपध	सारेगऽ

राग-पहाडी, ताल-केरवा; मात्रा ४. चाल-हजरत सलाम ध्यावा.

पतिसह जगांत जाया छाया । विचरे सदैव माया-छाया ॥ ध्रु० ॥ भाग्य
सतीचे । पहा सुखाचें । वर्तनांत मिळवाया-ध्येया ॥ १ ॥

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
पति	सह	जगां	ऽत	जाऽ	याऽ	छाऽऽऽ	याऽ
सासा	गरे	सानि	धध	साऽ	साऽ	निसारेसा	निध
विच	रेऽ	सदै	ऽव	माऽऽऽ	याऽऽऽ	छाऽऽऽ	याऽ
सासा	गऽ	गग	ऽध	पमगरे	गमपम	गपगरे	साऽ

अंतरा.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
भाऽ	ग्यस	तीऽ	चेऽ	धहाऽ	ऽसु	खाऽऽऽ	चेंऽ
रेऽ	मृम्	पऽ	पऽ	रेम्प	धप	मृगेरेसा	साऽ
वऽ	तेनां	ऽत	मिळ	वाऽऽऽ	याऽऽऽ	ध्येऽऽ	याऽ
गऽ	गग	ऽग	रेग	गपधप	मृगेरेऽ	गेरेसा	साऽ

राग-भिमपलास.

या रागाला गंधार, मध्यम, निषाद, हे स्वर कोमल असून रिषभ, धैवत, हे स्वर तीव्र आहेत. आरोहांत रिषभ धैवत वर्ज आहेत.

आरोह—सा ग् म् प नि सा } वादी—मध्यम.
अवरोह—सां नि ध प म् ग् रे सा } संवादी—षड्ज.

राग—भिमपलास; ताल—त्रिवट, मात्रा १६. चाल—छळिती या हृदया अदया.

जननीं वा स्वपिता गुरुही । दैवत कीं आपुला भारत हा ॥ ध्रु० ॥ जन्मुनि
जेथें । अजवरी जगलों । आम्हा दे सुमति । गति जो सुमहा ॥ १ ॥ देह
सर्वदा झिजवुनि करूं या । तत्सेव मिळवूं । यश थोर पहा ॥ २ ॥

ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना
१	+	३	०
ज न नी ऽ	वा ऽ स्व पि	ता ऽऽ गु रु	ही ऽ ऽ ऽ
रे नि सा म्	म् ग् म् ग्	ग् साग् म् ग्	रे ऽ सा ऽ
दै ऽ व त	कींऽऽ ऽऽ अऽ पु	ला ऽ भाऽ ऽऽ	र त हा ऽऽ
ग् म् प नि	निसारे'निसां निध प	ग् सा ग् म् पान्	ध प ग् रेसा

अंतरा.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
ज ऽऽ न्मु नि	जे ऽ थे ऽ	अ ज व रि	ज ग लोऽ ऽ
ग्र पम् प नि	नि सां सां ऽ	प नि सां ग्र	रे' सां रेसां नि
आ ऽऽ म्हाऽ ऽ	दे ऽऽ सुऽ मऽ	ती ऽ ग ति	जोऽ ऽऽ सु म
प सां नि नि सां रे'	नि सां प सां नि धप	ग्र सा ग्र म्	पध सां नि ध प
हा ऽ ऽ ऽ	ज न नी ऽ	वा ऽ स्व पि	ता ऽऽ गु रु
ग्र ऽ रे सा	रे नि सा म्	म् ग्र म् प	ग्र सां ग्र म् ग्र

अंतरा २ रा.

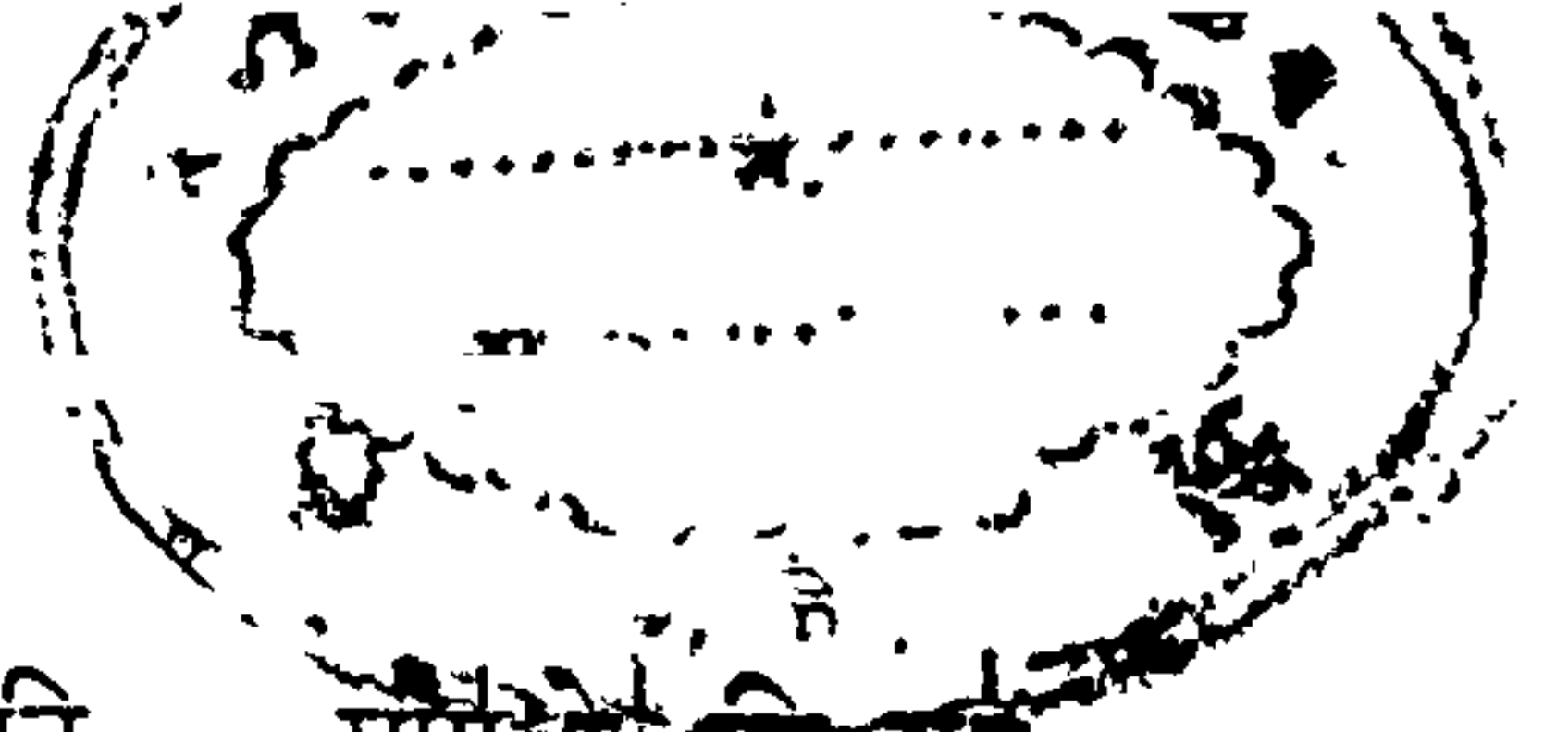
दे ऽऽ ह स	र्व दा ऽ	झि ज बु नि	क रूं याऽ ऽ
ग्र पम् प सां	नि सां ऽ	प नि सां ग्र	रे' सां रेसां नि
त ऽऽ त्सेऽ ऽ	वा ऽऽ मिऽ ळऽ	बूं ऽ य श	थोऽ ऽऽ र प
प सां नि नि सां रे'	नि सां प सां नि धप	ग्र सा ग्र म्	पध सां नि ध प
हा ऽ ऽ ऽ	ज न नी ऽ	वा ऽ स्व पि	ता ऽऽ गु रु
ग्र ऽ रे सा	रे नि सा म्	म् ग्र म् प	ग्र सां ग्र म् ग्र

ताना.

ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३	ना तीं तीं ना ०
१ ज न नी ऽ	वा ऽ ऽ ऽ	सा ग्र म् प	ग्र म् ग्र रे
२ ज न नी ऽ	वा ऽ सा ग्र	म् प ग्र म्	नि सां ग्र रेसां
३ ज न नी ऽ	वा ऽ नि सां ग्र म्	प नि सां नि धप म् प	ग्र म् ग्र रे सां नि सां
४ प नि सां ग्र	रे सां ग्र म् प	ग्र म् प नि सां नि	धप म् ग्र रे सां

अंतन्यातील ताना.

