मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

(ठाणे जिल्हा वाचनालय) वाचनालय / संदर्भ / नौपाडा

हुन्नर (शेतकी) १५ स. १८८९

ले. बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते

देशी हुन्नर अथवा हिंदुस्थान देशांतील कारागिरीचे वर्णन

हिंदुस्थान देशांतील कारागिरीचें वर्णन.

१५
सं.क्रं.

देशी हुन्नर

(शे.हु. व कला)

ठाणे

THE INDUSTRIAL ARTS OF INDIA.

COMPILED IN MARATHI

BY

Rao Saheb BALKRISHNA ATMARAM GUPTE

Curator, Government Central Book Depot, Bombay ;
Member of the Royal Agricultural Society
of England &c.

AND

PUBLISHED BY

MADHAVRAO BALLAL NAMJOSHI

POONA :

Printed at the "ARYA BHUSHANA" *Press.*

Price 2 Rupees.

(All rights reserved.)

1889.

देशी हुन्नर.

अथवा

हिंदुस्थान देशांतील कारागिरीचें वर्णन.

हें पुस्तक

रावसाहेब बाळकृष्ण आत्माराम गुप्ते,
क्युरेटर गव्हर्मेन्ट सेंट्रल बुकडेपो, मुंबई,

यांजकडून तयार करवून

माधवराव बल्लाळ नामजोशी
यांनीं
छापून प्रसिद्ध केलें.

(या पुस्तकासंबंधी सर्व हक्क रजिष्टर करून प्रसिद्धकर्त्यानें आपल्या स्वाधीन ठेविले आहेत.)

पुणें;
" आर्यभूषण " छापखाना.

१८८९

किंमत दोन रुपये.

पुणें येथें
'आर्यभूषण' छापखान्यांत छापिलें.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय ठाणे

TO

HIS EXCELLENCY THE RIGHT HONORABLE

SIR DONALD JAMES MACKAY, BARON REAY,

L. L. D., G. C. I. E.,

GOVERNOR AND PRESIDENT IN COUNCIL,

BOMBAY.

This Work is

(BY PERMISSION)

RESPECTFULLY INSCRIBED, IN GRATEFUL ACKNOWLEDGMENT
OF HIS EXCELLENCY'S STRENUOUS EFFORTS IN
SPREADING TECHNICAL EDUCATION AMONG
THE NATIVES OF THIS COUNTRY,
BY HIS EXCELLENCY'S MOST
OBEDIENT AND HUMBLE
SERVANT,

B. A. GUPTE.

प्रस्तावना.

ऐशी हुन्नरावर इंग्रजी भाषेंत बरीच पुस्तकें आहेत. पुष्कळ वर्तमानपत्रांतून व मासिकपुस्तकांतूनही या विषयावर नेहमीं निबंध छापून येत असतात. तरी एकाच ठिकाणीं मिळेल तितकी माहिती गोळा करून स्वतंत्र ग्रंथ छापण्याची अवश्यकता होती. ती बाबू त्रैलोक्यनाथ मुकरजी इंडियासरकारच्या हपिसांतील प्रदर्शन शाखेचे माजी मुख्य कामदार यानीं पुरी केली व "आर्टम्यानुफॅकचर्स ऑफ इंडिया" या नांवाचा गुदस्त सालीं माझ्या व इतर कामदारांच्या मदतीनें इंग्रजींत एक ग्रंथ छापिला आहे. या इंग्रजी पुस्तकाच्या धरतीवर मराठीभाषेंत एक स्वतंत्र ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याची इच्छा प्रथम माझे मित्र माधवराव बल्लाळ नामजोशी यांस झाली. त्यांच्या सुचनेवरून, मीं हें पुस्तक स्वभाषेंत लिहिलें. त्यांत, आज सुमारें चौदा वर्षे सर्व संग्रहालयांचीं व प्रदर्शनांचीं कामें करीत असताना कलकत्त्यापासून लंडन शहरापर्यंत फिरून जी कांहीं माहिती मला मिळाली तिचा उपयोग केलेला आहे. व स्वतःच्या अनुभवास आलेल्या बऱ्याच गोष्टी येथें दाखल केल्या आहेत. हा ग्रंथ महाराष्ट्रभाषाभिज्ञ वाचकांस पसंत पडला तर तो रचविण्याचें, छापविण्याचें, व प्रसिद्ध करण्याचें सर्व यश रावसाहेब नामजोशी यांचें आहे. व कोणाही नवीन उद्योग करणारांस ह्या पुस्तकाचा उपयोग झाल्यास त्यांनीं त्यांचेंच आभार मानावें, हें रास्त आहे.

ग्रंथकार.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

PREFACE.

Sir George Birdwood, Sir Edward Buck, Sir William Hunter, Dr. Forbes Watson, Dr. James Campbell C. S., Dr. George Watt, Dr. T. H. Hendley, Dr. G. Bidie, Dr. Narayan Daji, Col. Waterhouse, Col. D. G. Pitcher, Col. Evan-Smith, Col. H. Powlett, Col. Le Messurier, Col. J. C. Berkeley, Capt. A. C. Talbot, Major Wyllie, Messrs. Griffiths, Kipling, Purdon Clarke, A. Pedler, A. H. Pirie, H. L. Tilly, C. S Bayley, T. C. Plowden and many other scholars have written in English exhaustive volumes, essays or articles on the Industrial Arts of India. The bulk of the materials of this book has been supplied by Mr. Mukharji's "Art-Manufactures of India" which is a compilation from the works of the authors named. But there is no such book in the Marathi language. To supply this desideratum Mr. M. B. Namjoshi of Poona requested me to undertake this compilation offering to carry it through the press on his own responsibility. I have therefore collected together from Mr. Mukharji's book and from other sources all the information I thought useful or interesting to the Maratha readers adding my own observations and utilizing my own notes made while working for different Museums and Exhibitions for about fourteen years, many of which have appeared in Mr. Mukharji's "Art-Manufactures of India," in the *Bombay Gazetteer*, in the *Journal of Indian Art*, and in the descriptive catalogues of the Museums and Exhibitions I have had to work for.

If this work is found useful by the public my labors and those of Mr. Namjoshi will be amply rewarded.

B. A. GUPTE.

मराठी ग्रंथसंग्रहालय, ठाणें.

हें पुस्तक रा० रा० रामकृष्ण गोपाळ नामजोशी
यानीं आपले बंधु कैलासवासी लक्ष्मण गोपाळ
नामजोशी यांच्या स्मरणार्थ दिलें असे.

तारिख ८ माहे जून सन १९०४

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

देशी हुन्नर.

प्रकरण १.

चित्ररेखन.

भरतखंडांत चित्ररेखनविद्या प्राचीनकाळीं लोकांस माहीत होती इतकेंच नाहीं, तर चित्रें काढण्याच्या कामांत ते इतर राष्ट्रांच्या पुढें बरेच सरसावले होते, असें मानण्यास हरकत नाहीं. यक्ष व नाग हे चितान्याचें काम करीत असत, व उखेची सखी चित्ररेखा इनें त्रैलोक्यांतील मुख्यपुरुषांचे चेहेरे काढून दाखविले होते. ह्या गोष्टी पुराणांतील असल्यामुळें त्या इतिहासांतील गोष्टीप्रमाणें केवळ खऱ्या मानतां येत नाहींत असें म्हणणाऱ्या लोकांकरितां कालिदासाच्या वेळीं राजेलोक चित्रें काढीत असत, ह्या गोष्टीचा पुरावा येथें दिला पाहिजे असें नाहीं; कारण तो सर्व प्रसिद्ध आहे. तशांत अभिज्ञानशाकुंतलनाटकांतील शकुंतलेची तसबीर थोड्याच दिवसांपूर्वी आण्णासाहेब किर्लोसकरानीं आमच्या डोळ्यांपुढें उभी केली होती, त्यामुळें ती तर आबालवृद्धांस माहीत आहे. ह्याही गोष्टी एकीकडे ठेविल्या आणि " चक्षुर्वैसत्यं " असें म्हणून वागणाऱ्या मंडळींची संपूर्ण खात्री करावयाची, असा जरी आह्मीं निश्चय केला, तरी दोन हजार वर्षांपूर्वी आमच्या देशांत चित्ररेखन फार चांगल्या प्रकारचें होत असे, असें आज सिद्ध करून देतां येत आहे. या गोष्टीचें प्रमाण निजामशाईमध्यें अजंटा या नांवाचीं लेणीं आहेत तेथें आजलाही प्रत्यक्ष प्रष्टीस पडत आहे. स्वदेशी व पाश्चिमात्य विद्वानांच्या मतानें अजंटा येथील लेणीं रंगविण्यास खिस्तिशकाच्या पूर्वी सुमारें दोनशें वर्षांपासून सुरवात होऊन खिस्तिशकाच्या आठशें वर्षांच्या सुमारास तें काम पुरें झालें असावें असें ठरलें आहे. या लेण्यांतील चित्रें बौद्धधर्माचीं आहेत, व ह्या धर्माचा आपल्या देशांत दोन हजार वर्षांपूर्वी प्रसार झाला होता, त्यावरून वरील ह्मणणें सप्रमाण आहे, असें सिद्ध होतें. आतां हीं लेणीं इतकीं जुनीं असतील तर आजपर्यंत शिल्लक राहिलीं कशीं ? गिजनीच्या महंमदानें सोरटी सोमनाथाचा फडशा उडविला व औरंगजेबासारख्या धर्मवेड्या सत्ताधि-

शांनीं आमच्या देशांतील देवस्थानें निर्दाळून टाकिलीं ; व त्यांतून राहिलीसाहिलीं तीं पोर्तुगालदेशांतील ख्रिश्चन् इन्क्विझिशनच्या सपाट्यांत सांपडून समूळ नाहींशीं झालीं. असें असतां हीं अजंटा येथील लेणीं शिल्लक राहिलीं याचें कारण आहे. ज्या डोंगरांत तीं कोरलीं आहेत त्याच्या आसपास माजलेलें दाट जंगल व त्या जंगलांत सहजीं पोसलीं गेलेलीं हिंस्र जनावरें हीं ह्या धर्मवेड्या लोकांस प्रतिबंध करीत असें ह्मणा, किंवा डोंगरावरील उंच खोऱ्यांत अशीं कांहीं लेणीं आहेत किंवा नाहींत याचा तपास करण्याकरितां उंच उंच व बिकट रस्ते चढून जाण्याचे श्रम करण्याचें यवनांस सुचलें नाहीं असें म्हणा. कारण कांहीं असो आज तीं शिल्लक आहेत हें खरें आहे. मेजर जेल नांवाच्या साहेबानें हीं लेणीं इंग्रजसरकारच्या नजरेपुढें आणून दिलीं. त्यानें तीं साफ करविलीं त्या वेळीं आंतील चिखल व गाळ काढतांना त्यास मनुष्याचीं हाडें सांपडलीं. व लेण्यांच्या आसपास वाघाचे पंजे चिखलांत उठलेले आढळले यावरून तेथें कोणच्या प्रकारची वस्ती होती हें स्पष्ट दिसत आहे. जेल साहेबानेंही या ठिकाणीं आपण स्वतः वाघ व तरस मारले असा 'रपोट' केला आहे. असो.

हीं लेणीं चित्ररेखकाच्या दृष्टीनें फारच सुरेख आहेत. यांची वाखाणणी आह्मीं करूंच करूं, पण चित्ररेखनविद्येंत निपुण असे परराष्ट्रीय लोक सुद्धां हीं लेणीं पाहून मान डोलवितात असें मे० ग्रिफिथ्स साहेब, मुंबईंतील चित्रशाळेवरील मुख्याधिकारी यांचें या लेण्याबद्दलचें मत खालीं दिलें आहे त्यावरून स्पष्ट होईल.

ग्रिफिथ्स साहेब म्हणतातः—"या चित्रकारांची कर्तबगारी मोठी जबरदस्त असली पाहिजे. कुंच्याच्या एका झटक्यानें कांहींकांहीं ठिकाणीं त्यांनीं इतकी चमत्कारिक कर्तबगारी दाखविली आहे कीं, ती पाहून मी अगदीं थक्क झालों. तें तर असोच; परंतु लेण्याच्या छतावर जेथें काम करणें फार कठीण अशा ठिकाणीं काढलेले कांहीं वेल इतके सुबक आणि इतके शास्त्रशुद्ध आहेत, कीं त्यांजकडे पाहून हे पूर्वींचे चित्रकार मानवी नसावेत असें मला वाटूं लागलें. हिंदुस्थानांतील चित्रशाळेंतील मुलांस शिकविण्याकरितां कित्त्या दाखल जे नमुने ठेवावयाचे ते यांतीलच असावे; यापेक्षां चांगले नमुने इतर कोठेंही शोधून मिळतील असें मला वाटत नाहीं. अहाहा ! यांची कौशल्यदेवता मजपुढें प्रत्यक्ष उभी आहे कीं काय असा भास होतो ? या चित्रांतील कांहीं चेहेरे प्रश्न करिताहेत, कांहीं जबाब देत आहेत, कांहीं हंसताहेत, व कांहीं रडताहेत ; कांहीं

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे

एकमेकांकडे ममतेनें पाहताहेत व काहीं तोंडपुजेपणा करिताहेत !!! त्यांचे हात मोठ्या खुचीनें व गौरवानें हलताहेत; या चित्रातील फुलें आतांच उमललेलीं आहेत, पक्षी भरारी मारिताहेत, जनावरें कोठें उड्या मारीत आहेत, कोठें टकरा देत आहेत, व कोठें शांत मुद्रेनें आपल्या पाठीवरील ओझें वाहात आहेत !! " अशा रीतीनें आनंदाच्या भरांत निमग्न असतांना मेहेरबान ग्रिफिथ्स साहेबांनीं केलेलें आमच्या लेण्याचें वर्णन पुराव्यांत दाखल करण्यास कांहीं हरकत आहे असें कोणाच्यानें तरी ह्मणवेल काय ? हीं चित्रें उत्तम आहेत तथापि त्यांत कांहीं दोषही आहेत. इटली देशांतील चौथ्या शतकांतील चित्रकारांनीं त्या देशांत जीं चित्रें काढलीं आहेत त्यांच्या मनाचा त्या वेळचा कल आणि या अजंटा येथील चित्रकारांचा कल जुळतां जुळतां बराच जुळला आहे. ह्मणजे चित्ररेखन म्हणून जें " शास्त्र " आहे त्याच्याकडे दुर्लक्ष, पुष्कळचित्रांची एका ठिकाणीं गर्दी करण्याची तऱ्हा, आंतरिक्षयथादर्शन शास्त्राचा (एरियल पर्स्पेक्टिव्हचा) अभाव व कोणत्याही गोष्टीचे सुंदर चित्र काढण्याकडे लक्ष न देतां " खरोखर " चित्र काढण्याकडे विशेष लक्ष या सर्व तऱ्हा दोन्ही राष्ट्रांत सारख्याच आहेत.

आपल्या देशांतील चित्रकला किंवा चित्ररेखनविद्या इतर कलांप्रमाणें व विद्येप्रमाणेंच हल्लीं अस्तास जाण्याच्या बेतांत आहे. ती यापूर्वीच अगदीं नाहींशी झाली असती, परंतु मुसलमान सत्ताधीशांस ऐहिक सुखाचा उत्तम प्रकारें उपभोग घेण्याची संवय असल्यामुळें त्यांच्या धर्मांत चित्रें काढूं नये असा हुकूम असतांनाही त्यांनीं ह्या कलेस पुष्कळ उत्तेजन दिलें होतें असें प्रांजलपणें कबूल केलें पाहिजे. अकबर बादशहाचे तर या कामांत आमच्या देशावर पुष्कळच उपकार आहेत. या बादशहाच्या दरबारीं भोजराजाच्या नवरत्नांप्रमाणें सोळा उत्तम चित्रकार होते. त्यांनीं महाभारताच्या फारशीभाषेंत केलेल्या भाषांतरांत आमचीं पुराणाचीं चित्रें काढलीं आहेत. या भाषांतरास 'रजमनामा' असें म्हणतात. हा 'रजमनामा' किंवा निदान त्याची नक्कल जयपुरच्या दरबारीं हल्लीं आहे. तिच्यांत १६९ पानें चित्रानें भरलेलीं आहेत. या ग्रंथाची किंमत चार लाख रुपये आहे असें ह्मणतात. या चित्रांबद्दल जयपूर येथील दरबारी 'सर्जन' डाक्टर हेन्डले असें म्हणतात कीं " तीं फार उत्तम रीतीनें काढलेलीं आहेत. तीं पाहिलीं असतां फारशी देशांत चित्रकला किती पूर्णत्वास आली होती याचें चांगलें अनुमान करतां येतें.

मुसलमान चित्रकारांनीं काढलेल्या इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांच्या तसबिरी हल्लीं कोठें कोठें विकत मिळतात. मुंबईतील चित्रशाळेंत अशीं दहा चित्रें आहेत. त्यांत फिरोकशीयर बादशाहा, दुसरा शहाआलम बादशाहा, व मोहोबतखान जहांगिर यांच्या तसबिरी आहेत. या मुसलमानी राज्यांतील चित्रकारांचे वंशज हल्लीं दिल्लींत आहेत. "दिल्ली पेन्टींग्ज" या नांवानें इंग्रजलोकांत प्रसिद्ध असलेल्या हस्तीदंतावरील तसबिरी हेच लोक काढतात. त्यांच्यांत झुलफिकिरखान या नांवाचा एक मनुष्य विशेष प्रसिद्ध आहे.

अजंटा येथील लेण्यांतील चित्रें तयार झाल्यापासून व मुसलमानी सत्ताधीशांनीं चित्ररेखनविद्या कांहींअंशीं ऊर्जितदशेस आणल्यापासून पुढें तिचा ऱ्हासच होत चालला होता. परंतु गेल्या वीस बावीस वर्षांत इंग्रजसरकारानीं ठिकठिकाणीं चित्रशाळा स्थापन केल्या आहेत, त्यामुळें आतां पुनरुज्जीवन होईल अशी आशा आहे. तथापि अशा शाळांतून जाणारे बहुतेकविद्यार्थी होतकरूच असतात असें नाहीं. याचें कारण असें आहे कीं जीं मुलें इतर कोणत्याही शाळेंत शिकून तयार होण्यासारखीं नाहींत तींच अशा शाळांतून पाठविण्याची चाल आहे. ही चाल बंद पडून हुशार मुलें किंवा ज्या मुलांस चित्ररेखनाची स्वाभाविक आवड आहे तीं मुलें ज्यावेळीं या चित्रशाळांतून अभ्यास करूं लागतील, त्यावेळीं या विद्येच्या भरभराटीस सुरुवात होईल. चित्रशाळेंत मुलगा जाऊं लागला ह्मणजे त्यानें आपल्या इतर अभ्यासावर पाणी ओतलें पाहिजे असें नाहीं. विलायतेंत कालेजांतील कांहीं मुलें चित्ररेखनविद्या शोकाखातर शिकत असतात. उदाहरणार्थ इंडियाआफिसांत हल्लीं कौन्सिलरचें काम करीत असणारे व आपले पुण्यांतील प्रसिद्ध डायरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रकशन् सर जेम्स पील, आपले माजी गव्हरनर सर रिचर्ड टेंम्पल, माजी आक्टिंग डायरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रकशन् जनरल वाडिंग्टन्, व माजी डायरेक्टर आफ् इन्डियन् रेलवेज कर्नल हाँनकाँक हे होत.

भिंतींवरील चित्रें.

प्रस्तुतकाळीं भिंतींवर चित्रें काढण्याची पुणें, विजापूर, दिल्ली, अजमीर व इतर मोठमोठ्या शहरीं चाल आहे. परंतु वेलबुट्टी खेरीज करून त्यांतील बाकीचें काम अगदींच ओबडधोबड असतें. वाघ, हत्ती, शिपाई प्यादे, वगैरे काढलेले असतात खरे, तत्रापि त्यांचे हात कोठे, पाय कोठे, चेहेरा कोणीकडे याचा

रो. उ. १९

कांहींच मेळ नसतो. उत्तरहिंदुस्थानांतील सरळ रेखाकृतीचीं मुसलमानी तऱ्हेवर काढलेलीं चित्रें दिसण्यांत बरींच सुंदर दिसतात. मुंबई, मद्रास, व बंगाल ह्या तीन प्रांतांत देवळांत चित्रें काढण्याची रीत आहे. पूर्वीं हीं चित्रें काढण्यास लागणारे रंग, गेरू, पेवडी इत्यादि देशी जिनसांचे केलेले असत. परंतु हल्लीं विलायती रंग येऊं लागल्यामुळें आमच्या देशांतील रंगांचा उपयोग फारच क्वचित् होतो. ज्याप्रमाणें विलायतेहून रंगाच्या पुड्या तयार होऊन येतात त्याप्रमाणें आपल्या देशांत तयार करून विकण्याची कोणी व्यापाऱ्यानें सुरवात केल्यास त्यांत त्यास पैसा मिळेल असें आह्मांस वाटतें.

रोगणीं चित्रें.

रोगणीं ह्मणजे तेलांत कालवून तयार केलेल्या रंगानें रंगविलेलीं चित्रें. ही विद्या आपल्या देशांत नव्हती, ती इंग्रज सरकारानें सुरू केली. या कामांत लागणारे रंग तयार करण्यास लागणारें आळशीचें तेल आमच्याच देशांतून विलायतेस जातें, किंवा आळशी येथूनच जाऊन तिकडे तिचें तेल निघून पुनः आमच्या देशांत परत येतें. ही गोष्ट आमच्या व्यापाऱ्यांनीं लक्षांत ठेवण्याजोगी आहे. सरकारीचित्रशाळेंतून शिकून तयार झालेलीं कांहीं मुलें "ऑइल पेन्टिंग" तयार करतात. त्यांस उत्तेजन देण्याकरितां व आपल्या देशांत या विद्येची वृद्धि व्हावी ह्या हेतूनें आमचे राजेरजवाडे व श्रीमंत लोक आपल्या वाडवडिलांच्या तसबिरी काढवून ठेवण्याची चाल सुरू करतील तर फार बरें होईल. युरोप व अमेरिकाखंडांत ही चाल सर्वठिकाणीं आहे.

साधीं व लाखेच्या रंगाचीं चित्रें.

कागदावर, कापडावर, कांचेवर किंवा लांकडावर रंगारंगाचीं चित्रें काढणें, व त्यांजवर लाखेचें पाणी देऊन ह्मणजे तीं ऊन केलेल्या लाखेनें सारवून तयार करण्याची चाल आमच्या देशांत पूर्वापार आहे. सांगली, जगन्नाथ व मद्रास येथें तयार होणारे चित्रपट, सांवतवाडीस होणाऱ्या करंड्या, रोवळ्या व सुपल्या आणि सांवतवाडी व सिंध येथें तयार होत असलेले लाखेचें लांकडी सामान हीं या सदराखालीं येतात. जगन्नाथास अशी चाल आहे कीं एक कापडाचा लांब तुकडा घेऊन तो शेणमातीनें सारवावा व त्याजवर पुराणप्रसिद्ध पुरुषांचीं

चित्रें काढून वर लाखेचें पाणी द्यावें. असे चित्रपट बगलेंत मारून दारोदार भिक्षा मागत फिरणारे लोक जिकडे तिकडे आढळतात. उत्तररामचरित्रांत लक्ष्मणानें रामास व सीतेस दाखविलेला चित्रपट आपल्या डोळ्यांसमोर आहेच. कच्छभूज प्रांतांत तेथील "रावांची" स्वारी अशा रीतीनें एका लांब कागदावर काढलेली विकत मिळते. परंतु तिजवर लाखेचें पाणी दिलेलें नसतें. या भूज येथील देशी चित्रकारानें काढलेला चित्रपट इतका सुरेख असतो कीं, तो मुंबईतील चित्रशाळेंतील मुख्य अधिकाऱ्यांस पसंत पडून त्याची एक प्रत ५० रुपयांस खरेदी करून त्यांनीं तेथील सर्वसंग्रहालयांत ठेविली आहे. कागदावर काढलेले इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांचे चेहेरे पुण्यांत, डाक्क्यास, दिल्लीस, बडोद्यास, व साहारणपुरास आढळतात. रजमनाम्याबद्दल वर आम्ही माहिती दिली आहे. या पुस्तकांतील कांहीं चित्रें छापून प्रसिद्ध झालीं आहेत व त्यांच्या प्रती जयपूर येथील सर्वसंग्रहालयाचे मुख्य अधिकारी यांजकडे विकत मिळतात. पुराणप्रसिद्ध व इतिहासप्रसिद्ध पुरुषांचीं चित्रें काढणारे लोक जयपूर येथें हल्लीं आहेत. असल्या चित्रांस एक रुपयापासून शंभर रुपये पर्यंत किंमत पडते. असलीं चित्रें मध्यहिंदुस्थानांत अह्लिपूरा येथें होतात. पंजाबांत जलंधर प्रांतांत जंग व नवाशहर या गांवीं, तसेंच कांग्रा, कपुरथळा, खाटमांडु व मद्रास इलाख्यांत हम्पा, सागरा, अनंतपूर येथेंही होतात. पुणें, मुंबई व इतर कांहीं शहरांत चितारी लोक कांचेवर चित्रें काढीत असतात. कांच पुढें धरून तिजवर उलटीं चित्रें काढून त्यांवर रोगणाचा हात देऊन नंतर तीं चौकटींत बसवितात. ब्रह्मदेशांत, रंगून, मोलमीन, बेसीन इत्यादि शहरांत तद्देशीय चित्रकार आहेत. रंगून येथील इंजिनियर मेहेरबान टिली साहेब याचें असें ह्मणणें आहे कीं "या चित्रांत 'पर्स्पेकटिव्ह' जरी कांहीं नसतें तरी तीं फार सुंदर दिसतात. हल्लींच्या मानानें पाहिलें असतां असेंही दिसून येतें कीं ब्रह्मदेशांतील लोकांनीं काढलेले चेहरे जरी कधीं कधीं मुळच्या चेहऱ्यांशीं मिळते असतात तरी त्यात सविरींत मार्दव नसतें; व चित्राच्या आसपास विलायतीसामानाच्य वेडया वांकडया चित्रांची रेलचेल केलेली असते." कापडावर चित्रें काढण्याची ही चाल ब्रम्हदेशांत आहे.

पोथीसारख्या हस्तलिखित ग्रथांतील चित्रें.

हीं कागदावर किंवा ताडपत्रावर काढलेलीं असतात, त्यांत खालीं लिहिलेलीं प्रसिद्ध आहेत. (१) जयपूर दरबारीं असलेला रजमनामा. (२) शेकशादी

नांवाच्या मनुष्यानें लिहिलेल्या गुलिस्तान नामक ग्रंथाची प्रत महाराजा षणी-सिंग अलवार येथील तक्ताधिपती यांनीं पन्नास हजार रुपये देऊन काढविली ती. हा ग्रंथ तयार करविण्यास एकंदर खर्च एक लाख रुपये लागला असें म्हणतात. यांतील प्रत्येक पानाची वेलबुटी निरनिराळी आहे (३) महाराणी व्हिक्टोरिया यांच्या वुइन्डसर येथील राजमाहालांत "शाहा जहानन्नामा" म्हणून एक ग्रंथ आहे तो अयोध्येस बारा हजार रुपयांस खरेदी केला. (४) पारीस शहरांत फरमिन डिडाट नांवाच्या साहेबांच्या घरीं असले ग्रंथ पुष्कळ आहेत. या गृहस्थानें १८७८ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत कांहीं ग्रंथ ठेविले होते. आलबर्ट डी मॉन्डेल सो नांवाच्या एका साहेबानें असें लिहून ठेविलें आहे, कीं अकबर बाहशाहाच्या दरबारांत असले चोवीस हजार ग्रंथ होते. यंदा (१८८८सालीं) कलकत्ता येथील सर्वसंग्रहालय म्युझीयमकरितां पाली भाषेंत लिहिलेला असा एक ग्रंथ बाबू त्रिलोकनाथ मुकरजी यांनीं १२० रुपयांस खरेदी केला: लखनौ, रामपूर, आग्रा, ग्वाल्हेर इत्यादि शहरीं म्हणजे जेथें जेथें मुसलमान सरदार लोक आहेत तेथें तेथें अजूनही चित्रयुक्त कुराणाच्या प्रती सुमारें शंभर शंभर रुपयांस विकत मिळतात. सन १८८३ च्या कलकत्ताप्रदर्शनांत खालीं लिहिलेले चित्रयुक्त ग्रंथ आले होते. इराणांतील राहणारा मीर इमदाद यानें २५० वर्षांपूर्वी लिहिलेला एक ग्रंथ, (२) सन १६८१ सालीं औरंगजेब बादशहानें जमा केलेले फारशी चित्रयुक्त अक्षराचे उत्तम उत्तम नमुने ज्यांत आहेत असा "मुरक्का" नांवाचा एक ग्रंथ, (३) शहाजहान बादशहाच्या वेळीं लिहिलेला व त्याच्या हातचीं त्यांत कांहीं अक्षरें असलेला असा सुलतान अल्ली मुत्सुद्दी याच्या हातचा "कतात इबु इमान" या नांवाचा कविताबद्ध ग्रंथ, (४) मुर्शिदाबाद् येथील नबाब यांनीं उत्तम उत्तम अक्षरांचे नमुने दाखविण्याकरितां तयार केलेला " मुरक्का " या नांवाचा दुसरा ग्रंथ, (५) टोंक दरबारांतून आलेला अबदूल रहिमान जामी यानीं रचलेला व हिजरी ९५५ (सुमारें ३५० वर्षांपूर्वी) महंमद ताहीरखान बहादूर याच्या हुकुमावरून महंमद झैद यानें नक्कल केलेला " फत्तुहुइ हरामिन " नांवाचा ग्रंथ. हा ग्रंथ एका गृहस्थानें पांच हजार रुपयांस विकत घेऊन अकराशें रुपयांस विकला व तो टोंक सरकारानें १७०० रुपयांस खरेदी केला.

हस्तिदंतावरील चित्रें.

हीं मुख्यत्वें करून दिल्लीस होतात. रजमनाम्यासारख्या फारशी ग्रंथांत

काढलेल्या चित्रांसारखीं हीं चित्रें असतात. मोठ मोठे बादशाहा, प्रसिद्ध सरदार, ताजमहाल, व जुम्मा मशीद यासारख्या प्रसिद्ध इमारती ह्या अशा रीतीनें हस्तीदंतावर काढलेल्या असतात. हे चितारी लोक अलीकडे " फोटोग्राफ " पुढें ठेवून त्याजवरून हीं चित्रें काढूं लागले आहेत. यांचा उपयोग हस्तीदंतांच्या पेटयांत बसविण्याकडे किंवा मडमांच्या गळ्यांत व हातांत दागिने करण्याकडे होतो. लाहोर येथील चित्रशाळेंतील मुख्याधिकारी मेहेरबान किप्लिंगसाहेब असें म्हणतात कीं, " हिंदुस्थानांत फोटोग्राफ काढण्याची सुरुवात झाल्यापासून दिल्लीच्या हस्तीदंतावरील चित्रांत आस्ते आस्ते फरक पडत चालला आहे. कोणतीही तसबीर या चितान्यांपुढें ठेविली तर ते ती पाहून हुबेहुब रंगाची तसबीर काढून देण्यास तयार असतात. व केव्हां केव्हां त्यांच्या रंगांत जरी कांहीं दोष असतात तरी एकंदरीनें त्यांचें काम आश्चर्य मानण्यासारखें असतें. मार्दवपणाचा अभाव हा जो दिल्लीच्या चित्रांतील पूर्वापार दोष तो हल्लीं कमी होत चालला आहे. शास्त्रशुद्ध चित्ररेखन, चांगला रंग व नैसर्गिक देखावा या गोष्टींकडे लक्ष न देतां ते लोक अजून बारीक कलम मारण्याकडे विशेष लक्ष देतात. हें कलम एकाच केसाचें केलेलें असतें "

दिल्लीचे मुसलमान कारागीर मुळचे इराणी आहेत, त्यांचे भाऊबंद हल्लीं मुंबई व कलकत्ता ह्या शहरीं जाऊन राहिले आहेत. बनारस व त्रिचनापल्ली या गावींही हस्तीदंतावर धर्मसंबंधीं चित्रें काढणारे लोक आहेत. त्रिचनापल्लीस गोपाळरामराजे अशीं चित्रें काढतात. व जयपुरास कांहीं लोकांनीं हा धंदा आलिकडे सुरू केला आहे.

अभ्रकावरील चित्रें.

हीं मुख्यत्वें करून त्रिचनापल्लीहूनच येतात. वेगवेगळ्या जातींच्या व धंद्याच्या लोकांचीं चित्रें यांजमध्यें असतात. बारा चित्रांस किंमत चार रुपये पडते. बनारस येथें कधीं कधीं अभ्रकावर काढलेलीं चित्रें तीनपासून सात रुपये डझन पडतात.

चामड्यावर काढलेलीं चित्रें.

मद्रास इलाख्यांतील कडपा जिल्ह्यांत नोसम गांवीं साहेब लोकांच्या उपयोगाकरितां चामड्यावर रंगविलेलीं चित्रें अलिकडे काढीत असतात. मद्रासेंतील सर्व संग्रहालयावरील मुख्य अधिकारी डाक्तर बीडि यांचें असें म्हणणें आहे कीं

" हीं चित्रें कधीं कधीं चमत्कारिक व कधीं कधीं मोठीं विलक्षण असतात. परंतु त्यांत चित्ररेखनकौशल्य कांहींच नसतें. " या धंद्याच्या संबधानें आमची अशी सूचना आहे कीं, आमच्या जिनगर व चितारी लोकांनीं आपलीं मुलें चित्रशाळेंत पाठवून चित्ररेखन विद्या चांगली अवगत होण्यास विलायतेकडील साधनें उपयोगांत आणण्याचा यत्न करावा. तसबिरी रंगविण्याचा ज्यांचा धंदा आहे त्यांनीं फोटोग्राफचा उपयोग करावा, म्हणजे फोटोग्राफ पुढें ठेवून त्यांत नैसर्गिक प्रकाश (लाइट) आणि छाया (शेड) कसे उठलेले आहेत हें ध्यानांत आणून त्याप्रमाणें आपलें कलम चालवावें. इतकी मात्र गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे कीं, देशीः चित्रें काढीत असतांना परदेशांतील वेलबुट्टीचा, इंग्रजी टेबलें, खुर्च्या, हंडया, झुंबरें इत्यादिकांचा समावेश कधींही होऊं देऊं नये. असलें धेडगुजरी चित्र इंग्रज लोकांस किंवा कोणासही कधींही पसंत पडत नाहीं. ते त्याची नेहमीं थट्टा उडवीत असतात. चित्रांत रंग भरण्याच्या संबंधानें आमची अशी सूचना आहे कीं, हे रंग भडभडीत नसावेत. रंगाचें-अन्योन्योद्दीपन (हारमनी आफ कलर्स) ह्मणून इंग्रजींत एक निराळें शास्त्रच आहे. त्यांत कोणत्या कोणत्या रंगाचा मेळ कसा कसा होतो व कोणता रंग कोणत्या रंगाच्या शेजारीं असतांना सौरस्य भंग होतो हें दाखविलेलें असतें. या कामांत आमचे लोक आलीकडे अतिशय गोंधळ करूं लागले आहेत. त्यांच्या रंगांत कधींही मेळ असत नाहीं. व कधीं कधीं त्यांनीं काढलेल्या चित्रांकडे पाहूं लागलें तर डोळे दिपून जाऊन उलटा त्रास होतो.

खोदींव काम व शिळाछापाचें काम.

खोदींव काम.