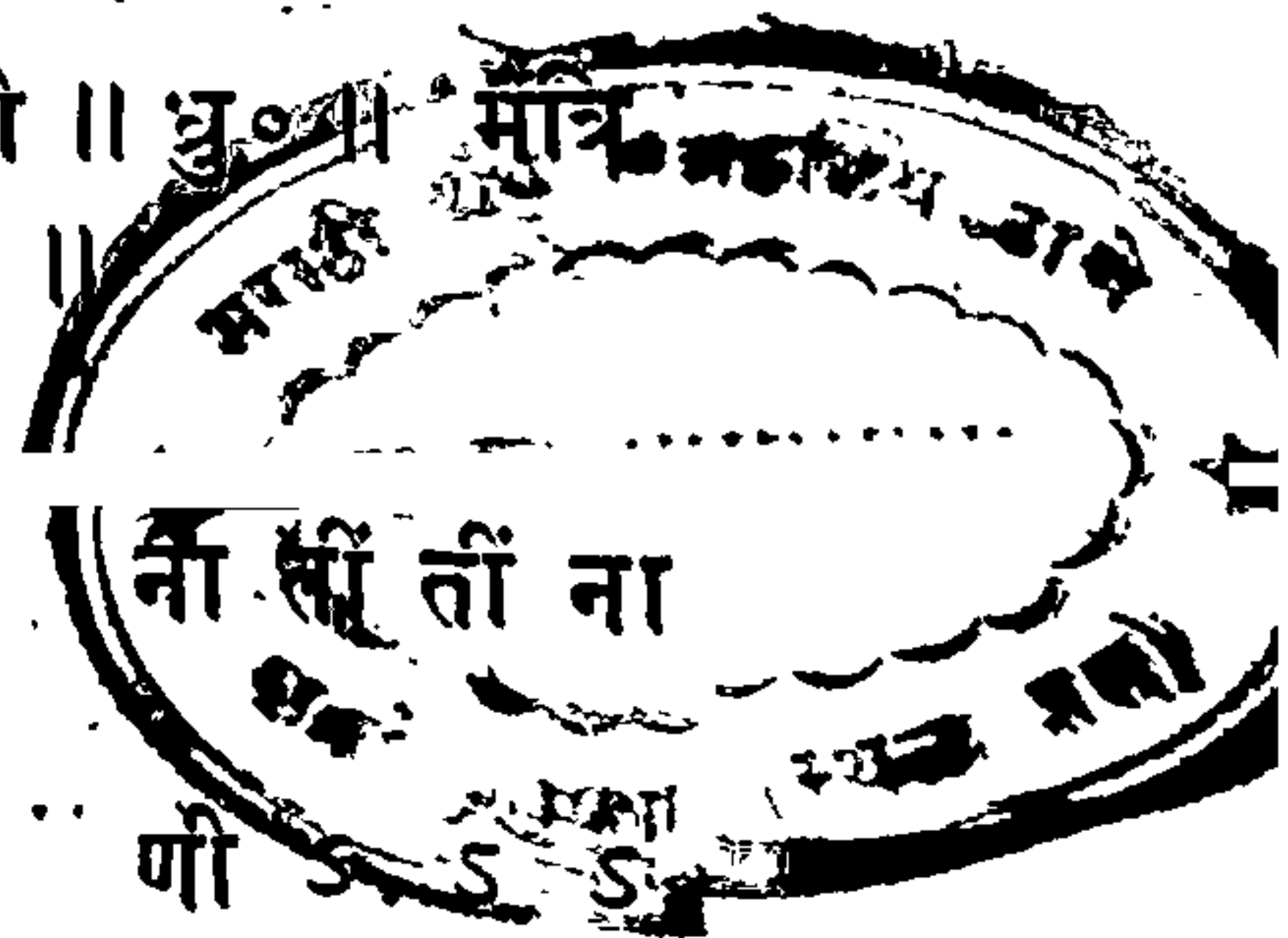
ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
१ दे ऽ ह स	र्व दा ऽ	सां नि धप म् ग्र रेसां	नि सां ग्र म् प नि सां



२ दे ऽ ह स	ऽ व दा ऽ	पध पम् गम् पन्नि	साग् रे' नि' सा
३ नि'सा गम् पन्नि साग्	म्ग रेसा' निध पम्	गम् पन्नि सा'निधप	म्ग म्ग रेसा नि'सा
४ दे ऽ ह स	ऽ व दा ऽ	झि ज बु नि	म्प म्ग रेसा नि'सा
५ नि'सा गम् पन्नि सा'	पन्नि साग् म् ग्	रे' नि ध म्	ग् रे सा ऽ

राग-भिमपलास, ताल-त्रिवट; मात्रा १६. चाल-छळिती या हृदया, अदया.

अधिकारा मिळवी गृहिणी । थोर किती जगती देवगुणी ॥ ध्रु० ॥ मायवा सुपथद गुरुही । रंभा होई सुखासनिया भुवनी ॥ १ ॥



ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना
१	+	३	
अ धि का ऽ	रा ऽ मि ळ	वी ऽऽ गृ हि	णी ऽ ऽ ऽ
सा नि' सा म्	म् ग् म् प	ग् साग् म् ग्	रे सा ऽ ऽ
थो ऽऽ र कि	ती ऽऽ ऽऽ ज ऽ ग	ती ऽ दे ऽ ऽऽऽ	ब गु णी ऽऽ
ग् पम् प नि	नि'सा रे' नि'सा' निध प	ग् सा ग् म् पसा'नि	ध प ग् रेसा

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
मं ऽऽ त्रि मा	ऽ य वा ऽ	सु प थ द	गु रु ही ऽ ऽ
ग् पम् प सा'	ऽ नि सा' ऽ	प नि सा' ग्	रे' सा' रेसा' नि
रं ऽऽ भा ऽ ऽ	हो ऽ ई सु ऽ	खा ऽ स नि	या ऽ ऽऽऽ भु व
प सा'नि' नि'सा' रे'	नि' सा' प सा'नि	ध प ग् सा	ग् म् पसा'नि' ध प
नी ऽ ऽ ऽ	अ धि का ऽ	रा ऽ मि ळ	वी ऽऽ गृ हि
ग् ऽ रे सा	सा नि' सा म्	म् ग् म् प	ग् साग् म् ग्
णी ऽ ऽ ऽ			
रे सा ऽ ऽ			

राग-तिलंग.

या रागाला गंधार तीव्र स्वर असून, मध्यम स्वर कोमल आहे. निषाद कोमल व तीव्र दोन्ही लागतात. रिषभ व धैवत वर्ज आहेत, पण क्वचित् आरोहांत तार सप्तकांत रिषभ लावण्याचा प्रघात आहे.

आरोह—सा ग म् प नि सां } वादी-गंधार
अवरोह—सां नि प म् ग सा } संवादी-निषाद

राग-तिलंग, ताल-त्रिवट; मात्रा १६. चाल-ले चलो गोकुल गाम.

वंदनिया सकलांस । देवि अहिल्या ती ॥ ध्रु० ॥ रात्रंदिन ती पूज्य
पुजेला । सकल वधुसि श्रेष्ठ पदां नेती ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
वं ऽ द नि	याऽ ऽऽ स क	लां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ स
ग म् प सां	सांनिपनि ग म्	ग ऽ ऽ म्	ग ऽ सा सा
दे ऽ वि अ	हि ऽ ल्या ऽ	ती ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ग म् प नि	सां ऽ सां रे'	नि सां प नि	म् प ग म्

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
रा ऽ त्रंऽ ऽ	दि न ती ऽ	पू ऽ ज्य पु	जे ऽ लाऽ ऽऽ
ग म् पनि प	नि सां सां ऽ	प नि सां रे'	नि सां सांनिपम्
स क ल व	धु सि श्रे ऽ	ष्ठ प दां ऽ	ने ऽ तीऽ ऽऽ
सा म् ग म्	प प प नि	सां रे' नि सां	प नि पम् गम्

राग-तिलंग, ताल-त्रिवट; मात्रा १६. चाल-ले चलो गोकुल गाम.

ये मन मोहन ये । भेटिसंख्या रे दे ॥ ध्रु० ॥ काया बनली दीन हरी रे
करि झटपट भेटि संख्या रे दे ॥ १ ॥ माझी नगमो व्यर्थ तुलाही अणु
कटकट भेटि संख्या रे दे ॥ २ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ये ऽ म न	मोऽ ऽऽ ह न	ये ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ग म् प सां	सान्निपन्नि ग म्	ग ऽ ऽ म्	ग ऽ सा ऽ
भे ऽ टि स	ख्या ऽ रे ऽ	दे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ग म् प नि	सां ऽ सां रे'	नि सां प नि	म् प ग म्

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
का ऽ याऽ ऽ	ब न ली ऽ	दी ऽ न ह	री ऽ रेऽ ऽऽ
ग म् पन्नि प	नि सां सां ऽ	प नि सां रे'	नि सां निप म्ग
क रिं झ ट	प ट भे ऽ	टिं स ख्या ऽ	रे ऽ देऽ ऽऽ
सा म् ग म्	प प प नि	सां रे' नि सां	प नि पम् गम्

अंतरा २ रा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
मा ऽ झीऽ ऽ	न ग मो ऽ	व्य ऽ र्थ तु	लाऽ ऽ हीऽ ऽऽ
ग म् पन्नि प	नि सां सां ऽ	प नि सां रे'	सान्नि सां निप म्ग
अ णु क ट	क ट भे ऽ	टिं स ख्या ऽ	रे ऽ देऽ ऽऽ
सा म् ग म्	प प प नि	सां रे' नि सां	प नि पम् गम्

ताना

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
१ ये ऽ म न	मोऽ ऽऽ ह न	ये ऽ ऽ ऽ	निसा गम् पम् गसा
२ ये ऽ म न	मोऽ ऽऽ ह न	ये ऽ निसा गम्	पन्नि सान्नि पन्नि पम्
३ ये ऽ म न	मोऽ ऽऽ ह न	गम् पानिसान्निपन्नि	पम् गम् पानि सां

४ गम् गसा पन्नि पम् . निसा निप गम् ग गम् पन्नि सां सां सां निपम् ग सा
 ५ गम् पन्नि सां ग म्ग सां नि सां नि पन्नि पन्नि पम् गम् ग ऽ सा गम् पम् ग

राग-आनंदभैरवी.

हा कर्नाटकी राग आहे. या रागाला गंधार, मध्यम, निषाद हे स्वर कोमल असून रिषभ हा स्वर तीव्र आहे. धैवत स्वर दोन्ही लवण्याचा प्रघात आहे. या रागाची पुष्कळ साम्यता काफी रागाशी आहे.

आरोह—सा रे ग् म् प ध् नि सां.
 अवरोह—सां नि ध् प म् ग् रे सां.

} वादी—पंचम
 संवादी—रिषभ
 क्वचित्—धैवत तीव्र

राग-आनंदभैरवी; ताल-त्रिवट, मात्रा १६. चाल-पतित पावना.

अरुण उगवला । दिशा उजळल्या । तिमिर-नाश पहा झाला ॥ ध्रु० ॥
 तरूच्या शिरीं । द्विजराज ते । महिमा प्रभूचा गाता । रविराज व्योमीं
 आला ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ अ	रु ण उ ग	व ला ऽ दि	शा ऽ उऽ जऽ
ऽ ऽ ऽ ध्	प म् प ध्	सां सां ऽ सां	सां ऽ सां रे सां नि
ळ ल्या ऽ ति	मि र ना ऽ	श प हा ऽ	झाऽ ऽऽ लाऽ ऽ
ध् प ऽ प	नि ध् प ध्	म् प म् ऽ	म्प ध्प पध् सां
ऽऽ ऽऽ ऽ अ	रु ण उ ग	व ला ऽ दि	शा ऽ उऽ जऽ
सां रे सां ध्	प म् प ध्	सां सां ऽ सां	सां ऽ सां रे सां नि

अंतरा.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
ळ ल्या ऽ त	रु च्याऽ ऽ शि	रीं ऽ ऽ द्विऽ	जऽ रा ऽ ज
धू प ऽ धू	म् पधू सां धू	सां ऽ ऽ सारे'	सान्निधू प धू
ते ऽ ऽ म	हि माऽ ऽऽ प्र	भू ऽ चाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ गा ऽ
सां ऽ ऽ सां	गू रे'ग्'ग्'रे'	सां रे'नि'सां रे'ऽ	सारे'सान्नि प धू
ता ऽ ऽ र	वि रा ऽ ज	व्यो ऽ मीऽ ऽ	आऽ लाऽ ऽऽ ऽ
प ऽ ऽ नि	नि नि ऽ नि	नि ऽ निधू प	पधू निधू धनि'सां
ऽऽ ऽऽ ऽ अ	रु ण उ ग	व ला ऽ दि	शा ऽ उऽ जऽ
सारे'गे' सां धू	प म् प धू	सां सां ऽ सां	सां ऽ सारे'सान्ने

ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
१ ऽ ऽ ऽ अ	रु ण उ ग	व ला ऽ ऽ	पधू पम् पधू सां
२ पधू सां सां अ	रु ण उ ग	व ला ऽ ऽ	सारे'ग्'ग्'पधू पम्
पधू सान्निधूप अ	रु ण उ ग	व ला ऽ ऽ	रे'ग्' पधू पम् पधू
३ सारे'गे' सां अ	रु ण उ ग	व ला ऽ दि	शा ऽ उऽ जऽ
४ ल ल्या ऽ ऽ	सारे'ग्'ग्' प ऽ	पधू सारे'सां ऽ	पधू सारे'गे'सां
५ पधू रे' सां अ	रु ण उ ग	व ला ऽ ऽ	सान्निधूप पधू पम्
रे'ग्' पधू सां अ	रु ण उ ग	व ला ऽ दि	शा ऽ ऽ ऽ

राग आनंदभैरवी, ताल -त्रिवट; मात्रा १६. चाल--उगिच कां कांता.

त्वरित ये रामा पावना । तारी दीना ॥ ध्रु० ॥ बैसुनिया माझ्या हृदयीं ।
दैन्य घालवी या समयीं । बुद्धि ना-रतो कधि अनयीं । दे विमल सुखया
दीना ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना

०

ऽ ऽ ऽ त्व

ऽ ऽ ऽ सा

व नाऽ ऽ ऽ

म् गुरे ग् सा

ऽऽ ऽऽ ऽऽ त्व

ध्प म्ग् रेसा सा

ना धीं धीं ना

१

रि त ये ऽ

रे म् प ऽ

ऽ ऽ ता ऽ

ऽ ऽ नि सा

रि त ये ऽ

रे म् प ऽ

ना धीं धीं ना

+

राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

म्प धध पध पम्

री ऽ ऽ ऽ

रे ग् म् प

राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

म्प धध पध पम्

ना धीं धीं ना

३

मा ऽ ऽपा ऽऽ

ग् रे म्प ध्प

दी ऽ नाऽ ऽऽ

ग् रे रेग् म्प

मा ऽ ऽप ऽऽ

ग् रे म्प ध्प

अंतरा.

ना तीं तीं ना

०

ऽ ऽ वै ऽ

ऽ ऽ म् ऽ

यीं ऽ दै ऽ

सां ऽ सां ऽ

यीं ऽ बु ऽ

प ऽ सां ऽ

ऽ ऽ ऽ दे

ऽ ऽ ऽ नि

ऽऽ ऽऽ ऽऽ त्व

ध्प म्ग् रेसा सा

ना धीं धीं ना

१

सु नि याऽ ऽऽ

प प पध निध

न्य घाऽ ऽऽ ल

ध् सां रे' म्ग् रे'

द्धि ना ऽ र

नि सां ऽ रे'

ऽ वि म ल

ऽ सां नि ध्

रि त ये ऽ

रे म् प ऽ

ना धीं धीं ना

+

माऽ ऽ इया ऽ

धनि सां सां ऽ

वी ऽ याऽ ऽऽ

सां ऽ नि सां रे' रे'

तो ऽ क धिं

सां ऽ नि ध

सु ख या ऽ

प नि ध प

राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

म्प धध पध पम्

ना धीं धीं ना

३

ऽऽ ऽऽ ह द

निध पम् प ध

ऽऽ ऽऽ स म

सां रे' सां नि प ध्

अ न यीं ऽ

म् प सां ऽ

दी ऽ नाऽ ऽऽ

ग् रे रेग् म्प

मा ऽ नाऽ ऽऽ

ग् रे रेग् म्प

ताना.

ना तीं तीं ना

०

१ ऽ ऽ ऽ त्व

२ निध पम् गुरे त्व

ना धीं धीं ना

१

रि त ये ऽ

रि त ये ऽ

ना धीं धीं ना

+

राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ

ना धीं धीं ना

३

मा ऽ रेम् पध

मा ऽ रेम् पध्

३पम् पध् सां त्व	रि त ये ऽ	सारेग्मपमग्	म् गुरे ग् रेसा
४रे सा ऽ त्व	रि त ये ऽ	पध् सारेग् रे	रेग् म् ग् रे
५गुरेसा ऽ त्व	रि त ये ऽ	ध्प म्ग् रेग् प	म्ग् रेसा सारेग्म्
प प ऽ त्व	रि त ये ऽ	राऽऽऽऽ	मा ऽ पाऽऽ

राग-आनंदभैरवी, ताल-त्रिवट. मात्रा १६ (चाल-उगिच का कांता.)