प्राचीन काळीं खोदींव काम आपल्या देशांत होत असे परंतु तें वेगळ्या तऱ्हेचें; शिलालेख, ताम्रपट, शिक्के, मोर्तबें, छिटें, जाजमें, चुनडया, वगैरे छापण्याकरितां तयार केलेले ठसे, इत्यादि. या शिवायही नकशीचें खोदींव काम पूर्वी होत असे, परंतु तें निराळ्याच प्रकारचें असल्यामुळें या सदराखालीं न देतां दुसरीकडे त्याचा उल्लेख केला आहे. हिंदुस्थानांत जुनाट असे शिलालेख ठिकठिकाणीं आहेत. परंतु त्यांतील अक्षरें वळणशुद्ध किंवा सुबक नाहींत. अलीकडे मोठमोठ्या इमारती, सार्वजनिक हौद, पूल, वगैरे लोकोपयोगी कामांवर जे शिलालेख दृष्टीस पडतात, ते पूर्वीच्या शिलालेखांपेक्षां अ-

धीक चांगले असतात असें कोणीही कबूल करील. यांत दिवसें दिवस अधिकाधिक सुधारणा होत जाईल असें अनुमान आहे. ताम्रपट पूर्वीचे आहेत तितकेच. आतां त्यांत भर पडण्याची आशाच नको. आमचे आलीकडील ताम्रपट ह्मटले ह्मणजे तांब्याच्या पत्र्यांवरून छाप घेण्याकरितां खोदून तयार केलेल्या प्रतिमा. हें काम करणारे लोक आपल्या देशांत फार थोडे आहेत. त्यांची संख्या दिवसेंदिवस वाढत गेली तर आमच्या देशाचा पुष्कळ फायदा होणार आहे. शिक्के, मोर्तबें वगैरे खोदणारे लोक ठिकठिकाणीं आहेत; त्यांत हिंदुस्थानांतील जुन्या राजधान्यांतून त्यांची वस्ती अधिक आहे. दिल्ली शहरांमध्यें एकदोन घराणीं शिक्के कोरण्याविषयीं फार प्रसिद्ध आहेत. तसेंच अंबाला जिल्ह्यांत शाहाबाद गांवीं हरनामसिंग व प्रतापसिंग या नांवांचे दोन कारागीर आहेत. हे व अलीकडल्या प्रकारचें काम करणारे कारागिर लोक पूर्वी प्रमाणें नुसता नांवाचा शिक्का खोदून स्वस्थ न राहतां अकीक वगैरे दगडांवर साहेब लोकांचीं चित्रयुक्त मोर्तबें तयार करितात. मुंबईंत चित्रशाळेंत शिकून तयार झालेले कांहीं विद्यार्थी हल्लीं लांकडावर खोदींव काम तयार करून छापखानेवाल्या लोकांस विकतात. ही कला आमचे लोकांत आल्यास चांगली फायदेशीर होईल. दिवसानुदिवस असल्या कामाची गरज जास्त जास्त लागूं लागली आहे. या कलेचा उपयोग पुष्कळ प्रकारच्या धंद्यांत होण्यासारखा आहे. चवकस मनुष्याच्या सहज लक्षांत येईल कीं साखरेच्या गाठ्यांचे ठसे, देशी छिटें छापण्याचे कामीं लागणारे नाना तऱ्हेचे ठसे, वगैरे कामांत सुधारणा करण्यास पुष्कळच जागा आहे. ही कला शिकण्यास साधन ह्मटलें ह्मणजे ठिकठिकाणीं ललितकला शिकण्यासाठीं स्थापन झालेल्या शाळा होत. लांकडांवर खोदींव काम करण्यास शिकविण्याकरितां असलेला शिक्षक तांब्यावर व पोलादावर तसलेंच काम करण्यास शिकविण्यासारखा असल्यास विशेष सोय होणारी आहे. छिटें व जाजमें तयार करण्याकरितां लागणारे ठसे आमच्या देशांत जरी शेंकडों वर्षांपासून तयार होत आहेत, तरी हल्लीं विलायतेंत तयार होत असलेले ठसे जास्ती सुरेख व बारीक काम छापण्यास चांगल्या रीतीनें उपयोगीं पडण्यासारखे असतात, तसे आमच्या देशांत होत नाहींत. यामुळें आमच्या कामांतील बोजडपणा अजून कायम राहिला आहे.

शिळाछापाचें

शिळा प्रेसावरील एकरंगी नकशीचें काम आपल्या देशांत होऊं ला-

गल्यास बरींच वर्षें झालीं. रंगीबेरंगी काम छापून काढण्याची कला आमच्या पश्चिम हिंदुस्थानांत स्वतंत्र रीतीनें सुरू करण्याचें यश कैलासवासी विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनीं मिळविलें. त्यांनीं सुरू केलेली चित्रशाळा या गोष्टीची साक्ष देत आहे. या चित्रशाळेंत छापलेलीं चित्रें हल्लीं जिकडे तिकडे विकत मिळतात. कलकत्ता येथें आर्टस स्टूडियो नांवाच्या छापखान्यांतही रंगीत चित्रें तयार होत असतात. परंतु त्यांच्या पोशागांत फार गडबड असते. बंगाली लोकांचा पेहराव, अगदीं कोता ह्मणून कलकत्ता येथील चित्रकार उत्तराहिंदुस्थानांतील लोकांचा पोशाख देवादिकांच्या आंगावर घातला आहे असें चित्रांत दाखवितात; परंतु तो पडला मुसलमानी, तेव्हां हिंदूंचे देव आणि मुसलमानांचा पेहराव, असा एकच गोंधळ होऊन जातो. पुण्यांतील व कलकत्यांतील छापील चित्रांत रंगाच्या संबंधानें चुका सारख्याच होतात. दोन्हीकडील रंग भळभळीत असून त्यांत नैसर्गिकत्वाचा लेशही नसतो. परंतु ही चूक छापणाराची नसून विकत घेणाराची आहे. गिऱ्हाइकांस आवडेल तसाच माल तयार करणें भाग असल्यामुळें आपल्यास पसंत नसलेले रंग सुद्धां वापरावे लागतात. आमच्या देवांचीं चित्रें विलायतेहून छापून येऊं लागलीं आहेत. हा व्यापार बंद करणें आपल्या हातीं आहे. आमच्या लोकांनीं आपल्या छापखान्याचें नांव राखण्याकरितां चांगलीं चांगलीं चित्रें नांवांनीं छापावीं व तीं जास्ती दरानेंही विकावीं; परंतु गरीबगुरीब लोकांत स्वस्त दरानें विकण्याकरितां वेगळींच चित्रें छापवून विकीत जावीं. त्यांत रंग थोडे परंतु ठळक ठळक घालवित ह्मणजे झालें. ही कला परकीय लोकांची असून आमचेकडे आल्यास तिला थोडेच दिवस झाले आहेत. यामुळें या कलेचा प्रसार अजून फारशा ठिकाणीं झाला नाहीं.

फोटोग्राफ.

प्रकाशलेखन कला

हीही कला आमचे लोकांनीं उसनीच घेतलेली असल्यामुळें या कलेंत निपुण झालेल्या लोकांची संख्या आपले लोकांत फारच लहान आहे. तरी ज्या थोड्या गृहस्थांनीं या कामांत पुढें पाऊल टाकलें आहे, त्यांनीं बराच लौकिक संपादन केला आहे. या सर्वांत उत्तम प्रसिद्धीस

आलेले ह्मणजे इंदूर येथील लाला दिनदयाळ हे होत. मुंबईचे हरिश्चंद्र चिंतामणजी व शिवशंकर नारायण यांचींही नांवें या संबंधानें घेण्यासारखीं आहेत.

दगडावरील नकशीचें खोदींव काम.

या कामाची आमच्या देशांत जिकडे तिकडे रेलचेल आहे, अशी आमचीं पांडवांचीं लेणीं व देवळें साक्ष देतात. या देशांत हातांनीं रंगविलेल्या चित्रांत जसे नैसर्गिकपणा व मार्दव हे गुण नसतात, तशीच स्थिति आमच्या दगडावरील कोरींव मूर्तींच्या कामाची आहे. या कामांत वेलबुट्टीचें काम बरें असतें, परंतु मनुष्यांचीं, पाखरांचीं व जनावरांचीं चित्रें आलीं, कीं कशास कांहीं मेळ नाहींसा होतो. ही कला मुसलमानी अम्मल होण्यापूर्वीं चांगल्याच प्रगल्भ दशेस आलेली असावी असें ओडिसा, छोटानागपूर वगैरे प्रांतांत ज्या जुन्या मूर्ती सांपडतात त्यांवरून स्पष्ट होतें. मुसलमानी अमलांत धर्मवेडानें जो मूर्तीवर सपाटा उडाला त्या कालापासून या कलेस उत्तेजनच मिळालें नाहीं. बंगाल प्रांतांतील लोकांत हें कसब मुसलमानी अमलापूर्वीं चांगलेंच वागत होतें. परंतु हिंदुधर्मास ह्या कालानंतर अद्यापपर्यंत कधींच सुदीन न आल्यामुळें ' भासकार ' लोकांची जातच नाहींशी झाली. परंतु अद्याप देखील गया, जयपूर, भावनगर, ग्वाल्हेरजवळ मंडलेश्वर, धार, व बडोदा इत्यादि ठिकाणीं दगडाच्या कोरींव मूर्ती होत असतात. सुधारलेल्या देशांतील रीतीप्रमाणें केलेलें, उत्तम प्रकारचें कोरींव कामही आपल्या देशांत आलीकडे होऊं लागलें आहे. या संबंधानें लक्षांत ठेवण्यासारखी एक गोष्ट आहे व ती ही कीं, हा सर्व प्रसाद मेहेरबान किपलिंग साहेब यांचा. या जातीचे नांव घेण्यासारखे सर्व कारागीर या गृहस्थांचे शीक असून तेही मुंबईचेच आहेत. मिस्तर गोम्स मुंबईतील चित्रशाळेंतील असिस्टंट मास्तर यांचा ह्या कामांत पहिला नंबर आहे. या शिनोराच्या नजरेखालीं झालेलें काम मुंबईतील विक्टोरिया टर्मिनस या स्टेशनांत पुष्कळ आहे. दुसरे विद्यार्थी मिस्त्री वाला हिरा हे भावनगर येथें आहेत. यांनीं सर जेम्स पील, मिस्तर परसीव्हल व दिवाण शामळलाल परमानंददास यांचे (बस्ट) कंबरेपर्यंत चेहरे काढून कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत पाठविले होते. तिसरे विद्यार्थी मिस्तर पिंटो हे हल्लीं लाहोर येथें आहेत.

ताबूत वगैरे काम.

देशांतील हवापाणी, लोकांचे आचारविचार व त्यांजमधील चालीरीति यांचा त्या देशांतील कारागिरी कसबावर केवढा जबरदस्त अम्मल असतो, हें स्पष्टपणें समजण्यासाठीं एखादें ठळक उदाहरण पाहिजे असल्यास ब्रह्मी लोकांत किंवा आपलेकडील मुसलमान लोकांत मेलेल्यांचें स्मरण राखण्यासाठीं ताबूत करण्याची जी चाल आहे तिचें होय. ज्यानीं ज्यानीं पुणें येथील कित्येक ताबुतांचें किंवा ब्रह्मदेशांतील तिरड्यांचे काम पाहिलें आहे ते खचित असें ह्मणतील कीं, काड्यामोड्यासारख्या भिकार जिनसांस सुद्धां ताबूत व तिरड्या बांधणारे लोक इतकी शोभा आणतात त्यापेक्षां त्यांचे कसब अजब ह्मटलें पाहिजे. ही औटघटकेच्या मनोरम इमारती बांधण्याची कला कसबामुळें इतक्या श्रेष्ठत्वास जाऊन पोंचली आहे कीं तिची गणना आलीकडे ललितकलांत होऊं लागली आहे. ब्रह्मदेशांतील तिरड्यांसाठीं जीं मखरें बांधितात त्याचें टिलीसाहेबांनीं वर्णन केलें आहे, त्यावरून असें समजतें कीं हीं मखरें कधीं कधीं ७० पासून ८० फूट उंच असतात व त्यांजवर सात मजले केलेले असतात. लांकडाच्या खांबावर बांबूच्या ताट्याचें छत करून त्याच्यावर कागद चिकटवून त्या कागदांवर तऱ्हतऱ्हेचीं चित्रें कातरतात. असें बारीक व रंगाचें काम करण्याकरितां शेंकडो रुपये खर्च करून अखेरीस तें सर्व प्रेताबरोबर जाळून टाकतात.

मुखवटे.

वरील तऱ्हेचें, कसबाच्या दृष्टीनें कांहींसें महत्वाचें दुसरें काम ह्मटलें ह्मणजे मुखवट्याचें होय. चित्रविचित्र रंगविलेले व वेडेवांकडे आकाराचे मुखवटे घालून हिंडणारीं अडाणी जातीचीं पोरें शिमग्याचे सणांत या प्रांतीं दृष्टीस पडतात. तसेंच तागडधीम नाटकांत गणपतीच्या सोंडेचा मुखवटा वगैरे ज्याप्रमाणें मासले आपलेकडे दृष्टीस पडतात त्याप्रमाणें ब्रह्मदेशांत राक्षसांचे वगैरे वेडेवांकडे चेहेरे दाखविण्याकरितां तोंडाला लावण्याचे कागदाचे मुखवटे केलेले असतात. लांकडाचा सांचा कोरून त्याजवर खर्ची कागदाचे सात किंवा आठ थर देऊन ते सुकले ह्मणजे काढून घेऊन त्यांस रंग देतात. कधीं कधीं बांबूच्या चिंभांचें तोंड करून त्याजवर शेणमातीचे कान, नाक, ओंठ चिकटवून त्याजवर कागद मारून नंतर ते रंगवितात. असले चित्रविचित्र मुखवटे करण्याच्या कामांत ब्र-

ह्मदेशांतील लोक फार कुशल आहेत, असें कित्येक साहेबलोक सुद्धां कबूल करितात. जयपूर येथें असले कागदाचे मुखवटे करून वराह, नृसिंह अवतारांचीं सोंगें आणण्याची चाल आहे. बांबूच्या ताटीवर कापड किंवा कातडीं लावून हत्ती व उंट तयार करितात. व त्यांजवर बसल्यासारखें करून ते गांवांत फिरवितात.

पुणें येथें मोहरमचे समारंभांत गर्दीचे ठिकाणाहून अशा प्रकारचा घोडा फिरतांना पाहिल्याचें स्मरण पुष्कळांस असेल. मुखवटे, फटवे घोडे, हत्ती वगैरे चित्रांखेरीज कातड्याचे तुकडे व रंगी बेरंगी छिटें वगैरेचीं पाखरें, साप इत्यादी जिनसा जयपूर येथें मोठ्या टुमदार करतात. कांहीं दिवसांपूर्वीं या शहरांत चिंध्यांचे राघू, हत्ती वगैरे होऊं लागले होते, परंतु आलीकडे ते कोठें फारसे आढळत नाहींत. जयपूरच्या असल्या चित्रांचें देखील रंगित काम चांगलें असतें.

प्रकरण २ रं.

नकसकाम.

या देशांतील बरेंच काम या सदराखालीं येईल. "डेकोरेटिव्ह आर्ट" ह्मणजे चैनीचे नक्षीदार पदार्थ तयार करण्यास लागणारें कौशल्य. अशा रीतीनें तयार केलेल्या पदार्थास आम्हीं नकसकाम असें ह्मणतों.

या प्रकारच्या सर्व कामांबद्दल आमचे लोकांस एक मोठी महत्वाची गोष्ट सांगणें अवश्य आहे. ती ही कीं, अशा प्रकारचें काम तयार करते वेळीं तयार झालेला माल कोणत्या लोकांत खपणारा आहे याचें धोरण पक्कें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. ज्या लोकांचे हातीं पैसा खेळत असेल, त्या लोकांची आवडनावड कारागिरांचे लक्षांत येईल, तर त्यांच्या मालाचे पैसे ताबडतोब उभे राहण्यास काडी इतकी अडचण पडत नाहीं. लोकांच्या आवड नावडीचा कल जिकडे असेल तिकडे कारागिराच्या कसबानें ओढ घेतली नाहीं, तर दोन पैसे मिळून कारागीर लोकांची स्थिति सुधारण्याची बिलकुल आशा नाहीं. लोकांचे मनाचा कल ज्या कारागिरांस चांगला समजेल त्यांस नवा नवा व तऱ्हेतऱ्हेचा माल उत्पन्न करून आपल्या धंद्यास नेहेमी तेजी राखतां येते व आपल्या कर्तबगारीनें तो

लोकांस एका तऱ्हेवरून दुसऱ्या तऱ्हेवर, दुसरीवरून तिसरीवर सारखा झुलवीत ठेवितो.

शिल्पकलेसंबंधीं नकसकाम व नमुने.

शिल्पकलेच्या संबंधानें लागणारें नकशीचें काम आपल्या देशांत कमजास्त मानानें घरोघरीं आहे. परंतु तें करण्याकरितां प्रथमतः नमुने तयार करून ठेवण्याची चाल विलायतेहून आपल्याकडे आली आहे. घर बांधण्याला लागण्यापूर्वी त्याचा नकाशा तयार करविण्याची रीत आम्हांमध्यें पूर्वी नव्हती, ती आलीकडे पडूं लागली आहे. या रीतीस अनुसरून कामावर आम्ही 'मेस्त्री' नेमूं लागलों आहों. आम्हीं ज्या लोकांस हल्लीं मेस्त्री ह्मणतों, ते इंग्रजी इंजिनियर लोकांच्या हाताखालीं किंवा इंग्रजी रीतीप्रमाणें शिकलेल्या आमच्या लोकांच्या हाताखालीं काम केलेले असतात, त्यामुळें त्यांस इंग्रजी तऱ्हेची नक्षी करण्याचें वळण सहजीं लागलेलें असतें. हेच लोक किंवा यांच्या संसर्गानें दूषित झालेले लोक आमचीं घरें बांधीत असतात, त्यामुळें आमच्या घरावर इंग्रजी नक्षी व देशी नक्षी या दोहींचें कडबोळें झालेलें दृष्टीस पडतें. ही सळ भेसळ करण्याची खोड कोठपर्यंत पोंचली आहे हें खालील मजेदार चुटक्यावरून सहज समजेल.

दोन वर्षांपूर्वी सरकारी कामानिमित्त आह्मीं अमदाबाद शहरीं गेलों होतों; त्या वेळेला तेथील एका नवीन घराचा कारखाना पाहण्याकरितां गेलों. त्या घरास लागणाऱ्या तुळयांस नक्षीचें खोदींव काम कांहीं सुतार करीत होते. ही नक्षी एका ब्रांन्डीच्या बाटलीवरचा छाप पुढें ठेवून त्याप्रमाणें हुबेहुब काढलेली होती. ती पाहून पोटांत खवळून आलें. व तेथील मेस्त्र्यास आह्मीं सहज प्रश्न केला कीं, "आपली जुन्या तऱ्हेची नक्षी टाकून असली तुह्मी कां बरें घेतां ?" तेव्हां तो मोठ्या डौलानें ह्मणाला "मग आमची अक्कल ती काय ? आम्हीं ही नवीन नक्षी काढली आहे." हें ऐकल्यावर आम्हीं शांतपणें त्याला सांगितलें, "शेटजी, ही नवीन नक्षी कांहीं नवी नाहीं, ती बरान्डीच्या बाटलीवरून येथें आली आहे." हें ऐकतांच मेस्त्रीबोवाचें तोंड खरकन उतरलें. व पुढें ते बोलेनासे झाले. असल्या प्रकारचा नवीनपणा दाखवून आमच्या घरांचा खराबा न करतां आमचे मेस्त्रीलोक पूर्वीच्याच नमुन्यांकडे विशेष लक्ष देतील तर फार बरें होईल. मेहेरबान ग्रौस साहेब असें ह्मणतात कीं,

"हिंदुस्थानांतील शिल्पकला लयास जाण्यास याच देशांतील श्रीमंत लोक कारण आहेत. ज्या लोकांचें साहेबलोकांशीं दळणवळण आहे ते जुन्या तऱ्हेच्या घरांत राहण्यास कंटाळून नवीं घरें बांधण्याकरितां हजारों रुपये खर्च करितात. आणि तें काम इंजिनियर कालेजमध्यें शिकलेल्या लोकांकडेस सोंपवितात इतकेंच नाहीं तर एखादें सरकारी हपीस किंवा आसपासची एखादी लष्करांतील "बराख" त्यांस दाखवून एकसाहा हुकूम बजावितात कीं, आ-ह्मांस बांधविणें आहे तो राजमहाल असाच उठला पाहिजे."
मेजर म्यांट म्हणून मुंबईंत एक मोठे कामदार होते. त्यांनीं बडोदें येथील नवीन सरकारवाडा व हायस्कूल वगैरे इमारतींचे 'प्ल्यान' काढले. हे साहेब हिंदुस्थानांतील जुन्या नक्षीकडे फारच लक्ष देत. आपल्या हाताखालील मेस्त्री लोकांस देशी नक्षीच काढतां येण्याकरितां त्यांनीं पुष्कळ ठिकाणीं फिरून जुन्या इमारतीवरील नक्षीचे नमुने काढून ठेविले आहेत. त्यांतील कांहीं मुंबईंतील चित्रशाळेंत पाहण्यांत येतात. मुंबईंतील मेजर म्यॉन्ट प्रमाणें मद्रासेस मेहेरबान चिझोलम साहेब आमच्या शिल्पकलेचे पूर्ण भोक्ते आहेत. हल्लीं बडोदें येथील दरबारी कामावर ते मुख्य आहेत. भावनगरास मेहेरबान प्रॉक्टर सिम या नांवाचे इंजिनियर आहेत. तेही आमच्या शिल्प कलेस असाच मान देतात. मुंबईंतील चित्र शाळेवरील मुख्याधिकारी मेहेरबान ग्रिफिथ्स साहेब यांच्या हातून 'प्ल्यान' तयार करून घेऊन सिम साहेबानें भावनगरच्या ठाकूर साहेबांकरितां छत्री या नांवाची इमारत बांधविली आहे. या इमारती करितां तयार करविलेलें संगमरवरी दगडांवरील कांहीं खोदींव काम कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत सन १८८३ सालीं पाठविलें होतें. या कामाबद्दल सदरील प्रदर्शन कमेटीकडून चांदीचा बिल्ला देण्यांत आला होता. परदेशस्थ लोक अशा रीतीनें आमच्या देशांतील शिल्पकलेविषयीं काळजी घेत असतां, आह्मी बराकी सारख्या भिकार इमारतींचें अनुकरण करावें व आमच्या देशांतील एका उत्तम प्रकारच्या कौशल्याची आपल्याच हातानें नासाडी करावी या परता मूर्खपणा दुसरा कोठें असेल काय? घरें बांधण्यास लागणाऱ्या दगडावरील खोदींव काम राजपुतान्यांत फार चांगलें होतें. जयपूर येथील डाक्तर हेन्ले असें ह्मणतात कीं "दगडावरील कोरींव काम राजपुतान्यांतच चांगलें होतें. व त्यांत जयपूर येथील इन्जिनियर कर्नल जेकब यांच्या नजरेखालीं तें तर फार सुरेख होतें. या शहरीं आलबर्ट हाल या नांवाच्या

एका मोठ्या इमारतीचें काम आतां संपत आलेंआहे. या इमारतीस लागणारें नकस काम काढण्याकरितां जेकब साहेबांनीं कांहीं कारागीर लोक दिल्ली, फत्तेपूर, शिक्री व इतर प्रसिद्ध शहरीं पाठवून तेथील नकस कामाचे नमुने आणविले, व ते पुढें ठेऊन त्यांजवरून मूळच्या नक्षीची नक्कल न करितां, तशाच धरतीचे नवीन नमुने तयार करविले. ही नवीन नक्षी फारच खुबक झाली आहे. अशा रीतीनें युरोपियन कामगारांच्या नजरेखालीं शिकून तयार झाल्यामुळें राजपुतान्यांतील कारागीर आपल्या धंद्यांत इतके निपूण झाले आहेत कीं, त्यांचा हात धरण्याची पृथ्वीवरील कोणत्याही देशांतील पहिल्या प्रतीच्या कारागिरांची सुद्धां छाती होणार नाहीं. मात्र त्यांस मनुष्यें, पांखरें, व जनावरें यांचीं चित्रें काढण्यास सांगतां कामानये " राजपुतान्यांत करवली गांवीं जुन्या नक्षीचे नमुने दोन रुपयांपासून पुढें विकत मिळतात. नेपाळांतही चित्रकारलोक असलें काम करतात. आग्र्यास कांहीं लोक ताजमहालाचे व इतर जुन्या इमारतीचे लहान लहान नमुने करून विकतात. लखनौ आणि मिरझापूर येथेंही असल्या प्रकारचे दगडाचे नमुने विकत मिळतात. बंगाल्यासारख्या शुष्क प्रांतांत सुद्धां, म्हणजे जेथें दगडी काम आफ्रिकेंतील साहारा येथील मैदानांत सांपडणाऱ्या झऱ्या सारखें दुर्मिळ आहे, तेथें सुद्धां सासेरम या गांवीं असलेल्या शीरशाहाच्या मशीदीचे नमुने विकत मिळतात. पंजाबांत नभा संस्थानांत व इतर पुष्कळ ठिकाणीं असले नमुने तयार करून साहेबलोकांस विकून त्यांजवर पैसा मिळविणारे पुष्कळ लोक आहेत. आमच्या मुंबई इलाख्यांत हें काम फारसें कोणीं करीत नाहीं. ठाणे जिल्ह्यांत कल्याण तालुक्यांत असलेलें अंबरनाथ येथील देऊळ, कानेरी, वेरूळ, व घारापुरी येथील लेणीं, पुण्यांतील कांहीं देवळें, नाशीक येथील देवळें व वाडे, अमदाबादेंतील मशीदी व मनोरे, यांचे दगडी किंवा लांकडी नमुने करून विकण्याचा कोणीं धंदा काढील तर त्यास पैसा मिळेल यांत काहीं शंका नाहीं. जयपूर येथें कोणताही वाडा बांधणें झालें तर त्याचा मातीचा नमुना अगोदर करीत असत. तोच आलीकडे प्ल्यास्टर आफ प्यारीसचा करूं लागले आहेत. चांगल्या चांगल्या इमारतींचे पितळेचे लहान लहान नमुने करून विकतात. हा धंदा पुण्यास कोणीं काढील तर बरें होईल.

शिल्प कलेसंबंधीं चित्ररेखन.

या संबंधाची कांहीं माहिती मागें आलीच आहे. घरावर चित्रें काढण्याचें

काम गवंडीलोक व चितारीलोक करितात. ह्या नक्षींत वेलबुट्टी असून कधीं कधीं प्राण्यांचीं चित्रें असतात. उत्तर व पश्चिम हिंदुस्थानांत अशा तऱ्हेनें रंगविलेले दिवाणखाने पुष्कळ दृष्टीस पडतात. बंगाल्यांत असलें काम फारच क्वचित आढळतें. दिल्ली, अमृतसर, लाहोर, विजापूर, इत्यादि ठिकाणीं भिंतीवर काढिलेलीं मुसलमानी तऱ्हेचीं चित्रें पुष्कळ आढळतात. उत्तर हिंदुस्थानांतील झाडांचें लांकडी कामही रंगविलेलें असतें. लांकडावर कापड किंवा तागाचे धागे पसरून त्याजवर सरस व सफेता चढवितात, व त्याजवर कथिलाचें पातळ पान म्हणजे बेगड चिकटवितात. या बेगडीवर पाण्यांत मिसळलेल्या रंगांनीं चित्रें काढून त्यांजवर रोगणाचा हात चढवितात. रोगणाचा रंग पिवळा आहे, त्यामुळें तें शुकलें म्हणजे पांढऱ्या बेगडीवर सोन्यासारखें चमकतें, व त्याच्या जवळील पारदर्शक निळे व इतर रंग धातूच्या आंगच्या किरणपरावर्तनशक्तीमुळें लखलखतात. अशा रीतीनें रंगविलेले दरवाजे व छतें फारच सुरेख दिसतात. अलीकडे विलायतेहून येऊं लागणाऱ्या रंगांतील मुख्य घटकावयव अळशीचें तेल हें आपल्या देशांत उत्पन्न होते असूनही त्याचा उपयोग आपल्यास माहित नव्हता.

" जयपूर येथें सांदल्याचें काम फारच चांगलें होतें. ठिकठिकाणीं पांढऱ्या किंवा तांबड्या सांदल्याचीं चित्रें काढून रंगविलेल्या जमिनी दृष्टीस पडतात. दिवाणखान्यांतील भिंतीचा दोन तीन फूट उंचीचा खालचा भाग अशाच तऱ्हेनें सुशोभित केलेला असतो, व त्याजवर अनेक तऱ्हेची वेलबुट्टी असते. उष्णकटिबंधांत बांधलेल्या घरांस शोभा आणून तीं थंडही ठेवण्याचें काम अन्य रीतीनें होण्याचें कठीण. या भिंतीवरील नक्षीचीं चित्रें कधीं कधीं फारच सुरेख असतात. आपल्या रहात्या घराच्या भिंती आंतून व बाहेरून रंगवून त्यांजवर हत्ती, उंट, घोडे, पायदळ वगैरे लष्करी चित्रें किंवा पुराणप्रसिद्ध पुरुषांचीं चित्रें काढून त्यांस सुशोभित करण्याची जयपूर या राजधानींत व राजपुताना प्रांतांतील इतर गांवीं सर्वसाधारण चाल आहे. ह्या देशांतील चित्रकारांस शिकवून तयार करण्याच्या ह्या अशा प्रकारच्या शाळाच घरोघरीं घातल्या आहेत असें म्हटलें तरी चालेल." [डाक्टर हेंडले.]

अलवार प्रांतीं घरांच्या भिंतींवर रंगारंगाचीं चित्रें काढून त्यांजवर रंगीबेरंगी कांचेचे तुकडे चिकटवून व सोनेरी वर्ख चढवून त्यांस फारच शोभा आणलेली असते. येवलें येथें मामलेदार कचेरीजवळ एक मशीद आहे; या मशिदीच्या

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे

भिंतींवर कांचेचे तुकडे चिकटवून मजेदार नक्षी केलेली आहे. म्हैसूर प्रांतावर मुसलमान लोकांची सत्ता होती त्या वेळीं तेथील घरांवर "सांदल्याची" नक्षी करून तिजमध्यें अनेक तऱ्हेचे रंग भरण्याची व सोनेरी वर्ख चिकटविण्याची चाल असे. म्हैसूर येथील राजवाड्यांत असल्या तऱ्हेचें काम अजून दृष्टीस पडतें. पुणें, येवलें, बडोदें, व इतर कांहीं गांवीं भिंतींवर चित्रें काढून त्यांजवर रोगण चढविण्याची चाल अद्यून आहे. कांहीं कांहीं ठिकाणीं चुना, अभ्रकाची पूड आणि अळशीचें तेल एकत्र घोटून त्यानें भिंती रंगविलेल्या दृष्टीस पडतात. हा रंग संगजिऱ्यासारखा दिसतो. परंतु तो आपल्या देशांत पूर्वीपासून लोक तयार करीत आले, किंवा अलीकडेसच तयार होऊं लागला याची खात्रीलायक माहिती नाहीं.

लांकडावरील खोदींव कामाची नक्षी हिरव्या, तांबड्या, पिंवळ्या किंवा निळ्या रंगांनीं चित्रून टाकून आपल्या घरांस शोभा आणण्याची गुजराथी व मारवाडी लोकांत चाल आहे; परंतु अळशीच्या तेलाचा रंग पूर्वीं आपल्या देशांत होत नसे, यामुळें ती चाल अर्वाचीन काळींच प्रचारांत आली असावी असें वाटतें. नेपाळदेशांत घरें रंगविण्याची चाल आहे; परंतु तिकडेसुद्धां विलायती रंगांची रेलचेल होऊन असलें सर्व काम बेताल होऊन गेलें आहे.

शिल्पकलेंत लागणारें लांकडावरील खोदींव काम.

बंगाल प्रांत खेरीज करून इतर सर्व प्रांतांत लांकडावरील खोदींव काम जिकडे तिकडे दृष्टीस पडतें. सुरतेस, अमदाबादेस, व अजमिरास असलीं खोदींव कामें केलेलीं घरें इतकीं आहेत कीं, त्या शहरांतून चालतांना रस्त्याच्या दोन्ही बाजूंनीं खोदींव कामाशिवाय कांहींच दिसत नाहीं. साहारणपूर, अलीगड, बडोदें, फिरक्काबाद, मैनपुरी, लखनौ, कानपूर, मथुरा, आग्रा, भावनगर, सुरत, जुनागड, व कच्छ ह्या सर्व ठिकाणांहून लांकडाचे खोदींव नमुने लंदन येथील प्रदर्शनास सन १८८६ सालीं पाठविले होते. सुरत, बरेली, अजमगड व बुलनशहर या गांवीं घरें बांधण्यास उपयोगी पडणारें लांकडावरील खोदींव काम पुष्कळ तयार होतें. पंजाबांत, शहापूर जिल्ह्यांतील भेरा, गुरुदासपूर, बुलढाणा, अमृतसर, जंगजिल्ह्यांत चिनिअट, झेलम, रावळपिंडी, हिस्सार, लाहोर व सियालकोट ह्या सर्व गांवीं लांकडावरील खोदींव काम तयार होतें इतकेंच नाहीं, तर खोदींव काम करणारे सुतार ज्यांत नाहींत असा गांव सुद्धां मिळणें

कठीण. लंडनांतील सन १८८६ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत "हिंदुस्थानांतील राजवाडा" म्हणून एक लहानसें घर बांधलें होतें. तें काम करणारे सुतार भेरा या गांवचे होते; व हल्लींही त्याच गांवचे दोन असामी ग्लासगो येथील प्रदर्शनांत काम करीत आहेत. हे पंजाबी लोक देवदाराच्या लांकडावर काम करितात, व त्यांनीं केलेली नक्षी एका चौकटींत आडव्या उभ्या चिपा बसवून केलेली जाळीदार अशी असते, त्यामुळें त्यांचें काम थोड्या किंमतींत मिळतें. मेहेरबान किपूलिंग साहेब यांचें असें ह्मणणें आहे कीं, सिमला येथें असणाऱ्या युरोपियन लोकांसाठीं काम करणाऱ्या कांहीं सुतारांखेरीज पंजाबांतील बहुतेक सर्व सुतार जाळीचेंच काम जास्त करितात. घराच्या दरवाजांवर व खिडक्यांवर कधीं कधीं खोदींव काम दृष्टीस पडतें; परंतु तें बहुतकरून परक्या गांवांहून तयार करून आणलेलें असतें. पंजाबांतील नक्षी मुसलमानी धरतीची आहे. तींत जाळ्या व पिंजरे हेंच पुष्कळ असतात. दिल्ली, लाहोर, अमृतसर व बटला, या गांवांतील नव्या घरांपेक्षां जुन्या घरांच्या दरवाजावरील नक्षी चांगली आहे. तथापि त्या गांवीं हल्लींही खोदींव काम तयार होत असतें. पंजाबांतील सुतारांचीं मुलें लहानपणापासून हेंच काम करण्यास शिकतात, त्यामुळें कारागीर मिळण्याची हांकाहांक न पडतां कामही थोड्या पैशांत होतें. अलीकडे असल्या कामांस गिऱ्हाइकी जास्ती चालल्यामुळें भाव कांहीं अंशीं चढला आहे."