विनय ही शोभा स्त्रिजना । जीवा भावा ॥ध्रु०॥ दैवत जी मानी विनया ।
धन्य भुवनिं ती विजया । थोरवी जरी गणिं गृहिणी । साज विनय देइल
लाभा ॥ १ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ वि	न य ही ऽ	शोऽऽऽऽ	भा ऽ स्त्रीऽऽ
ऽ ऽ ऽ सा	रे म् प ऽ	म्पधऽपधपम्	ग् रे म्पध्प
ज नाऽऽ ऽ	ऽ ऽ जी ऽ	वा ऽ ऽ ऽ	भा ऽ वाऽऽ
म् गुरे ग् सा	ऽ ऽ नि सा	रे ग् म् प	ग् रे रेग् म्प
ऽऽऽऽ वि	न य ही ऽ	शो ऽ ऽ ऽ	भा ऽ ऽ ऽ
ध्प म्ग् रेसा सा	रे म् प ऽ	ध् म् प ऽ	ग् रे ग् सा

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ऽ ऽ दै ऽ	व त जीऽऽ	माऽ ऽ नी ऽ	ऽऽऽ वि न
ऽ ऽ म् ऽ	प प पध् निध्	ध्नि सां सां ऽ	निध्पम्प ध्
या ऽ ध् ऽ	न्य भु वऽ नि	ती ऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ वि ज
सां ऽ ध् सां	ध् सां म्ग् रे'	सां ऽ नि सां रे'ऽ	सारे' सां नि प ध्
या ऽ थो ऽ	र वी ऽ ज	री ऽ ग णिं	गृ हि णी ऽ
प ऽ सां ऽ	नि सां ऽ रे'	सां ऽ नि ध्	म् प सां ऽ

५ ५ सा ५	ज वि न य	दे ५ ५ इ ल	ला ५ भा ५ ५ ५
५ ५ नि ५	सा नि धू प	पधू नि धू प	गू रे रेगू मू प
५ ५ ५ ५ वि	न य ही ५	शो ५ ५ ५	भा ५ ५ ५ ५
धूप मू रे सा सा	रे मू प ५	ध मू प ५	गू रे मू गू रे सा

अंतन्यांतील ताना.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
५ ५ ५ दै	व त जी ५ ५ ५	मा ५ नी ५	५ ५ ५ वि न
१ या ५ ५ ५	धू नि सा धू नि सा	धू नि सा नि धू प मू	गू रे सारे गू मू प धू
२ नि सा धू नि सा दै	व त जी ५ ५ ५	मा ५ नी ५	५ ५ ५ वि न
३ या ५ ५ ५	पधू सारे गू रे सा	५ धू प पधू	रे ५ सा ५
धू प ५ दै	व त जी ५ ५ ५	मा ५ ५ नी ५	५ ५ ५ वि न

राग सोहनी.

या रागाला गंधार, मध्यम, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून शिषम हा स्वर कोमल लागतो, अवरोहांत मध्यम कोमल लागतो. याला कोमल मध्यमाची सोहनी असा म्हणणाचा प्रघात आहे. ह्या रागास प वर्ज्य आहे.

आरोह—सा ग म ध नी सा	}	वादी—धैवत
अवरोह—सा नी ध म ग ५ मू ग रे सा		संवादी—गंधार

राग—सोहनी; ताल—त्रिवट. मात्रा १६ चाल—गमली मना.

वचनीं सुधा वसुधा सदा मोदें वदा ॥ ध्रु० ॥ मधुरवाणी, यशदायिनी ।
सुखविसारी वसुधा ॥ १ ॥ विनति जाणा भगिनी गणां खचित माना सुखदा
॥ २ ॥ विमल लेणें मधु बोलणें । विलय पावे विपदा ॥ ३ ॥

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
५ ५ ५ व	च नी ५ ५ सु	धा ५ ५ व	सु द्या ५ ५ ५ स
५ ५ ५ ग	म ध नि सा ध	सा ५ ५ नि	सा ध नि सा नि ध

दा ऽ ऽ मौऽ	ऽ दे ऽ व	दा ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
म् ऽ ऽ रेग	म ग ऽ रे	ग ऽ ऽ ऽ	गमधऽ मधनिऽ
ऽऽ ऽ ऽ व	च नीऽऽ सु	धा ऽ ऽ व	सु द्याऽ ऽऽ स
धनि सां ऽ ग	म धनि सां ध	सां ऽ ऽ नि	सां धनि सां नि ध

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ म	धु र वाऽ ऽ	णीं ऽ ऽ य	श दाऽ ऽ यि
ऽ ऽ ऽ ध	ग म धनि सां	सां ऽ ऽ ध	नि सांगं ऽ रे'
नीं ऽ ऽ सु	ख विऽ सा ऽ	री ऽ व सु	धाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
सां ऽ ऽ सां	सां रेसां नि ऽ	ध ग ग ग	गमधऽ मधनिऽ
ऽऽ ऽ ऽ व	च नीऽ ऽ सु	धा ऽ ऽ व	सु द्याऽ ऽऽ स
धनि सां ऽ ग	म धनि सां ध	सां ऽ ऽ नि	सां धनि सां नि ध

अंतरा २ रा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
ऽ ऽ ऽ वि	न ती जाऽ ऽ	णा ऽ ऽ भ	गि नीऽ ऽ ग
ऽ ऽ ऽ ग	ग म धनि सां	सां ऽ ऽ ध	नि सांगं मं गं
णा ऽ ऽ ख	चि तऽ मा ऽ	ना ऽ सु ख	दाऽ ऽ ऽऽ ऽ
सां ऽ ऽ सां	सां रेसां नि ऽ	ध ग ग ग	गमध मध नि
ऽऽ ऽ ऽ व	च नीऽ ऽ सु	धा ऽ ऽ व	सु द्याऽ ऽऽ स
धनि सां ऽ ग	म धनि सां ध	सां ऽ ऽ नि	सां धनि सां नि ध

अंतरा ३ रा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
दा ऽ ऽ वि	म ल लऽ ऽ	णें ऽ ऽ म	धु बोऽ ऽ ल
म् ऽ ऽ नि	ध म धनि सां	सां ऽ ऽ ध	नि सांगं मं गं

णैः S S वि	ल यः S पा S	वे S वि प	दाः S S S S
रेः साः S साः	साः रेसाः निः S	ध ग ग ग	गम धम मध निध
S S S व	च नीः S S सु	धा S S व	सु द्याः S S स
धनि साः S ग	म धनि साः ध	साः S S नि	साः धनि साः नि ध

ताना.

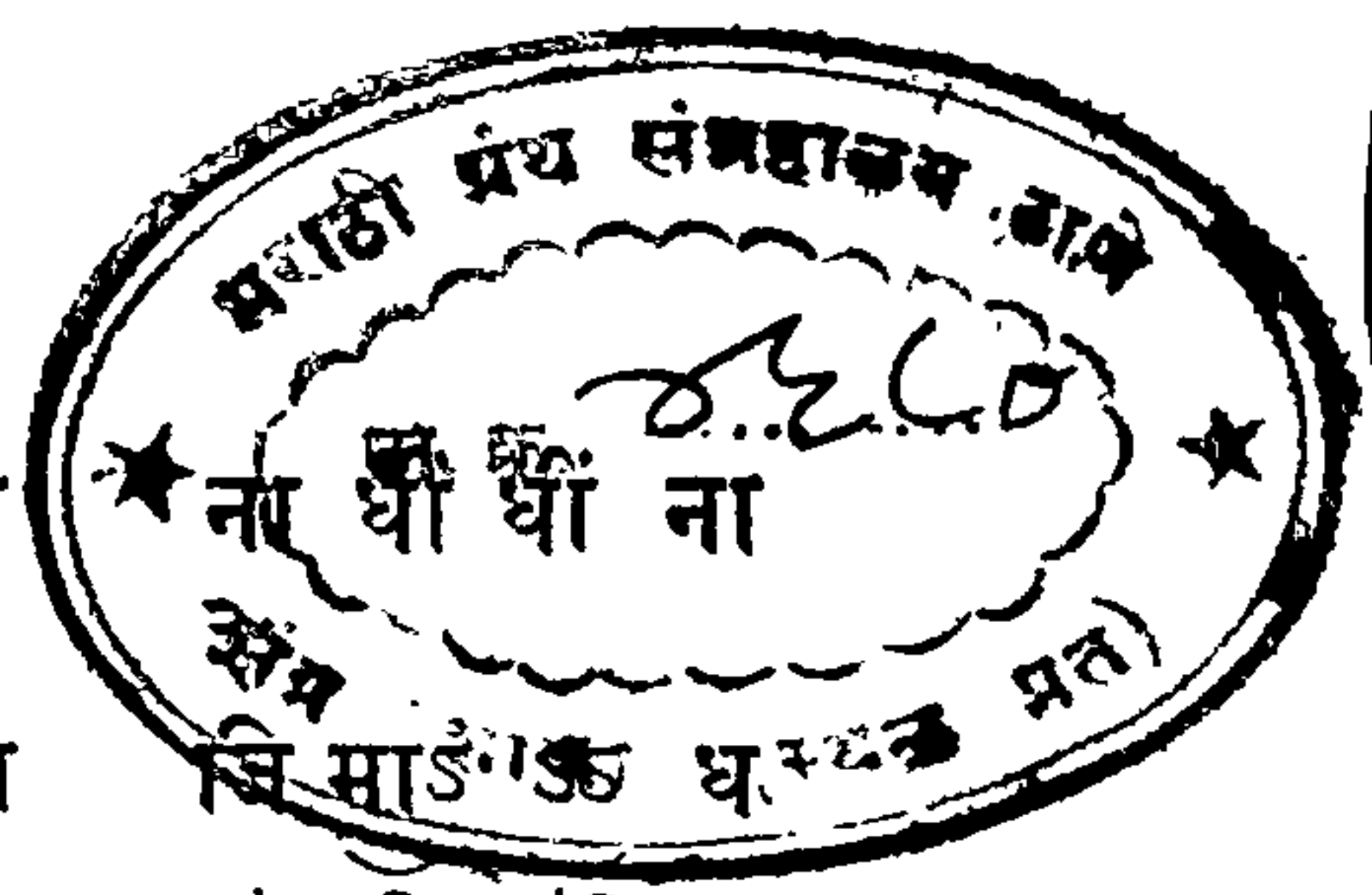
ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
१ S S S व	च नीः S S सु	धा S S S	गम धनि साः नि धनि
२ धनि साः S व	च नीः S S सु	धा S S S	साग मध नि साः धनि
३ ध ध ग व	च नीः S S सु	धा S S S	गम गरे सा गम
धनि साः नि ध व	च नीः S S सु	धा S S व	सु द्याः S S स

अंतन्यांतील ताना.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं धीं	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
४ S S S वि	न ति जाः S S	णा S S S	साः नि धम गम धनि
५ साः नि साः S वि	न ति जाः S S	णा S साः नि धम	गरे सा निरे गम
धनि साः S वि	न ति जाः S S	णा S S भ	गी नीः S S ग
६ णां S S S	गम गरे सा सा	गम धनि साः धनि	साग मग रेसा निध
७ मग रेसा S वि	न ति जाः S S	णां S S साः नि	धम ग म् ग
मध नि साः S वि	न ति जाः S S	णां S S भ	गी नीः S S ग

राग-सोहनी; ताल-त्रिवट. मात्रा १६ चाल-गमलीमना.

करुणा करा । अजिमाधवा । आलौपदीं ॥ ध्रु० ॥ विषय-वाञ्छा । छळि
मनाला । नच निवारा उरला ॥ १ ॥



ना तीं तीं ना
०
ऽ ऽ ऽ क
ऽ ऽ ऽ ग
वा ऽ ऽ आ
म् ऽ ऽ ग
ऽऽ ऽ ऽ क
धनि सां ऽ ग

ना धीं धीं ना
१
रु णाऽ ऽ क
म धनि सां ध
ऽ लो ऽ प
म् ग ऽ सा
रु णाऽ ऽ क
म धनि सां ध

ना धीं धीं ना
+
रा ऽ ऽ अ
सां ऽ ऽ नि
दी ऽ ऽ ऽ
ग ऽ ऽ ऽ
रा ऽ ऽ अ
सां ऽ ऽ नि

ना धीं धीं ना
३
जि माऽऽ ऽ ध
सां धनि सां नि ध
ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
गम धऽ म ध निऽ
जि माऽ ऽऽ ध
सां धनि सां नि ध

अंतरा.

ना तीं तीं ना
०
वा ऽ ऽ वि
म् ऽ ऽ ध
ला ऽ ऽ न
सां ऽ ऽ सां
ऽऽ ऽ ऽ क
धनि सां ऽ ग
वा ऽ ऽ
म् ऽ ऽ

ना धीं धीं ना
१
प य वांऽ ऽ
ग म धनि सां
च निऽ वा ऽ
सां रेसां नि ऽ
रु णाऽ ऽ क
म धनि सां ध

ना धीं धीं ना
+
च्छा ऽ ऽ छ
सां ऽ ऽ ध
रा ऽ उ र
ध ग ग ग
रा ऽ ऽ अ
सां ऽ ऽ नि

ना धीं धीं ना
३
लि म ना ऽ
नि सां ग ऽ
लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
गम धम म ध निऽ
जि माऽ ऽऽ ध
सां धनि सां नि ध

ताना.

ना तीं तीं ना
०
१ ऽ ऽ ऽ क
२ नी ध सां क
३ म ग रेसां सां क
४ सां रे सां रे सां क
५ धम ग रे सां क

ना धीं धीं ना
१
रु णाऽ ऽ क
रु णाऽ ऽ क
रु णाऽ ऽ क
रु णाऽ ऽ क
रु णाऽ ऽ क

ना धीं धीं ना
+
रा ऽ ऽ ऽ
रा ऽ ऽ ऽ
रा ऽ ऽ ऽ
रा ऽ रे रे सां नि
रा ऽ ऽ अ

ना धीं धीं ना
३
म ग ध म
सां नि धम धनि सां ग
गम धनि धम धनि
धम ग रे रे सां नि
जि माऽ ऽऽ ध

राग-जिवनपुरी.

या रागाला गंधार, मध्यम, धैवत, निषाद हे स्वर कोमल असून रिषभ हा स्वर तीव्र आहे.

आरोह—सा रे म् प ध् सा

आवरोह—सां नि ध् प म् ग् रे सा.

{ वादी—धैवत

{ संवादी—गंधार

राग-जिवनपुरी; ताल-त्रिवट. मात्रा १६ चाल-खर विषादा.

हृदिं मुखीं ठेवावा । सदया या विठला ॥ ध्रु० ॥ जो स्वजन सखा ।
वितरि तो सुखा । निवारुनिया भवतापाला ॥ १ ॥ बौद्ध रूप हरि । कटिं
करी धरी । विटे वरी जो भजनं धाला ॥ २ ॥

ना तीं तीं ना

०

S S S ह

S S S म्

वा S S स

प S S म्

ला S S ह

ध्र S प म्

ना धीं धीं ना

१

दि मु खीं S

प सां ध्र प

द या S S S

प नि ध्र सां S

दि मु खीं S

प सां ध्र प

ना धीं धीं ना

+

ठे S S S S

म्प ध्र प म् प

या S S S S

सां रे' ग् रे' सां

ठे S S S S

म्प ध्र प म् प

ना धीं धीं ना

३

वा S S S S

ग् रे सा रे म्

S वि S वृ S

S नि सां रे सां

वा S S S S

ग् रे सा रे म्

अंतरा.

ना तीं तीं ना

०

जो S स्व ज

म् S म् म्

नि वा S S रु

ध्र सां रे' ग् रे'

S S S ह

ध्र म् S म्

ना धीं धीं ना

१

न स खा S

प प ध्र S

नि S या S

सां रे' सां S

दि मु खीं S

प सां ध्र प

ना धीं धीं ना

+

वि त रि तो

म् प सां सां

भ व ता S

नि रे' सां S

ठे S S S S

म्प ध्र प म् प

ना धीं धीं ना

३

S सु खा S

S रे' सां S

पा S ला S

ध्र प ध्र प

वा S S S S

ग् रे सा रे म्

अंतरा २ रा.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
बौ ऽ ड्र रु	ऽ प ह रि	क टिं क री	ऽ ध री ऽ
म् ऽ म् प	ऽ प धू धू	म् प सांसां	ऽ रे' सां ऽ
वि टेऽ ऽऽ व	री ऽ जो ऽ	भ ज ने ऽ	धा ऽ ला ऽ
धू सारे' म्गू रे'	सां रे' सां ऽ	नि रे' सां नि	धू प धू प
ऽ ऽ ऽ ह	दि मु खीं ऽ	ठेऽ ऽऽ ऽ ऽ	वा ऽऽ ऽ ऽ
ध म् ऽ म्	प सां धू प	म्पधूप म् प	ग् रेसा रे म्

ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
१ ऽ ऽ ऽ ह	दि मु खीं ऽ	सा रे म् प	धू सां सां नि
२ धू प म् ह	दि मु खीं ऽ	सा रे म् प	धू म् प धू
सां रे' सां ह	दि मु खीं ऽ	ठेऽ ऽऽ ऽ ऽ	वा ऽऽ ऽ ऽ
३ वा ऽ ऽ ऽ	म्गू पप धू धू सां	धू धू सांसां रे' सां	रे' रे' सांनि धूप म्गू
४ रे सा ऽ ह	दि मु खीं ऽ	धू धू म्प धू धू सां	धूसां रे' रे' सोरे' सांनि
धूप ग् रे ह	दि मु खीं ऽ	ठेऽ ऽऽ ऽ ऽ	वा ऽऽ ऽ ऽ

अंतःस्थांतील ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
५ जो ऽ स्व ज	न स खा ऽ	रे' रे' सांनि धूप म्गू	रेसा सारे म्प धूसां
६ जो ऽ स्व ज	न स खा ऽ	धू धू सांसां रे' म् गू रे'	सांनि धूप म्गू रेसा
७ धूप म्प म्गू रेसा	सारे प म् गू रे सा	ग्गू रेसा रेसा सारे	म्प धूसां रे' सां

राग-गरुडध्वनी.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम हा स्वर कोमल आहे.