मुंबई इलाख्यांतील खोदींव कामाचा उत्तम नमुना बडोदें येथून लंडनप्रदर्शनांत गेला होता. तीन पुरुषांच्या वेंगेंत मावेल येवढा सुमारें ४० फूट उंचीचा जाड खांब खोदून त्याजवर देवळाप्रमाणें, देव्हाऱ्याप्रमाणें, किंवा मखराप्रमाणें खोदींव कामाचे लहान लहान मनोरे करून त्यांत खबुतरांस बसण्यास जागा केली होती. या खबुतरखान्याच्या चार बाजूंनीं सुमारें १५ फूट उंचीचे तसेच नक्षीदार चार लहान खबुतर खाने लाविले होते. या प्रदर्शनांत काम करीत असतांना लंडन शहरीं छापून निघत असलेल्या "जर्नल आफ् इंडियन आर्ट" नांवाच्या चित्रयुक त्रैमासिक पुस्तकांत आम्ही कांहीं मजकूर छापविला होता, त्यांत असें ह्मटलें होतें कीं,—शिल्पकलेसंबंधीं लांकडावरील खोदींव कामाचा विचार करीत असतां निदान पश्चिमहिंदुस्थानाच्यासंबंधानें तरी हा धंदा गुजराथी लोकांचाच आहे अशी आमची खातरी होते. या जैन किंवा वैष्णव धर्माच्या गुजराथ्यांचे पूर्वज बौद्ध धर्मानुयायी होते, त्यावरून त्या धर्माच्या

लेण्यांत दृष्टीस पडत असलेलें दगडावरील खोदींव काम करणाऱ्या प्राचीन कारागिरांचे हे वंशज होत; तेव्हां या प्राचीन काळच्या काम करणारांनीं उपयोगांत आणलेल्या, फोडण्यास कठीण अशा दगडांच्या बदला अर्वाचीन काळीं सहज खोदतां येणाऱ्या लांकडाचा उपयोग होऊं लागण्यास मुसलमान सत्ताधीश कारण झाले असावेत. सोन्याच्या तारेच्या बदला कलाबतूचें काम करणें, सोन्याच्या वर्खाच्या ठिकाणीं बेगडीचें काम करणें व स्फटिकाच्या ठिकाणीं कांचेचा उपयोग् करून थोडया किंमतींत विशेष भपका दाखविणें, ही तऱ्हा मुसलमानी आहे; त्यांतलाच हा एक प्रकार असावा. कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत ठेवण्याकरितां सन १८८३ सालीं सर रिचर्ड टेंपल यांचे चिरंजीव क्यापटन् टेंपल यांनीं गायकवाडी राज्यांतील दभोई या गांवांत असलेल्या एका अतिप्राचीन मानलेल्या घराचा सज्जासुद्धां दरवाजा पाठविला होता. या सज्जावर मुसलमानी तऱ्हेचीं खुरूचीं झाडें खोदलेलीं होतीं. दभोई या गांवीं अजूनही खोदींव काम करणारे कुशल सुतार पुष्कळ आहेत, व गायकवाडींत वासु, सोजित्रा, पेटलाद, पट्टण, सिधपूर, बडनगर, आणि बडोदा, ह्या सर्व शहरीं लांकडावरील नकस काम जिकडे तिकडे दृष्टीस पडतें. अमदाबाद व सुरत हीं दोनही शहरें असल्या कामाबद्दल प्रसिद्ध असून गुजराथेंतच आहेत. पाश्चिमात्य देशांशीं आमचें दळणवळण होऊं लागल्यापासून मुंबईंत तयार होत असलेलें नक्षीदार 'फरनिचर' खोदणारे लोक सुद्धां गुजराथीच आहेत. हल्लीं बडोदें येथें नवीन तयार होत असलेल्या राजवाड्यांत या गुजराथी सुतारांच्या हस्तकौशल्याची व कर्तबगारीची कमाल होऊन गेली आहे. मद्रास इलाख्यांतही घरें बांधण्याचे कामीं लांकडावर केलेल्या खोदींव कामाचा उपयोग करितात. सन १८८६ सालीं विलायतेस प्रदर्शन झालें, त्यांत मद्रासेहून एका घराच्या सज्जाचें काम तयार होऊन गेलें होतें. निंबाऱ्याच्या लांकडाचा एक कोरींव दरवाजाही मद्रास सरकारानें पाठविला होता.

याचप्रमाणें नागपुरासही काम होतें. नागपूर शहरीं मराठे सरदारांचीं मोठमोठालीं घरें आहेत, त्यांजवरील लांकडाचें कोरींव काम पाहण्यासारखें आहे. मध्यप्रांतांत कौशल्याचीं कामें फारच थोडीं होतात, तथापि तेथें नक्षीदार लांकडी कामाची शहरोशहरीं व गांवोगांवीं मोठी रेलचेल आहे. सिकार, फत्तेपूर, लखमनगड, झुंझनु, चिरावा, नवलगड, व सिंघाणा इत्यादि जयपूर संस्थानांतील गांवीं लांकडाचें ठळक ठळक कोरींव काम पुष्कळ ठिकाणीं होतें. "क-

लोनियल व इंडिअन " नांवाच्या लंडन शहरांतील मोठ्या प्रदर्शनांत जयपूरच्या महाराजांनीं कोरींव लांकडी सामान पुष्कळ पाठविलें होतें. या संस्थानांतील जैन लोक आपल्या देवळांवर लांकडाचें कोरींव काम पुष्कळ करवितात.

बिंकानेरसंस्थानांत लांकडाचे कोरींव दरवाजे व कोरींव चौकटी ८ पासून ११० रुपये किमतीपर्यंत विकत मिळतात.

इंदूरशहरीं लांकडावरील नक्षी करणाऱ्या सुतारास सुमारें दीड रुपया रोज मिळतो.

म्हैसूरप्रांतीं असलें काम करणारास बारा आणे रोजमुरा मिळतो.

काश्मीर देशांत देवदाराच्या लांकडाचें जाळीचें काम विकत मिळतें; त्याची किंमत दर चौरस वारास एक रुपयाप्रमाणें आहे.

नेपाळदेशांत घरांवर नक्षी कोरून खांब, दरवाजे, मेहेरपी, खिडक्या वगैरे सुशोभित करण्याची चाल सर्वत्र आहे. देवांचीं, राक्षसांचीं, चित्रविचित्र कल्पित जनावरांचीं, सर्पांचीं व इतर प्राण्यांचीं चित्रें कोरण्याची तिकडे वहिवाट आहे. असल्या कामास खर्च फार लागतो, त्यामुळें अलीकडे त्यास उतरती कळा लागली आहे.

ब्रह्मदेश तर लांकडावरील कोरींव कामाचें माहेरघरच आहे असें ह्मटलें तरी चालेल. त्या देशांतील बौद्ध धर्माच्या मंदिरांत कोरींव कामाची भरपूर नक्षी असते. मेहेरबान टिलीसाहेब ह्मणतात कीं, ब्रह्मदेशांतील लांकडावरील कोरींव कामाचे नकाशे काढण्याचें देखील फार कठीण आहे. मग त्याचें पुस्तकांतून नुस्तें वर्णन करणें किती दुर्घट आहे हें सांगावयासच नको. साहेब लोकांकरितां नक्षीचें 'फरनिचर' करून विकावें या हेतूनें रंगूनशहरीं 'इन्स्टिटयूट आफ् इंडस्ट्रियल आर्ट' या नांवाची एक मंडळी स्थापित झाली आहे. ब्रह्मदेशांत लांकडावरील कोरींव कामाच्या एका चौरस फुटीस बारा आण्यांपासून वीस रुपयांपर्यंत किंमत पडते, तथापि पांच रुपयांस साधारण चांगल्यापैकीं काम मिळतें. तेथें सुतारास रोजमुरा दीडपासून दोन रुपयेपर्यंत पडतो.

शिल्पकामांत लागणारें दगडावरील कोरींव काम.

उत्तरहिंदुस्थान व राजपुताना या दोन प्रांतांत दगडाचें कोरींव काम पुष्कळ आढळतें. त्यांतही राजपुतान्यांत इमारती लांकूड दुर्मिळ असून दगड पुष्कळ असल्यामुळें जिकडे तिकडे असल्याच कामाचा फैलावा जास्ती आहे.

हा सर्व प्रदेश कोरींव दगडांनीं बांधलेल्या अशा सुंदर व सुशोभित इमारतींनीं व्याप्त झाला आहे. चितूर शहरांतील मोडकळीस आलेलीं घरें, अजमीर शहरांतील रूपांतर पावून पैगंबराच्या स्तवनाकरितां मशीदवत् झालेलीं सुशोभित देवालयें, व दिल्ली शहरांतील कुतुब् मिनार नांवाचा सर्वप्रसिद्ध मनोरा, या इमारती राजपुताना प्रांतांतील पाथरवटांच्या कौशल्याची प्रत्यक्ष साक्ष देतें आहेत. मेहेरबान होपसाहेबांनीं एका ठिकाणीं असें लिहून ठेविलें आहे कीं, "मुसलमानलोक हिंदुस्थानांत पहिल्या प्रथम आले त्या वेळीं त्यांच्या आढळण्यांत असें आलें असावें कीं, कौशल्याच्या संबंधानें एतद्देशीय लोक आपली अक्कल लढविण्याच्या कामांत त्यांच्या बरोबरीनें हुषार असून हस्तकौशल्यांत त्यांच्यापेक्षांही हुषार होते इतकेंच नाहीं; सुधारणेंत त्यांचें पाऊल तर शेंकडों वर्षें बरेंच पुढें असल्यामुळें त्यांच्या अंगीं उत्तम प्रकारचें मार्मिकत्वही आलेलें आहे." या यवनांच्या कारकीर्दीतील मनोऱ्यांसारख्या ठळक ठळक कामाची व टोंकदार मेहरापींची नक्षी या देशांत प्रथम सुरू झाली, व एतद्देशीय लोकांचें अनुकरण करून दिवाणखान्यांत दुतर्फा खांब लावण्याची, बारीक जाळीदार काम करण्याची व सुंदर नक्षी करण्याची त्यांनीं सुरवात केली. प्राचीनकाळच्या मुसलमान तक्ताधिपतींनीं आपापल्या राजधानींच्या शहरांतील सुंदर इमारतींवर नक्षी खोदविण्यास राजपुतानाप्रांतांतील हिंदू कारागीर कामास ठेविले होते. हे हिंदूलोक मुसलमानांच्या हाताखालीं काम करूं लागल्यामुळें त्यांच्या नक्षींत मुसलमानी वेलबुट्टीची प्रवृत्ति झाली, व आपल्या प्रांतीं परत गेल्यावर तेथील कामांत या हिंदू कारागीर लोकांनीं मुसलमानी नक्षीचा फैलाव केला. आग्रा येथील जगप्रसिद्ध ताजमहाल, मशिदी, छत्र्या, व राजमहाल या इमारतींकडे पाहिलें ह्मणजे उत्तरहिंदुस्थानांत दगडावरील कोरींव काम परिपूर्ण दशेस येऊन पोहोंचलें होतें असें ह्मटल्यावांचून राहवतच नाहीं. ताजमहालास लागलेला पांढराशुभ्र संगमरवरी दगड जोधपूरच्या राज्यांत सांबर नांवाच्या क्षारसरोवराजवळ असलेल्या खाणींतून काढलेला होता. फत्तेपुरशिक्री येथील अकबरबादशहाच्या राजमहालास लागलेला तांबडा दगड भरतपूर येथील खाणींतून काढलेला होता. तसेंच ह्या इमारतींस लागलेला रंगीबेरंगी संगमरवरी दगड जयपूर व अजमीर येथें सांपडेला. चुनखडीच्या जातीचे इतर रंगीत दगड दसलमीर येथें सांपडले. मुंबईइलाख्यांत कल्याण गांवाजवळ असलेलें अंबरनाथाचें देऊळ फार जुनें आहे.

इतर ठिकाणीं कोरींव दगडांचीं देवळें नाहींत असें नाहीं. परंतु तीं नाशीक येथील नारोशंकरच्या देवळाप्रमाणें अर्वाचीन काळचींच आहेत असें म्हटलें तरी चालेल. हेमाडपंती देवळें या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या कांहीं जुनाट इमारती ठिकठिकाणीं दृष्टीस पडतात. परंतु त्यांजवर नक्षी फारच थोडकी असते. लंडन शहरांत सन १८८६ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत रेवाकांठासंस्थानांतून 'दगडीच्या दगडाची' एक कोरींव जाळीदार खिडकी पाठविण्यांत आली होती. तशीच भावनगर येथून संगमरवरी दगडाची एक फारच नामी जाळीदार मोठी थोरली दरवाजायेवढी खिडकी पाठविली होती. वायव्येकडील प्रांतांत आग्रा व मिर्झापूर येथें दगडावरील नक्षीचें काम होतें. अडीच फूट चौरस दगड कोरून केलेल्या जाळीदार कामास आग्र्यास १५।१६ रुपये पडतात. ताजमहाल येथील संगमरवरी दगडावरील जाळीकामासारखे त्याच दगडाचे जाळीदार नमुने तीस तीसपासून चाळीस चाळीस रुपयांपर्यंत मिळतात.

या जाळीकामाबद्दल 'जर्नल आफ इंडियन आर्ट' नांवाच्या चित्रयुक्त त्रैमासिक पुस्तकांत खालीं लिहिलेला मजकूर प्रसिद्ध झालेला आहे.

"मोंगल बादशाहीच्या प्रतापशाली संवत्सरापासून ज्याचा उगम अशा संगमरवरी दगडावर व तांबड्या दगडावर केलेल्या जाळीकामाचें वर्णन येथें देणें अवश्य आहे. जाळीकाम ह्मणजे भूमितिशास्त्राच्या आधाराप्रमाणें काढिलेल्या चित्रविचित्र आकाराची दगडाच्या पातळ शिळेवर आरपार कोरलेली नक्षी. या अप्रतिम जाळीकामाच्या खिडक्या व झरोके यांच्या योगानें उत्तरहिंदुस्थानांतील बाधक हवेपासून लोकांचें रक्षण होऊन त्यांस कांचेच्या तावदानांतून घरांत आलेल्या उजेडाप्रमाणें उजेडही प्राप्त होत आहे; इतकेंच नाहीं, तर प्राणिमात्रास अवश्य असलेली स्वच्छ हवाही त्यांस पुरेशी मिळते. ज्या दगडाच्या जाळ्या करितात, तो रत्नागिरी जिल्ह्यांतील "दगडीचा दगड" या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या पदार्थासारखा आहे. मात्र त्याचा रंग तांबूस असून तो कांहींसा जास्ती टणक असतो. या दगडाविषयीं अशी म्हण आहे कीं, 'तो कापण्यास लोण्यासारखा मऊ, व टिकण्यास चामड्यासारखा चिवट आहे.'

राजपुतान्यांत या दगडावर जी नक्षी काढतात ती झोंकदार व सुरेख असते, व साहेब लोकांच्या दिवाणखान्यांत मांडण्याकरितां त्याच्या कोरींव थाळ्या, डबे इत्यादि सामान करितात. त्यांची इंग्रज लोकांस फार आवड आहे. मेहेरबान कॉनसाहेब यांचें असें म्हणणें आहे कीं, हा दगडीचा दगड घरावर नक्षीचें

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे

काम करण्याचे कामीं प्रचारांत येईल तर फार चांगलें होईल, व विलायतेस दिवाणखान्याच्या भिंतीस कागद चिकटविण्याकडे जितका पैसा खर्च होतो, त्यापेक्षां थोडया खर्चांत दगडीच्या दगडावरील नक्षीचें सुरेख काम सहज होऊं शकेल. बाबू त्रिलोकनाथ मूकरजींस हा दगड पसंत नाहीं. त्यांचें म्हणणें आहे कीं, तो दगड फारच भुसभुशीत आहे, त्यामुळें त्याची नक्षी फुटून जाऊन लवकरच विद्रूप दिसूं लागेल; परंतु कानडा जिल्ह्यांतील शिरसी गांवांतील अनंत पी. नादिग नांवाच्या गृहस्थानें या दगडाच्या एका कोरींव फुलाच्या परडीस कांहीं मालमसाला लावून ती पुष्कळ टणक करून कलकत्त्यांतील प्रदर्शनांत पाठविली होती; व तेथें तिजवरून त्यांची वाहवा होऊन त्यांस हुशारीचा दाखला मिळाला होता. ही गोष्ट आमच्या बाबूसाहेबांच्या नजरेस आली नाहीं असें वाटतें. मेहेरबान कर्नल जेकब साहेब यांच्या नजरेखालीं जयपूर मुक्कामीं दगडावरील जाळीचें काम पुष्कळ तयार होत आहे, या गोष्टीचा उल्लेख मागें आलाच आहे.

भरतपूरसंस्थानांत रूपकत गांवीं असलेल्या 'जांभ्या' दगडाच्या खाणींतून काढलेल्या एका प्रकारच्या दगडावर जाळीचें काम खोदण्याची वहिवाट आहे.

बिकानेर प्रांतीं एका चोरस फुटीस वीस रुपये या भावानें संगमरवरी दगडावर खोदलेलें जाळीकाम विकत मिळतें. हेंच काम 'जांभ्या' दगडावर तयार केलेलें असलें तर त्यास दहाच रुपये पडतात. चुरू, सरदार शहर, व बिकानेर या गांवीं दगडाचे कोरींव झरोके आयते तयार करून दोनशेंपासून हजार रुपयांपर्यंत विकण्याची चाल आहे.

अलवार संस्थानांत पांढऱ्या रंगाच्या संगमरवरी दगडावर जाळीदार काम करून तें काळ्या संगमरवरी दगडाच्या किंवा सागाच्या लांकडाच्या चोकटींत बसवितात. अलवार येथील राजवाड्यावरील कांहीं नक्षीचे नमुने लंडन येथील प्रदर्शनांत सन १८८६ सालीं गेले होते. ह्या अलवारसंस्थानांत एका जातीचा दुधासारखा पांढरा संगमरवरी दगड पुष्कळ सांपडतो.

करवलीसंस्थानांतही 'जांभा' दगड पुष्कळ सांपडत असून त्याजवर केलेलें जाळीकाम दोन पासून चार रुपये चोरस फूट या भावानें विकत मिळतें.

धोलपूर, बारी आणि श्री मथुरा या गांवींही असलें काम तयार होतें.

ग्वाल्हेरीस दगडावरील खोदींव कामाचे सुरेख नमुने मिळत असतात. सन १८८३ सालीं कलकत्त्यास झालेल्या सर्वराष्ट्रीय प्रदर्शनांत ग्वाल्हेरीहून एक मोठा जंगी दरवाजा पाठविण्यांत आला होता. हाच दरवाजा कलकत्त्याहून पुढें लंडनशहरीं गेला. तो तयार करण्याच्या कामावर मेजर कीथ साहेबाची योजना झाली होती. साहेब महशूर ह्मणतातः—" हें दगडावरील काम आस्ट्रेलिया देशांत पुष्कळ खपेल अशी आमची समजूत आहे. ग्वाल्हेरीस चार आणे रोजावर पाथरवट मिळतो व तेंच काम करण्यास आस्ट्रेलिया देशांत रोज साडेचार रुपये द्यावे लागतात. किरिस्तावांच्या देवळांतून लागणारें 'व्यासपिठादि' कोरींव काम ग्वाल्हेरीस सहज करितां येईल. त्या देशांतील नवीन तयार जहालेल्या 'लॉ-कोर्टांत' असलेली नक्षी व या ग्वाल्हेरच्या दरवाजाची नक्षी या दोहोंची कोणी तुलना करील तर ग्वाल्हेरीचें काम पुष्कळ सरस आहे, असें त्याचे आढळण्यांत येईल. हा ग्वाल्हेरीचा दगड जसजसा जुना होत जाईल तसतसा हवेमुळें जास्ती जास्ती कठिण व टिकाऊ होत जातो. शिंदेसरकारच्या या राजधानीत असलें दगडावरील काम करणारे सुमारें एक हजार लोक आहेत व त्यांस सुमारें पंधरापासून साठ रुपयांपर्यंत दरमहा मिळतो. धोलपूर व ग्वाल्हेर या दोन शहरांचे दरम्यान असल्या दगडाच्या चार खाणी आहेत; व हल्लींचे महाराज नुकतेच मरण पावले आहेत, तेव्हां हा मुलुख ब्रिटिश सरकारच्या ताब्यांतच राहणार आहे. अशा वेळीं व्यापारास उत्तेजन आणण्याकरितां कोणत्याही साहलती मिळवून घेण्यास अडचण पडणार नाहीं. या खाणींत कधीं कधीं चाळीस चाळीस फूट लांबीचे चिरे सांपडतात. या संस्थानांत दगड कोरण्याची विद्या प्राचीन काळापासून माहित आहे. परंतु प्राचीन काळाच्या इतर सर्व हुन्नरांप्रमाणें हाही हुन्नर अस्तास जाण्याची भीति आहे."

जयपूर येथील गिलाव्याचें काम.

जयपूर येथें व इतर कांहीं ठिकाणीं भिंतींवर गिलाव्याचेंकाम करितात तेंही शिल्पशास्त्राच्या संबंधाचें आहे. त्या कामाचे संबंधानें मागील प्रकरणांत कांहीं वर्णन आहे. कधीं कधीं भिंतींवर व छतांवर गिलाव्याची नक्षी काढून तिजवर अभ्रकाचा रंग चढवितात, त्यामुळें त्यांस मखमालीसारखी तकतकी येते. मुसलमान लोकांचीं किंवा मुसलमानांचें अनुकरण करणाऱ्या लोकांचीं घरें, गिलाव्यांत वेल, फुलें, सुरूचीं झाडें व निरनिराळ्या आकाराचे लहान लहान

कोनाडे वगैरे काढून सुशोभित केलेलीं असतात; या गिलाव्याच्या नक्षींत कधीं कधीं कांचेचे, आरशांचे, अथवा अभ्रकाचे तुकडे बसवितात. आणि त्यांच्यामागें तांब्याचीं, इतर धातूंचीं किंवा बेगडेचीं झिल दिलेलीं तवकटें बसवितात. अशा रीतीनें तयार केलेलीं तवकटें अंगठीच्या कोंदणाप्रमाणें चकचकावीं हा त्याचा हेतु असतो. हे कांचेचे तुकडे वर्खांनीं काढिलेल्या वेलांतून किंवा रंग भरून काढलेल्या झाडांच्या फांद्यांतून फुलांप्रमाणें बसविलेले असतात. कधीं कधीं कांचेचे तुकडे व लहान लहान तसबिरी एक सोडून एक अशा अंतरावर नुसत्या गिलाव्यांत लाविलेल्या असतात. ते कांचेचे तुकडे आंतून कधीं कधीं वाटीसारखे पोकळ असतात. व्हेनीस शहरामध्यें रंगारंगाच्या कांचांचे तुकडे खिडक्यांतून बसवून जशीं चित्रें काढितात त्या धरतीवर जयपुरास धातूच्या पत्र्यावर किंवा " प्लास्टर " थरांवर आरपार भोंकें पाडून त्यांच्या मागें रंगारंगाच्या कांचाचे तुकडे लावून मखराकरितां तयार केलेल्या कागदाच्या कातरलेल्या चित्राप्रमाणें चित्रें बनवितात.त्यानंतर पहिल्या पत्र्याप्रमाणें किंवा "प्लास्टर "च्या थराप्रमाणें दुसऱ्या एका पत्र्यास भोंकें पाडून तो त्या कांचेच्या मागें बसवितात, आणि नंतर अशी तयार केलेली खिडकी सिमेटाच्या योगानें चोहोंकडून बंद करितात. अशा तऱ्हेच्या खिडक्या तयार करण्याचा प्रकार प्राचीन काळापासून आपल्या देशांत चालू आहे असें म्हणतात.

लांकडाचे लहान लहान तुकडे खोदून ते रंगवून तक्तपोशीवर बारिकसारिक चुकानी मारून त्यांचीच वेलबुट्टी काढण्याचीही चाल आहे. पुणें येथील हिराबागेंतलि टाऊनहालाच्या माडीवरील तक्तपोशीस असली नक्षी आहे.

अर्वाचीन काळीं मुंबई व लाहोर येथील चित्रशाळांतून अभ्यास केलेले विद्यार्थी " प्लास्टर ऑफ् प्यारिस " नांवाच्या एका पदार्थाचे सांचे तयार करून त्यांजवर नक्षीचे " फर्मे " उतरून ते घरें सुशोभित करण्याच्या कामाकडे वापरतात. या धंद्यावर पन्नासपासून दीडशें रुपयापर्यंत दरमहा कमविणारे तीन चार असामी हल्लीं मुंबईंत आहेत.

बंगाल प्रांतांतील ' चंदी ' [चांदणी.?] मंडप.

विटांच्या भिंतींचीं घरें बांधण्याची सुरवात होण्यापूर्वीं बंगाल प्रांतांत हरिकीर्तनाकरितां किंवा इतर कामाकरितां सभामंडपासारखे दिवाणखाने केलेले असत. हें काम ५० वर्षांपूर्वीं तेथें पाहण्यांत येत असे. असले सभामंडप

करण्याकडे पुष्कळ पैसा खर्च होई. बांबूच्या चिंभा घोटून घोटून इतक्या गुळगुळीत करीत असत कीं, त्या " डोळ्यांत घातल्या तर खुपूं नयेत. " या चिंभांचीं छतें करीत व खांब ताडाच्या झाडाचे करीत. हे खांबही असेच घोटून घोटून गुळगुळीत करीत असें ह्मणतात. वर सांगितलेल्या बांबूच्या ताटीवर अभ्रकाचे तुकडे ठेवून त्याजवर ' नीलकंठ ' नांवांच्या (यास आपल्याकडे ' नवरंग ' म्हणतात) पक्षाचीं पिसें पसरून त्याच्यावर पेंढ टाकीत असत. या अभ्रकाच्या खालून पिसांचा रंग इतका सुंदर दिसे कीं, त्याजकडे लक्ष जाऊन ध्यान भजनाचा भंग होऊं नये ह्मणून खालून कापडाचें छत लावीत असत असें म्हणतात. अलीकडे विटांचीं घरें लोक बांधूं लागले आहेत त्यामुळें बंगाल प्रांतांतील ' चंद्री मंडपाचा ' ऱ्हास होऊं लागला आहे.

नक्षीदार विटा व संदल्याचें काम.

बंगाल्यांत पूर्वी विटांवर नक्षीचें काम करीत असत. असल्या विटांचें दिनापूर शहरीं कांतनगर नावाचें एक देऊळ आहे. याजवरील नक्षी ठळक असून विचित्र आहे. कांहीं ठिकाणीं ती सुरेख आहे असें ह्मटलें तरी चालेल. चंद्रनगरासही असेंच एक देऊळ आहे परंतु त्याजवरील नक्षी इतकी चांगली नाहीं.

संदल्याचें नक्षीदार काम डाका शहरांतील घरांवर जिकडे तिकडे दृष्टीस पडतें. या सुरेख कामाचे नमुने बाबू मोहीमचंद्र बसाक नांवाच्या एका गृहस्थानें मोठ्या श्रमानें मिळवून विलायतेंतील प्रदर्शनांत सन १८८६ सालीं पाठविले होते. हल्लीं असल्या कामास कोणी पुसत नाहीं. त्यामुळें हा धंदा बुडत चालला आहे. आपले प्रांतांत असें काम करणारा एक कारागिर विजापूर येथें आहे. त्याचे कामाचे नमुने मे. एबडन साहेब यांनीं येथील प्रदर्शना करितां पाठविले आहेत.

रंगविलेले पदार्थः—मडकीं, बरण्या, लांकडाच्या पेट्या, देव्हारे, वगैरे कांहीं सामान पाण्यांत कालविलेल्या रंगानें रंगविण्याची चाल कोठें कोठें आहे.

रंगविलेलीं मडकीं:—गौरी हाराजवळ मांडण्याकरितां किंवा संक्रांतीच्या दिवशीं लागणारीं सुगडें आपल्या देशांत करण्याची चाल कोठें कोठें आहे. परंतु त्याजवर काढिलेल्या नक्षीस नक्षी ह्मणण्याची सुद्धां आह्मांला लाज वाटते. मडक्यावर नक्षी गयेस फार चांगली काढतात. बंगाल्यांत " बीलमाती " नां-

वाचा एक खनिज पदार्थ मिळतो तो पाण्यांत कालवून त्याची मडक्यांवर नक्षी काढून नंतर तीं भट्टींत घालतात. अयोध्या प्रांतांत सीतापूर शहरीं मडक्यांवर नक्षी काढतात ती फार सुरेख असते. नक्षीची जागा हिरवीगार असते व त्यावर निरनिराळ्या रंगाचीं फुलें काढलेलीं असतात तीं फारच सुरेख दिसतात.

लांकडावर पाण्यांत कालविलेल्या रंगानें चित्रें काढून त्याजवर रोगण चढवितात त्या कामास पंजाबांत 'कमानगारी' नक्षी म्हणतात. कमान ह्मणजे धनुष्य, आणि प्राचीनकाळीं असली नक्षी धनुष्यांवर काढण्याची प्रथम सुरुवात झाली म्हणून तिचें नांव 'कमानगारी' नक्षी असें पडलें असावें. या कामांत सोनेरीवर्खाचे वेल असतात. कधीं कधीं बेगडेची आणि केव्हां केव्हां घांसून चकचकीत केलेल्या कथिलाची नक्षी काढून त्याजवर रोगण चढवितात. त्यामुळें त्यांच्या अंगीं एका प्रकारची सोनेरी झाक मारते. अशा रीतींनें रंगविलेलीं धनुष्यें मुलतान प्रांतीं कोठें कोठें आढळतात. या कामाचे नवीन तऱ्हेचे पदार्थ ह्मणजे पलंगाचे खूर, थाळ्या, साहेब लोकांचे कपडे ठेवण्याच्या पेट्या वगैरे पदार्थ दिल्लीस तयार होतात. सुरतेस कांहीं जुन्या घरांच्या दरवाज्यांवर असली नक्षी काढलेली आढळते.

कागदी काम--कागदाचे जाड डबे, पेट्या, कलमदानें कमळें, डब्या वगैरे पुष्कळ पदार्थ काश्मीरास तयार होतात. याजवर काढिलेली नक्षी इराण देशांतील नक्षीच्या धरतीवर असते. त्यामुळें हा हुन्नर त्याच देशांतून इकडे आला असावा असें म्हणतात. श्रीनगरगांवीं साहेब लोकांस विकण्याकरितां कागदाचे पुष्कळ नक्षीदार पदार्थ तयार करण्यांत येतात. त्याजवरील नक्षी काश्मिरी शाली वरील कैरीदार नक्षीसारखी असते. वायव्य प्रांतांत जानपूर, रामपूर, मंदावर, आणि मुजाफरनगर या गांवीं असलें काम होतें. पण कोणीं काश्मीरच्या मनुष्यानें तें या गांवीं तयार करण्याची सुरुवात केली असावी असें वाटतें. जानपूर गांवच्या कामांत गेल्या पांचचार वर्षांत पुष्कळ सुधारणा होत चालली आहे.

मातीचीं चित्रें.

मुंबईंतील चित्रशाळेंतील असिस्टंट मास्तर मि० गोम्स, भावनगर येथील मेस्त्री वाळा हिरा, व लाहोर येथील शिनोर पिन्टो याजविषयीं माहिती मागें

दिलीच आहे. हे लोक मातींचे हुबेहुब पुतळे करितात.त्याचप्रमाणें कृष्णागर येथें जदूनाथ पाळ व त्याच्या घराण्यांतील आणखी एक दोन पुरुष हेंच काम करीत असतात. पुण्यांतील सखाराम सोनार व मारुती गुरव यांच्या हातचीं चित्रें मोठीं प्रसिद्ध आहेत. जदूनाथ पाळ यास इंडिया सरकारचा आश्रय मिळाल्यामुळें त्यानें कलकत्ता व लंडन प्रदर्शनाकरितां मिळून एकंदर तीनशें साडे तीनशें मोठाले पुतळे तयार केले त्यामुळें त्याचा हात इतका बसून गेला आहे कीं, मनुष्याचा चेहेरा एकदा पाहिल्याबरोबर तो हुबेहुब प्रतिमा उतरतो. कलकत्ता येथील चित्रशाळेवरील माजी मुख्याधिकारी यांचे असें म्हणणें असे कीं, कृष्णागर येथील चित्रकार आपण केलेल्या पुतळ्यास खरोखरीचे कपडे व केंस लावून त्याच्या पोटांत व हातापायांत पेंढा भरून ते आपल्या कामाचा बिघाड करितात. मुंबई येथील चित्रशाळेवरील मख्याधिकारी मेहेरबान ग्रिफिथ्स साहेब यांचें पुण्यांतील चित्रांबद्धल असें म्हणणें आहे कीं, त्यांत नैसर्गिकपणा व एतद्देशीय लोकांचें हुबेहूब स्वरूप हीं उत्तम प्रकारानें दर्शविलेलीं असतात. व पुण्याच्या चित्रांत खरोखरी कपडे घालण्याची चाल सर्वत्र प्रसिद्ध आहे. या दोन्हीही मुख्याधिकाऱ्यांचीं मतें कशींहीं असोत. केवळ मातीच्याच कामावर हस्तकौशल्य दाखवावयाचें असेल तर अंगावर कपडे वगैरे न घालतां नुसती मातीच वापरावी हें बरें. व अमक्या प्रांतांतील लोक कसे असतात, ते कपडे कोणत्या प्रकारचे वापरतात या गोष्टींचें ढळढळीत दिग्दर्शन करावयाचें असेल तर खरोखरींचे कपडे व केंस वापरणें हें चांगलें. हे कपडे कातरून शिवण्यांत व डोक्यावरील केंसास वेणीचा किंवा बुचड्याचा आकार देण्यांतही पुष्कळ कौशल्य लागतें. तसेंच लहान लहान झोंपडी करणें, कारागीर लोकांच्या हत्यारांचे नमुने करणें, मजूर लोकांच्या हातांत देण्याकरितां लागणाऱ्या टोपल्या वगैरे करणें, यांतही कुशलपणा लागतोच. बंगाल्यांत कृष्णागर शहरचे चित्रकार जातीचे कुंभार आहेत. पुण्यांत हा धंदा मूळ जिनगर लोक करीत असत. हल्लीं त्याचा कांहीं नेम नाहीं.अजूनही गणपतीच्या, गौरीच्या, हरितालिकांच्या, खंडोबाच्या वगैरे मूर्ति बहुतकरून जिनगरलोक करितात. बंगाल्यांत कुंभारलोक चित्रें करितात खरें परंतु तीं रंगविण्यास चिताऱ्याकडे पाठवितात व त्यानंतर बेगड वगैरे चिकटविण्याकरितां तींच चित्रें माळीलोकांकडे पाठवावीं लागतात. तसें पुण्यांत करीत नाहींत. आमचे जिनगर किंवा चितारीलोक ‘ अथ ’ पासून ‘ इति ’ पर्यंत सगळें काम स्वतःच करितात. कलक-

त्यास दुर्गा ह्मणून एक मोठी विद्रूप देवी आहे. तिच्या गळ्यांतील माणसांचीं मुंडकीं, तिचे अक्राळविक्राळ स्तन पोटावर पडलेले, तिची तोंडाबाहेर आलेली, लांबलचक जीभ, व ती सुरापानामुळें बेफाम होऊन आपल्या प्रत्यक्ष पतीच्या उरावर पाय देऊन नाचत आहे, असल्या कंटाळवाण्या "चामुंडे"चें चित्र करून तिच्या पुढें नुसते अंडपंचे नेसलेले उघडेबोडके डोक्यावर केंस वाढविलेले बंगाली लोक हातांत मोडके तोडके सुरे घेऊन एखाद्या रोडक्या हल्याचे तुकडे तुकडे करीत आहेत, त्यामुळें सर्व जमीन रक्तानें लाल होऊन तिजकडे पाहणारांस किळस उत्पन्न झाल्यावांचून राहूंच नये. असला देखावा कलकत्त्याच्या, लंडनच्या व हल्लीं चालू असलेल्या ग्लास्गोच्या प्रदर्शनांत आमचेच बंगाली कामदार मोठ्या उत्सुकतेनें पाठवीत असतात हें त्यांचें त्यांसच शोभो. याच चित्रांपासून थोड्या अंतरावर आमच्या पुण्यांतील मारुती गुरवानें केलेल्या "पंक्ती–भोजना"चा देखावा कलकत्त्यास प्रदर्शनांत मांडिलेला होता. त्यांत गळ्यांत गोफ व कंठ्या घालून, जरीकांठी पितांबर नेसून, अंगावर काश्मीरी शाल घेऊन व फुल्यांच्या रंगीत पाटांवर आसनमांडी घालून बसलेले लोक व त्यांच्या पुढें सव्वा हात केळीच्या पानांवर आमच्या महाराष्ट्र प्रांतांतील सर्व पक्वान्नें वाढलेलीं व पानासमोर काढलेल्या सुंदर रांगोळ्या, पलीकडे कोणी भरजरी शालू, कोणी पैठणी, कोणी शेलारी नेसून हिऱ्या माणकांच्या दागिन्यांनीं लवलेल्या सुंदर स्त्रिया अप्सरेप्रमाणें चमकत आपल्या हातांतील रुप्याच्या ताटांतून एखादें सुबक पक्वान्न आग्रहानें वाढीत आहेत, व जेवणारे कोठें गौरवानें 'नको नको' ह्मणत दोन्ही हात पुढें करीत आहेत, कोठें एकच बोट दाखवून आतां आपल्या करितां तेवढेच जेमतेम घेतों असें दाखवीत आहेत, परंतु आपले डोळे त्या सुंदर चेहेऱ्यांकडे लाऊन टकमक पाहत आहेत. असला देखावा पाहिला ह्मणजे बंगल्याकडील 'चामुंडा' देवीकडे बोट दाखवून मडम लोक आसपास असलेल्या हिंदुलोकांस विचारीत कीं ह्या दोनीही गोष्टी एकाच काळीं एकाच देशांत कशा बरें संभवत असतील? याचा जबाब देतांना आमचे देशबांधवांना बंगाली लोकांची थोडीशी निंदा करणें भाग पडे. व बंगाल्यांतील कांहीं लोक अगदींच रानटी आहेत असें म्हणावें लागे.