आरोह—सा रे म् प ध सा { वादी-धैवत
आवरोह—सा ध प म् ग रे सा रे ग सा. { संवादी-गंधार

राग-गरुडध्वनी; ताल-त्रिवट. मात्रा १६ चाल-ललना मना.

भगिनी गुणी । जगिं सुखविती भावा । विमल हृदया पहा ॥ धृ० ॥
द्रुपद कन्या । प्रभु भगिनी ती । अमर करिं प्रीति । आत्म चरितीं ॥ १ ॥

ना धीं धीं ना ३ S S S भ S S S ध भाS SS वा S म्प म्ग रे सा S S S भ ध S S ध भाS SS वाSSS म्प धप म्ग रेसा SS SS SS भ धप म्प धसा ध	ना तीं तीं ना ० गि नीS S गु सा धसा रे' सा वि म ल ह सा रे म् प गि नीS SS गु सा सरे' गेरे' सा वि म ल ह सा रे म् प गि नीS S गु सा धसा रे' सा	ना धीं धीं ना १ णी S ज गिं ध प म् प द याS SS प प पध सापध णी S ज गिं ध प म् प द याS SS प प पध सापध णी S ज गिं ध प म् प	ना धीं धीं ना + सु ख वि ति ध सा ध प हा S SS SS सा S धप म्प सु ख वि ति ध सा ध प हा S S S सा S S S सु ख वि ति ध सा ध प
---	--	--	---

अंतरा.

ना तीं तीं ना ० S द्रु प द ध सा ध प S अ म र S ध सा रे'	ना धीं धीं ना १ कS S न्या S धसा रे' सा S क रि प्रीS S सा ध म्प ध	ना धीं धीं ना + S प्र भु भ S ध सा ध ती आS S त्म ध पध सा सा	ना धीं धीं ना ३ गि नीS ती S सा रेग सा S च रि तिS भ रे' सा धप ध
---	---	---	---

ताना

ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
३	०	१	+
५ ५ ५ भ	गि नीऽ ५ गु	णी ५ ज गिं	सु ख वि ति
१ भाऽऽ वा ५	वि म ल ह	द या ५ प	हा ५ म्प धसा
२ धप म्ग रेसा सा	वि म ल ह	द या ५ प	हा ५ सारे म्प
३ धसा पध सा ५	वि म ल ह	द या ५ प	हा ५ धप म्प
धसा रेग सा ५	वि म ल ह	द या ५ प	हा ५ ५ ५
४ सारे म्प धसा पध	सा ५ ५ ५	सारे म्प धसा पध	सा ५ ५ ५
सारे म्प धसा पध	वि म ल ह	द या ५ प	हा ५ ५ ५

अंतन्यातील ताना

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
५ ५ द्रु प द	कऽ ५ न्या ५	पध सासा पध सासा	धप म्प धसा पध
६ सा द्रु प द	कऽ ५ न्या ५	पध सारे 'गे' रे 'सा' सा	धसा धप म्प धसा
७ ५ द्रु प द	कऽ ५ न्या ५	सारे म्प धध म्प	धसा पध सारे 'म' गं
रे 'गे' रे 'सा' सा धसा	धप म्प धसा पध	सासा धसा धप म्ग	रैसा सारे गे गे
सा द्रु प द	कऽ ५ न्या ५	५ प्र भु भ	गि नीऽ ती ५

राग—गरुडध्वनी. ताल—त्रिवट. मात्रा १६ (चाल—ललनामना.)

अवतार ध्या झणि सुरवर । आता विनति अपुल्या पदां ॥ ध्रु० ॥ असुर
माना जगिं प्रबल हे । विलय वरितसे धर्म सकस ॥ १ ॥ सुजन त्राता जगिं
नुरत तो । म्हणुनी तव पदीं येत शरण ॥ २ ॥

ना धीं धीं ना	ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
३	०	१	+
५ ५ ५ अ	व ताऽ ५ र	ध्या ५ झ णिं	सु र व र
५ ५ ५ ध	सा धसा रे' सा	ध प म् प	ध सा ध प

आऽऽ ता ऽ
 म्प म्ग रे सा
 ऽ ऽ ऽ अ
 ध ऽ ऽ ध
 आऽऽ ताऽऽ
 म्प धप म्ग रेसा
 ऽऽ ऽ ऽ अ
 धसा ध ऽ ध

वि न ति अ
 सा रे म् प
 व ताऽऽ र
 सासारे'गरे' सा
 वि न ति अ
 सा रे म् प
 व ताऽऽ र
 सा धसा रे' सा

पु ल्याऽऽ प
 प पध साप ध
 ध्या ऽ झ णि
 ध प. म् प
 पु ल्याऽऽ प
 प पध साप ध
 ध्या ऽ झ णि
 ध प म् प

दां ऽ ऽऽऽ
 सां ऽ धप म्प
 सु र व र
 ध सां ध प
 दां ऽ ऽऽऽ
 सां ऽ धप म्प
 सु र व र
 ध सां ध प

अंतरा.

ना तीं तीं ना
 ०
 ऽ अ सु र
 ऽ सां ध प
 ऽ वि ल य
 ऽ ध सां रे'
 व ताऽऽ र
 सां धसां रे' सां

ना धीं धीं ना
 १
 माऽऽ ना ऽ
 धसां रे' सां ऽ
 व रि त सेऽ
 सां ध प म्प
 ध्या ऽ झ णि
 ध प म् प

ना धीं धीं ना
 +
 ऽ ज गिं प्र
 ऽ ध सां ध
 ऽ धऽऽ र्म
 ध पध सां सां
 सु र व र
 ध सां ध प

ना धीं धीं ना
 ३
 ब लऽ हे ऽ
 सां रे' सां ऽ
 स क स अ
 रे' सां प ध
 आऽऽ ताऽऽ
 धसां धप म्ग रेसा

अंतरा २ रा.

ना तीं तीं ना
 ०
 ऽ सु ज न
 ऽ सां ध प
 ऽ म्ह णु नी
 ऽ ध सां रे

ना धीं धीं ना
 १
 त्राऽऽ ता ऽ
 धसां रे' सां ऽ
 त व प दीऽ
 सां ध प म्प

ना धीं धीं ना
 +
 ऽ ज गि नु
 ऽ ध सां ध
 ऽ येऽऽ त
 ध पध सां सां

ना धीं धीं ना
 ३
 र तऽ तो ऽ
 सां रे' सां ऽ
 श र णऽ अ
 रे' सां धप ध

वै ताऽ ऽ र	ध्या ऽ झ णि	सु र व र	आऽ ऽऽ ताऽ ऽऽ
सां धसां रे' सां	ध प म् प	ध सां ध प	मध पम् रेम् रेसा
वि न ति अ	पु ल्याऽ ऽऽ प	दां ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
सा रे म् प	प धप धप ध	सां ऽ ऽ ऽ	धप म्प धसां ऽ

अंतन्यातील ताना.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
१ ऽ अ सु र	माऽ ऽ ना ऽ	सासा म्पे पम् धप	सां ध रेसां गे' गे'
२ सां अ सु र	माऽ ऽ ना ऽ	सां सां धप म्ग रेसा	सां रे म्प ध पध
३ सां अ सु र	माऽ ऽ ना ऽ	सां रे म्प धसां रेम्	रे' सां सां धप म्ग
रेसा अ सु र	माऽ ऽ ना ऽ	ऽ ज गि ग्र	ब लऽ हे ऽ

राग-भिमपलास; ताल-त्रिवट, मात्रा १६. चाल-भूषण संसारा.

आरोहावरोह-नि सा ग् म् प नि सां नि ध प म् ग् रे सा
 जीवन कान्तेला विफलाचि । न गणीं पति अवमानि प्रभूला ॥ ध्रु० ॥ वादी मंवादी
 पार्वती सातिनें महेश्वराला । कष्ट सेवुनी अंकित केला ॥ १ ॥ म् सा

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
जीऽ ऽऽ व न	का ऽ न्तेऽ ऽ	ला ऽ ऽ ऽ	वि फऽ ल चि
साग् म्ग् रे सा	नि सा ग्म् प	प ऽ ऽ म्	प सां नि ध प
न ग णीं ऽ	प ति अ व	माऽ ऽऽ निऽ ष	भू ऽऽ लाऽ ऽ
म् प नि सां	नि ध प म्	पध सां नि धप प	ग् पम् गे' सा

अंतरा.

ना तीं तीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना	ना धीं धीं ना
०	१	+	३
पा ऽऽ र्व ति	स ति नें ऽ	म हेऽ ऽ श्व	रा ऽ ला ऽ
ग् पम् प नि	सां सां सां ऽ	प सां नि सां ग्	रे' ऽ सां ऽ

कऽ ऽ ष्ट से ऽ बु नी ऽ अंऽ ऽऽ कि त के ऽऽ लाऽ ऽ
 निऽसा रे' सा नि सा नि ध प पधसा नि ध प ग् पम् ग्रे सा

ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
१ जीऽ ऽऽ व न	का ऽ न्तेऽ ऽ	ला ऽ ग् प् पन्नि	सा नि ध प म् ग् रे सा
२ जीऽ ऽऽ वं न	का ऽ न्तेऽ ऽ	सा ग् म् प् ग् प् पन्नि	सा नि ध प म् ग् रे सा
३ जीऽ ऽऽ व न	का ऽ न्तेऽ ऽ	ग् प् पन्नि सां ग्	रे' सा नि ध प

अंतन्यांतील ताना.

ना तीं तीं ना ०	ना धीं धीं ना १	ना धीं धीं ना +	ना धीं धीं ना ३
४ पा ऽऽ र्व ति	स ति नें ऽ	सा नि ध प म् ग् रे सा	नि सा ग् प् पन्नि सां
५ पा ऽऽ र्व ति	स ति नें ऽ	ग् प् पन्नि सां ग् म् ग्	रे सा नि ध प म् ग्
६ निऽसा ग् प् प् ग्	पन्नि सां ग् रे सां रे सां	नि ध प ध प म् प म्	ग् ग्रे सा नि सा

राग-पहाडी; ताल-केरवा, मात्रा ४. (चाल-पांडवासम्राटपदाला.)

घोर विपिनीं वास करुनि । पितृ वचनी जागला । उद्धरीली ती अहिल्या ।
 पदलानें आपुल्या ॥ध्रु०॥ जानकीस्तव खिन्न फिरतां । पवनसुत त्या लाभला ।
 दशमुखाचा वध करोनी । धन्य जगतीं जाहला ॥ १ ॥ वादी संवादी

सा प

धागे नाति नक धींऽ +	धागे नाति नक धींऽ +
०	०
ऽघो ऽर विपि नीऽऽऽ	ऽवा ऽस कऽरुऽ नीऽ
ऽग ऽध पप मपमग	रेग ऽप गपगरे साऽ
ऽपि ऽवृ वच नीऽ	ऽजा ऽग लाऽऽऽ ऽऽ
ऽनी ऽसा नीध नीसा	ऽग ऽम पमगरे गऽ

ऽउ ऽद्ध रीऽ लीऽऽऽ
 ऽग ऽध पऽ मपगरे
 ऽप दत्त लाऽ नेऽ
 ऽनि निऽसा निऽध निऽसा

ऽती ऽअ हीऽऽऽ ल्याऽ
 गग ऽप गपगरे साऽ
 ऽआ ऽपु ल्याऽऽऽ ऽऽ
 ऽग ऽम पमगरे गऽ

अंतरा.

धागे नाति नक धींऽ
 +
 ऽजा ऽन कीऽ स्तव
 ऽग पग पऽ पप
 ऽप वन सुत त्याऽ
 ऽम मप गग साऽ
 ऽद शमु खाऽ चाऽऽऽ
 ऽग गध पऽ मपमग
 ऽध ऽन्य जग तीऽ
 ऽनी ऽसा निऽध निऽसा

धागे नाति नक धींऽ
 +
 खिऽ ऽन्न फिर तांऽ
 निध निध पध पऽ
 ऽला ऽभ लाऽऽऽ ऽऽ
 ऽग ऽम पमगरे गऽ
 ऽव धक रोऽऽऽ नीऽ
 रेग गप गपगरे साऽ
 ऽजा ऽह लाऽऽऽ ऽऽ
 ऽग ऽम पमगरे गऽ

राग-पहाडी; ताल-केरवा मात्रा ४. चाल-इथेच थारा पराक्रमाला.

नाही मजला जगिं या कोणी । राम प्रभूरे तुजवांचोनी ॥ तूं परमात्मा
 तूं मम आत्मा । या लोकींचा तूं सर्वात्मा ॥ ध्रु० ॥ हे उमजुनि मी अनन्य-
 भावे । शरण रिघालो रामरायरे । तारी मजला तू श्रीरामा । मोक्ष लाभ दे
 मज पावोनी ॥ १ ॥

धागे नाति नक धींऽ
 +
 नाऽ हीऽ मज लाऽ
 साऽ साऽ सासा साऽ

धागे नाति नक धींऽ
 +
 जगिं याऽऽ कोऽऽऽ णीऽ
 सासा नीऽसारे नीऽरेसाऽ नीऽध

राऽ मप्र भूऽऽऽ रेऽऽऽ
 साऽ गरे रेगमग गमपम
 तूंऽ पर माऽऽऽ त्माऽ
 साऽ सासा निसारेग साऽ
 याऽ लोऽ कीऽऽऽ चाऽऽऽ
 साऽ गरे रेगमग मधपम

तुज वाऽ चोऽ नीऽ
 गरे साऽ साऽ साऽ
 तूंऽ मम आऽऽऽ त्माऽ
 नीसारे सासा निरेसाऽ निध
 तूंऽ सऽ वाऽ त्माऽ
 गरे साऽ साऽ साऽ

अंतरा.

धागे नाति नक धींऽ
 + ०
 हेऽ उम जुनि मीऽ
 पग पप पप पऽ
 शर णरि घाऽऽऽ लोऽऽऽ
 सासा गरे रेगमग मधपम
 ताऽ रीऽ मज लाऽ
 साऽ साऽ सासा साऽ
 मोऽ क्षला ऽभ देऽऽऽ
 नीग रेरे मग मधपम

धागे नाति नक धींऽ
 + ०
 अऽनऽ ऽन्य भाऽ वंऽऽ
 पगपध निध पध पमग
 राऽ मरा ऽय रेऽ
 गऽ रेसा ऽसा साऽ
 तूंऽ श्रीऽ राऽऽऽ माऽ
 निसारे साऽ निरेसाऽ निध
 मज पाऽ वोऽ नीऽ
 गरे साऽ साऽ साऽ

ताना.

धागे नाति नक धींऽ
 + ०
 १नाऽ हीऽ मज लाऽ
 २नाऽ हीऽ मज लाऽ
 ३नाऽ हीऽ मज लाऽ
 ४सारेगप धनिसानि धपगरे साऽ

धागे नाति नक धींऽ
 + ०
 पधसारे गमपम गरेगरे साऽ
 सारेगरे मगपम गपगरे साऽ
 सारेगप धनिसानि धपगप गरेसा
 सारेगप धऽ पपगप गरेसा

राग-तिलक-कामोद.

या रागाला रिषभ, गंधार, धैवत हे स्वर तीव्र असून मध्यम स्वर कोमल आहे. निषाद तीव्र व क्वचित् कोमलही लागतो.

आरोह— सा रे म् प सा
आवरोह— सा नि ध प म् ग सा रे ग सा

वादी—पड्ज
संवादी—पंचम
क्वचित्—कोमल गंधार

राग—तिलक-कामोद; ताल—एकताल, मात्रा १२. (चाल—प्रणतनाथ.)

जपतपादि कर्मधर्म । करिं सदैव सकल काल ॥ ध्रु० ॥ हरिनामीं नित्य-
नेम । करिं अर्पुनि त्यास देह । न धरी मनिं संशयास ॥ १ ॥ भगवंता घालि
भार । दशादिशिं तो आत्मराम । आठवि तूं पांडुरंग ॥ २ ॥

धीं धीं धागे त्रक
+ °
ज प त पा
पु नी सा रे
क रि सऽ दै
रे म् पध म्

तूं ना क ता
४ °
ऽ दि क ऽ
ग सा ग ऽ
ऽ व स क
ऽ ग रे म्

धागे त्रक धीं ना
१ २
र्म ध ऽ र्म
म् ग ऽ सा
ल का ऽ ल
ग सा ऽ सा

अंतरा.

धीं धीं धागे त्रक
+ °
ह रि ना ऽ
म् रे म् प
क रि अ ऽ
प प सा ऽ
न ध री ऽ
नि प नी सा

तूं ना क ता
४ °
मीं ऽ नि ऽ
सां ऽ प ऽ
पु नि त्याऽ ऽऽ
प प पध निध
म निं संऽ ऽऽ
ग रे रेम् पध

धागे त्रक धीं ना
१ २
त्य ने ऽ म
सां सां ऽ सां
स दे ऽ ह
म् ग . ऽ सा
श या ऽ स
म् ग ऽ सा

अंतरा २ रा.