कृष्णागर येथील कुंभार लोक पुण्यांतील जिनगरांप्रमाणें पूर्वी देवादिकांचीं चित्रें काढून विकीत असत परंतु डाक्तर आर्चर नांवाच्या साहेबानीं या देशांती-

ल लोकांचीं चित्रें करून विकण्याचें त्यांस सुचविलें तेव्हांपासून या लोकांच्या भरभराटीस सुरवात झाली. आमच्या पुण्यामध्यें सुमारें चाळीस वर्षांपूर्वी बापूजी सुपेकर जिनगर, व काळुराम गवंडी या दोघां कारागिरांनीं हीं नवीन तऱ्हेचीं चित्रें करण्याची सुरवात केली. त्या दोघांच्या मागें तात्या व्यवहारी, सिताराम जोशी, व दाजी नारायण हे प्रसिद्धीस आले. हल्लीं सखाराम शेट सोनार व मारुती गुरव हेच नांवालौकीकास चढले आहेत. ज्याप्रमाणें बंगाल्यांत खांमटी, मिश्मी, डफळ, नाग, मीकिर, गारो, कारीन, संताळ, कोळ, भूया, बनवला, लागूली इत्यादि अनेक जातीच्या लोकांचे हुबेहुब पुतळे करून जिकडे तिकडे प्रदर्शनांत पाठवीत असतात. त्याप्रमाणें नीच वर्णाच्या लोकांचे नागवे उघडे पुतळे न पाठवितां आह्मी मुंबईहून कैलासवासी कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांच्या जाग्यावर हल्लीं काम करीत असलेले रावसाहेब गोपाळ मोरेश्वर साठे, तसेंच त्यांचे स्नेही मिस्तर नेने व त्यांची नुकीच गतझालेली रूपसंपन्न पत्नी, आणि त्यांचा तात्या नांवाचा सुंदर मुलगा यांचे हुबेहूब पुतळेच करून त्याजवर दागिने घालून पाठविले होते.

बरद्वान प्रांतांत बोरिया, तसेच दरभंगा, हत्वा, चपरा इत्यादि गांवींही असलीं चित्रें होतात; परंतु तीं इतकीं सुरेख नसतात. लखनो शहरीं तयार होणारीं मातीचीं चित्रें मात्र फार सुरेख असतात. त्यांच्या अंगावरील कपडेसुद्धां मातीचेच असतात. लखनौस गोकाकच्या लांकडी नमुन्याप्रमाणें मातीचे फळफळावळीसारखे नमुने करून विकतात. फळादिकांचे मातीचे नमुने दिल्ली अंबाला व भावनगर येथें होतात. परंतु गोकाकची बरोबरी कोठेंच होत नाहीं. हिरासिंग या नांवाच्या एका मनुष्यानें व लाहोर येथील शिनोर पिन्टो यानें जातीजातीच्या विषारी सर्पांचे नमुने करून व ते रंगवून विकण्याचे कारखाने काढले आहेत. त्यांस सरकारी आश्रय मिळाल्यामुळें प्रत्येक कलेक्टरानें ते खरेदी करून सर्प मारण्याबद्दल इनाम देतेवेळीं विषारी सर्प कोणता व बिन विषारी कोणता हें समजण्याकरितां ते आपल्या आफिसांत ठेविले आहेत.

जयपूर येथील हुन्नर शाळेंत मातीचीं व कागदाचीं चित्रें करण्याचा कारखाना घातला आहे. म्हैसूर संस्थानांत चंनापुलन गांवीं फळफळावळीचे नमुने करीत असतात. राजपुतान्यांतही असलीं चित्रें होत असतात. जातीजातींच्या लोकांची पुण्यास होतात त्या प्रकारचीं चित्रें ग्वाल्हेरीहून आलीकडे येऊं लागलीं आहेत. हलक्या प्रतीचीं ह्मणजे पोळाचे बैल व दिवाळींत मांडण्याकरितां हत्ती, घोडे, वाघ इत्यादि चित्रें गांवोगांव कुंभार लोक करितात.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय
ठाणे

चित्रशाळेंतून शिकलेले विद्यार्थी प्लास्टर ऑफ पारीसचीं चित्रें करून अलीकडे विकूं लागले आहेत.

जयपुरास ज्याप्रमाणें जातीजातीच्या लोकांचे ' बस्ट ' [कंबरेपर्यंत चित्र] करून विकतात त्याप्रमाणें पुण्यास तयार होण्यास अडचण नाहीं. हे ' बस्ट ' जयपूर येथील ' बस्टा ' पेक्षां चांगले होतील यांत संशय नाहीं. राजपुताना प्रांतांतील जातीजातीच्या लोकांची पागोटीं एकमेकांपासून निराळीं दिसतात. त्यामुळें आकार वैचित्र्य त्यांत फारसें नसतें. तसें या इलाख्यांत होणार नाहीं हें सांगावयास नको.

प्रकरण ३ रें.

वाद्यें.

प्राचीन काळच्या हिंदु लोकांनीं वाद्यकला अगदीं पूर्ण दशेस आणिली होती असें पुष्कळांचें मत आहे. सरस्वती, नारद, किन्नर इत्यादि पौराणिक स्त्री-पुरुषांचें कौशल्य जगप्रसिद्ध आहे. या पौराणिक काळानंतर इतर कळांप्रमाणें वाद्यकलाही आस्ते आस्ते लयास जाण्याच्या बेतांत होती असें म्हणतात. यानंतर मुसलमान लोक हिंदुस्थानावर प्रथम स्वाऱ्या करूं लागले त्या वेळीं या कलेचा अगदींच ऱ्हास होत गेला. कारण या अविंधाच्या धर्मांत वाद्यें वाजविण्याची परवानगी नाहीं. त्यांचीं वाद्यें म्हटलीं ह्मणजे काय तीं ताशा आणि ढोल. परंतु वाद्यकलेच्या सुस्वर नादानें त्यांस लवकरच भुलवून टाकिलें. त्यामुळें सन १२८५ सालीं कैकोबाद बादशहाच्या वेळीं अमीर खुशरू या नांवाच्या एका सरदारानें हिंदु लोकांची वाद्यकला आरबी लोकांच्या वाद्यकलेपेक्षां मोहक आहे असें ठरविलें. त्याच्या धर्मानें हें शास्त्र शिकण्याची त्यास परवानगी दिली नव्हती; तरी अमीर खशरू यानें अतिशय मेहनत घेऊन मोठ्या काळजीनें त्याचा अभ्यास केला. आणि त्या दिवसापासून आमच्या हिंदु लोकांच्या वाद्य कलेवर आम्हांपेक्षांही यवनांचें प्रेम जास्ती बसलें. अकबर बादशहानें आपल्या दरबारीं हिंदुस्थानांतील उत्तम उत्तम गवय्ये व बजवय्ये आणून ठेविले होते. त्यांत मुकुटमणी तानसेन याचें नांव माहीत नाहीं असा पुरुषच हिंदुस्थानांत विरळा. या वाद्यांतलि सुरांच्या संबंधानें

५

मार्मिक लोकांचें असें ह्मणणें आहे कीं, देशी सुर व विलायती सुर एकमेकांपासून भिन्न नाहींत. तें कांहीं असो. न्यायदृष्टीनें पाहतां हल्लींच्या विलायती वाद्यांची आमच्या वाद्यांशीं बरोबरी करूं लागलें असतां तींच चांगलीं आहेत असें कबूल करणें भाग पडतें. परंतु तीं तयार करण्याच्या कामांत व त्यांजवर हस्तीदंत, सोनें, रुपें, पितळ यांचे पत्रे व मिन्याचें काम चढविण्यांत आमचे लोक पुष्कळच कौशल्य प्रगट करितात. मद्रास येथील डाक्तर विडी हे देशी वाद्यांविषयीं असें म्हणतात कीं, " हिंदु लोकांस वाद्यकलेची पूर्वीपासून फारच आवड आहे, त्यांचा आवडता देव जो कृष्ण तो मुरली वाजवीत आहे असाच दाखवितात. हिंदुस्थानांत वाद्यें तयार करण्याच्या कामांत पुष्कळच कौशल्य खर्च होतें त्यामुळें, व गेल्या हजारों वर्षांत त्यांच्या आकारांत कांहीं फरक पडला नाहीं यामुळें तीं लक्ष देऊन पाहण्यासारखीं आहेत. केवळ रानटी लोक वापरीत असलेलीं वाद्यें व सुधारलेले उंच वर्णाचे लोक, हे वापरीत असलेलीं वाद्यें यांची तुलना करून पाहत असतां आपल्या मनास मोठा आनंद होऊन त्यांच्यांतील वाद्यसंबंधाच्या विशेष गुणाची सहज माहिती होते. या गोष्टीकडे विद्वान लोकांचें जावें तितकें अजून लक्ष गेलें नाहीं. त्यामुळें तत्संबंधीं मनुष्यजातीविशिष्टशास्त्रीयज्ञान करून घेण्यास पुष्कळ जागा आहे. हिंदु लोकांच्या गायन व वाद्य या कलांसंबंधीं विचार करतांना असें नजरेस येतें कीं, त्यांचे प्राचीन सुर फार गोड आहेत. परंतु ते आम्हां साहेब लोकांस आवडत नाहींत, याचें कारण इतकेंच कीं, त्यांच्या व यांच्या सुरांत अलीकडे देशकाल मानानें पुष्कळ फरक पडला आहे. हिंदुस्थानांतील लोक वाद्यें तयार करण्याच्या कामांत व तीं सुशोभित दिसावींत ह्मणून अनेक तऱ्हेच्या पदार्थांचा उपयोग करितात. त्यांत मुख्यत्वेंकरून देवनळ, बांबू, भोपळे, लांकूड, लोखंड, पितळ, शिंप्या, सांबरसिंग, हस्तीदंत, चामडीं, आंतडीं हीं होत. मद्रास इलाख्यांत तंजोर, मलबार, आणि निलगिरी या गांवीं वाद्यें तयार करितात. "

बंगाल इलाख्यांत कलकता, डाका, मुर्शिदाबाद, विष्णुपूर, वायव्य प्रांतांत लखनौ, बनारस व रामपूर; पंजाबांत दिल्ली, अमृतसर, लाहोर; मुंबई इलाख्यांत मुंबई, पुणें, मिरज, व कच्छ भूज या गांवीं वाद्यें तयार होतात. कांहीं वाद्यांचें वर्णन खालीं दिलें आहे.

कच्छपी विणा:--कच्छ म्हणजे कांसव याच्या पाठीसारखा त्या विण्या-

च्या तुंब्याचा आकार असतो. डाक्तर विडीसाहेब यांचें असें ह्मणणें आहे कीं, युरोप खंडांत 'गिटार' या नांवाचें वाद्य आहे तें या विण्यावरून तयार केलेलें आहे. त्याचें इटली भाषेंतील नांव 'चित्तर' असें आहे. स्पेन देशांत "गिटारा" म्हणतात. व फ्रान्स देशांत "गेटेर" म्हणतात. हीं सर्व नांवें एका शब्दापासून उत्पन्न झालीं असावींत यांत कांहीं संशय नाहीं. त्यांच्यात सात तारा असतात त्यापैकीं सहा एका घोडीवरून नेऊन वेगवेगळ्या खुंट्यांस गुंडाळलेल्या असतात परंतु सातवी खालच्या घोडीपासुन थोड्या अंतरावर एका धातूच्या खुंटीस गुंडाळलेली असते.

सतारः--सतारीच्या जाती पंजाबांत पुष्कळ आहेत. तिजवर हस्तीदंताची अगर सोन्याच्या वर्खाची नकशी करितात. मध्यम सतार, चर्गासतार, तरफदार सतार, ह्या तीन जाती विशेष प्रसिद्ध आहेत. सतारीची पक्की तार दिल्ली व बरेली या गांवीं तयार होते.

किनरी विणाः—याचा तुंबा शहामृगाच्या अंड्याचा किंवा सोन्या रुप्याचा असतो. युरोप खंडांतील ज्यू लोकांचें "किनोर" वाद्य या वाद्यापासून झालें असावें. मद्रास इलाख्यांत किनरी या वाद्याच्या दांड्याच्या दोन्ही टोंकांस राक्षसांचीं तोंडें कोरलेलीं असतात. व त्याच्या प्रत्येक टोंकास दोन भोंपळे लाविलेले असतात व तारा दोनच असतात.

महती विणाः--हा विणा नारद ऋषीनें शोधून काढिला. यास "बिन" असें म्हणतात. त्यांत पांच मुख्य तारा असून दोन बाजूस आणखी दोन तारा असतात. हा विणा वाजविण्यास नखी लागते.

नादेश्वर विणाः--हा अर्वाचीन आहे. या देशांतील कच्छपी विणा व विलायती 'व्हाओलिन' या दोन्ही मिळून हा केलेला आहे.

सोक्तिक विणाः—याचा तुंबा मोत्यांच्या शिंपल्याचा केलेला असतो.

सूरबहारः--हा कच्छपी विण्याचाच एक प्रकार आहे. सुमारें साठ वर्षापूर्वी गुलाम महंमदखान नांवाच्या एका गवयानें शोधून काढिला. यांत अलाफ फार चांगले उठवितां येतात.

त्रितंभी विणा—हाही कच्छपी विण्याचाच प्रकार आहे. याच्यांतील तुंबा थबकडा असून कधीं कधीं लांकडाचा केलेला असतो.

प्रसरणी विणा--हा विणा कच्छपी विण्यापासूनच अर्वाचीन काळीं तयार केलेला आहे. यांत बाजूच्या तारा नसतात. व एक घोडी ज्यास्ती असते.

सूरशृंगार--हा महती, कच्छपी व रुद्रविणा या तिन्हीपासून प्यारखान नांवाच्या मनुष्यानें तयार केला आहे.

रुद्रविणा--यास इराण व आफगाणिस्थान या देशांत 'रबाब' ह्मणतात. व अरबस्थानांत 'रुबेब' ह्मणतात. स्पेन देशांतील 'मांडोलियन' नांवाच्या वाद्याशीं याचें पुष्कळ साम्य आहे.

सरोद--याला बाजूला सात पासून अकरापर्यंत तारा असतात.

अलाबू सारंगी--ह वाद्य फार प्राचीन काळचें आहे. याला युरोप खंडांत 'इंडियन व्हाओलिन' म्हणतात व मुसलमान लोकांनीं त्यास 'कमरच्या' असें नांव दिलें आहे.

मीन सारंगी--हें वाद्य तौंसासारखें असतें व याच्या टोंकावर माशाची (मीन) आकृती काढलेली असते.

नाद तरंग--हें वाद्य इसरार किंवा तौंस या वाद्यांसारखेंच परंतु कांहींसें मोठें आहे.

सारंगी--हिचा अवाज जनानी अवाजाशीं मिळता आहे. व त्याचा उपयोगही नाचांत ज्यास्ती होतो. हें वाद्य लंकेच्या रावणानें शोधून काढिलें असें म्हणतात. बॉडन पॉवेल साहेबांचें असें म्हणणें आहे कीं, 'सारंगीचा अवाज कर्कश व त्रासदायक आहे.'

सूरसंग—बंगाल प्रांतांतील बानूकुरा जिल्ह्यांत विष्णुपूर गांवीं प्रगट झालेल्या सेवा रामदास नांवाच्या मनुष्यानें हें वाद्य प्रथम तयार केलें असें ह्मणतात.

स्वर विणा--याला सुरबिन म्हणतात. हें वाद्य प्राचीन काळचें आहे. तें विख्यात रुद्र विण्यासारखें आहे.

सरवथ—हें मद्रास इलाख्यांतील एका वाद्याचें नांव आहे. तें दिसण्यांत पांखरासारखें दिसतें. त्यास सहा खुंट्या असतात व त्याची उत्पत्ती ताऊसापासून झाली असावी असें वाटतें.

ताऊस किंवा मयूरी—या वाद्याचें नांव संस्कृत 'मयूर' व फारशी ताऊस व मराठी मोर या निरनिराळ्या भाषेंतील एकाच शब्दापासून आलें आहे.

महा तंबुरा—हा तंबुऱ्याचाच प्रकार असून त्याच्यापेक्षां फार मोठा असतो.

माचंग अथवा मोरचंग—हें फार जुनें वाद्य आहे. याचा आकार त्रिशूला-

सारखा आहे. हें युरोप खंडांतील ज्यू लोकांच्या 'हार्प नांवाच्या' वाद्या-सारखें आहे. फ्रान्सदेशांत याला "ट्रोंप" म्हणतात. स्काटलंडांत 'ट्रम्प' व इंग्लंडांत जॉयट्रम्प [ज्यूट्रम्प] असें म्हणतात. हें वाद्य जरी मुलाच्या खेळण्यासारखें अगदीं लहान आहे तरी त्याजवर पुष्कळ तऱ्हेचे सुर काढितां येतात.

तुंबर किंवा तुंबरविणा--स्वर्गीच्या तुंबर नांवाच्या देवापासून ह्या नांवाची उत्पत्ती आहे. हें वाद्य तुंबरानें शोधून काढलें असें म्हणतात. यावाद्यास आपण 'तंबुरा' असें म्हणतों. तंबुरी अबिसीनिया व इजिप्त देशांत प्राचीन काळापासून आहे असें डाक्टर विडी साहेबांचें म्हणणें आहे.

आनंद लहरी—याला आपण तुणतुणें म्हणतों, हें वाद्य फार करून भिकारी लोकांच्या हातीं असतें.

सारिंदि-हें उत्तर हिंदुस्थानांतील हलक्या प्रकारच्या एका सारंगीचें नांव आहे.

एकतारा—बंगाल्यांतील वैष्णव लोक भिक्षा मागतांना हें वाद्य वापरतात. ही आमची किनरी असावी असें वाटतें.

गोपीयंत्र—हेंही किनरीच्याच जातीचें एक वाद्य आहे.

चारतारा--या वाद्यांतील तीन तारा पितळेच्या व एक तार पोलादी असते.

कानून—या वाद्याला तेवीस तारा असतात.

तौस किंवा ताउ—हें देवद्वाराच्या लांकडाचें केलेलें एक चारतारी वाद्य आहे. हें पंजाबी वाद्य आहे.

दोतारा—हें चार तारासारखें आहे. परंतु त्याचा दांडा त्या वाद्याच्या दांड्यापेक्षां जाड असून आंखूड असतो.

चिक्कारा—हें पंजाबी वाद्य आहे. याला घोड्याच्या केसाच्या तारा लावितात.

कमाणची—हें काश्मीरी वाद्य आहे.

सनईच्या जातीचीं वाद्यें.

बन्सी—उत्तरहिंदुस्थानांत वेणू या वाद्याला बन्सी म्हणतात. त्यालाच

मद्रासेकडे "पुलंगोलल" ह्मणतात. हें वाद्य कृष्णानें शोधून काढिलें असें ह्मणतात.

सरलबन्सी—हें अलगुजासारखें वाद्य आहे.

लयबन्सी—हें वाद्य तोंडाच्या एका बाजूनेंच फुंकावयाचें असतें.

अलगोजा—पंजाबांत अलगुजास हें नांव आहे.

नायरी—हें लांकडाचें एक वाद्य आहे. त्याच्या योगानें सुराचा भरणा होतो.

बेणू—ओढिया प्रांतात वेणूला बेणू म्हणतात. परंतु ती चार पासून सहा इंच लांब असते.

कलम—ह्मणजे लेखणी. हें वाद्य लेखणीसारखें असतें

अलकूजा—हें आपल्या अलगूजा सारखें दक्षिणेंतील वाद्य आहे.

मगविणें—हें नारळाच्या पोग्यापासून तयार केलेलें सनईसारखें एक वाद्य आहे.

कर्णा—याला ताडाच्या पानाची व कधीं कधीं हस्तीदंताची पिंपारी असून खालीं पितळेचें असतें.

नागसरम—हेंही नारळाच्याच पोग्याचें केलेलें असतें.

सुरणा—याला पुढें सात व मागें एक भोंक असतें. याचीही पिंपारी ताडाच्या पानाची असते.

पंचम उत्थू—लांकडाच्या नळीवर चामडें लावून व पितळेच्या कड्या लावून तयार केलेलें हें एक मद्रासिकडील वाद्य आहे. याला एकच भोंक असतें. याचा आपल्या "सूर" नांवाच्या वाद्यासारखाच उपयोग होतो.

उत्थू—हें वरील वाद्यापेक्षां जरा लहान असतें.

सनई—चौघड्याबरोबर वाजविण्याचें हें एक वाद्य आहे.

थिरुचिन्नम—हा कर्णा असावा.

कोंबू—हा S या आकाराचा एक कर्णा आहे.

शृंग—हें शंकरापुढें वाजविण्याचें एक वाद्य आहे.

रणशृंग—हें लढाईच्या वेळीं आपल्या देशांत पूर्वीं वाजवीत असत तें वाद्य.

तूरी—चौघड्यांत नगाऱ्याबरोबर वाजवीत असतात त्या एका जातीच्या कर्णाचें हें नांव आहे.

शरणो—बकऱ्याच्या कातड्याच्या पिशवींत वारा भरून बगलेंत धरून वाजविण्याचें स्काटलंडांतील बॅगपाइपसारखें हें एक वाद्य आहे.

थुत्थी—हें एक वरच्याच वाद्यासारखें वाद्य आहे. असल्या तऱ्हेचीं कातड्याच्या पिशवीचीं वाद्यें हिब्रू, ग्रीक, रोमन, अरब, इराणी, आणि हिंदु या लोकांत फार प्राचीन काळापासून आहेत. व हल्लींही इटली, फ्रान्स, जर्मनी, रशिया व पोलंद याठिकाणीं असलीं वाद्यें अजून आढळतात. स्काटलंड देशांत तर हें वाद्य सर्व घरोघरीं आढळतें.

शंख—शंकराचा पांचजन्य व विष्णूचा देवदत्त त्यांचीं हीं धाकटीं भावंडें होत. बौध्य धर्मीचेही लोक शंख वाजवितात. जंगमाचें तर हें उदरनिर्वाहाचें साधन आहे.

गोमुख--हा एका जातीचा गाईच्या तोंडासारखा एक शंख आहे.

बरतक--हा कवडीच्या जातीचा एक शंख आहे.

तुंब्री--ही गारोड्याची पुंगी. ह्लाच नागसूर असेंही ह्मणतात.

आघातवाद्यें.

मंदिरा—हें टाळाचें नांव आहे. याला उत्तरहिंदुस्थानांत झोरा व कैने अशींहीं नांवें आहेत.

करताळ—याला उत्तरहिंदुस्थानांत चिना किंवा झाजी म्हणतात. व बंगाल्यांत खटाली असेंही नांव आहे.

घंटा—हें सर्व प्रसिद्ध वाद्य आहे.

घुंगुर—याला बंगाल्यांत ताली म्हणतात.

झांज—हें एक प्रसिद्ध वाद्य आहे.

तास—हें असूरी वाद्य आहे. ब्रह्मदेशांत असलेंच एक वाद्य आहे तें दिसण्यांत मोठ्या परातीसारखें असून त्याच्या मध्यभागीं झांजेच्या गोळ्यासारिखा एक मोठा गोळा असतो. ह्या गोळ्यावर लांकडानें किंवा लांकडाच्या दों-

कांस पेंढा गुंडाळून त्याच्यावर कातडें लावून त्यानें वाजवितात. या कातड्यामुळें अवाज कर्कश निघत नाहीं.

मृदंग—हें वाद्य ब्रह्मदेवानें शोधून काढलें असें ह्मणतात.

पखवाज—हा मृदंगापेक्षां फार लांब असतो. त्यामुळें त्याचीं तोंडें फार लहान असतात.

ढोलकें—मृदंग व पखवाज याचें रानटी भावंड आहे.

बाह्या व तबला—हें मृदंगाचेंच दोन्ही बाजूचे आवाज दोन वेगळ्या आवाजानीं काढण्याचें अर्वाचीन साधन आहे. तबल्याला कधीं कधीं दहिना ह्मणतात. बाह्या ह्मणजे डावा आणि दहिना ह्मणजे उजवा हात. यावरूनच हीं नांवें पडलीं असावीं.

धाक—हें फार मोठें थोरलें ढोल आहे. याची उजवीच बाजू वाजवितात. डावीकडे हात मुळींच लावीत नाहींत.

ढोल--हें धाक ह्या वाद्याचा धाकटा भाऊ होय.

दुंदुभि अथवा नौबद्--हें प्राचीन काळचें रणवाद्य आहे.

नगारा-- त्याचेंच धाकटें भावंड.

धोंसे--ही एका प्रकारची नौबद् आहे.

संबळ--हें गोंधळी लोकांचें वाद्य आहे.

पोंबई--हें संबळासारखें मद्रासेकडे एक वाद्य आहे. त्यांतील उजव्या हाताकडील भाग मृदंगासारखा हातानें वाजवितात व काठीला दोरी गुंडाळून तिच्या टोंकानें दुसरा भाग घांसतात.

गोंधालम--हें झाडाच्या कुंडीच्या आकाराचें दोन भाग एके ठिकाणीं बांधलेलें असें असतें.

गिडीकट्टी--वरच्याचेंच लहान भावंड होय.

डमरू--याला मद्रासेकडे उडुकई असें ह्मणतात.

खोल--हें मद्रासेकडील एक वाद्य आहे. हें नेहमीं कीर्तनाच्या वेळीं वाजवितात.

खंजिरी—या वाद्याला बारीक लहान लहान झांजा लाविलेल्या असतात.

डिमडिमी--खंजिरीचें लहान भावंड.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे

ताशा—हें यवनांचें रणवाद्य.

डेरा—हें मद्रासेकडे ताशासारखें एक वाद्य आहे असें म्हणतात. परंतु गुजराथेकडे मडक्याच्या तोंडावर कातडें बांधून एका प्रकारचें घागरघुम्यासारखें वाद्य तयार करितात त्याला डेरा ह्मणतात.

डफ—हें तमासगिरांचें प्रसिद्ध वाद्य आहे.

डोरी—हें वाद्य मद्रासेकडे कोळी व कुणबी लोक वाजवितात.

तुंकनारी—काश्मीर देशीं डग्याच्या आकाराचें डाव्या बगलेंत धरून उजव्या हातानें वाजविण्याचें एक वाद्य आहे.

न्यस्तरंग—हें एक कण्र्यासारखें वाद्य आहे. त्यास संस्कृतामध्यें उपांग ह्मणतात. हें वाद्य मथुरा व वृंदावन ह्या गांवीं आढळतें. तें फार प्राचीनकाळचें असून हिंदुस्थान खेरीज करून कोठें फारसें आढळत नाहीं असें ह्मणतात.

जलतरंग—कांचेचे लहान मोठे पेले पाण्यानें भरून त्याच्या कांठावर काठी फिरवून त्यांतून सप्तसूर काढतात.

चिपळ्या—भजनी बोवाचें हें वाद्य आहे.

संतूर—हें पोलादाचें त्रिकोणाकृति केलेलें युरोपखंडातील बेंडबाजांत वारंवार दृष्टीस पडत असलेल्या वाद्याप्रमाणें एक देशी वाद्य आहे.

प्रकरण ४ थें.

दागदागिने.

इतर देशांतील स्त्रियांप्रमाणें भरत खंडांतील स्त्रियांसही दागिन्यांची आवड साहजिक आहे. आमच्या खेड्यापाड्यांतून पाटील व कुळकर्ण्यांप्रमाणेंच गांवचा सोनारही पंचांपैकींच मानलेला आहे. या देशांतील स्त्रियांचा पोषाख थंड देशांतील स्त्रियांच्या पोषाखाप्रमाणें त्यांचें सर्व अंग झाकीत नाहीं; त्यामुळें दागिने घालण्यास त्यांच्या शरीराचा बराच भाग उघडा असतो. हे दागिने नेहमी मौल्यवानच असतात असें नाहीं. केवळ फुकट मिळणाऱ्या ताडपत्रांपासून तों लाखों रुपये किंमतीच्या जवाहिरापर्यंत सर्व पदार्थांचा दागिन्यांच्या कामांत उपयोग होतो. लाखेचे, गवताचे, कांचेचे, गुंजांचे, रुद्राक्षांचे, कथिलाचे, शि-

शाचे, पितळेचे, चांदीचे, सोन्याचे व जवाहिराचे—हे सर्व दागिने आमच्या देशांत तयार होऊन वापरण्यांत येतात. या दागिन्यांपैकीं कांहीं कांहीं इतके ओबड धोबड व जड असतात कीं ते अंगावर घालून शेतांत काम करणाऱ्या मुली अडचण व दुःख सोसतांना पाहून त्यांची आपल्यास जरी कीव येते तरी त्यांस ते आपल्या शरीरावर असल्याबद्दल भूषणच वाटत असतें. या स्वस्त किंमतीच्या दागिन्यांतही कांहीं कांहीं मोठे सुरेख व कौशल्य प्रदर्शक असतात. आमचे कारागीर कोठेंही असोत, व कोणतेंही काम करोत, त्यांच्या आंगचें नैसर्गिक कौशल्य दृष्टीस पडल्या शिवाय रहात नाहीं. पंचधातूसारख्या कडक पदार्थावर छिणीनें बारीक ताशीव काम करण्यास पुष्कळ वेळ लागत असल्यामुळें दागिन्यांची किंमत अतिशय वाढते हें लक्षांत आणून लाखेचे वगैरे स्वस्त दागिने करूं लागण्यास आपली कौशल्यशक्ति ते सहजच खर्च करूं लागले. हे लाखेचे चुडे कधीं कधीं फारच सुंदर असतात. ज्या प्रमाणें पितळ इत्यादि धातूंच्या दागिन्यावर नक्षी करण्यास खर्च जास्त लागतो त्याप्रमाणेंच सोन्यारुप्याचे दागिने करण्यांसही घडणावळ कमी पडावी ह्मणून ठळक ठळक नग करण्याची चाल आहे. प्रसंगानुसार पैशाची गरज लागल्यास ह्या दागिन्यांचा उपयोग व्हावा व ते मोडतांना विशेष नुकसान होऊं नये हा विचार घरच्या यजमानास दागिने घडवितांना करावा लागतोच. त्यामुळें बारीक तारेचे डाकील दागिने या देशांत फारसे कोणी करीत नाहीं; तसेच आयते दागिने घेण्याचीही चाल या देशांत फारशी नाहीं.

मास्किलिन नांवाच्या एका साहिबानें पारिस शहरीं सन १८७८ सालीं झालेल्या प्रदर्शनांत गेलेल्या आमच्या देशाच्या दागिन्यांचें खालीं लिहिल्याप्रमाणें वर्णन केलें आहेः—

" स्पर्शेंद्रियांचें नाजुक काम अति उत्तम प्रकारें करण्यांत हिंदु लोकांच्या बोटांच्या अग्राची बरोबरी कोणाच्यानेंही करवणार नाहीं असें जरी आहे तरी, सोन्यारुप्याच्या तारेचें बारीक काम करण्यास ते लोक सुद्धां मुलांच्या कोमल हातांचा उपयोग करून सुतेऱ्याच्या घरांसारखीं अतिशय नाजुक कामें तयार करतात. हें बारिक काम हिंदुस्थान देशांत फारच प्राचीन काळापासून होत आहे; व तें पूर्णदशेस येऊन पोंचल्यामुळें अर्वाचीनकाळीं त्यांत सुधारणा होण्यासही मार्ग राहिला नाहीं. प्राचीनकाळीं ग्रीसदेशांतही सोन्यारुप्याच्या तारेचें नाजूक काम करणारे कांहीं कारागीर होते. हल्लींचे हिंदुस्थानांतील कारागिर त्या देशांतील

जातिभेदामुळें पूर्वीच्या कारागिरांच्याच वंशांतले आहेत; त्यामुळें त्यांचे गुण यांच्याअंगीं जन्मत:च आलेले आहेत. तारकामाशिवाय हिंदुस्थानांतील सोनाराचें इतर कामांतील कौशल्य प्राचीन फारशी व संस्कृत भाषेप्रमाणें त्यांच्या देशांतील कांहीं घराण्यांत वंशपरंपरेनें बसत आलें आहे. हीं घराणीं कालांतरान्वयें बुडत चालली आहेत; त्यामुळें तद्देशीय कौशल्याचाही दिवसें दिवस ऱ्हास होत चालला आहे. त्यांत या कामास उतरता पाया लागण्यास आणखीं एक कारण झालें आहे. तें कोणतें ह्मणाल तर आपल्या पूर्वजांचा धंदा सोडून देऊन इतर धंदा पत्करण्याची अलीकडील लोकांची आवड हें होय.

आमच्या देशांतील ठाकूर, भिल्ल, कोळी, वारली वगैरे जंगली लोकांत पाहिजे त्या पदार्थांचे दागिने करतात, असें जरी आहे तरी फार पुरातन काळापासून जवाहिराचे सुद्धां दागिने या भरतखंडांत होत असत असें सिद्ध करून देतां येतें. पृथ्वींतील सर्व ग्रंथांत जुना ग्रंथ जो ऋग्वेद त्यांतील "रुद्रदेवता" सुवर्णाच्या चकचकीत दागिन्यांनीं सुशोभित केलेली आहे. तसेंच त्याच सनातनग्रंथांत वर्णन केलेले असुर सोन्याचे व रत्नाचे दागिने घालीत असेंही वर्णन आहे. याच ग्रंथांत "कक्षिवत्" ऋषीनें सोन्याच्या कुंडलांनीं व रत्नजडित कंठीनें सुशोभित असा पुत्र आपल्यास प्राप्त व्हावा हें देवाजवळ मागणें मागितलें.

पाश्चिमात्य धर्मसंस्थापक येशूख्रिस्त याचा जन्म होण्यापूर्वी हजारों वर्षें ह्या गोष्टी हिंदुस्थानांत माहित होत्या हें येथें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. तत्रापि असें असून सुद्धां या भरतखंडांतील अगदीं मूळचे रानटी स्थितींतील दागिने अजून नाहींसे झाले नाहींत. अगदीं अलीकडेसुद्धां बंगाल्यांत शंखाच्या शिंप्याचें कंकण हातांत घातल्याशिवाय आपण शुद्ध होत नाहीं असें सुवासिनी स्त्रियांस वाटत असे व हा "मौल्यवान" दागिना हातांत घालण्यापूर्वी त्याजबद्दल कांहीं धर्मसंस्कारही होत असे. हीं कंकणें एका तबकांत ठेवून त्यांची शेंदूर, दुर्वा, तांदुळ यांनीं पूजा करीत. व तीं आपल्या घरीं विकावयास आणणाऱ्या मनुष्यांस शिधा देत. शंखाचीं कंकणें बंगाली लोकांच्या कालिका देवतेस प्रिय आहेत. त्या प्रांतीं एक गाणें अजून गातात. त्यांत शंकर दरिद्री असल्यामुळें त्याच्यानें शंखाचीं नवीन कंकणें पार्वतीला देववलीं नाहींत त्यामुळें त्या दोघांचा मोठा तंटा झाला त्याचें वर्णन आहे. बंगाल्यांत लोखंडाचें कंकण कपाळाच्या कुंकवाप्रमाणें मानलें आहे. व तें डाव्या हातांत जी बायको घालणार नाहीं तिच्या नवऱ्याचें कधींही कल्याण होणार नाहीं

अशी समजूत आहे. नवरा मेला म्हणजे हें लोखंडाचें कंकण काढून टाकितात. अलीकडील श्रीमंत लोक हें लोहकंकण सोन्यानें मढवूं लागले आहेत.

प्राचीन दागदागिने.

जुन्या संस्कृत ग्रंथांत खालीं लिहिलेल्या दागिन्यांचें वर्णन सांपडतें. ०

डोकीचे दागिने.

डाक्टर राजेंद्रलाल मित्र या गृहस्थानें " धी इन्डो आर्यन्स " नांवाचें एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें आहे. त्यांत ते ह्मणतात कीं, प्राचीन काळीं स्त्रियांच्या केशकलापाची व स्त्रियांच्या वेणी घालण्याच्या प्रकाराची मोठी प्रतिष्ठा असे. डोक्यांत पक्षांचीं पिसें घालणें, फुलांच्या माळा घालणें, व सुवर्णादि चकचकीत धातूचे दागिने घालणें हे प्रकार स्त्रियांच्या अंगीं असलेल्या स्वाभाविक नीटनेटकेपणाचें साहजिक फळ होय. मोत्यें, सोन्याच्या सांखळ्या, बिजवरें व रत्नजडित मुकुट प्राचीन काळीं घालीत असत. त्यास खालीं लिहिल्याप्रमाणें नांवें होतीं.

माल्य—सोन्याचीं फुलें.

गर्भक—या शब्दाच्या अर्थाबद्दल वाद आहे. कांहीं लोकांचें म्हणणें असें आहे कीं, हा एक सुवर्णाचा कांटा होता, कांहीं ह्मणतात ही केंस बांधण्याची सांखळी होती.

ललामक—हा बिजवऱ्यासारखा एक दागिना होता परंतु त्यास बिजवऱ्याप्रमाणें पेटया नसून सोन्याचीं पानें असत.

अपिर—भांगावर बांधण्याची एक सांखळी.

बालपास्य—केंसाभोंवती गुंडाळलेली मोत्यांची माळ.

पारितथ्य—यांस सिंथि असेंही नांव आहे. हा बिजवरा असावा.

हंसतिलक—पिंपळाच्या पानाच्या आकाराचा हिरेजडित एक दागिना असे. हा बिजवरा जेथें बांधितात तेथेंच बांधीत.

दुण्डक—कंकणाच्या आकाराचा सोन्याचा पोकळ दागिना करून त्याजवर मोत्यें बसवीत. हा हालविला ह्मणजे खुळखुळ्याप्रमाणें वाजे.

चूडामण्डन--कमळाच्या पानाच्या आकाराचा सुवर्णाचा एक दागिना. हा केतकाप्रमाणें दण्डक या दागिन्याच्यावर घालीत असत.

चूडिका--कमळाच्या फुलासारखें सोन्याचें फूल.

लम्बन--हें वेणींतील फुलांच्या माळेचें नांव. तिला बंगाल्यांत झाला ह्मणतात. या फुलांस दोन्ही बाजूस मोत्यें लावीत व मध्यें पाचूचा खडा बसवीत.

मुकुट--राजांप्रमाणें पूर्वी राण्याही मुकुट घालीत असत. त्याजवर पुष्कळच रत्नें बसवीत. व मयूरादि पक्ष्यांच्या पिसाचा तुरा लावीत. याच्या आकारांत कांहीं फेरफार करून बंगाल्यांतील "अर्वाचीन" नामधारी राण्या एक प्रकारचा सोन्याचा मुकुट डोक्यावर घालीत असतात.

कानांतील दागिने.

मुक्ताकंटक--मोत्याच्या सांखळ्याचें हें प्राचीन नांव असावें.

द्विराजिक—ह्मणजे भीकबाळी. हिच्यांत दोन मोत्यें असून मधला खडा पाच, माणिक इत्यादि रत्नांचा असे. यांस बंगाल्यांत "बीरबावळी" म्हणतात.

त्रिराजिक—तीन मोत्यांची भीकबाळी.

स्वर्णमध्य—दोन मोत्यांमध्यें सोन्याचा लोलक अशी भिकबाळी.

वज्रगर्भ—मध्यें हिरा, बाजूंस दोन मोत्यें व त्या दोन्हीमध्यें इतर रत्नें घातलेली भिकबाळी. बंगाल्यांत तीस "गिमडा" ह्मणतात.

भूरिमंडल—वरच्याच प्रमाणें परंतु लोलकाच्या व मोत्याच्या मध्यें ही हिरेच बसविलेली भीकबाळी.

कुंडल—सोन्याचीं कुडीं. यांत एका खालोखाल एक व एकावर एक बसविलेलीं तबकटें असून त्यांच्या कोंदणांत हिरे बसविलेले असत. प्राचीन काळीं स्त्रियाप्रमाणें पुरुषही असलीं कुंडलें कानांत घालीत. व उत्तर हिंदुस्थानांत अझून सुद्धां तसें करितात.

कर्णपूर—फुलाच्या आकाराचीं कुंडलें. यांचे कर्णफुल, चम्पा, झुंबा, झांपा

इत्यादि प्रकार बंगाल्यांत हल्लीं आढळतात, आपल्या प्रांतींही ' लवंगा ' दि प्रकार आहेतच.

कर्णिका—यास ' तालपत्र ', ' ताडपत्र ' व ' तालवर ' इत्यादि नांवें होतीं. हें ताडाच्या पानाच्या आकाराचें होतें. हल्लीं असला दागिना कोठें वापरण्यांत नाहीं. तत्रापि ताडपत्राच्या दागिन्यांवर लाखेची नक्षी करून कोठे कोठें ते कानांत घालतात.

शृंखल—सोन्याची सांखळी. उत्तर हिंदुस्थानांतील कांहीं लोक व दक्षिणेंतील गवळी लोक असल्या सांखळ्या कानांत घालतात.

कर्णेन्दु—ह्मणजे कानांतील चंद्र. हा दागिना कानाच्या मागल्या बाजूस घालीत असत.

ललाटिका अथवा पत्रपाश्या-सुवर्णाचें लहानसें रत्नजडित तवकट ' पाशा ' या नांवानें बंगाल्यांतील लोक थोड्या दिवसांपूर्वीं कानांत घालीत असत.

गळ्यांतील दागिने.

प्रालंबिका.—नाभीपर्यंत लोंबणारी एक माळा.

उरस्सूत्रिका—नाभीपर्यंत पोंचणारी मोत्यांची माळा.

देवच्छंद—शंभर सराचें मोत्याचें पेंडे.

गुच्छ—बत्तीस पदराचें मोत्याचें पेंडे.

गुच्छार्ध—चोवीस सराचें मोत्याचें पेंडे.

गोस्तन—चारपदरी मोत्यांची कंठी.

अर्धहार—बारा पदरी मोत्यांची कंठी.

माणवक—वीस पदरी मोत्यांची कंठी.

एकावली—एक पदरी मोत्यांची कंठी.

नक्षत्रमाला—ह्मणजे नक्षत्राची माला. हींत एकच पदर असून सत्तावीस मोत्यें असतात.

भ्रामर—मोठ्या मोत्यांची एकपदरी कंठी.

नीललवनिका—पांच, सात, व नऊ पदरी मोत्यांची कंठी असून तिला पाचेचे लोलक लाविलेले असतात.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय. ठाणे.

वर्णसर—वरच्या इतकेच पदर असून त्याला हिरे लाविलेले असतात.

सारिका—नऊ किंवा दहा मोत्यांची गळ्यांत घट्ट बसणारी कंठी.

वज्रसंकलिका—नऊ किंवा दहा मोत्यांची कंठी असून तिच्या मागल्या बाजूस पांचेच्या लोलकाचा गोंडा लाविलेला असतो.

वैकक्षिक—खांद्यावरून ब्राह्मणाच्या यज्ञोपवीतासारखी लोंबणारी एक माळा.

पदक—निरनिराळ्या आकाराच्या नुसत्या सोन्याच्या किंवा जडावाच्या ताइत्या व पेट्या. त्या जेव्हां सोन्याच्या तारेनें गळ्यांत बांधितात तेव्हां त्याला बंधूक असें ह्मणतात. हल्लीं चोहींकडे हिचा उपयोग करितात.

बाहुभूषणें.

केयूर—हा एक दंडामध्यें घालण्याचा दागिना आहे. हा बाजूबंदाच्या आकाराचा असून त्याच्या दोन्ही तोंडास सिंहाचें किंवा दुसऱ्या जनावराचें तोंड करून बसवितात. हा कधीं कधीं जडावाचा केलेला असतो. त्याला गोंडा नसला ह्मणजे 'अंगद' म्हणतात. मुंबईत शेणवी लोक असलीं कडीं नेहमीं दंडामध्यें वापरतात.

पंचका—हा एक पोंचीच्या आकाराचा दागिना आहे. यांत कधीं कधीं पुष्कळ ताइत्या व पेट्या असतात.

कतक—चौकोनी जडावाची सोन्याची पेटी.

कंकणें.

वलय—सोन्याचीं सलकडीं अगर बायकांचे गोट.

चूड—सोन्याच्या तारेचीं कांकणें.

अर्धचूड—सोन्याच्या तारेचीं बारीक कांकणें.

कंकण—दात्याचीं कंकणें.

आंगठ्या.

पुरातन काळापासून आमच्या देशांत आंगठ्यांचा उपयोग होत आहे. आमचे पूजा करणारे उपाध्याय श्राद्धाच्या वेळीं दर्भाची केलेलीं पवित्रकें घालितात त्यांस सुद्धां बाबू त्रैलोक्यनाथ मुखरजी आंगठ्या म्हणतात. व

त्या गवताच्या घालण्याचें कारण आमच्या भटजीबोवाजवळ पैसे नाहींत हें असावें अशी त्यांची समजूत आहे. असो, समजुतीपुढें इलाज नाहीं! बंगाल्यांतील ब्राह्मण अजूनही तरलिकेंत अष्ट धातूंची आंगठी घालितात. अनामिकेंत ह्मणजे आंगठ्याजवळील बोटांत सोन्याची आंगठी घालावी व तरलिकेंत ह्मणजे करांगुळी जवळील बोटांत रुप्याची असावी असें हिंदुधर्मांत लिहिलें आहे. प्राचीन काळच्या पुस्तकांत आंगठ्याचें वर्णन ठिकठिकाणीं सांपडतें. दुष्यंतराजाच्या हातांतील आंगठी माशानें गिळिली होती हें सर्वांस माहीतच आहे. द्रोणाचार्यांच्या हातांतील आंगठीची गोष्ट खालीं दिली आहे.

द्रोण हा पांचाळ देशांत राहणारा एक गरीब ब्राह्मण होता. त्याचा मुलगा अश्वत्थामा लहान असतांना शाळेंत शिकावयास जात असे. या शाळेंत पांचाळ राजाचे पुत्र व इतर श्रीमंत घराण्यांतील मुलें जात असत. अभ्यास झाल्यावर सुटीच्या वेळांत पांचाळ राजपुत्र व श्रीमंतांचीं मुलें आपण घरीं कायकाय पक्वानें खाल्लीं याबद्दल एकमेकांजवळ गोष्टी सांगत असत. एके दिवशीं दुधाची (क्षीर) गोष्ट निघाली ती ऐकून द्रोणपुत्राच्या मनांत दूध पिण्याची इच्छा झाली, व तो घरीं जाऊन आईजवळ दुधाकरितां रडूं लागला. गरीबीमुळें द्रोणाच्या घरीं गाय नव्हती तेव्हां द्रोणपत्नीनें पाण्यांत तांदूळ वांटून ते आपल्या मुलास दूध आहे असें सांगून पिण्यास दिलें. दुसऱ्या दिवशीं अश्वत्थाम्यानें शाळेंतील मुलांस आपण दूध प्यालों असें मोठ्या फुशारकीनें सांगितलें. तें ऐकून पांचाळ राजपुत्रांनीं त्यास विचारलें अरे! तुझ्या घरीं गाय नाहीं तेव्हां दूध आलें कोठून? अश्वत्थाम्यानें दूध कसें तयार करितात तें सांगितलें त्या बरोबर सर्व मुलांनीं टाळ्या वाजवून त्याची टर केली. हा अपमान सहन न होऊन द्रोण पुत्र ढळढळा रडूं लागला मुलाचें दुःख पाहवेना ह्मणून द्रोणानें पांचाळ राजाकडे जाऊन गाई मागून घेण्याचा निश्चय केला. हा पांचाळ राजा द्रोणाचा गुरूबंधू असूनही त्यानें त्यास ओळख दिली नाहीं इतकेंच नाहीं, तर त्याचा अपमान करून त्यास सभेंतून हाकलून दिलें. शाळेंत असतांना माझें अर्ध राज्य तुला देईन असें कबूल केलेल्या पांचाळानें राज्यमदामुळें उन्मत्त होऊन आपली निर्भर्त्सना केली या अपराधाबद्दल त्यास शिक्षा करण्याचा निश्चय करून देशत्याग करून द्रोण निघाला. तो हस्तनापुरास येऊन पोहोंचला. आतां पुढें काय क-

रावें हें त्यास सुचेना. हस्तनापूरचा राजा आपल्या पक्षाकडे कसा मिळतो याचा विचार करीत एका विहिरीच्या बांदास टेंकून तो स्तब्ध बसला होता इतक्यांत तेथील राजपुत्र त्याच ठिकाणीं खेळण्या करितां आले. या मुलांचें आपल्याकडे लक्ष जावें ह्मणून द्रोणानें आपल्या हातांतील आंगठी पाण्यांत टाकिली, व ती 'इषिका' नामक विद्येच्या सामर्थ्यानें अलगत काढून घेतली. हा चमत्कार आपल्या घरीं जाऊन सांगण्याविषयीं द्रोणानें राजपुत्रांस सुचविलें. पुढें हस्तनापूरच्या राजाचा व द्रोणाचा परिचय होऊन द्रोणास राजपुत्रांच्या गुरूची जागा मिळाली. व अश्वत्थाम्यास खरोखरीचें दूधही पुष्कळ प्राप्त झालें. हस्तनापूरचे राजपुत्र मोठे झाल्यावर आपल्या गुरूचा अपमान केल्याबद्दल पांचाळ राजास त्यांनीं रणांगणीं योग्य शासन केलें.

ही गोष्ट महाभारताच्या बंगाली देशांतील पाठांत आहे.

रामायणांतील मुद्रिका मारुतीनें सीतेकडे नेली ही गोष्ट सर्वांस माहीत आहेच.

संस्कृत पुस्तकांत खालीं लिहिलेल्या आंगठ्यांचें वर्णन सांपडतें:--

द्विहिरक—दोन बाजूंस दोन हिरे व मध्यें पाचेचा खडा मिळून तीन खड्यांची आंगठी.

वज्र--त्रिकोनाकृति कोंदण त्यांत हिरा आणि तीन कोनांवर तीन रत्नें.

रविमंडळ--मध्यें इतर रत्नें व त्यांच्या भोंवती हिरे, अशा प्रकारची आंगठी.

नंद्यावर्त--चौकोनी कोंदणांत बसविलेली रत्नजडित आंगठी.

नवरत्न किंवा नवग्रह--हिरा, माणिक, लसण्या, मोत्यें, गोमेद, प्रवाळ, पाच, पुष्पराग, आणि इंद्रनील अशी नवरत्नजडित आंगठी.

वज्रवेष्टक--कोंदणाभोंवती हिरे असलेली आंगठी.

त्रिहिरक--मध्यें मोठा हिरा व बाजूला दोन लहान अशी तीन हिऱ्यांची आंगठी.

सुक्तिमुद्रिका-नागाच्या फणीच्या आकाराच्या कोंदणाची रत्न जडित आंगठी.

मुद्रा अथवा अंगुली मुद्रा--कोंदणावर नांव कोरलेली मुद्रा.

कमरेचे दागिने

कांची--सोन्याची एक पदरी सांखळी.

मेखला--सोन्याची आठ पदरी सांखळी.

रसना--षोडश पदरी कटिवेष्टन.

कलाप--पंचवीस पदरी कटिवेष्टण.

कांचिदाम--चार बोटें रुंदीचा गोंडे व घुंग्रु असलेला सोन्याचा पट्टा.

पायांचीं भूषणें

पादचूड--रत्नजडित सुवर्णाचा वाळा.

पादकंटक—चौकोनी तीन शिरांचा सोनेरी वाळा. यांत ध्वनि निघावा ह्मणून दाणे असतात.

पादपद्म—तीन किंवा पांच सोनेरी सांखळ्यांचा जडावाचा दागिना. बंगाल्यांत चर्णचाप किंवा चर्णपद्म या नांवाचा एक चांदीचा दागिना हल्लींही प्रचारांत आहे.

किंकिणी—सोन्याचें पैंजण.

मुद्रिका—हा दागिना सोन्याचा करून त्याजवर तांबडा रंग देत असत. हाही घुंगराप्रमाणें वाजत असे.

नूपुर—ह्मणजे चाळ, परंतु प्राचीन काळचे चाळ सोन्याचे असत व ते सीतेसारख्या पुण्यशील स्त्रियाही वापरीत असत. हल्लींचे नूपुर पितळेचे असतात, व बहूतकरून कलावंतिणी वापरतात.

अर्वाचीन दागिने

हिंदुस्थानांत परदेशांतून येणारें किंवा येत असलेलें बहुतेक सोनें किंवा रुपें दागिन्याच्याच कामाकडे खर्च होतें. विलायतेप्रमाणें या देशांत सोन्याचे दागिने करणारे रुप्याचे दागिने करणाऱ्यांपासून वेगळे नसतात. हल्लीं ग्लास्गो येथें सुरू असलेल्या प्रदर्शनांत दोन दागिने घडणार पाठविले आहेत; त्यांत एक जातीचा कुणबी आहे व दुसरा जातीनें कारकुनीचा धंदा करणारा आहे. तत्रापि तो जन्मापासून मुका व बहिरा असल्यामुळें त्याच्या आईबापांनीं त्यास सोनाराच्या हाताखालीं ठेवून हाच धंदा शिकविला आहे. पाश्चिमात्य सुधारणेच्या योगानें आपल्या देशांत अनेक प्रकारचे फेरफार होत चालले आहेत, त्यांत सोनारा सारख्या आणखीं पुष्कळ उत्तम कारागिरांचा पूर्वापार धंदा

एकाच जातींत राहिल्यामुळें त्यांचें कौशल्य वाढून व त्यांच्या धंद्यांतील बारीक खुब्या जातीच्या बाहेर न गेल्यामुळें त्यांचें हजारों वर्षें राखून ठेविलेलें कौशल्यवर्चस्व अलीकडे लयास चाललें आहे; कारण पाहिजे त्या जातीचा मनुष्य पाहिजे तो धंदा शिकूं लागला. पूर्वी आपल्या जातीचा धंदा सोडून इतर जातीचा धंदा करणारास बहिष्काराची धास्ती होती ती आतां राहिली नाहीं. आतां जाती अन्नव्यवहार, लग्नें व धर्मसंबंधीं कृत्यें येवढ्याच पुरत्या आहेत.

सोनार दागिने घडतात परंतु त्यांस रत्नें जडविणें असेल तर त्यांच्यांतच पचीकार ह्मणून एका प्रकारचे लोक आहेत त्यांजकडे हे दागिने पाठवावे लागतात. तसेंच मिन्याचें काम करणारे वेगळे लोक आहेत. मिन्याच्या कामाबद्दल जयपूराची फार ख्याती आहे. पश्चिम हिंदुस्थानांतील दागिने वर्णन करण्याची येथें कांहीं जरूर नाहीं. परंतु बंगाल्यांतील कांहीं दागिन्यांचीं नांवें खालीं दिलीं आहेत.

बंगाली दागिने.

डोक्यांतील दागिने.

सिंथी—ह्मणजे बिंदी.

झिंजिर—केंस बांधण्याची सोन्याची किंवा रुप्याची सांखळी.

कांटा—चांदीचा लांब कांटा व त्याजवर सोन्याचें फूल असतें तें.

चिरूनी—सोन्याची फणी, ही दागिन्यासारखी डोक्यामध्यें घालतात.

नाकांतील दागिने.

नाकछाबी—नाकांतील कुड्यांच्या आकाराची नथ.

माकरी—सोन्याचे वाळे.

बेसर—चंद्रकोरीच्या आकाराची सोन्याची बाळी. ही बैलाची वेसण असते त्या ठिकाणीं घालतात.

नोलक—एकच लांबट मोत्यें असलेली सोन्याची बाळी. ही वरच्या दागिन्याप्रमाणें घालतात. हा दागिना मुसलमान लोकांपासून बंगाली लोकांनीं घेतला असावा. बंगाल प्रांत मुसलमान लोकांच्या हाताखालीं पुष्कळ वर्षें

होता त्यामुळें त्यांच्यांतील पुष्कळ रीतिभाती सुद्धां तेथील हिंदु लोकांत शिरल्या आहेत.

कानांतील दागिने.

धेन्री—आपल्या तोंगलाच्या ठिकाणीं हा दागिना घालतात.

माक्री—मुसलमानांप्रमाणें कानाच्या सर्व पाळीभर घालावयाच्या बाळ्या.

पाशा—ह्मणजे कुडीं.

झुंका—ह्मणजे तोंगल.

कर्णफूल—एक प्रकारचें कुडें.

कान—हा कानाच्याच आकाराचा व तितकाच मोठा सोन्याचा दागिना असून त्याजवर बाळ्याबिळ्या असतात. ह्याचें कानावर झांकण घालितात.

पिंपळपाता—पिंपळपानी बाळ्या.

चापा—चाफ्याच्या फुलाच्या आकाराच्या बाळ्या.

अशा प्रकारचे अनेक दागिने आहेत. परंतु येथें त्यांचें वर्णन करण्याची जरुरी दिसत नाहीं.

ब्रह्मदेशांतील सोनार, सोन्याचे दागिने तांबडे दिसण्याकरितां बंदुकीची दारू एक भाग, मीठ अर्धा भाग, व तुरटी एक भाग घेऊन त्यांत पाणी घालून ते अर्धा तासपर्यंत उकळावितात. या पाण्यानें सोनें धुतलें ह्मणजे साफ होतें. त्याजवर चिंच, गंधक आणि मीठ पाण्यांत कालवून लावितात, त्यामुळें सोनें तांबडें होतें. चिंच, गंधक व मीठ हे किती किती घ्यावयाचे हें सोनारास माहित असतें, ते कोणास सांगत नाहींत.

पच्चीकाम.

श्रीमंत लोक जडावाचे दागिने वापरतात. त्यांत हिरे, माणीक, लाल, पाच, पिरोज, अकीत, पुष्कराज, गोमेद, हीं रत्नें मुख्य आहेत. पच्चीकारास उत्तरहिंदुस्थानांत मुरासियाकार किंवा कुंडनसाज ह्मणतात. दिल्लीस पच्चीचें काम फार चांगलें होतें. अकीकावर सोन्याचीं झाडें कोंदणांत बसवून त्यांत माणकाचीं, लालडीचीं व हिऱ्याचीं फुलें बसवून तलवारीच्या मुठी तयार करितात. परंतु असलें काम पाहणें असेल तर विलायतेंतील बड्या बड्या साहेब लोकां-

च्याच घरीं गेलें पाहिजे. हल्लीं आमच्या देशांत असलें काम स्वप्नांतही दृष्टीस पडण्याची पंचाईत होऊं लागली आहे. हुक्क्याच्या तोट्या, तलवारीच्या, जंबियाच्या, काठ्यांच्या व कुबडीच्या मुठी या सर्व जिनसा विलायतेंत दृष्टीस पडतात. असल्या कामास लाविलेलीं रत्नें लहान लहान असल्यामुळें तीं फारशीं मौल्यवान नसतात. तत्रापि पच्चीकाराच्या कौशल्यामुळें तीं अकीकांत बसविलीं ह्मणजे फार सुरेख दिसतात. पूर्वी पच्चीकार लोकांस राजे लोकांच्या कपड्यावर रत्नें बसविण्याचें काम मिळत असे. श्रीमंत खंडेराव महाराज गाइकवाड यांनीं सुमारें २० वर्षांपूर्वी तयार करविलेली चादरही असल्या मौल्यवान कामाची अखेरची झुळुक समजली पाहिजे. जसा दिव्याचा प्रकाश मोठा होऊन तो विझतो त्याप्रमाणें या रत्नखचित चादरीच्या रूपानें आमच्या देशांतील पच्चीकारांचा लोप झाला. कापडावर काम करितांना अकीकांत बसवितात त्याचप्रमाणें सोन्याच्या पत्र्याचीं कोंदणें करून त्यांत ते बसवितात.

आंगठींत बसवितांना रत्नें खुलीं ठेवण्याची चाल युरोपियन लोकांपासून आम्ही घेतली आहे असें किपलिंग साहेबांचें मत आहे. हलक्या हिऱ्याच्या मागें बेगड बसविणें किंवा फुटलेला हिरा सारखा कांतून बेमालूम बसविणें हीं कामें आमच्या लोकांस अजून साधलीं नाहींत. मुंबई व कलकत्ता या शहरीं दिल्लीचे पच्चीकार येऊन राहिले आहेत. बंगाल्याकडे रत्नजडित काम फार थोडें होतें, त्याचीं कारणें दोन आहेत. एक खरे राजघराण्यांतील पुरुष तिकडे नाहींत, आहेत ते पदव्या धारण करणारे आहेत. व दुसरें इंग्रजी विद्येच्या प्रभावामुळें श्रीमंत लोकांस दागिन्याची फारशी आवड राहिली नाहीं. अकीक, लाल व स्फटिक यांच्या माळा, आंगठ्या, लोलक इत्यादि जिनसा तयार होतात; त्यांचें वर्णन " मणीकारांचें काम " ह्या सदराखालीं पुढें दिलें आहे.

साहेब लोकांकरितां तयार होत असलेले देशी दागिने.

हल्लीं युरोपियन लोकांची भक्ति आसाम व ब्रम्ह देशांतील दागिन्यांवर बसत चालली आहे. हिंदुस्थानांत ढाक्का, कटक, लखनौ, दिल्ली व त्रिचनापल्ली या शहरीं युरोपियन लोकांचे दागिने तयार होत असतात. हे बहुतकरून चांदीचे असतात. त्यांचा आकार युरोपियन तऱ्हेचा असून त्याजवरील नक्षीकाम देशी धर्तीवर असतें. कटक येथील काम चांदीच्या तारेचेंच असतें. सोळा भार शुद्ध

चांदी व एक भार कथील एकत्र आटवून सांच्यांत ओतून त्याच्या लगडी करितात. ह्या लगडी ठोकून लहान मोठ्या जंत्रींतून ओढून त्याच्या बारीक तारा कारतितात. नंतर अभ्रकावर एका प्रकारची चिकोटी लावून त्याजवर तारेची नक्षी चिकटवितात. आणि मग त्याला ठिकठिकाणीं डाग देतात. हे दागिने साफ करणें व त्यांस झील देणें हीं कामें मोठ्या कौशल्याचीं आहेत.

कटक येथें साहेब लोकांकरितां तयार होत असलेल्या कांहीं दागिन्यांचें वर्णन खालीं दिलेलें आहे.

लिलिब्यांगल्स—कमळाचीं फुलें एका ठिकाणीं माळून तयार केलेलें कंकण.

लिलिनेकलेस--वरप्रमाणेंच कंठा.

लिलिब्रेसलेट—वरप्रमाणेंच कंकण.

लीलिब्रोच--कमळाच्या आकाराचें गळ्यांतील फूल.

लिलिइयररिंग--वरच्याप्रमाणेंच कानांतील फूल.

डायमण्ड ब्यांगल्स--चांदीच्या बिलोरी बांगड्या.

डायमण्ड ब्रोच—गळ्यांतील बिलोरी फूल.

लिफ ब्रोच--पानाच्या आकाराचें गळ्यांतील फूल.

लीफ ब्यांगल्स--पानाची नक्षी ज्यावर काढलेली अशी बांगडी.

बटर फ्लाय ब्रोच
बटर फ्लाय नेकलेस
बटर फ्लाय ब्रेसलेट
बटर फ्लाय इयररिंग
} यांत फुलांच्या बदला पाकोळ्या असतात.

हंत्रीबजा दागिने--याच तऱ्हेचे तयार होतात.

कटक येथें तयार होणारे सर्व दागिने सुमारें तीनशें रुपयांस विकत मिळतात. ते खरेदी करून पुणें येथील सर्व संग्रहालयांत ठेवून गांवच्या सोनारांस वारंवार दाखवून त्यांजकडून त्याच प्रकारचे दागिने तयार करविले तर या जुन्या राजधानींत एक नवीन धंदा सुरू केल्याचें श्रेय येणार आहे. असलेंच काम डाक्यासही होत असतें. या डाका शहरीं पूर्वी 'मंदिला' या नांवाचें फारच बारीक काम होत असे. परंतु अलीकडे तसलें काम कोठेंच दृष्टीस पडत नाहीं.

वायव्य प्रांतांत युरोपियन लोकांकरितां लखनौ शहरीं पुष्कळ दागिने तयार होतात. हें काम बिलोरीच असतें. परंतु त्याजवर इतकी झील देतात कीं, कधीं

कधीं त्याजवर हिऱ्यासारखी चमक मारते. हा धंदा करणारे दिल्लीचे लोक इतके हुशार आहेत कीं, त्यांच्यापुढें कोणताही नमुना ठेवा ते त्याची हुबेहूब प्रत उठवून देतात मेहेरबान किपूलिंग साहेबांचें असें ह्मणणें आहे कीं दिल्लीच्या सोनारांनीं हिंदुस्थानांतील सर्व सोनारांचा धंदा आपल्या स्वाधीन करून ठेविला आहे. मद्रासेंतील "स्वामी" ची नक्षी ह्मणजे देवादिकांच्या मूर्तींची नक्षी ही सुद्धां ते साहेब लोकांच्या दागिन्यांवर करूं लागले आहेत. घड्याळाच्या सांखळ्या तर शेंकडों तऱ्हेच्या तयार करितात. युरोपियन तऱ्हेच्या सांखळ्या पुढें ठेवून त्यांत कांहीं फेरफार करून देशी रूप त्यांस देऊन त्याच पुनः युरोपियन लोकांस विकतात. परंतु ही अमुक तऱ्हा आपल्या देशांतील पूर्वींच्या तऱ्हेवरून बनविली आहे असें गिऱ्हाइकाच्या लक्षांत येऊं देत नाहींत. इतके ते कुशल आहेत. या लोकांचें काम कधीं कधीं इतकें नाजूक असतें कीं युरोपियन लोकांस त्याची नक्कल सुद्धां करितां येत नाहीं. "बाभूळ काम" ह्मणजे बाभळीच्या फुलांसारखें काम हेंच फार बारीक असतें. दिल्ली येथें हस्तिदंतावर काढलेल्या बारीक तसबिरीचें पाठीमागें वर्णन केलेंच आहे. त्याच्या माळा व कंकणें करून विकितात. तसेंच सोन्या रुप्याचे ते ण्यासारखे तुकडे पाडून त्या जवर मिन्याचें काम करून त्याच्याही माळा करितात. हलक्या सोन्याच्या बारीक पत्र्यावर शंभर नंबरी सोन्याचीं फुलें किंवा रत्नें बसवून त्यांत लाख भरून त्याचेही दागिने करितात. कधीं कधीं पोंवळीं, तैलस्फटिक अथवा जुनीं नाणीं यांचेही दागिने करितात.

मद्रास इलाख्यांतील व मुख्यत्वेंकरून त्रिचनापल्ली शहरांतील "स्वामी" दागिने युरोपखंडांत पुष्कळच प्रसिद्धीस आले आहेत. पाश्चिमात्य आकाराचे दागिने करून त्याजवर देवांच्या मूर्ति काढून विकण्याचा सपाटा सुरू आहे. त्रावणकोर, कोचीन, साऊथ कानडा व विजगापट्टण या शहरींही असले दागिने होऊं लागले आहेत. मदुरा, चिंगलपट, कर्नूल, सालेम, अनंतपूर, कृष्णा, मलबार, गोदावरी व तंजोर या सर्व जिल्ह्यांत असलें काम होतें. आमचे महाराष्ट्र देशांतील सोनार मात्र स्वस्थ झोंपा घेत आहेत. त्यांचे डोळे लवकर उघडतील तर बरें.

मिन्याचे दागिने.

मिन्याचें काम करण्याची माहिती आमच्या लोकांस जरी प्राचीनकाळापा-

सून आहे तरी हल्लींच्या काळीं या धंद्याला तेज नाहीं. जयपूर, अलवार, दिल्ली व बनारस या गांवीं मिन्याचें काम सोन्यावर होतें. मुलतान, भावलपूर, काश्मीर, कांग्रा, कुलू, लाहोर, सिंधहैद्राबाद, कराची, अबट्टाबाद, नूरपूर, लखनौ, कच्छ, आणि जयपूर या ठिकाणीं मिन्याचें काम चांदीवर होतें. काश्मीर आणि जयपूर येथें तांब्यावर हें करितात. या सर्व ठिकाणांत जयपूर येथें होत असलेल्या सोन्यावरील मिन्याच्या कामाची कोणत्याही देशांतील कारागिरांच्यानें बरोबरी करवत नाहीं, इतकें तें सर्वोत्कृष्ट असतें. एक साहेब ह्मणतातः—"या सोन्यावरील मिन्यांतील रंग इंद्रधनुष्याची सुद्धां बरोबरी करण्यास समर्थ आहेत व ते जयपूर येथील कारागीर अशा रीतीनें वापरतात कीं, त्यांत सुधारणा करण्यास कांहीं मार्गच रहात नाहीं, ह्मणजे त्यांत बेरंग मुळींच नसतो.

जर्नल आफ इंडियन आर्टस् नांवाच्या त्रैमासिक पुस्तकांत जयपूरच्या मिन्याबद्दल खालीं लिहिलेला मजकूर डाक्टर हेंडले यांनीं छापला आहेः—

" मिन्याचें काम दोन प्रकारचें आहे-एक ज्या दागिन्यांवर मिना जडवावयाचा आहे त्याजवर बांधलेल्या डोक्यांतील दागिन्यांप्रमाणें घडींव नक्षी करून तिच्या पोकळींत रंगारंगाची पूड घालून तो भटींत जाळावयाचा. दुसऱ्या प्रकारांत तारेचें नक्षीदार काम करून तें सोन्याच्या तबकडीवर बसवून त्यांत रंगारंगाची पूड घालून जाळावयाचा. जयपुरास सोनार लोक प्रथम दागिना घडतात; नंतर तो घडई लोकांकडे जाऊन त्याजवर नक्षी घडून येते. ही नक्षी करण्याला लागणारीं पोलादी हत्यारें फारच साधीं असतात; परंतु त्यांनीं काम मात्र फार सुरेख होतें. पोलादाच्या हत्यारानें नक्षी केल्यावर अकिकाच्या खड्यांनीं झील देतात, व अखेरीस नक्षीच्या खोचींतून पैलू पाडतात. या पैलूंमुळें रंग नीट चिकटतो इतकेंच नाहीं, तर त्यामुळें उजेडाची चमकही विशेष भासते. पैलू मारून दागिना तयार झाला ह्मणजे त्याजवर " मीनाकार " आपल्या हातानें रंगारंगाची पूड टाकितो.त्यांत ज्या रंगास ज्यास्त आंच लागते, ती पहिल्यानें टाकतो. हे मिन्याचे रंग कांचेसारखे ठिसूळ असतात व ते लाहोर येथून मणिहार नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या मुसलमान लोकांकडून घ्यावे लागतात. खुद्द जयपूर येथील कारागिरांस हे रंग तयार करितां येत नाहींत. रंग कांचेवर चढविलेले असतात, व ते तयार करण्यांत मंडूरासारखीं कांहीं भस्में (आक्साइडस) वापरण्यांत येतात. जयपूर संस्थानांतीलच खेत्री

संग्रहालय ठाणे

नांवाच्या शहराजवळ भगोरिया गांवीं कोबोल्ट या धातूचें भस्म सांपडतें, त्याचा निळा रंग होतो. सोन्याच्या भांड्यावर सर्व जातींचे रंग उठवितां येतात. चांदीवर काळा, हिरवा, निळा, पेवडी, नारंगी, किरमिजी व विटकोरी इतके रंग उठवितां येतात. तांब्याच्या भांड्यावर पांढरा, काळा, गुलाबी हे रंग वठतात. त्यांतही गुलाबी रंग वठवतांना जयपूर येथें बरेच वेळां भट्टी बिघडते. कोणकोणत्या रंगास जास्त आंच द्यावी लागते हें कळण्याकरितां त्यांचे नंबर लाविले आहेत ते:— पांढरा, निळा, हिरवा, काळा व तांबडा. लालडीचा उत्तम तांबडा रंग सर्वच कारागिरांस साधत नाहीं. हा वठविणारे लोक जयपुरास सुद्धां फारच थोडे आहेत. सन १८५१ सालच्या युरोप खंडांतील पहिल्या प्रदर्शनांत बक्षिसें देण्यास नेमलेल्या परीक्षकांस या तांबड्या रंगाच्या अंगीं असलेल्या पारदर्शकत्वानें अगदीं चकित करून सोडलें होतें. अलवार येथील मिनाकार जयपुराहूनच तेथें गेले आहेत. ते तांबडा रंग वठवितात हें नवल नाहीं. परंतु दिल्ली शहर—कीं जेथें लाखों रुपयांचे मिन्याचे दागिने नेहमीं तयार होतात—तेथल्या देखील मिनागार लोकांची मजल जेमतेम नारिंगी रंगापर्यंत येऊन पोहोंचते पुढें जात नाहीं."