धीं धीं धागे त्रक
 + ०
 भ ग वं ऽ
 म् रे म् प
 द श दि शिं
 प प सां सां
 आ ऽ ठ विं
 नि प नि सा

तू ना क ता
 ४ ०
 ता ऽ घा ऽ
 सां ऽ प ऽ
 तो ऽ आऽ ऽऽ
 प ऽ पध निध
 तूं ऽ पांऽ ऽऽ
 ग रे रेम् पध

धागे त्रक धीं ना
 १ २
 लि भा ऽ र
 सां सां ऽ सां
 त्म रा ऽ म
 म् ग ऽ सा
 डु रं ऽ ग
 म् ग ऽ सा

ताना

धीं धीं धागे त्रक
 + ०
 ज प त पा
 १ सा रे म् प
 २ सा रे म् प
 ३ प नी सा रे

तू ना क ता
 ४ ०
 ऽ दि क ऽ
 सां नि ध प
 सां ऽ प ऽ
 ग सा रे प

धागे त्रक धीं ना
 १ २
 र्म ध ऽ र्म
 म् ग रे सा
 म् ऽ ग सा
 म् ग रे सा

अंतन्यातील ताना

धीं धीं धागे त्रक
 + ०
 भ ग वं ऽ
 ४ सारे म्प धप म्प
 ५ पप नीसां गे'सांऽ
 ६ सारे गेरे सारे सारे

तू ना क ता
 ४ ०
 ता ऽ घा ऽ
 सां ऽ सारे म्प
 प ऽ निध पम्
 म्प सां म्प सां

धागे त्रक धीं ना
 १ २
 लि भा ऽ र
 धप म्प सां ऽ
 गेरे सारे ग सा
 म्प सां म्प सां

राग-झिजोटी

या रागाला रिपम, गंधार, धैवत व निषाद हे स्वर तीव्र असून मध्यम हा स्वर तीव्र व कोमल दोन्ही लागतो.

आरोह—प ध सा रे ग म प

आवरोह—प म ग म् ग रे सा नि ध नि रे सा ऽ

वादी—गंधार; संवादी—धैवत.

राग—झिजोटी; ताल—केरवा, मात्रा ४.

दुष्टमति या सुयोधनानें । डाव साधिला कैसा । द्यूताचा तो पोरखेळ
मग । कारण नाशाला झाला ॥ ध्रु० ॥ पांडव माझे पंचप्राण ते । कैसे बळि
पडले मोहाला । कांही न कळे माझे मजला । सांग गोपिका रमणा ॥ १ ॥

धागे नाति नक धींऽ
+
ऽदु ऽष्ट मति याऽ
ऽग ऽग गग म्ग
ऽऽ डाऽ वसा ऽधि
ऽऽ गऽ रेग ऽम्
द्यूऽ ताऽ चाऽ तोऽ
गऽ गऽ म्ऽ म्ग
काऽ रण नाऽ शाऽऽऽ
नीसा रेग सारे गम्पम्

धागे नाति नक धींऽ
+
सुऽयोऽ ऽध नाऽ नेऽ
रेगरेग ऽरे सारे साऽ
लाऽ ऽऽ कैऽ साऽ
गऽ ऽरे सारे साऽ
पोऽ रखे ऽळ मग
गऽ रेसा ऽरे सासा
लाऽ ऽऽ झाऽ लाऽ
गऽ ऽरे सारे साऽ

अंतरा.

धागे नाति नक धींऽ
+
पांऽ डव माऽ झेऽ
साऽ सासा गऽ मग

धागे नाति नक धींऽ
+
पंऽ चप्रा ऽण तेऽ
पऽ पप ऽध पऽ

कैऽ सेऽ वळि पड
 पऽ पऽ पध पम
 काऽ हीऽ नक ळेऽऽऽ
 गऽ म्ग रेरे गम्गरे
 ऽऽ सांऽ गगो ऽपि
 ऽऽ गऽ रेग ऽम्

लेऽ मोऽ हाऽऽऽ लाऽ
 गऽ गरे गमपम गऽ
 माऽ झेऽ मज लाऽ
 साऽ रेग सानि साऽ
 काऽ ऽऽ रम णाऽ
 गऽ ऽरे सारे साऽ

ताना.

धागे नाति नक धींऽ
 +
 ऽदु ऽष्ट मति याऽ
 १ गरे मग पम गरे
 २ ऽदु ऽष्ट मति याऽ
 ऽदु ऽष्ट मति याऽ
 ३ सानीधनी रेऽ निरेग रेगम्

धागे नाति नक धींऽ
 +
 सुयो ऽध नाऽ नेऽ
 सानी धनी रेऽ साऽ
 गरे म्ग गरे सासा
 सुयो ऽध नाऽ नेऽ
 गऽ ऽरे सानि धनि

अंतन्यातील ताना.

धागे नाति नक धींऽ
 +
 पांऽ डव माऽ झेऽ
 ४ पम म्ग गरे सानि
 ५ पांऽ डव माऽ झेऽ

धागे नाति नक धींऽ
 +
 पंऽ चप्रा ऽण तेऽ
 धनि रेसा ऽनि साऽ
 गमपम गमपम गम्गरे गरेसाऽ

राग भैरवी.

हा राग संपूर्ण आहे या रागाला सर्व स्वर कोमल लागतात पण कांहीं वेळेला षम तीव्र लागतो म्हणून ही मिश्र भैरवी म्हणायाला हरकत नाही.

आरोह—सा रे ग् म् प ध् नि सा | वादी—धैवत.
अवरोह—सां नि ध् प म् ग् रे सा रे सा | संवादी—गंधार.

राग-भैरवी, ताल-केरवा मात्रा ४ चाल-मच जन्म देई माता

कुलशील उन्नतीला । सति एक हो खरी ती । कुलधर्म राखणारी वनिताच
कि तरी ॥ धृ० ॥ सकलासि वंद्य सीता । विशेष वाटते । करि कृत्य थोर
ना ती । भाग्या उणीं क्षिती ॥ १ ॥

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
कुल	शीऽ	लउ	ऽन्न	तीऽऽ	लाऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ
पध्	साऽ	ध्सा	ऽरे	रेग्म्	ग्ऽ	रेसारे	सानिसा
सति	एऽ	कहो	ऽख	रीऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
सारे	ग्ऽ	पम्	ऽग्	रेग्म्ग्	साऽ	निरे	साऽ
कुल	धऽ	र्मरा	ऽख	णाऽऽऽ	रीऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ
पध्	साऽ	ध्सा	ऽरे	रेग्म्प	ग्ऽ	रेसारे	सानिसा
वनि	ताऽ	चकी	ऽत्ते	रीऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
सारे	ग्ऽ	पम्	ऽग्	रेग्गरे	साऽ	निध्पध्	साऽ

अंतरा.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+		०		+		०	
सक	लाऽ	सिवंऽ	ऽऽद्य	सीऽ	ताऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
ध्ध्	ध्ऽ	ध्ध्प	मग्ग्	साग्	ग्म्पध्	म्प	ऽऽ

विशे	ऽप	वाऽ	ऽट	तेऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
गुग्	ऽप	मूऽ	ऽगु	रेग्गरे	साऽ	ऽऽ	ऽऽ
करि	कूऽ	त्यथो	ऽर	नाऽऽऽ	तीऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ
ध्ध्	साऽ	ध्सा	ऽरे	रेग्मप	गूऽ	रेसारे	सानिसा
भाऽ	ग्याऽ	उणी	ऽक्षि	तीऽ	ऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽ
सारे	गूऽ	पम्	ऽगु	रेग्	साऽ	निरेसानि	ध्प

ताना.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+	०	०		+	०	०	
१ कुल	शीऽ	लउ	ऽन	तीऽऽ	लाऽ	साग्मप	मग्रेसा
२ कुल	शीऽ	उ	ऽन	तीऽऽ	लाऽ	मपध्नि	ध्पमग्
मपध्प	मपमग्	रेसा	रेसा	कुल	शीऽ	लउ	ऽन
३ तीऽऽ	लाऽ	ऽऽऽ	ऽऽऽ	गमध्नी	सानिध्प	मग्रेग्	सारेसाऽ
४ कुल	शीऽ	लउ	ऽन	तीऽऽ	लाऽ	मध्निसा	ध्निसाऽ

अंतन्यातील ताना.

धागे	नाति	नक	धींऽ	धागे	नाति	नक	धींऽ
+	०	०		+	०	०	
सक	लाऽ	सिधंऽ	ऽऽघ	सी	ताऽऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
५ निसाग्म	पध्पमग्	गमध्नि	साऽ	निऽ	ध्ऽ	मग्	रेसा
६ ध्पमग्	रेसानिसा	गमपध्	मपमग्	साग्	साम्	ग्प	ग्म
७ निसाग्म	ध्निसानि	ध्पमग्	रेसा	निसाग्म	ध्ऽ	रेऽ	साऽ

समाप्त