जयपुरास तायत्या, पेट्या, कांकणें, वाळे, बांगड्या, गळसऱ्या, पदकें इत्यादि पुष्कळ दागिने मिन्याचे होतात. उत्तम प्रकारचें मिन्याचें काम स्वदेशी दागिन्यांवर त्यांच्या पाठीमागच्या बाजूला किंवा कडेवर अजूबाजूला होत असतें; कारण त्यांच्या दर्शनीं बाजूस हिरे माणकें जडविलेलीं असतात. जयपुरास कइरीच्या आकाराची सोन्याची मिना चढविलेली डबी तयार होते, ती साहेब लोकांस फार आवडते; तिचा उपयोग उत्तर हिंदुस्थानांत अत्तराचा फाया ठेवण्याकडे करितात.

युरोपियन लोकांकरितां केलेल्या कंकणांवर दोनही बाजूंस मिन्याचें काम करावें लागतें. मिना चढविलेलीं पदकें दुहेरी सांखळ्यांनीं गुंतवून त्यांच्या माळा करतात, त्यांस इंग्रजींत 'नेकूलेस' ह्मणतात. हीं पदकें बहुतकरून रुपयासारखीं वाटोळीं असतात व त्यांच्या दोनही बाजूस मिन्याचें काम असतें. असलें काम प्रतापगड व रतलाम या गांवीं होतें. सोन्याचे किंवा रुप्याचे घुंगुर करून त्यावर मिन्याचें काम करतात, व तें सांखळ्यांत गोंवून त्यांच्या माळा व घड्याळांचे छेडे करतात.

सन १८७२ सालीं मेहरबान पॉवेल साहेब यांनीं पंजाबी हुन्नरावर एक पुस्तक लिहिलें आहे, त्यांत बनारस येथें मिन्याचें काम होतें असें ते लिहितात; परंतु सन १८८० सालापासून आह्मीं १३ प्रदर्शनांचें काम केलें, त्यांत कोठेंही बनारस येथून या कामाचे नमुने आलेले पहाण्यांत आले नाहींत. बनारस येथें मिन्याचें काम करविल्यास होईल असें कित्येकांचें ह्मणणें आहे.

पंजाबांत, दिल्ली, कांग्रा, मुलतान, भावलपूर, जंग आणि हजारा या गांवीं मिन्याचें काम होतें. परंतु त्या सर्वांत दिल्लीचेंच काम नांवाजण्यासारखें आहे. जयपुरांतील कामांप्रमाणेंच याही कामास परदेशस्थ गिऱ्हाइकेंच जास्त. मुलतान, जंग आणि कांग्रा या गांवचा मिना बहुतकरून पिरोज रंगाचा असतो या कामासंबंधानें किलिंगसाहेबांचें असें ह्मणणें आहे कीं, "तांबडा व पांढरा रंग फारसा कोठें आढळत नाहीं; व या रंगाच्या आंगीं पारदर्शकत्व नाहीं. मिना चढवितांना घडींव काम करून त्यावर मिना चढवितात. परंतु हें घडींव काम छिनीनें ठोकून केलेलें नसतें. ठशावर (थप्पा) सोन्याचा किंवा चांदीचा पत्रा ठेवून त्याजवर ठोका मारून नक्षी वाढवितात. भावलपुरास मिन्याचे ठळक ठळक दागिने होतात. तेथील एकदोन रंगाचा मिना मात्र पारदर्शक असतो. हजारा या गांवीं हिरवा व पिवळा या दोनच रंगाचा मिना तयार होतो, व तोही हलक्या प्रतीचा असतो."

दंतकथा अशी आहे कीं, चारशें वर्षांपूर्वीं नौलू नांवाच्या एका मनुष्यानें प्रथम हा हुन्नर मुलतानांत आणला, व त्यांत झालेली सुधारणा मागाहून आस्ते आस्ते झालेली आहे. नौलू हें नौरोजी या पारशी नांवाचें मूळ स्वरूप आहे, व मिन्याचें काम इराणांत चांगलें होतें, या दोन गोष्टींचा विचार केला ह्मणजे हा हुन्नर इराणांतून आमच्या देशांत आला असावा असें अनुमान होतें.

कांग्रा येथील सोनारलोक बारीक सारीक दागिन्यांवर मिन्याचें काम बरें करतात. हातांतील आंगठ्या, जोडवीं, तायत्या, पेट्या, डूल असल्या जिनसा तेथें विशेष होतात. त्यांच्या नक्षींत कधीं कधीं चित्रविचित्र पुतळे असतात. हे जरी वेडेवांकडे दिसतात तरी त्यास विद्रूप ह्मणतां येत नाहीं. महिरापीची एक रांग काढून तिच्यांत लहान लहान पाखरें बसवून त्यांची एक माळच्या माळ करून दाखविण्याची कांग्रा येथें सर्व साधारण चाल आहे.

युरोपखंडांत तयार झालेला कोणचाही दागिना तेथील सोनारांपुढें ठेविला असतां ते त्याची हुबेहूब नक्कल करतात अशी त्यांची कीर्ति आहे.

विकानेर येथेंही कांहीं मिन्याचें काम होतें, पण तें डोकीचे दागिने, तलवारीच्या मुठी, असलेंच काम होतें. एक तोळा चांदीवर मिना चढविण्यास दोन रुपये मजुरी पडते. अलवारचें काम विकानेरपेक्षां कांहीं बरें असतें.

आसाम प्रांतीं जोरहात येथेंही मिन्याचें काम होतें. त्यांत निळा, हिरवा व पांढरा हे तीन रंग आढळतात. मडमांच्या गळ्यांतील पेट्या, डूल, कांकणें व माळा ह्याही तिकडे होऊं लागल्या आहेत.

इंदोर व रतलाम येथें एका प्रकारचा खोटा मिना होऊं लागला आहे. हें काम कोणत्या प्रकारानें करितात हें अजूनपर्यंत बाहेर फुटलें नाहीं. परंतु असें ह्मणतात कीं, सोन्याचा पातळ पत्रा घेऊन त्याचीं फुलें कातरतात व तीं कांचेवर बसवितात. त्यामुळें तीं दुसऱ्या बाजूनें पाहिलीं असतां मिन्यासारखीं दिसतात. ह्या मिन्याच्या कामांत कधीं कधीं सोन्याच्या किंवा चांदीच्या बारीक तारेची नक्षी बसवून देतात. त्यामुळें त्यास विशेष शोभा येते. [मिन्याबद्दल आणखी माहिती मिन्याचीं भांडीं या सदराखालीं येईल.]

हलक्या धातूचे दागिने.

हलक्या धातूचे ह्मणजे पितळेचे, कथलाचे, काशाचे वगैरे दागिने सर्व देशभर होतात. त्यांत बंगाल्यांत व वायव्येकडील प्रांतांत जास्ती होतात. हे दागिने बहुधा गळ्यांत, हातांत किंवा पायांत घालण्याचे असतात. त्यांत हसळी, वाळे, कडी, पाटल्या, वांक्या, तायत्या, गोठ, तसेंच पायरी ह्मणून एक पायांत घालायाचा जड दागिना व बतेसी या नांवाच्या मणगटापासून कोपरापर्यंत घालावयाच्या बांगड्या व खारू नांवाचे चपटे चुडे हे मुख्य आहेत. गुजराथेंत खेडाजिल्ह्यांत पितळेचे भले जाड लंगर करितात.

मद्रास इलाख्यांत मद्रास, मदूरा, आणि कृष्णा येथें हलक्या जातीचे दागिने होतात. हे बहुतकरून तांब्याचे असतात. मानव जातिविशिष्ट शास्त्रीय ज्ञानाचा अभ्यास करणारास ह्या दागिन्याचा पुष्कळ उपयोग आहे. कौशल्य शास्त्राचा अभ्यास करणारासही हे दागिने पुढें ठेवून त्यांतील नक्षीच्या नमुन्यावर नवीन वेलबुट्टी काढण्यासही उपयोग होतो.

असले हलके दागिने जयपुरास पुष्कळ लोक तयार करितात. हे ओतींव असतात. मेणाचा व मातीचा सांचाकरून त्यांत सोन्याच्या हत्रीवजा बाक्याचा उत्तम नमुना जयपुरी सोनार पांच चार मिनिटांत तयार करितात. अगदीं प्राचीन काळचे दागिने रानटी लोकांत वापरतात. कारण त्यांच्यांत अजून सुधारणेचा प्रकाश पडून परदेशांतील नव्या नव्या जिनसा आपल्या घरांत भरण्याची स्फूर्ति झाली नाहीं. व त्यांजजवळ असलेले वडिलोपार्जित जुनाट दागिने विकण्यास काढले तर त्याजपासून कांहीं उत्पन्न व्हावयाचें नाहीं. त्यामुळें ते तसेच शिल्लक आहेत.

खोटे दागिने.

सोन्या रुप्याच्या दागिन्यांसारखे खोटे दागिने जिकडे तिकडे हल्लीं होतात; व पूर्वींही होत असत. मृच्छकटिक नाटकांत अशा दागिन्यांबद्दल उल्लेख आहे. त्याजवरून पाहतां प्राचीन काळीं खोट्या दागिन्याचा अभाव होता असें नाहीं.

पुण्यास खोटे दागिने अगदीं हुबेहुब खऱ्या सारखे होतात. व ते चांगल्या शोधक मनुष्याच्या हातीं न गेले तर खरेच आहेत असें वाटण्याचा संभव आहे. मुंबईस कांहीं लबाड लोक असले खोटे दागिने खिशांत घालून रस्त्यांत फिरतात व कोणी बाहेर गांवचा गैर माहित मनुष्य दृष्टीस पडला कीं त्याच्या जाण्याच्या रस्त्यावर टाकून आपण बाजूस कोठें तरी उभे राहतात. हा नवखा आपल्यास सोन्याचा दागिना सांपडला आहे असें समजून तो उचलतो न उचलतो इतक्यांत वरील भामटा जवळ येऊन उभा राहतो. व मला त्यांतला भाग दे नाहींतर पोलिसांत वर्दी देईन अशी धमकी देतो. पाहुणा लालचीला लागून त्या भामट्यास आपल्या भागींत घेण्याचा यत्न करितो. पुढें दागिना विकावयाचा न विकावयाचा त्याची किंमत ठरवावयाची या गोष्टीचा मुख्य विचार करून अशी मसलत ठरते कीं दुकानांत किंवा सोनाराकडे जाण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं. अपसांतच किंमत ठरवून एकानें दुसऱ्यास अर्धी किंमत द्यावी ह्मणजे झालें. किंमत ठरविणें व त्या कामांत एकमेकास सहलत देणें या कृत्यांत भामटा तरबेत असतो. तो अखेरीस असें ठरवून आणितो कीं पाहुण्यानें त्यास अमुक रुपये द्यावे व त्यानें आपला हक्क सोडावा. या प्रमाणें रुपये हातांत पडले कीं लागलेच भामटे बुवा पोबारा करितात. पाहुणे घरीं येऊन मोठ्या आनंदानें आपल्या आप्तमित्रांस एकीकडे बोलावून साधलेली शिकार

दाखवितात. व अखेरीस पस्तावा पावून ५० रुपये देऊन चार आण्याचा माल घेतला या बद्दल चुरचुरत बसतात. पुढें 'तेरेबी चीप् और मेरीबी चीप्.' पोलिसांत वर्दी देतां येत नाहीं व भामटा पुन्हा हातीं लागण्याचा संभव नाहीं व मिळाला तर आपण चोराचे भागीदार बनणार ही भीतिअ ाहेच. अशा रीतीनें पुष्कळ लोकांचें नुकसान झालेलें आमच्या कानीं आलें आहे. तेव्हां पुढें ही गोष्ट वाचून त्यांनीं सावध रहावें अशी आमची त्यांस सूचना आहे. रस्त्यांत सांपडलेला दागिना खरा असो अगर खोटा असो तो पोलिसांत द्यावा हा उत्तम मार्ग व त्यांत एखादा भामटा हातीं लागत असेल तर त्यासही सरकार दरबारीं पोहोचविण्याचें साधलेंच तर तेंही काम मोठ्या चतुराईनें उरकून घ्यावें.

बंगाल्यांतही कोठें कोठें खोटे दागिने तयार होतात.

हलक्या प्रकारचे खोटे दागिने ह्मणजे ते दुरून खऱ्या सारखे दिसावेत परंतु जवळ घेऊन पाहिले तर त्याच्या खोटेपणाबद्धल कधींच शंका राहूं नये. असले दागिने दिल्लीस पुष्कळ तयार होतात. मेहेरबान किपालिंग साहेब यांनीं या दागिन्याचें जें वर्णन केलें आहे त्यावरून यांचे अंगीं सुबकपणा व स्वस्तपणा हे दोन्ही गुण चांगलेच असतातसें दिसतें. आलीकडे त्यांचे स्वरूपांत भेसळ दृष्टीस पडूं लागली आहे; परंतु कसबाची इतकी कमाल आहे कीं अस्सलाचा भाग कोठपर्यंत व भेसळ कोठून याचा निर्णय ठरविणें मुष्किल होतें. त्यांच्या स्वस्ताईबद्धल ही अशीच विस्मयकारक हकीकत आहे. निरनिराळ्या तऱ्हेच्या, निरनिराळ्या जिनसेच्या व निरनिराळे रीतीनें गाठवलेल्या अशा ३२ माळांची किंमत अवघी दोन रुपये. या सर्व कारणानीं दिल्ली या जिनसांबद्धल फारच प्रसिद्ध होऊन बसली आहे.

बांगड्या व चुडे.

कांचेच्या बांगडया व लाखेचे चुडे जिकडे तिकडे होतात. आपल्या देशांत तांबडी, हिरवी, आणि काळी या तीन रंगाची कांच होते. परंतु लाखेच्या रंगाचा मात्र नेम नाहीं. सुरतेस चुडे फार चांगले होतात. पितळेच्या पाटल्या करून त्यांजवर लाख चढवून त्या लाखेवर टिकल्या बसवून तयार केलेले चुडे दोन आण्यापासून सहा आण्यापर्यंत विकत मिळतात. कांचेवर लाख चढवून केलेले चुडे त्याहून स्वस्त मिळतात. गाझीपूर, बनारस, लखनौ, आणि दिल्ली या

गांवींहीं बांगड्या व चुडे तयार होतात. बंगाल्यांत हजीपूर, पाटणा, भागलपूर, आणि मुर्शिदाबाद् येथेंही बांगडया व चुडे तयार होतात. शिवापूर येथें लिंगाईत कासारी लोक बांगड्या तयार करीत असतात. हे लोक पूर्वी हैद्राबादेहून कांच आणीत असत परंतु अलीकडे "कांच बांगडीवाले" लोक चुरमुरे डाळें घेऊन सर्व गांवभर फिरतात. व त्याच्यावर कांच मिळवितात. ठाणें जिल्ह्यांत चिंचणी येथें रंगी बेरंगी कांचिचे फारच चांगले चुडे तयार होतात. शिवापूरच्या बांगड्या अगदींच हलक्या असतात. चिंचणीचे चुडे व गजरे पांढरे सफेद् असून त्यांत रंगारंगाचे नागमोडी पट्टे असतात. सुमारें चोवीस वर्षामागें अलीभाई गुलाम मोहिदीन नांवाच्या मनुष्यानें हे चुडे व गजरे करण्याची प्रथम सुरुवात केली. पुण्याच्या प्रदर्शनाकरितां हल्लीं असले चुडे, गजरे, 'राणीचा बावटा' या नांवाच्या नवीन तऱ्हेच्या बिलोरी बांगडया, टांक बसविण्याकरितां दांड्या [हान्डल्स] व काठ्या आल्या आहेत. असल्या सामानास कलकत्ता प्रदर्शनांत सन १८८३ सालीं लायकीचें सर्टिफिकेट मिळालें होतें. परंतु त्या सामानापेक्षां हल्लींचें सामान फार चांगलें आहे.

'राणीचा बावटा' या नांवाच्या बांगड्या ह्या चिंचणीच्या बांगड्यावरून तयार होऊन विलायतेहून इकडे आल्या. त्याचा इतिहास असा आहे कीं, सन १८८३ सालीं कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत चिंचणीचे चुडे व गजरे गेले होते. ते पाहून विलायतेच्या एका साहेबानें ते सर्व आमच्याजवळ विकत मागितले. असला माल एकदम एकाच व्यापाऱ्यास देणें आम्हांस पसंत पडलें नाहीं त्यामुळें साहेब महशूर निराश होऊन त्यांनीं तसलेंच दुसरें पुष्कळ सामान आह्मांस सांगून चिंचणी येथून पत्र लिहून आणविलें. पुढें लंडन शहरीं या साहेबांची व आमची गांठ पडली तेव्हां त्यांनीं तोच माल पुन्हा मागितला. ही गोष्ट झाल्यानंतर थोड्याच महिन्यांनीं जुबिली आली त्या वेळीं हा 'राणीचा बावटा' झळकला. या गोष्टीवरून प्रदर्शनांतील माल नुसता पाहून सुख न मानतां त्याजपासून व्यापार धंद्यास कांहीं तरी फायदा होईल असले उद्योग करण्याचा कित्ता आपण गिरविला पाहिजे हा बोध होतो.

खेडा जिल्ह्यांत कपडवंज येथें कांच तयार होते तिच्याही बांगड्या करितात. मद्रास इलाख्यांत व्यंकटगिरी या गांवीं अशीच कांच तयार होते.

असाम प्रांतीं सिलहेट जिल्ह्यांत करीमगंज गांवीं लाखेचे चुडे तयार होतात.

लाख मातींत कालवून तिचे चुडे करून त्यांजवर रंगारंगाची शुद्ध लाख चढवितात.

दिल्लीस लाखेचे चुडे करून त्यांजवर टिकल्या व बेगड लावितात. कांहीं चुड्यांवर पहिल्यानें बेगड लावून त्यांजवर पाण्यांत कालविलेल्या रंगानें नक्षी काढून मग रोगण चढवितात. चुडे बहुतकरून बायकाच करितात.

रेवा व इंदूर ह्या गांवींही लाखेचे चुडे होतात.

शिंपांचे दागिने.

शंख कापून त्याच्या बांगड्या करून त्यांजवर लाखेची व सोनेरी वर्खाची नक्षी करून बंगाल्यांतील सर्व जातींच्या बायका पूर्वीं घालीत असत. अलीकडे सुधारणेच्या प्रकाशामुळें कलकत्याकडे ही चाल बंद पडली आहे; परंतु खेड्यांपाड्यांतून पुष्कळ बायकांच्याहातांत ह्या बांगड्या दृष्टीस पडतात. असल्या बांगड्या हातांत घालाव्या असें शास्त्र आहे. अशी बंगालच्या लोकांची समजूत होती. अजूनही लग्नाच्या वेळीं मुलीचा बाप तिला शंखाच्या बांगड्यांचा आहेर करतो. डाका शहरीं मडमाच्या उपयोगी पडण्या सारख्या शंखाच्या बांगड्या अलीकडे तयार होऊं लागल्या आहेत. सिलहेट या गांवींही ह्या बांगड्या आयत्या विकत मिळतात. बंगाल्यांतील पूर्वेकडील प्रांतांत अजूनही सर्व जातीच्या हिंदू सवाशिणी शंखाच्या बांगड्या घालितात.

हस्तिदंताचे, शिंगाचे व लांकडाचे दागिने.

हस्तिदंताचे मोठमोठाले चुडे अमदाबाद, सुरत, खेडा, मूर्शिदाबाद, कटक, अमृतसर, सियालकोट, मुलतान, पाली व इंदोर याठिकाणीं होतात. घड्याळाचे छेडे खिस्त्यांच्या गळ्यांतील खुरूस, इत्यादि जिनसाही ठिकठिकाणीं होतात. बंगाल्यांतील सारणगांवाहून कलकत्त्याच्या प्रदर्शनांत हस्तिदंती बांगड्या आल्या होत्या. टिप्पेरा नांवाच्या बंगाल प्रांतांतील ईशान्येकडील जंगलांतील एकाप्रकारचे रानटी लोक कानफाट्या लोकांप्रमाणें कानांत हस्तिदंताचें वळें घालितात.

हस्तिदंती बांगड्यांबद्दल मेहेरबान किपलिंग साहेबानें खालीं लिहिलेला मजकूर प्रसिद्ध केला आहेः–

साहेब महशूर ह्मणतात. " हस्तिदंती बांगडी ह्मटली ह्मणजे एक मोठें वळें असतें, त्याच्यावर नक्षी खोदलेली, किंवा जाळी काम खोदून तें कधीं सुशोभित केलेलें आमच्या अजून दृष्टीस पडलें नाहीं. खरें ह्मटलें असतां एतद्देशीय कारागिरांस असलें काम सहज येणार आहे. असल्या बांगड्या तयार न होण्याला कांहीं जातिवितीचा प्रतिबंध असावा असें आह्माला वाटतें. पंजाबांत लग्नाच्यावेळीं मुलीच्या मामानें तीस तांबड्या, हिरव्या, काळ्या किंवा बेगड लाविलेल्या अथवा त्यांजवर बारीक रेघा किंवा वर्तुळें खोदलेल्या अशा हस्तिदंताच्या बांगड्या बक्षीस द्याव्या अशी चाल आहे. उंच वर्णाच्या बायका ह्या हस्तिदंती बांगड्या लग्न झाल्यापासून एक वर्षभर हातांत ठेवून पुढें त्या काढून त्यांच्याबदला सोन्या रुप्याच्या घालितात. हिंदुलोकांतील कांहीं जातीच्या बायका असल्या बांगड्या नेहेमीं वापरतात. परंतु त्यांस रंग दिल्यामुळें हस्तिदंत झांकून जातो. त्या लांकडासारख्या दुसऱ्या एखाद्या अतिस्वस्त पदार्थाच्या केल्या असाव्या असा भास होतो. पंजाबाप्रमाणें मुंबई इलाख्यांत मध्यप्रांतांत राजपुतान्यांत व बंगाल्यांतील कांहीं भागांत बायका हस्तिदंती बांगड्या वापरतात. मुंबई बंदरांत जितका हस्तिदंत आयात होतो त्यांतील बहुतेक भाग राजपुताना रेलवेच्या जोधपूरकडे जाणाऱ्या फांट्यावर पाली नांवाचें एक स्टेशन आहे तिकडे जातो. हा पालीगांव मुंबईपासून अमदाबाद व अजमीर या गांवाहून दिल्लीकडे जाणाऱ्या जुन्या रहदारीच्या रस्त्यावर आहे. या गांवच्या हस्तिदंती बांगड्यांची पूर्वीपासून फार ख्याती आहे. हिंदुस्थानांतील हुन्नर व्यापाराच्या प्रसिद्ध जागा सोडून एखाद्या भलत्याच ठिकाणीं असलेल्या आडगांवीं कसा वृद्धिंगत पावतो याचें हें एक उदाहरण आहे. असें कां होतें हें मात्र आमच्या लक्षांत येतनाहीं. पाली गांवीं बांगडी करणाऱ्या लोकांच्या दुकानांनीं रस्तेच्या रस्ते व्यापून टाकिले आहेत. खांद्यापासून मणगटापर्यंत एका खालोखाल एक अशा हस्तिदंती लहानमोठ्या बांगड्या तयार करितात व त्या राजपुताना प्रांतांतील पश्चिमेकडील बहुतेक सर्व संस्थानांत वापरल्या जातात. "

हल्वा येथील महाराजानीं अबनुसचे व हस्तिदंताचे चुडे कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत पाठविले होते. मुंबई, सुरत व अमदाबाद या गांवीं लांकडाचे हस्तिदंतासारखे चुडे करून त्यांजवर लाखेचा तांबडा रंग देतात व वर कधीं कधीं बेगड लावितात. हस्तिदंताच्या चुड्यावर सोन्याचे पत्रे लावून तयार केलेला

मराठी ग्रंथ संग्रहालय. ठाणे.

एक जोड जुनागडच्या नबाबानें लंदन येथील प्रदर्शनांत पाठविला होता. गेंड्याच्या शिंगाचे ह्मणजे खड्गपात्राचे चुडे व आंगठ्या खंबायतेहून याच प्रदर्शनांत गेल्या होत्या. राजकोटास व मोंगिर येथें ढोरांच्या शिंगाच्या बांगड्या व आंगठ्या होतात. अबनुसचे व सुपारीच्या लांकडाचेही दागिने मोंगीर येथें करितात. परंतु ते अलीकडेसच होऊं लागले आहेत. व त्यास गिऱ्हाइकेंही पाश्चिमात्यांपैकींच मिळतात. असले दागिने हल्लीं ग्लासगोच्या प्रदर्शनांत पाठविले आहेत. गळ्यांतील माळा व इतर दागिने आणखी पुष्कळ लांकडापासून किंवा बियापासून आपल्या देशांत तयार करितात. खालीं लिहिलेली यादी डाकतर वॉट साहेबांच्या कोशांतून घेतली आहे.

गुंज—काळ्या तोंडाच्या गुंजा, शिंप्या, व इतर काळ्या रंगाच्या बिया यांच्या माळा किंवा मणगट्या करितात.

वालगुंज—याच्याही माळा करितात.

अडुळसा—याच्या लांकडाचे मणी करून उत्तर हिंदुस्थानांत माळा करितात.

बेल—याच्या लांकडाचे किंवा फळाच्या कवचीचे मणी कांतून हलक्या जातीचे बंगाली हिंदु लोक आपण मुसलमान नाहीं असें दाखविण्याकरितां आंगावर घालितात.

सोला—या लांकडांतील गीर रंगवून व त्याजवर बेगड चढवून मूर्तीवर किंवा नवरा नवरीच्या अंगावर त्याच्या माळा घालितात.

कृष्णागर—या सुगंधी लांकडाच्या माळा करून शोकी लोक गळ्यांत घालितात.

सुपारी—सुपाऱ्या कांतून त्याचे मणी करून त्याच्या माळा करितात. मोंगीर येथें सुपारीच्या लांकडाचे दागिने करितात.

बांबू—मणीपूर येथील तोकुलनाग नांवाच्या जातीचे लोक बांबूची वळीं कानांत घालितात.

ताड—संताळ जातीच्या मुली ताडपत्राचे दागिने करून अंगावर घालितात दक्षिणेकडे त्याजवर लाखेची नक्षी काढितात.

तूर—याच्या लांकडाचे मणी करितात.

कर्दळ—याच्या बियांच्या माळा करितात.

बजरबट्टू—घोड्याच्या अंगावर घालण्याकरितां व मुसलमान लोक आपल्या

गळ्यांत घालण्याकरितां याच्या माळा करितात. मुलांच्या गाठल्यांत वजरबट्टू असले म्हणजे दृष्ट पडत नाहीं असें भोळे लोक समजतात.

भेली माड--याच्या बियांचे मणी होतात.

गवताचें बीं--यांत दोन प्रकार आहेत. एकांत बीं बहुतकरून वाटोळें असून पांढरें किंवा काळें असतें. याच्या माळा करितात. हिंदुस्थानाच्या पूर्वेकडील सरहद्दीवरील लोक तें खातात. दुसऱ्या प्रकारचें बीं अर्धा इंच लांब असतें. करिन नांवाच्या जातीचे लोक या बियांचीं पोतीच्या नक्षीप्रमाणें आपल्या कपडयावर नक्षी करितात. असामांतील नाग या जातीचे लोक या बिया कुडयासारख्या कानांत घालितात, व त्याचे इतर सुबक दागिने बनवितात.

कापूस--मणीपुराच्या उत्तरेकडील नाग नांवाचे लोक कानांत व डोक्यांत कापसाच्या गुंडया किंवा झेंडू करून घालतात.

टेंभूरणी--एका जातीच्या टेंभूरणीच्या लांकडाचीं कुडीं करून ब्रम्ह देशांतील लोक कानांत घालतात.

रुद्राक्ष--पंचमुखी रुद्राक्ष शिवभक्त गळ्यांत, कानांत व हातांत घालतात इतकेंच नाहीं तर डोक्यांत सुद्धां त्यांच्या माळा बांधतात. जावा बेटांत उत्पन्न होणारी धाकटे रुद्राक्ष ह्मणून एक जात आहे तिच्या माळा कोंगाडी लोकांत वापरतात. खोटे रुद्राक्ष लांकडाचे करितात. रुद्राक्षाच्या माळा, "ब्रोच" कुंडलें, मणगटघा इत्यादि पदार्थ पाश्चिमात्यांस फार प्रिय झालेले आहेत. लंडन येथील प्रदर्शनांत कांहीं व्यापारी चार आण्याची माळ बारा आण्यांस विकीत तरी हजारों खपल्या.

सिकी—या हिमालय प्रांतीं उत्पन्न होणाऱ्या झाडाच्या बियाच्या माळा करितात.

झैतून--वरप्रमाणें.

अलशी-जवस—सहारणपूर येथील सरकारी मळ्यावरील मुख्याधिकारी मि० डुथी यांच्या आढळण्यांत असें आलें आहे कीं, अळशीच्या लांकडाचे मणी करितात, परंतु आमच्या इलाख्यांत असें कोठें आढळत नाहीं.

कमळकाकडी--कमळाचें बीं याच्या माळा करितात.

तुळस--तुळसीच्या लांकडाच्या मण्याच्या माळा प्रसिद्ध आहेत.

भात--तांदुळाच्या भाताच्या माळा बंगाल्यांतील बर्दवान जिल्ह्यांतील गुशकारा गांवाहून कलकत्ता प्रदर्शनांत आल्या होत्या.

पुत्रंजीव--मुलांच्या गळ्यांत कोणी कोणी याच्या माळा आयुष्यवर्धन हेतूनें घालितात.

बोरू--आसाम प्रांतीं बोरूचे तुकडे कानांत घालतात. कानाचीं भोकें मोठीं व्हावीं ह्मणून त्याचा गीर त्यांत बसवितात.

चंदन—अजमिरास मुसलमान लोक चंदनाच्या मण्याच्या माळा करून विकतात.

बूरी--सिल्हेत प्रांतीं या झाडाच्या बियाच्या माळा भूतबाधा न व्हावी ह्मणून मुलांच्या गळ्यांत घालतात.

फरास--याच्या लांकडाचे दागिने करतात.

राळ--एका प्रकारच्या राळेचे मणी करून गारोडी लोक सर्पाचे मणी ह्मणून विकतात.

प्रकरण ५ वें.

धातूंचे पदार्थ.

सोनें, रुपें, तांबें, पितळ इत्यादि धातूंचें जितकें सामान हिंदुस्थानांत होतें तितकें इतर कोणत्याही जिनसाचें होत नसेल. इतर देशांतील लोक दगडाचीं हत्यारें वापरीत होते. त्यांच्या पूर्वी आमच्या देशांतील लोकांना हत्यारांची माहिती होती इतकेंच नाहीं, तर ते आपल्या हत्यारांवर सोन्यारुप्याची नक्षी करून त्यांस हिरेमाणकें जडवीत असत. ऋग्वेदांत सोन्याच्या भांड्यांविषयीं दिग्दर्शन केलें आहे. त्वष्टा नांवाचा (दैविक शिल्पकार) मनुष्य धातूंचीं भांडीं फार उत्तम तऱ्हेचीं करीत होता. परंतु रिभू नांवाचे लोक देवपूजेचीं भांडीं त्याच्याही पेक्षां फार सुरेख करीत त्यामुळें त्यांस आपले प्रतिस्पर्धी मानून त्यांस मारण्याचा प्रयत्न तो करीत होता. व वेदांतच एका ठिकाणीं असें लिहिलें आहे कीं त्वष्टा यानें त्यांच्या कौशल्याची आपण होऊन पुष्कळ तारीफ केली आहे. पुराणांत तर सोन्यारुप्याच्या व इतर धातूंच्या भांड्यांविषयीं पुष्कळ ठिकाणीं उल्लेख

आहे. कालिका पुराणांत सोन्याच्या भांड्यांत जेवलें असतां वात, पित्त व कफ यांचा नाश होतो व दृष्टी साफ होते असें लिहिलें आहे. रुप्याच्या भांड्यानें पित्ताचा नाश होतो परंतु वात व कफ हीं वाढतात. तांब्याच्या भांड्याचा उपयोग केला असतां बुद्धि वाढते. परंतु रक्त व पित्त यांचा प्रकोप होतो. पितळेच्या भांड्यांनीं कफाचा नाश होतो परंतु तीं ऊष्ण आहेत व त्यांच्यामुळें वात वाढतो. लोहचुंबकाच्या भांड्यांमुळें जलत्वक्* कामीण (कावीळ) व पंडुरोग यांचा नाश होतो. लोहचुंबकाशिवाय इतर दगडांचीं व मातीचीं भांडीं अशुभ मानलीं आहेत. लांकडाचीं भांडीं शक्तिवर्धक, तेजोद्दीपक व विषविकारनाशक अशीं मानलीं आहेत. ''

वैदिक व पुराणिक कालाच्या अलीकडे म्हणजे बौद्ध धर्माची प्रवृत्ति झाली त्या वेळीं धातूंचीं भांडीं सर्व देशभर वापरीत असत याबद्दल लेख जिकडे तिकडे सांपडतात. या हिंदुस्थानदेशांतील वापरावयाचीं घरांतील भांडीं धातूंचीं असतात. यूरोपखंडांत अजूनही मातीचीं व कांचेचीं भांडीं वापरतात. अलीकडे तिकडे द्रव्यसंचय झाल्यामुळें चांदीचीं भांडीं प्रचारांत येऊं लागलीं आहेत इतकेंच नाहीं तर बऱ्याच ठिकाणीं सुवर्णपात्रेंही दृष्टीस पडतात.

पितळेचीं व तांब्याचीं भांडीं पुष्कळ उपयोगांत आहेत त्यामुळें त्यांचे आकार किती प्रकारचे आहेत याचें स्वतंत्र वर्णन करण्यास एक ग्रंथ लिहावा लागेल. ह्यांतील कांहीं आकार भोपळ्यासारख्या झाडाच्या फळापासून घेतले आहेत. उदाहरणार्थ तुंबी. कांहीं भोंवरी व कमळासारख्या फुलापासून घेतले आहेत; उदाहरणार्थ–पडघीचा प्याला, तबक. कांहीं जनावरांच्या शिंगापासून घेतले आहेत; उदाहरणार्थ कर्णा. प्रत्यक्ष भोपळे, पानें वगैरे यांचा अजूनही उपयोग होत आहे. आमचे सन्याशी लोक धातूंचीं भांडीं टाकून भोपळ्याचा कमंडलू वापरतात. केळीचीं पानें, करमळाचीं पानें, पोईसराचीं पानें व वड, फणस इत्यादि पानांच्या पत्रावळीही आमच्या वापरण्यांत आहेत. खड्गपात्राचा व गव्याच्या शिंगाचा देवपूजेंत उपयोग होतो. देवाचीं भांडीं तांब्याचीं असावींत असा पुष्कळांचा समज आहे तरी पितळेचीं भांडीं पुष्कळ लोक वापरतात.

---

* जलोदर या रोगानें पोटांत पाणी होतें. त्याप्रमाणें जलत्वक् या रोगानें सर्व शरीरावर असलेल्या त्वचेंत पाणी होतें. या रोगास मराठींत साधारणतः आपण सूज म्हणतों. परंतु सूजेचे प्रकार अनेक आहेत. म्हणून तो शब्द येथें वापरला नाहीं.

याचें कारण त्याच्या अंगचा सोन्यासारखा मोहक रंग हें असावें. पितळ चकचकीत ठेवण्यास मेहनत फार लागते, म्हणून काशाचीं भांडीं वापरण्यांत येऊं लागलीं असावींत. कासें, चार भाग तांबें व एक भाग कथील, यांच्या मिश्रणानें होतें असें म्हणतात. पितळ, तीन भाग तांबें व एक भाग जस्त यांपासून होतें. मुसलमान लोक पितळेच्या भांड्यांपेक्षां तांब्याचीं भांडीं फार वापरतात, व त्यांस ते आंतून बाहेरून कल्हई लावितात.

सोन्यारुप्याचीं भांडीं.

ऋग्वेदांत सोन्याच्या भांड्यांचें वर्णन आहे हें मागें सांगितलेंच आहे. प्राचीन ग्रंथांतून सुद्धां याविषयीं उल्लेख आहेतच. आनंद प्रदर्शित करण्याकरितां एकमेकांस नजराणा द्यावयाचा तो सोन्याच्या तबकांत घालून पाठवीत असत, असें सर एड्विन आरनोल्ड यानें कपिलवस्तु या गांवीं सिद्धारथ राजपुत्राच्या जन्माचें वर्णन करितांना लिहिलें आहे. फार प्राचीनकाळचीं सोन्याचीं भांडीं आपल्या देशांत हल्लीं कोठें शिल्लक असतील कीं काय तें कळत नाहीं. असल्या मौल्यवान जिनसा मोठमोठ्या राजवाड्यांत किंवा जुनाट देवस्थानांत असावयाच्या. परंतु राज्यक्रांतीमुळें या दोन्हीही ठिकाणीं इतकी उलथापालथ झाली आहे कीं तिच्यामुळें बहुतेक सर्व मौल्यवान धातू सोनाराच्या मुशींत ओतल्या जाऊन त्यांचें पुनःपुनः रूपांतर झालें असावें अशी आमची समजूत आहे. तशांतून एखादा जिन्नस चुकून कोठें राहिला असला तर तो किती वर्षांचा जुना आहे हें कळण्याची पंचाईत पडते कारण आमचे इतिहाससुद्धां कवी राजांच्या हातीं सांपडून रूपांतर पावले आहेत. सर जॉर्ज बर्डवूड या प्रसिद्ध विद्वानाचें मत असें आहे कीं जलालाबाद या गांवीं एका बौद्ध इमारतींत एक पंचपात्री सांपडली आहे तिच्यापेक्षां जुनें सोन्याचें भांडें कोठें आढळण्यांत नाहीं. या पंचपात्रींत कांहीं नाणीं होतीं त्यावरून ती येशु ख्रिस्ताच्या पूर्वी ५० वर्षें राज्य करीत असलेल्या एका राजाच्या वेळीं घडली असावी असें दिसतें.

या सुवर्णपात्राविषयीं साहेब महशूर यांच्या पुस्तकांत खालीं दिलेल्याप्रमाणें मजकूर दिला आहे.

"या पंचपात्रीचा वरचा व खालचा गलथा या दोहींस माणकें जोडलेलीं आहेत, व त्यांच्या मधून मधून श्रीवत्स काढलें आहे. तिच्या चौफेर आठ

कोनाडे आहेत त्यांत चार चित्रें आहेत ह्मणजे एकेक चित्र दोनदां दिलें आहे. कोनाड्याच्या बाजूला चौकोनी खांब काढून त्यांजवर कमानी काढिल्या आहेत. या कमानीची आंतली बाजू अर्धगोलाकृती आहे व बाहेरून मधोमध टोंक आहे. दोन कमानींच्यामध्यें राहिलेल्या त्रिकोणाकृती जागेंत पंख पसरलेले बगळे आहेत. ह्या भांड्यावरील नक्षीकाम फारच सर्वोत्कृष्ट आहे."

ह्या पंचपात्रीवर हल्लीं इंडियासरकाराची मालकी आहे. व ती लंडन शहरांतील साउथ केनसिंगटन नांवाच्या सर्वसंग्रहालयांत ठेवण्यांत आली आहे.

सोन्यारुप्याचीं भांडीं हल्लीं या देशांत फार थोडीं होतात, कारण स्वदेशीय राज्यें कमी होत चाललीं आहेत. साहेब लोक नकस कामाचीं चांदीचीं भांडीं विकत घेतात. परंतु विलायतेस चांदीवर जकात द्यावी लागते त्यामुळें या धंद्यास मिळावें तितकें उत्तेजन मिळत नाहीं. ही जकात उठेपर्यंत नकस काम करणाऱ्या सोनारांचा धंदा चांगल्या रीतीनें चालेल असें आह्मांला वाटत नाहीं.

चांदीच्या नकस कामांत हल्लीं कच्छभूज येथील कारागिरांची मोठी कीर्ति आहे. काश्मीर प्रांतीं गंगाजमनी रुप्याचीं भांडीं होतात ह्मणजे चांदीच्या भांड्यावर नक्षी खोदून तिजवर सोन्याचा मुलामा देतात, परंतु मधून मधून रुप्याचा भाग तसाच दाखविलेला असतो. नक्षींत बहुतकरून पत्तीच सोडविलेली असते. पाणी पिण्याची सुरई हें भांडें फार करून काश्मीरी सोनारांच्या दुकानांतून तयार मिळतें.

अलिकडे इंग्रज लोकांकरितां चहाचीं भांडीं, दारूचे प्याले वगैरे जिनसा होऊं लागल्या आहेत. सुरईचा आकार साहेब लोकांस फार पसंत आहे. या भांड्यावर सोन्याचे वेल खोदून त्यांत मधून मधून चांदी दिसती ठेविल्यामुळें त्यास फारच शोभा येते; व सोन्याचा रंग सुद्धां विशेष खुलून दिसतो. हें नकस काम मोंगलबादशाहांनीं हिंदुस्थानांत आणलें असें ह्मणतात; तरी सर जार्ज बर्डवुड साहेब यांचें असें ह्मणणें आहे कीं काश्मीर प्रांतींच्या रहिवाशी लोकांच्या अंगीं असलेलें नैसर्गिक कौशल्य या हुन्नरास उंच पदास चढविण्यास कारण झालें यांत शंका नाहीं. प्याले व तबकें हीं सुरईप्रमाणेंच सुरेख दिसतात. युवराज प्रिन्स ऑफ् वेल्स हिंदुस्थानांत आले होते त्यावेळीं त्यांस काश्मीरच्या महारा-

जांनीं एक तबक व सहा बशीप्यालयाचे जोड नजर केले त्यांजवरील काम फार सुबक आहे.

काश्मीरी चांदीचें काम सुमारें सव्वा रुपया तोळ्यानें विकतें. मिन्याचें काम करणारे लोकच काश्मिरास चांदीचीं भांडीं करतात; त्यांत श्रीनगर येथें राहणार अहमदजू व हबिबजू हे प्रसिद्ध आहेत.

पंजाबांत दिल्ली, कपरथळा, जलंदर, अमृतसर आणि लाहोर या गांवीं सोन्यारुप्याचीं भांडीं करितात. मोठीं भांडीं तयार करणारा दिल्लींत काय तो एकच इसम आहे. पंजाबांत गांवोगांव सोनार आढळतात, परंतु ते दागिने करण्याचें व सावकारीचें काम करण्यांत निमग्न असतात. सोन्यारुप्याचीं मोठीं भांडीं राजे लोकांस लागतात, परंतु तीं त्यांच्या पदरीं असलेले 'दरबारी' सोनारासच करावीं लागतात. साहेब लोकांकरितां ह्मणून पंजाबांत भांडीं तयार होत नाहींत, कोठें जरूर लागलीच तर "तलियार" या नांवानें प्रसिद्ध असलेले कासार लोक तेवढीं घडून देतात. पंजाबांत चांदीचीं भांडीं चांगलीं होत नाहींत असें मेहेरबान पॉवेल साहेबांचेही ह्मणणें आहे. हे साहेब ह्मणतात "नेटिव लोकांच्या घरांत असलेलीं चांदीचीं भांडीं अगदींच विद्रूप असतात. नक्षी करून किंवा कांहीं भाग चकचकीत व कांहीं खडबडीत असा ठेवून भांड्यांस शोभा आणणें तद्देशीयांस ठाऊकच नाहीं. चांदी शुद्ध असली व भांडें वजनानें जड असलें ह्मणजे त्यांस बस्स आहे." हेच साहेब काश्मीराहून पंजाबांत येऊन राहिलेल्या सोनारांच्या कामाची मोठी तारीफ करितात. अमृतसर येथें कांहीं असलें सामान तयार होत असतें. कपरथळ्यास कांचेच्या प्याल्यांवर सोन्यारुप्याचे नक्षी काढलेले पत्रे बसवून शोभा आणणारे एक दोन असामी आहेत.

कच्छभूज येथील चांदीच्या कामाची बरोबरी कोठेंच होत नाहीं. हल्लीं साहेब लोकांत या भांड्यांस गिऱ्हाईक फार आहे. मुंबईंत सुद्धां चांदीचीं भांडीं होतात परंतु तीं कच्छ येथील कामासारखींच असल्यामुळें "कच्छ सिल्व्हर" या सदराखालींच विकतात. कच्छ भूज येथें उमरसी मावजी ह्मणून एक सोनार आहे त्यास तीस वर्षांपूर्वी चांदीच्या बिल्ल्यासुद्धां २०० रुपये बक्षीस मिळालें. हें बक्षीस लार्ड मेयो यांच्या स्मरणार्थ मुंबई सरकारानें ठेविलें आहे. त्यांत इच्छा अशी आहे कीं, दरसाल जाहिरातींत प्रसिद्ध के-

त्याप्रमाणें नेमलेला माल मुंबईंतील चित्रशाळेंत दिसेंबर अखेर पाठवावा. पुढें त्याचा कमटींत तपास होऊन बक्षीस कोणास द्यावयाचें तें ठरतें. हिंदुस्थानांतील कोणत्याही प्रांतांतील कारागिरानें माल तयार केला तरी चालतो. ह्याप्रमाणें बक्षीस मिळवून उमरसी मावजीनें कच्छ प्रांताची अब्रू वाढविली आहे, त्याप्रमाणें आमच्या इलाख्यांतील इतर कारागीर पुढें सरसावतील अशी आमची उमेद आहे. असो; कच्छच्या धर्तीवर हल्लीं अहंमदनगर येथें " खरशेटजी ॲन्ड सन्स " या कंपनीनें चांदीचा माल तयार करण्याची सुरवात केली आहे. खानसाहेब खरशेटजी शेट यानीं याप्रमाणें कारखाना काढून देशी कारागिरांस पोट भरण्याची सोई लावून दिली आहे. हे त्यांचे आमच्या अहंमदनगरच्या सोनारांवर उपकार आहेत. चांदीच्या भांड्यांचा व्यापार मुंबईत जितका होतो तितका इतर कोठेंही होत नाहीं. ही गोष्ट लक्षांत ठेवून आमच्या प्रांताचें वर्चस्व राखण्यास होईल तितका यत्न करणें आपलें काम आहे, असें सर्व तत्संबंधीय व्यापाऱ्यांनीं समजलें पाहिजे. कच्छचें सामान तोळ्यास दीड रुपयापासून दोन रुपये भावानें विकतें. अहंमदनगरचा माल खानसाहेब खरशेटजी शेट यानीं मुद्दाम स्वस्त लाविला आहे. तोळ्यास तीन आण्यांपासून आठ आणेपर्यंत भावानें तो माल विकतात.

सेंट्रल प्राव्हिन्समध्यें चंदा या गावीं पूर्वीं सोन्यारुप्याचें काम चांगलें होत असे. परंतु इंग्रजी राज्यांत जुन्या प्रकारच्या सामानास गिऱ्हाईक थोडें व नव्या प्रकारचा ह्मणजे साहेब लोकांच्या उपयोगीं पडण्यासारखा माल चंदा येथील लोक तयार करीत नाहींत त्यामुळें तेथील पेठ बुडाली.

वायव्ये कडील प्रांतांत लखनौ व रामपूर या दोन गांवीं चांदीचें सामान होतें अशी ख्याति आहे, परंतु तेथें परदेशी पाठविण्यासारखा माल अजून फारसा होऊं लागला नाहीं. कांहीं भाग पितळेचा व कांहीं चांदीचा असें काम लखनौ शहरीं पूर्वीं होत असे, परंतु ती राजधानी मोडल्यापासून तेथील इतर हुन्नरांप्रमाणें सोनारांचाही धंदा बुडाला असें सर जार्ज बर्डवूड साहेब यांचें ह्मणणें आहे.

सीतापुरास कांहीं चांदीचें काम होऊं लागलें आहे. परंतु त्यांत फारसा दम नाहीं. फैजाबाद व हमीरपूर येथें चांदीची माशाच्या आकाराची शिशि करितात. मथुरा जिल्ह्यांत गोकुळांत चांदीचे गाई बैल वगैरे जनावरांचे पुतळे करितात.

बंगाल्यांत डाका व कटक हे दोन गांव खेरीज करून इतर ठिकाणीं चांदी-

चीं भांडीं मुद्दाम करविल्या शिवाय होत नाहींत. या दोन शहरीं होत असलेले चांदीच्या तारेचें काम मोठें वर्णनीय आहे, परंतु त्यास मजुरी फार पडत असल्यामुळें व तें तारेच्या दागिन्याप्रमाणें युरोपियन लोकांच्या उपयोगीं पडण्यासारखें नसल्यामुळें त्यांस गिऱ्हाईक नाहींसें झालें आहे. मुर्शिदाबादेसही चांदीचें काम होतें. चितागांग येथें चांदीचें काम होतें असें सर जार्ज बर्ड वूड साहेब ह्मणतात. खडकपूर, दरभंगा, रांची व बोंद या गांवीं होत असलेल्या चांदीच्या माशांची बाबू त्रिलोकनाथ मुकरजी बरीच स्तुती करितात.

काश्मीर, कच्छ, व जयपूर या देशी संस्थानांत सोन्यारुप्याचें काम करणारांस तेथील दरबारांतून मदत मिळत असल्यामुळें या तीन ठिकाणीं रहाणाऱ्या सोनारांस अकरावा गुरु लागला आहे असें ह्मटलें तरी चालेल. यांतील काश्मीर व कच्छ येथील सामानाबद्दल मजकूर वर आहे. आतां जयपूर येथील कारागिरीचें वर्णन करूं. जशी कच्छ व काश्मीर या प्रांतांची कीर्ति पूर्वापार आहे तशी जरी जयपूरची नाहीं, तरी तेथील महाराज व दिवाण बाबू कांतिचंद मुकरजी हे डाक्टर हेंन्डली साहेब व मेहेरबान जेकब साहेब यांच्या विचारानें वागून विलायतेस उपयोगी पडणारा माल काढवूं लागले आहेत त्यामुळें अलीकडे जयपूरचें नांव सोन्यारुप्याच्या भांड्याच्या व्यापारांत पुढें येऊं लागलें आहे. कलकत्ता प्रदर्शनांत जयपूर येथील चित्रशाळेवरील अधिकारी पूर्णचंद्र बाबू हे आले होते. त्यांनीं कच्छ येथील भांडीं खरेदी केलीं तेव्हांच आह्मीं त्यांस सांगितलें कीं आतां असलें काम जयपुरास होऊं लागेल व पुढें लंडन येथील प्रदर्शनांत त्यांजकडून त्यात्या प्रकारचा माल आलाही होता. ही गोष्ट आमच्या पुण्याच्या हुशार कारागिरांनीं व दक्ष व्यापाऱ्यांनीं लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. हल्लींच्या प्रदर्शनांत पुष्कळ माल आला आहे तेव्हां आम्हीच काय ते शहाणे, पुण्यांत काय ती अक्कल हुशारी वाढली गेली आहे, हा वृथाभिमान ज्यांस झाला असेल त्यांनीं तो सोडून चांगले चांगले नमुने खरेदी करावे व त्याची नक्कल उठविण्याची सुरवात करावी अशी आमची त्यांस विनयपूर्वक सूचना आहे.

टोंकें येथेंही चांदीचीं भांडीं होतात. जयपूरच्या दरबाराप्रमाणें अलवारच्या दरबारींही सोनार ठेवून चांदीचीं व रुप्याचीं भांडीं करविण्याची सुरवात झाली आहे.

झालवर प्रांतीं पट्टण म्हणून एक गांव आहे तेथें बगळ्याच्या आकाराचें गुलाबदान चांगलें होतें.

विकानेर येथें कांहीं चांदीचें काम होतें. त्याचें वर्णन करितांना बाबू त्रिलोकनाथ मुकरजी यांनीं मराठे लोकांवर थोडी आग झाडली आहे. त्यांच्या मतें आम्ही लुटारूपणांतच प्रसिद्ध आहों. या उल्लेखाबद्दल आमचे स्नेही बाबू साहेब यांजवर न रागावतां आम्ही आमच्या कारागिरांस मात्र विनंती करितों कीं, हस्तकौशल्यांत अजून बंगाल प्रांत आमच्यापुढें जाण्यास अवकाश आहे तरी बंगाली लोक त्यांतही आपल्या स्तुत्य उद्योगानें आम्हांस मागें सारण्यास पाहत आहेत. तेव्हां आम्हीं कमरा बांधल्याच पाहिजेत. मागें पडतां कामा नये.

ग्वाल्हेर, होळकरशाहींतील रामपूर, धार, अलीपूर व छत्रपूर या गांवीं सोन्या रुप्याचीं भांडीं होऊं लागलीं आहेत. धोलका, विरमगांव, अमदावाद, जुनागड या गांवीं पूर्वी सोन्या रुप्याचीं भांडीं होत असात. परंतु आलिकडे सामसूम आहे.

मद्रास इलाख्यांत दिंडिगुल, पलई, गोदावरी, तंजावर, तिसपट्टी, कोचीन व विजयनगर या गांवीं रुप्याचीं भांडीं होतात.

म्हैसुरास चांदीचीं तबकें चांगलीं होतात.

निजामशाहींत औरंगाबाद व झेलूगंडल गांवीं असलें काम होतें अशी अफवा आहे.

ब्रम्हदेशांत होणारें चांदीचें काम मात्र आमच्या कच्छच्या कामास मागें सारील अशी धास्ती आहे.

मिन्याचीं भांडीं.

मिन्याच्या दागिन्याचें वर्णन देतांना याबद्दल कांहीं माहिती आलीच आहे. जयपूरासारखें उत्तम काम पृथ्वींतही कोठें होत नाहीं असें आम्हांस वाटतें. या सुंदर शहरीं पुष्कळ जातीच्या कारागिरांस महाराजांचा आश्रय असल्यामुळें तें पिढ्यानपिढ्या तेथेंच राहिले आहेत. त्यांतच मिनगारही शेंकडो वर्षांपूर्वी तथें जाऊन राहिले आहेत. जयपूर येथील मिन्याच्या कामाचा जुन्यांत जुना नमुना म्हणजे एक कुबडीची कांठी आहे. सोळाव्या शतकाच्या अखेरीस जयपूर येथील महाराज मानसिंग अकबर बादशहाच्या दरबारीं गेले होते

मराठी ग्रंथ संग्रहालय ठाणे

त्या वेळीं ही काठी त्याच्या हातांत होती. ती बावन इंच लांब आहे व तीस लहान नळ्या एकास एक जोडून त्या एका तांब्याच्या भक्कम कांठीभोंवतीं बसविलेल्या आहेत. तिची कुबडी किंवा मूठ हिरव्या अकीकाची कळी असून तिजवर मोल्यवान रत्नें जडविलीं आहेत. शेवटली नळी खेरीज करून बाकीच्या बत्तीस नळ्यावर जनावरांचीं व पांखराचीं चित्रें काढलीं असून कोठें कोठें सृष्टींतील देखावे मिन्यांत काढलेले आहेत. जनावरांचीं व पाखरांचीं चित्रें फारच सुरेख व हुबेहूब आहेत. मिन्याचा रंग फार स्वच्छ व सतेज आहे. प्रस्तुत काळीं कितीही काळजी घेऊन व जयपूर येथील कोणत्याही कारागिरानें तयार केलेल्या कामापेक्षां या कांठीचें काम फारच चांगलें आहे. प्रस्तुत होत असलेल्या सोन्यावरील उत्तम नमुना युवराज प्रिन्स आफ वेल्स यांस महाराजांनीं दिलेल्या सोन्याच्या ताटावर आहे. हें ताट तयार करण्यास चार वर्षें लागलीं. व मिन्याच्या कामाचा मोठयांत मोठा नमुना सर्व पृथ्वींत काय तो हाच आहे. सरजॉर्ज बर्डवुड साहेबांचें असें ह्मणणें आहे कीं " हिंदुस्थानांतील मिनागार लोकांच्या कौशल्याचा हा एक ध्वजस्तंभच आहे असें ह्मटलें तरी चालेल. जयपूर येथील मिनागारांचे पूर्वजांस महाराजा मानसिंग यानें लाहोर येथून बोलावून आणिलें असें ह्मणतात. त्यांचा धर्म, व धंद्यास लागणारे साहित्याकरितां पंजाब प्रांतावर त्यांचें अवलंबन या दोन गोष्टींवरून हें ह्मणणें खरें दिसतें. चांदीवर जरी मिन्याचें काम होतें तरी जयपूर येथील कारागीर सोन्याच्याच भांड्यावर विशेष मेहनत घेऊन काम करितात. कारण चांदीवर चांगला रंग बठत नाहीं व ती बिघडण्याची विशेष भीति आहे असें त्यांच्या अनुभवास आलें आहे.

मिना चढविण्याचे तीन प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारांत भींतीवर चित्रें रंगविल्याप्रमाणें भांड्यांवर नुसता रंग चढवितात. दुसऱ्या प्रकारांत नक्षी भांड्यावर पहिल्यानें ठोकून किंवा खोदून काढून तिच्यावर पारदर्शक मिना चढवितात. हें दोन्ही प्रकार अर्वाचीन आहेत. तिसरा प्रकार फार प्राचीन आहे. व त्याच्याही दोन जाती आहेत. एकींत भांड्यांच्या पृष्ठभागावर धातूचे पत्रे किंवा तार ठेवून त्याची नक्षी करितात. व त्या नक्षीवर मीना बसवून तो पाटावर बसविलेल्या फुल्यांप्रमाणें वरच्यावर चिकटवितात. दुसऱ्या प्रकारांत भांड्यावर नक्षी खोदून काढून तिच्यांत मीना भरतात. आणखी एक चवथा प्रकार जपानी लोकांस माहीत आहे. त्यांत पहिल्यानें भांड्यावर मिन्याच्या

रंगानें नक्षी काढावयाची व नंतर त्या नक्षीच्या भोंवतीं तांब्याचे किंवा सोन्याचे पत्रे बेगडासारखे चिकटावन नंतर भांडें भट्टींत घालावयाचे. भांड्यावर नक्षी खोदून तिच्यांत मीना भरण्याचा जो प्रकार सांगितला त्या प्रकारांनीं तयार केलेलें काम व जपानी लोकांनीं तयार केलेले काम एक सारखेंच दिसतें ह्मणजे दोहींतही भांड्याची मूळ धातू मिन्यापेक्षां जास्ती उचलून दिसते.

जयपूरगांवीं हरीसिंग अमरसिंग, किशनसिंग, घूमासिंग, शामसिंग, भिसासिंग, अंबासिंग, गोकूळ व हरसूकसिंग हे मिनागार प्रसिद्ध आहेत. त्यांत हरीसिंग व किसनसिंग याची गणना चांगल्यांत केली आहे.

जयपूरच्या खालोखाल मिन्याचें कामांत काश्मीरचा नंबर लागतो. अलीकडे जिकडे तिकडे प्रदर्शनें होत असल्यामुळें काश्मीरास मिन्याचें काम जास्ती जास्ती होऊं लागलें आहे. व मुंबई, कलकत्ता व इतर शहरीं काश्मीरी मिन्याचीं भांडीं बाजारांत पाहिजे तेव्हां आयतीं विकत मिळतात त्यांत लोटे, ताटें, तबकें, तुंब्या, सुरया, गुलाबदाण्या, मेणबत्त्यांचीं घरें, फूलदानें, इत्यादि जिनसा मुख्य आहेत. तांब्याच्या भांड्यावर निळा रंग चांगला वठतो. चांदीच्या भांड्यावर अस्मानी रंग चांगला शोभतो. काश्मीरी मिना पारदर्शक असत नाहीं. भांड्यावरील नक्षी सुद्धां काश्मीर देशांत शालीच्या नक्षीच्या धरतीवर असते. ह्मणजे तिच्यांत सुद्धां सुरूचीं व कैरी वजा झाडें असतात. कधीं कधीं मिन्याचें काम केलेल्या भांड्यावर सोन्याचें पाणी चढवितात. मिन्याचीं भांडीं वजनावर विकतात. तीं चांदीचीं असल्यास सुमारें सव्वा रुपया तोळा व तांब्याचीं असल्यास अडीच आणे पासून चार आणे तोळा या भावानें मिळतात. काश्मीरांत अहंमदजू, हबीबजू आणि नबीजू हे कारागीर प्रसिद्ध आहेत.

दिल्लीस पानपुडे, चौफुले, हुक्के व डब्या वगैरे लहान पदार्थ मिना चढवून तयार होतात. दिल्ली येथील काम जयपूरच्या बरोबरीनें चांगलें होतें. मुलतान, जंग, भावलपूर, आणि कांग्रा या ठिकाणींही मिन्याचें काम होत असतें. जंग व मुलतान येथें कधीं एखादा प्याला, कधीं तबक, किंवा कधीं दुसरें कांहीं लहानसें भांडें अशा किरकोळ जिनसा तयार होतात खऱ्या, तरी व्यापाराकरितां तेथें माल तयार होतो असें ह्मणतां येत नाहीं. भावलपुरास "भोखबा" नांवाचें एक झांकणाचें भांडें तयार होत असतें. त्याची विशेष प्रसिद्धी आहे. दारू पिण्याकरितां लहान लहान वाट्या पूर्वी राजे लोक कांग्रा येथें करीत असत असें त्रैलोक्यनाथ बाबू म्हणतात. या गांवांतील निळ्या रंगाचा मिना इतर

ठिकाणच्या मिन्यापेक्षां चांगला होतो असें म्हणतात. कुलू या गांवीं मिन्याचे दागिने होतात.

वायव्य प्रांतांत मिन्याच्या कामाबद्दल बनारस शहर सर्व प्रसिद्ध आहे. हें काम लखनौ व रामपूर येथेंही होतें. लखनौच्या कामाचा एक उत्तम नमुना कलकत्ता प्रदर्शनांत आला होता. हें काम एका हुक्यावरती फार चांगलें केलें होतें त्यामुळें तो खरेदी करून कलकत्ता येथील सर्व संग्रहालयांत ठेविला आहे. असा एक दुसरा हुक्का रेवा संस्थानांतूनही कलकत्ता प्रदर्शनांत आला होता. त्याच्या निळ्या रंगावर काढलेलीं पांढरीं फुलें फार सुशोभित दिसत.

राजपुतान्यांत प्रतापगड या गांवीं खोटा मिना होत असतो. हें काम कसें करितात याची कांहीं माहिती अजून कळली नाहीं. तत्रापि सर जार्ज वर्डवुड साहेब याचें असें ह्मणणें आहे कीं, हिरव्या रंगाचा मिना सोन्याच्या पत्र्यावर ठेवून तो भट्टींत तापवितात. व वितळला म्हणजे त्याच्यावर सोन्याचीं बारीक फुलें, वेल, खबुतरें, पोपट, मोर, हरिणें, घोडे व हत्ती इत्यादिकांचीं चित्रें ठेवून देतात. मिना निवाला म्हणजे सोन्याच्या कामावर खोदणी करण्याचें काम करून त्याजवरील नक्षी जास्ती उठवून दिसेलशी करितात. कांहीं कांहीं कामावर याच्या उलट प्रकार दिसण्यांत येतो म्हणजे मिन्याचें काम खोदून त्याच्यांत सोनें बसविलेलें आहे असें दिसतें. परंतु हें काम कसें करितात हें कोणास ठाऊक नाहीं. रतलाम येथें असल्या तऱ्हेचें खोटें काम होत असतें.

ब्रह्मदेशांत होणाऱ्या मिन्याच्या कामाविषयीं मेहेरबान टिली साहेबानें खालीं लिहिलेली माहिती आपल्या पुस्तकांत दिली आहे.

"हें काम करण्यांत ब्रम्हदेशांतील पुष्कळ सोनार कुशल आहेत, परंतु काम करितांना भट्टीजवळ पुष्कळ वेळ बसून गंधकाचा धूर अंगावर घ्यावा लागतो त्यामुळें काम करण्यास कंटाळतात. काम तयार झालें ह्मणजे असें दिसतें कीं एखाद्या काळ्या पदार्थावर चांदीच्या तारेनें नक्षी काढिली असावी. प्याले, चुनाळ, तबकें, डब्या व चाकुच्या मुठी हेंच पदार्थ मुख्यत्वें करून तयार होतात. व ते इतकें गुळगुळीत असतात कीं त्याजवर हात फिरविला असतां कोठें मिना चढविला आहे हें स्पर्शेंद्रियद्वारानें कळत नाहीं. काळ्या मिन्यांत दोन भाग कथील, एक भाग चांदी व एक भाग तांबें असतें. या जिनसा विस्तवावर वितळून त्यांजवर कमजास्त मानानें गंधक टाकितात. सुमारें एक अष्टमांश

इंचा एवढा चांदीचा पत्रा घेऊन त्यांचीं भांडीं करितात. व त्यांजवर नक्षी काढून तीं खोदतात. काढलेल्या नक्षीच्या रेघायेवढी मात्र जागा जशीच्या-तशीच शिल्लक रहातें. बाकीचा सर्व भाव उकरून उकरून खोंदणीनें काढून टाकिलेला असतो. अशारीतीनें भांडें तयार झाल्यावर वर सांगितलेला मिना कुटून त्यांत थोडी सवागी टाकून तो नक्षींतून भरतात. नंतर भांडें लोखंडाच्या जाड पिंजऱ्यांत ठेऊन त्यांच्या भोंवतीं कोळसेर चून खूप आंच देतात. भांडें बाहेर कांढून कानसीनें, पालीश कागदानें व कोळशानें घांसतात. व अखेरीस त्यांजवर घोटणी करितात. याकामास " नीलो " असें नांव आहे. त्यांस गिऱ्हाइकें ही पुष्कळ आहेत परंतु काम करणारे थोडे असल्यामुळें त्याची किंमत आलीकडे फार वाढत चालली आहे. ब्रह्मदेशांतील श्वेगइन शहरचा राहणारा मांगपो नांवाचा उत्तम कारागीर असलें काम करण्याबद्दल एका तोळ्यास तीन रुपये घेतों. "

पत्री काम.

तांब्याचें किंवा पितळ्याचें भांडें करून त्याच्यावर खंडोबाच्या टाका प्रमाणें चांदीच्या पत्र्याचें ठोकून केलेले पूतळे डाग लावून बसविलेले असतात अशा कामास पत्री काम ह्मणतात. हीपत्र्याची नक्षी बहुत करून मूर्तीच्याच आकाराची असते, ह्मणून मद्रासेकडे तीस स्वामीची नक्षी असें ह्मणतात. मद्रासेंत देवाला स्वामी ह्मणतात. पत्रीकाम मद्रास इलाख्यांत तंजोर गांवीं होतें. तांब्याचीं मोठमोठीं भांडीं करून त्यांजवर पहिल्यानें नक्षी ठोकून काढून तींत ठेविलेल्या रिकाम्या जागेंत पत्रीकाम डाग लावून अगर पाचरा सारखे ठोकून किंवा स्क्रू मारून बसवितात. याकामाची साहेबलोकांस फार आवड आहे. त्यामुळें अलीकडे तंजोर गांवीं पत्री कामाची मोठी पेठच वसली आहे. ह्या व धातूच्या इतर भांडयांचें खालीं दिलेलें वर्णन डाक्तर बिडी साहेबांच्या पूस्तकांतून घेतलें आहे.

" तंजोर येथें ' तांबें व चांदी ' ' पितळ व चांदी ' आणि ' पितळ आणि तांबें या तीन मिश्रणांची नक्षीदार भांडीं तयार होतात त्याचे तीनप्रकार आहेत. पितळेचे घडीव काम पितळेच्या भांडयांवर केलेलें तांब्याचें पत्रीकाम, व तांब्याच्या भांडयांवर केलेलें चांदीचें पत्रीकाम, कधीं कधीं पितळेच्या व तांब्याच्या भांडयांवर कथलाचे पत्रीकाम करितात. पितळेचें घडीव काम

करितांना पहिल्यानें भांड्यांवर ठसे मारून नंतर तीं हातोड्यानें ठोकितात. व त्यांजवरील नक्षी वरील उठवून दिसूं लागली म्हणजे मधली जागा नीट नेटकीं करून त्यांजवर खोंदणीनें बारीक बारीक दाणे उठवितात. शेंवटीं मूर्तीवर रेखणी काम करून त्या नीट नेटक्या करितात. असलें काम बहूतकरून गडव्यावर करण्याचा प्रघात ज्यास्ती आहे. त्यांजवर मेहेरपी काढून त्यांत मूर्ती उठवून अजूबाजूस वेलबुट्टी काढितात. हें काम जवळ घेऊन पाहिलें असतां ओबड धोबड आहे असें कळून येतें परंतु दुर ठेऊन पाहिलें असतां फारच सुशोभित दिसतें. दुसऱ्या प्रकारांत ह्मणजे तांब्या पितळ्याच्या मिश्रणांत भांडीं पितळेची केलेलीं असतात व त्यांजवरील नक्षी तांब्याच्या पत्र्याची केली असून ती नुसती लांकडाच्या पेट्या करितांना कोंपऱ्यावर जशी फळ्यास कळाशी करावी लागते त्याप्रमाणें कळाशी करून बसविलेली असते. तांबें व पितळ यां दोन्ही धातू घनवर्धनीय असल्यामुळें कळाशी बसण्यास लांकडी कामा सारखें खिळे मारावे लागत नाहींत. ती नुसती हातोड्यानें ठोकली ह्मणजे सांधली जाते. या कामांतही अखेरीस मूर्तीची रेखणी करावी लागतेच. या कामावरील नक्षी पितळेच्या घडींव भांड्यांवरिल नक्षी सारखीच असते. परंतु ती जास्ती उचलल्लेली असून पिवळ्या जमीनीवर तांबड्या रंगाची असल्यामूळें जास्ती उठून दिसते. तांब्याच्या भांड्यांवर चांदीचे पत्रीकाम हें अलीकडे होऊं लागलें आहे व हें दुसऱ्या प्रकारचाच एक पोटभाग आहे असें ह्मटलें तरीं चालेल. मात्र चांदी जास्ती मोल्यवान असल्यामुळें व तिचा अंगीं घनवर्धनीयता तांब्यापेक्षां जास्ती असल्यामुळें मूर्ति विशेष सुरेख उठतात. व त्या साहेब लोकांत खपतात, ह्मणून त्याजवर मेहेनतही जास्ती केलेली असते. हीं भांडीं जुनीं झालीं ह्मणजे तांब्याचीं व चांदीचीं झांक नाहीशी होऊन ती विशेष सुशोभित दिसतात. उत्तर अर्कोट जिल्ह्यांत तिरुपट्टी गांवीं पितळेच्या भांड्यावर ठसे मारून उठविलेल्या नक्षींत तांब्याचें व चांदीचे पातळ पत्रे बसवून तें ठोकून कळाशी प्रमाणें बसवितात. या कामांतील पत्री नक्षी टिचणीनें कातरलेली असते. नाशीक क्षेत्राप्रमाणें तिरुपट्टीही मद्रास इलाख्यांत एक प्रसिद्ध क्षेत्र आहे तेथें जाणारी यात्रेकरू मंडळी असल्या प्रकारची भांडी खरेदी करितात. त्यामुळें त्या धंद्यास बरीच तेजी आहे."

कुफ्तगारी काम.

कुफ्तगारी काम ह्मणजे लोखंडाच्या भांड्यांवर बारीक नक्षी

खोदून काढून तिच्यांत सोन्याच्या किंवा रुप्याच्या तारा बसवून त्या ठोंकून त्यांचा एक जीव केलेला असतो असलें काम हा हुन्नर प्रथमतः डमास्कस शहरीं उदयास आला व तेथेंच प्राचीन काळच्या सोनाराच्या हातून सुधारणेच्या शिखरांस जाऊन पोहोंचला. ही सुधारणा अलीकडील नाहीं. कौशल्य संबंधाची होती. हिंदुस्थानांत हा हुन्नर इराण व काबूल या देशांतून आला. पंजाबांतिल सियालकोट आणि गुजराथ या दोन गांवाची हल्लीं या कामाबद्धल प्रसिद्धी आहे तरी लाहोर, जयपूर, करवली, आलवार व दात्या इत्यादि ठिकाणींही तें होत असतें. मुलतानास महंमद मुराद नांवाच्या कारागिरानें सुमारें दोनशें वर्षांपूर्वीं कुफ्तगारी काम करण्याची सुरुवात केली. ह्या धंद्याची मूळ उत्पत्ति प्राचीन काळच्या महान महान योध्यांची चिलखतें व हत्यारें करण्याच्या संबंधानें झाली. ते योद्धे गेले व प्राचीन हत्यारांचा उपयोग करण्याचें कारण राहिलें नाहीं. त्यामुळें धंदाही बसत चालला. मध्यंतरी कारागीर लोकांस युरोपियन लोकांच्या उपयोगी पडण्या सारख्या जिनसा तयार करण्याची बुद्धि झाली त्यामुळें धंद्याचें पुनरुज्जीवन झालें.

कुफ्तगारी कामाचें महेरबान ब्याडन पावेल साहेबानें केलेलें वर्णन खालीं दिलें आहे.

"वर सांगण्यांत आलेच आहे कीं पूर्वीं कुफ्तगारी काम फक्त हत्यारांवर होत असे, परंतु अलीकडे हाणामारीचे दिवस गेले व हत्यारांची जरूर राहिली नाहीं. त्यामुळें कारागीर लोक पंजाबांत सियालकोट व गुजराथ ह्या दोन गांवीं जाऊन राहिले आहेत. व तेथें पेट्या, फुलदानें, फण्या व हातांतील बांगड्या इत्यादि पदार्थांवर नक्षीचें काम करून आपला उदर निर्वाह करितात.

कुफ्तगारी काम ज्या लोखंडाच्या भांड्यावर करणें असेल त्यांजवर पहिल्यानें तिख्याच्या सळईनें नक्षी खोंदून काढितात, या नक्षींत सोन्याची किंवा रुप्याची तार बसवितात. तारेचें सोनें अगदीं शुद्ध व नरम असतें व ती पुण्यांतील तारकसी लोक वापरतात तसल्या जंत्रांतून काढलेली असते. नक्षीच्या खोचींतून बसविलेली तार हातोड्यानीं ठोकितात व नंतर भांडें विस्तवावर तापवून त्याजवरील नक्षी पुन्हा एकदा ठोकतात. त्यानंतर एका जातीच्या पांढऱ्या भुसभुशीत दगडानें घांसून भांडें चक्क करितात. कधीं कधीं नक्षींत पत्ते काढलेले असतात तेव्हां त्यांच्या रुंदीच्या मानानें हातोड्यानें कम जास्त ठोकावें लागतात."

'तहन शान' या नांवाचा कुफ्तगारी कामाचा एक प्रकार आहे. त्यांत भांड्यावरील नक्षी खोल खोदून त्यांत सोन्या रुप्याच्या तारा बसवून त्या हातोड्यानें ठोकतात व भांडें तापवून पुन्हा ठोकतात. अशा रीतीनें दोन चार वेळ भांडें तापवावें लागतें. या कामाला मेहेनत फार लागते. त्यामुळें मालाची किंमत जास्त वाढून तो सोहलतीनें विकण्यास कठीण जातें. त्यामुळें अलीकडे हलकें काम होऊं लागलें आहे.

कुराणांतील वाक्यें किंवा एखादा दोहरा अगर प्रदर्शन कमेटीनें आह्मांस बक्षीस द्यावें अशी प्रार्थना इत्यादि लेख सोन्या रुप्याच्या अक्षरांनीं काढण्याची कारागीरांस फार हौस असते.

पुणे येथील प्रदर्शनांत गुजराथ येथोन कुफ्तगार अहंमद अझीम हा स्वतः आला आहे.

जयपुरासही अलीकडे कुफ्तगारी काम होऊं लागले आहे. चाकू, कातरी आडकित्ते असल्या किरकोळ जिनसांवर अलवार व लिमडी येथें कुफ्तगारी काम होत असतें. दात्या येथेंही असलें काम होत असतें.

ब्रह्मदेशांत काळ्या तांब्यावर किंवा लोखंडावर कधीं कधीं कुफ्तगारी काम करितात. शेंकडा पांच भार सोनें आणि थोडा गंधक तांब्यांत घालून तें मिश्रण मुशींत तापाविलें ह्मणजे काळें तांबें तयार होतें.

बिदरी काम.

कुफ्तगारी कामाप्रमाणेंच परंतु त्याजपेक्षां विशेष ढळढळीत असें काम हुक्क्यावर वगैरे होत असतें त्यास बिदरी काम असें ह्मणतात. हें नांव बेदर शहरावरून पडलें आहे. बेदरशहर दक्षिण हैद्राबादेपासून पाऊणशे मैलांवर तिच्या वायव्येस निजामाच्या राज्यांत आहे. दंतकथा अशी आहे कीं हें शहर बेदर नांवाच्या एका हिंदु राजानें ख्रिस्ती शकाच्या ४०० शें वर्षापूर्वी वसविलें. मुसलमानांचे ब्राह्मणी किंवा (बाहामणी) राज्य (१३४७ इ० स.) स्थापन होईपर्यंत बेदर गांवीं हिंदुचेंच राज्य होतें. तेथील एका हिंदुराजानें आपलें देवपुजेचें तबक अशा रीतीनें पहिल्यानें तयार करविलें. त्याच्या पश्चात त्याच्या वंशजांनीं या कामांत पुष्कळ सुधारणा करविली. तत्रापि त्यांत हल्लीं दिसून आलेलें कौशल्य मुसलमान राजांच्या वेळीं विशेष वाढलें. हें कबूल केलें पाहिजे. तबकासारखे

देवपुजेचें सामान जाऊन त्याच्या बदला मुसलमानी हुक्के तयार होऊं लागले परंतु कामांत फार सुधारणा झाली. बेदराहून कांहीं कारागीर लखनौस गेले, व तेथेंही या कामाची सुरवात झाली. मुसलमानी राज्य लयास गेल्यावर बिद्री कामासही उतरती कळा लागली. लखनौशहरीं या कामाची सुरवात झाल्यापासून त्याची सुमारें शंभर वर्षें एकसारखा भरभराट होत होती असें असूनही "औध ग्याझेटियर" या पुस्तकांत त्याजबद्दल कोठें लेख सांपडत नाहीं. मलबोर्न, कलकत्ता, जयपूर, सिमला व लंडन येथील प्रदर्शनांत हा माल जाऊं लागल्यापासून मात्र या कामाचा जास्ती फैलावा होत चालला आहे.

बिद्री काम हल्लीं बेदर, लखनौ, पुर्णिया, मुर्शिदाबाद या गावीं होत असतें. हें काम करण्यास तीन प्रकारचे कारागीर लागतात. पहिल्यानें ओंतीव भांडें तयार करून तें चरकावर फिरविलें जातें. नंतर त्यांजवर एक कारागीर नक्षी खोदतो, आणि तिसरा त्यांत कोंदणाप्रमाणें सोन्यारुप्याचे पत्रे बसवून त्यास झिलई देतो. निजामशाहींत मुसलमान व अमीर उमराव नवऱ्या मुलास बिद्री कामाच्या भांडयाचा आहेर करीत असतात, त्यामुळें या धंद्याला रीच तेजी आहे. ह्या कामास किंमत जास्ती पडत असल्यामुळें मुलीचा बाप लग्नापूर्वीं कित्येक वर्षें तीं जमवून ठेवीत असतो.

बिद्री कामाची सुरवात मुर्शिदाबादगावीं मीर इलाहिबक्ष नांवाच्या मनुष्यानें सुमारें ८० वर्षांपूर्वीं केली. या इलाइबक्षाचा लक्ष्मी नांवाचा एक हिंदु चेला होता, त्याचा मुलगा पन्नालाल यानें या कामांत पुष्कळ सुधारणा केली. पन्नालाल मरून सुमारें ४५ वर्षें झाली अलीकडे तेथें हें काम मुसलमान लोक करीत आहेत. त्यांत लाड नांवाच्या एका स्त्रीस हें काम करितां येतें ही गोष्ट विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. बेदर येथील कारागीर लिंगाईत जातीचे हिंदु आहेत. पुर्णिया येथें कासार जातीच्या चार घराण्यांत या कामास लागणारीं ओंतीव भांडीं तयार करितात. हे कासार लोक खुद्द पुर्णिया गांवीं न राहतां तेथून चार मैलांवर बिल्लोरी ह्मणून एक खेडें आहे तेथें जाऊन राहिले आहेत. भांडीं खोदून तयार करण्याचें व कोंदणें बसविण्याचें काम खुद्द पुर्णिया गांवीं सोनार लोक 'धनुक' ह्मणजे मजूर लोक व 'सुरनिज' ह्मणजे दारू विकणारे लोक आणि मुसलमान लोक करितात. लखनौ शहरीं हा व्यापार मुसलमानांच्याच हातीं आहे. परंतु ते कासार लोकांकडून भांडीं तयार करून घेऊन कारागीर लोकांकडून बाकीचें काम करून

घेतात. इ० स० १८८१ सालीं लखनौ शहरीं तेरा व्यापारी होते, व त्यांनीं एका वर्षांत सुमारें चार हजार रुपयांचा माल तयार केला. इ० स० १८८२ सालीं कारागिरांची संख्या ३१ झाली, परंतु मालाची किंमत काय ती चार हजार पांचशेंच झाली. बिदरी कामाची नक्षी बहुतकरून फुलाच्या आकाराची असते. पुर्णिया गांवीं होत असलेल्या कामास कांहीं अंशीं चिनी कामाची झांक मारिते, त्यावरून सर जार्ज बर्डवुड साहेबांचें असें ह्मणणें आहे कीं, सिकीम व भूतान या देशांतून चिनई देशाकडचें कौशल्य पुर्णिया येथें आलें असावें. लखनौ येथें बिदरी कामांत खोदीव नक्षी करितात तिच्या ऐवजीं चांदीच्या पत्री कामाची नक्षी तयार होऊं लागली आहे. या कामास मेहनत कमी लागत असल्यामळें तें थोडक्यांत विकतां येतें. पत्री मासे तयार करून ते भांड्यांवर बसाविण्याची पद्धत लखनौच्या नबाबानीं काढिली. त्याचें कारण असें ह्मणतात कीं, दिल्ली दरबारीं हा नबाब पहिल्या प्रतीच्या उमरावांत मोडत असे, व पुण्यांतील हरीपंत तात्याच्या ‘ जरी पटक्या ’ प्रमाणें या नबाबास “माहिमुरातीब” मिळालें होतें. “माहिमुरातीब” ह्मणजे एका लांब बांबूच्या दांड्यावर बसविलेला एका धातूचा मासा, व त्याच्या दोन बाजूस मुलामा चढविलेल्या दोन घंटा. ही ‘ माहिमुरातिब ’ केवळ पहिल्याच प्रतीच्या सरदारास मात्र मिळत असे, व दिल्लीच्या बादशहाच्या हातून असला मान मिळण्याचें शेंवटलें उदाहरण शहाअलम बादशाहाच्या वेळीं घडून आलें. व तेंही लार्ड लेक साहेबांकरितां हा मानदर्शक मासा सरकार दरबारीं मात्र दाखवून तृप्त न राहतां लखनौच्या नबाबानीं आपल्या घरच्या भांड्यावरसुद्धां प्रचारांत आणिला होता पूर्णिया गांवीं दोन प्रकारचें काम होतें एकास ‘ घरकी ’ ह्मणतात. त्यांत भांड्यावर खोल घरें खोदून त्यांत नक्षी बसविली असते. दुसरें “ करणाबिदरी ” या नांव नें प्रसिद्ध आहे. त्यांत नक्षी साधी असून हलकी असते. बिदरी कामांत पत्री कामाचा जो प्रकार वरती सांगितला आहे त्यास “झरबुलंद” ह्मणतात. हें काम मागें वर्णन केलेल्या तंजोर येथील पत्री कामासारखें असतें तें करितांना कोंदणें खोदण्याच्या ऐवजीं भांडीं ओततांना त्याजवर ओंतीव नक्षी ओतून तिजवर पत्रें बसवून ती हातोड्यानें ठोकून नीटनेटकीं करितात. या कामांत कधीं कधीं चांदीच्या पत्र्याच्या ऐवजीं रुप्याचा मुलामा दिलेले तांब्यापितळेचे पत्रेही वापरतात.

तांबें, पितळ, जस्त, कथील, कासें इत्यादि धातूचीं भांडीं.

विलायतेस स्वयंपाक करण्यास लोखंडाचीं भांडीं व जेवण्यास चिनई बरण्यांसारखीं मातीचीं भांडीं वापरण्याची रीत असल्यामुळें त्या देशांत तांबें व पितळ या धातूचा विशेष खप नाहीं. आमच्या देशाची स्थिति अशी नाहीं. आह्माला स्वयंपाकाला जेवणाला, देवपूजेला, पानसुपारीला, व हरएक कामाला तांब्या पितळेचीं भांडीं लागल्यामुळें सगळ्या देशभर जिकडे तिकडे त्यांचा खप आहे. तांबें व जस्त यापासून पितळ होतें, व तांबें आणि कथील या पासून कांसें होतें. काशास उत्तर हिंदुस्थानांत फूल ह्मणतात. स्वयपाकाचीं व पाणी पिण्याचीं भांडीं नक्षीचीं नसताच इतकेंच नाहीं, तर तीं चांगल्या तऱ्हेनें स्वच्छ घांसतां यावीं म्हणून जितकीं साधीं ठेववतील तितकीं ठेवतात. आम्ही हिंदू लोक कल्हई लावलेलीं पितळेचीं भांडीं वापरतों. मुसलमानास आंत बाहेरून कल्हई केलेलीं तांब्याचीं भांडीं विशेष प्रिय आहेत.

देवपूजेच्या भांडयांचा आकार वेगळ्या वेगळ्या प्रांतीं वेगवेगळाले आहेत. व तीं वेगळ्याला धातूंचीही करतात. बंगाल्यास देवपूजेचीं भांडीं तांब्याचीं करितात. नाशिकास पितळेचीं करितात. देवपूजेची भांडीं करण्याच्या कामांत काशाचा उपयोग करीत नाहींत.

समया, खंदील व इतर प्रकारचे दिवे हे मात्र काश्मीरापासून कन्याकुमारीपर्यंत पितळेचेच होतात. देवाच्या मूर्ती तांब्याच्या, पितळेच्या व इतर धातूंच्याही करितात.

बाबू त्रैलोक्यनाथ मुकरजी स्वतः कबूल करितात कीं अलीकडे बंगाल प्रांतांत एक नवीन तऱ्हेचें तांदूळ धुण्याचें भांडें प्रचारांत आलें आहे. पूर्वीं त्या प्रांतीं बांबूच्या टोपल्यांतून तांदूळ धुण्याची चाल असे. ते ह्मणतात हें नवीन प्रकारचें "विलक्षण' भांडें कलकत्ता प्रदर्शनांत मुंबईहून गेलेलें होतें, त्याचें हें वर्णन आहे. या 'विलक्षण' भांडयाचें नांव 'रोवळी' !!!

मुंबई इलाख्यांतील बहुतेक मोठमोठ्या गांवीं तांब्यापितळेची भांडीं, ताशे, ढोल, साखळ्या, दिवे, वगैरे करणारे कासार आहेत. मुंबई, नाशिक, पुणें, सोलापूर, हुबळी, व शिहोर या गांवीं जितकें होतें इतके इतर कोठें ही होत नाहीं. त्यांत ही नाशिक व पुणे हे गांव विशेष प्रख्यात आहेत. नाशिक येथील

पाणी पिण्याचीं व देवपुजेचीं भांडीं पुण्यांतील भांडयांपेक्षां सुरेख व विशेष झि-लईदार असल्यामुळें अजूनपर्यंत तींच लोकांस विशेष प्रिय आहेत. परंतु अली-कडे रावबहादूर धाकजी काशीनाथ व इतर मंडळीनें विलायती यंत्रें आणून चांगलें झिलईदार काम करण्याचें मनावर घेतलें आहे. त्यामुळें यापुढें नाशकाचें नांव किंचित मागें पडेल असा संभव आहे. त्यांत ही एक अडचण आहेच. ना-शिक ही तीर्थाची जागा आहे. व तीर्थास जाणारे हजारो यात्रेकरू तेथें गेल्यावर कांहीं तरी भांडीं विकत घेतातच. असली गिऱ्हाइकी पुण्याला मिळणें फार कठीण दिसतें.

पुणें शहरांत तीन पासून चार हजार पर्यंत तांबट आहेत. व येथें दरसाल पंचवीस लक्षाचा माल तयार होतो. खेडा जिल्ह्यांत अमोद गावीं पंचवीस तीस कासार लोक आहेत.त्यांच्याही कामाची गुजराथेंत कीर्ति आहे.शिकारपुरास,व लारखाना गांवीं ही पुष्कळ भांडीं होतात. या दोन ठिकाणीं वर्षास सुमारें १२०९३५० रु-पयांचा माल तयार होतो. नाशीक व पुणें येथील मुख्य व्यापारी जातीचे दक्ष-णी कासार आहेत. तरी पुण्यांत कांहीं गुजराथी लोकांचीही मोठमोठीं दुकानें आहेत. भांडयाचा व्यापार करणाऱ्या लोकांशिवाय कामगार लोक तीन प्रकारचे आहेत. एक तांबट लोक. हे मोठालीं भांडीं घडतात. दुसरे कल्हईकार अथवा ओ-तारी. हे लहान लहान भांडीं ओततात. आणि तिसरे चरकवाले. हे भांड्यांस झील देतात. हे कल्हईकर बेदर शहरापासून आले असावेत. नाशीक येथें ग्यानु पांडोबा या नांवाचा एक कल्हईकर आहे त्याचें काम फार नीट नेटकें व सुरेख असतें.

गायकवाडी राज्यांत विसानगर या गांवीं भांडीं तयार होतात. त्यांस काठे-वाड व अमदाबाद येथें पुष्कळ गिऱ्हाइकी मिळते. दाभोई व कडी या दोन ठिकाणींही भांडीं तयार होतात.

ह्या तांबें पितळेच्या कामांत अलीकडे पुष्कळ फेरफार होऊन त्याजवर न-क्षीचें काम होऊं लागलें आहे. हीं नक्षीचीं भांडीं साहेब लोकांस फार प्रिय आहेत. त्यामुळें त्यांस किंमतही पुष्कळ येते. चांदीच्या भांड्यावर कच्छी नक्षी होत असते त्याप्रकारची नक्षी तांब्या पितळेच्या भांडयांवर करून तीं साहेब लोकांस विकण्याची सुरुवात करण्यांचें यश पुणें शहराकडे आहे. हें काम पहिल्यानें पुण्यासच सुरू झालें. हल्लीं मुंबईस व बडोद्यास कांहीं सोनार लोक असलें काम करूं लागले आहेत. तरी पुण्याचेच पाऊल अझून पुढें आहे. मुंबई

येथील चित्रशाळेचे मुख्य अधिकारी मेहेरबान ग्रिफिथ्स साहेब यांनीं तांब्याचीं नक्षीचीं भांडीं करण्याचा नवीनच प्रकार काढला आहे. तांब्याचा मोठा रांजण तयार करून त्याजवर अजंटा येथील पांडव लेण्यांत दगडावर कोरलेली नक्षी विद्यार्थ्यांकडून ते काढवितात. व तें भांडें सोनाराकडून घडवून घेतात. यांत हिंदुस्थानांतील शुद्ध आकाराचें भांडें व त्याजवर अडीच हजार वर्षांपूर्वी आमच्याच लोकांनीं काढलेली सर्वमान्य व खरोखरीच देशी नक्षी या दोहीचें एकीकरण होऊन तयार झालेलें काम पाश्चिमात्यांस अतिशय प्रिय झालें आहे. तें ३००पासून ३५०रुपयापर्यंत विकतें. याचा एक नमुना पुणें प्रदर्शनांत आहेच. अमदाबाद येथील शहाअलम मशीद व राणी शिपरीक-झोपडा" या नांवानें प्रसिद्ध असलेली अत्युत्तम मशीद यावरील जाळीदार व कोरीव नक्षी याचेही नमुनें याच साहेबानें तयार करविलें आहेत. त्यांतील दोन मोठाल्या खिडक्या व आठ जाळीदार पत्रे पुणें येथील प्रदर्शनांत आले आहेत.

म्हैसूर प्रांतीं देवाच्या मूर्ति, समया व हिंदुधर्मांत मानलेले पूज्य पशु व पक्षी यांचें पुतळे तयार होतात. परंतु तें काम सुरेख नसतें. श्रावणी, बेल्लागोळा नागमंगल आणि मगडी हीं गांवें असल्या कामामध्यें विशेष प्रसिद्ध आहेत.

पंजाब प्रांतीं तांब्यापितळेचीं भांडीं फार होतात. तिकडे स्वयपाक घरांतून भिंतीला फळ्या मारून त्यांजवर घरांतील पितळेचीं भांडीं चकचकीत घांसून लावून ठेवण्याची चाल आहे. व ज्या घरांत भांडीं जास्ती तें मोठें व श्रीमंत घराणें असें मानलें जातें त्यामुळें भांड्यांची खरेदीही देशांत फार होते. चकचकीत ताट मांडून त्याच्यावर एक मोठी समईचें झाड ठेवून तिज भोंवती असलेल्या अनेक फांद्यावर लहान मोठीं पाळीं बसवून त्यांतील सर्व वाती एकदम लावून तयार केलेल्या दिपोत्सवाच्या झाडाबद्दल पंजाब प्रांताची पूर्वी प्रसिद्धी असे. परंतु अलीकडे '**घासलेटचें**' दिवे जिकडे तिकडे प्रचारांत आल्यामुळें समयाची झाडें फारच थोडीं तयार होतात. हिमालय पर्वताच्या पंजाब प्रांतीं असलेल्या भागांत गुडगुड्या, दौती, कलमदानें वगैरे कांहीं जिनसा तयार होतात.

अमृतसर, पेशावर, दिल्ली, जगद्धि, रिवारी, झुषारपूर, दसका, गुजरानवाला व "पिंड पतन खान" या गांवीं तांब्या पितळेचीं भांडीं पुष्कळ होतात. अमृतसर येथील भांड्यावर नक्षी खोदून कल्हई चढवितात. हा प्रकार काश्मीरी आहे. व काश्मीरच्याच कांहीं लोकानीं येऊन तेथें दुकानें घातलीं आहेत. का-

श्मीरास तांब्याचीं खोंदीव भांडीं पुष्कळच होतात. त्यांजवरील नक्षी फार बारीक असून ती शाली वर असलेल्या नक्षीच्या धरतीवर असते. अमृतसरास एक सोन्याचें देऊळ आहे. त्याजवरील नक्षी तांब्या पितळेच्या भांड्यावर काढून तीं साहेबलोकांस विकण्याची सुरवात झाली आहे याच जिल्ह्यांत जंडियाला नांवाच्या गांवीं स्वयंपाकाचीं भांडीं फार तयार होतात. रिवारी व जगद्धि या गांवीं ओतींव भांडीं फार तयार होतात. पेशावरास इराणी धरतीचीं भांडीं पुष्कळ तयार होतात. दिल्लीस ' डेगची ' या नांवाचें मोठें भांडें तयार होत असतें. त्यास कोठेंही सांधा नसतो. लहान लहान भांड्यांवर नक्षी करणाऱ्या लोकांस दिल्लीस चटेरे ह्मणतात. नाशीक येथें चरकावरील काम करणारे आपल्यास " थटेरे परदेशी " ह्मणवितात. हे लोक उत्तरेकडचेच आहेत. बहादूरपूर गांवीं भांड्यांचा मोठा कारखाना आहे. दुसका या गांवाची तेथील प्याल्या बद्दल फार प्रसिद्धी आहे. भावलपूर येथें नक्षीचीं भांडीं होतात. जलंदर प्रांतीं फगवाडा या गांवीं झील दिलेलीं भांडीं तयार होतात.

वायव्य प्रांतीं अयोध्येंत सुलतानपुरी व अज्मीमगड जिल्ह्यांत उमलीपर्दा या गांवीं साधीं भांडीं पुष्कळ होतात. नक्षीचीं भांडीं बनारस, लखनौ, मुरादाबाद झांशी, ललितपूर व गोरखपूर येथें होतात. बनारसेस या भांड्यां शिवाय मूर्तिही फार होतात. बनारस येथील नक्षीचीं पितळेचीं भांडीं, मुरादाबाद येथील लाख भरलेलीं नक्षीचीं पितळेचीं भांडीं, व लखनौ येथील तांब्याचीं नक्षीचीं भांडीं यांस साहेबलोकांत गिऱ्हाईकें पुष्कळ मिळत असल्यामुळें त्यांची हल्लीं पुष्कळ भरभराट आहे. अनेक तऱ्हेचे वेगवेगळाले आकार त्याजवर चमत्कारिक तऱ्हेतऱ्हेची नक्षी व त्यांतही त्यांच्यावर चढविलेले सोन्यासारखें पाणी या कामांत बनारसच्या भांड्याची बरोबरी करण्याचें या देशांतील कोणत्याही गांवाचें सामर्थ्य नाहीं.

मुरादाबाद येथील लाख भरलेली नक्षीचीं भांडींही हिंदुस्थानांतही इतर कोणत्याही गांवीं होत नाहींत. त्यांजवरील नक्षी करणारे लोक मुसलमान आहेत. त्यामुळें त्यांजवरील नक्षींत प्राण्याचीं चित्रें आढळण्यांत येत नाहींत. सन १८७६ सालापूर्वी या धंद्यास फारसें तेज नव्हतें. त्या सालीं तेथें सर एडवर्ड बक हे साहेब शेतकी खात्यावर मुख्याधिकारी झाले. त्यानीं अलहाबाद येथील एका ' हॉटेल ' वाल्याची पुष्कळ विनवणी करून आपल्या विलायती खाणावळींत या भांड्यांचे नमुने विकावयास ठेवण्याचें कबूल करून घेतलें. त्या

'हॉटेलांत' विलायतेस जाणारे पुष्कळ साहेब लोक उतरत असत. त्यानीं ही सोन्यासारखी चकचकणारी व रंगी बेरंगी लाखेच्या नक्षीनीं सुशोभीत केलेलीं सुंदर भांडीं पाहून ती खरेदी करण्याची सुरुवात केली. तेव्हांपासून मुरादाबादच्या भांडी करणारांस अकरावा गुरू आला आहे. ह्या कामाचे दोन प्रकार आहेत. एक साधा व एक सियाकलम. साध्या कामांत भांड्यांवर पहिल्यानें कल्हई करून नंतर नक्षी खोदून काढितात. त्यामुळें ती पांढऱ्या जमिनीवर पिंवळी दिसते. 'सियाकलम' कामांत भांडें घडून त्याच्यावर नक्षी करितात. व त्या नक्षीच्या खोचींत काळी लाख भरतात. आलीकडे तांबडी व हिरवी लाख भरूं लागले आहेत. पुणें येथील प्रदर्शनांत मुरादाबाद येथून पुष्कळ भांडीं आलीं आहेत. व तेथील एक महंमद यारखान नांवाचे व्यापारी येथें येऊन बसले आहेत.

लखनौ शहरीं तबकें, पानपुडे, पानसुपारीचे डबे, गुलाबदाण्या, अत्तरदाण्या इत्यादि पुष्कळ भांडीं तयार होतात. तेथील जाळीच्या कामाची विशेष प्रसिद्धी आहे. बनारस, झांशी व ललितपूर येथें गंगाजमनी भांडीं पुष्कळ तयार होतात. गोरखपूर व मथुरा येथील समयांची प्रसिद्धी आहे. सुलतानपूर जिल्ह्यांतील हसनपूर गांव अझमगड जिल्ह्यांत उमलीपट्टी गांव यांची काशाच्या भांड्यांबद्दल कीर्ति आहे.

मथूरेस देवाच्या मूर्ति पुष्कळ होतात, व तेथें यात्रेकरू फार जात असल्या कारणानें त्या विकतातही. हमीरपुरास पंच धातूच्या मोठाल्या मूर्ति तयार होत असतात.

बंगाल्यांत मुर्शिदाबादेस खांग्रा ह्मणून एक गांव आहे तेथें, व दरभंगा शहराजवळ झंझारपूर ह्मणून एक गांव आहे तेथें, तसेंच कलकत्ता, कांचनगड, राजशाही कृष्णागंज, इसलामबाग बांसवेरिया व कटक या सर्व गांवीं भांडीं तयार होतात. पाटणा गांवीं एका प्रकारचें पितळेचें चहाचें भांडें तयार करीत असतात त्याला गिऱ्हाइकें फार आहेत असें म्हणतात.

मध्यप्रांतांत शिंदवाडा जिल्ह्यांत भंडारा, लोधी खेडा; हुसंगाबाद जिल्ह्यांत तिमोरणी तसेंच मंडला व संबळपूर या गांवीं पितळेचीं भांडीं तयार होत असत, परंतु गेल्या दहा वर्षांत तेथील कासार लोकांचा धंदा अगदीं बसत चालला आहे. फक्त भंडारा गांवीं दोनशें घराणीं हें काम करीत असत. परंतु अलीकडे तीं पन्नास साठच आहेत. या प्रांतांतील कामगारांचें असें ह्मणणें आहे कीं

मराठी ग्रंथ संग्रहालय. ठाणे.

तिकडील धंदा बसण्यास मुंबई कारण आहे. व मुंबई शब्दांत पुण्याचा समावेश होतो अशी आमची समजूत आहे. इकडील माल मध्यप्रांतांत जाऊन तेथें सवंग विकला जातो, नागपूर व भंडारा गांवच्या कांहीं कासार लोकांस बनारस येथें होणाऱ्या नक्षीच्या भांड्यासारखीं भांडीं तयार करितां येतात.शिंदवाडा येथील डेप्युटी कमिशनर आपल्या रिपोर्टांत असें लिहितात कीं नागपुरास आगगाडी झाल्यापासून त्या जिल्ह्यांतील कासार लोकांच्या धंद्यास उतरती कळा लागली आहे. दामोहा जिल्ह्यांत जकेरा गांवीं समया तयार होतात.

जयपुरास झील दिलेलीं भांडीं चांगलीं होतात. परंतु त्यांत तेथील गुडगुड्याची हिंदुस्थानांत फार प्रसिद्धी आहे. अलीकडे डाक्तर हेन्डली साहेबांनीं नक्षीची भांडीं करण्याचा कारखाना काढिला आहे. जयपूरचे महाराज उदारमनाचे असल्यामूळें आपल्या राज्यांतील कलाकौशल्यांस उत्तेजन देण्याचें कामीं ते फार पैसा खर्च करीत असतात. त्यामुळें इतर प्रांतांतील कांहीं कारागीर तिकडे जाऊन राहिले आहेत. तेथील हुन्नर शाळेंतही नक्षीचें पितळी काम पुष्कळ व चांगलें होतें. कलकत्ता येथील प्रदर्शनांत जयपूर येथील हुन्नर शाळेवरील मुख्याधिकाऱ्यांनीं नाशिक, बडोदें, व पुणें, येथील पुष्कळ भांडीं आमच्या देखत खरेदी केली तेव्हांच, जयपुरास असलीं भांडीं होऊं लागतील अशी आमची खात्री झाली. व त्याप्रमाणें तयार होऊन आलेलें नमुने लंडन शहरांत आम्हीं पाहिले हीं. जयपुरास पुतळ्यांच्या हातांत दिलेले दिवे, देवपुजेचीं भांडीं, वगैरे पुष्कळ जिनसा तयार होतात.

चिरोवा व 'झणझण ' गांवीं जस्ताच्या सुरया व हुक्के तयार करून त्यांजवर पितळेची नक्षी तयार करीत असतात. तेथें घंटा व तास हीं तयार करीत असतात.

बिकानेर येथें काशाच्या किंवा चिनी जस्ताच्या सुरया करून त्यांस पितळेचे तोटी सुद्धां पूड बसवितात. पितळेचे दागिने ठेवण्याचे " कटोरादान " यानांवानें प्रसिद्ध असलेले डबे ही तेथें पुष्कळ तयार होतात.

जलंदर याप्रांतीं डाग या गांवीं पलंगाचें गातें चांगलें तयार होतात अशी कीर्ति आहे. रकाबी, पितळेच्या दौती, कलमदानें, गुलाबदाण्या, व गरीब लोकांकरितां तयार केलेले पितळेचे खोटे दागिने तयार होतात.

करवली गांवीं लोटे व इतर भांडीं तयार होतातच. परंतु तेथील हुक्के विशेष प्रसिद्ध आहेत. कारण त्यांजवर पारा चढवून नंतर नक्षी खोदीत असतात.

धोलपूर येथेंही नक्षीचे हुक्के तयार करितात.

जोधपूरच्या लोटण दिव्याची प्रसिद्धी आहे. वाटोळा पिंजऱ्यासारखा दिवा करून त्यांत फिरत्या दांडीवर एक दौतीसारखें दिवठण बसवून, त्यांत शिसें ओतलेलें असतें. त्यामुळें दिवा जमिनीवर गडबडां लोटला तरी दिवठणाचें तोंड वरतीच रहातें व दिवा विझत नाहीं. हल्लीं असले दिवे बडोदें, जयपूर व इतर पुष्कळ ठिकाणीं होऊं लागले आहेत. मारवाड प्रांतींही मागें वर्णन केलेली 'कटोरादान' नांवाची पेटी, व 'तिरोंची' नांवाची एक तिवई ह्या तयार होतात. तसेंच नगर गांवीं जवाहीर वजन करण्याचा कांटा तयार करितात. हा कांटा धारवाडी कांट्याप्रमाणें पुष्कळ प्रसिद्ध आहे.

टोंक येथें चांगली अत्तरदाणी पूर्वीं होत असे असें ह्मणतात.

मध्य हिंदुस्थानांत तिहरी, उज्जयिनी, इंदोर, रतलाम, छत्रपूर, दात्या, रेवा व चर्खारी या गांवचीं भांडीं प्रसिद्ध आहेत. तिहरी येथें हत्ती, घोडे, व इतर जनावरांचीं चित्रें फार चांगलीं तयार होतात. उज्जयिनीस कांशाचे लोटे व चमत्कारिक देवाच्या मूर्ति तयार होतात. इंदोरचीं उपकरणीं, रतलामचें कणस, छत्रपूर व दात्या येथील दिवे व कुलुपें, ह्यांचीही प्रसिद्धी आहे. छत्रपुरास एका प्रकारचें कुलुप तयार करितात त्यांत दोन बारी पिस्तूल असतें. त्यामुळें तें उघडतांना मोठा अवाज होऊन रक्षक सावध होतो. छत्रपूर व रेवा येथें सोटे दागिने होतात. चर्खारी येथें पितळेचीं बुद्धिबळें होतात.

मद्रास इलाख्यांत पितळेचीं व कांशाचीं भांडीं पुष्कळ ठिकाणीं होतात. बेलारी, करजगड, मलाबार, व विजागापटण हे गांव कांशाच्या भांड्यांकरितां प्रसिद्ध आहेत. अनंतपूर, बलारी, सालेम, मद्रास, मदूरा, मलाबार, गोदावरी, कडाप्पा, विजागापटण व तंजोर या गांवीं पितळेचीं भांडीं होतात. तिरूपट्टी या गांवचीं तबकें फार प्रसिद्ध आहेत. 'घासलेट' चें तेल निघाल्या पासून पितळेच्या समया पूर्वीपेक्षां फार कमी निघूं लागल्या असें मागें सांगितलेंच आहे. मदुरा जिल्ह्यांत 'तिरुपतूर' व मदूरा या गांवीं, व कृष्णा या गांवीं, पितळेच्या भांड्यावर नक्षीचें काम होतें. स्वयंपाकाचीं भांडीं कृष्णा, सालेम, मद्रास, मदुरा, मलबार गोदावरी, कडाप्पा, विजागापट्टण व तंजोर या सर्व गांवीं होतात कथलाच्या भांड्याबद्दल सालेम, विजागापट्टण व तंजोर या गांवाची प्रसिद्धी आहे सालेम व तंजोर येथें शिशाचीही भांडीं तयार होतात. बेलारीस चिनई ज-

स्ताची भांडीं तयार करितात. या भांड्यांत ठेविलेले अन्न व पाणी शरीर प्रकृतीस थंडावा आणितें अशी शमजूत असल्यामुळें त्यांची विक्रीही फार होते.

नेपाळ देशांत पट्टण गांवीं नेवार लोक देवाच्या मूर्ति, देवपुजेचीं भांडीं, तरतऱ्हेचे दिवे, व समया तयार करितात. देवळांत टांगण्या करितां ते लहान लहान घंटा तयार करीत असतात त्या घंटाच्या लोळ्यास पानाच्या आकाराचे पितळेचे पत्रे बांधितात हें पत्रे वाऱ्यानें हालल्यामुळें घंटांचा आवाज एक सारखा चालत असतो. आमच्या हिंदु लोकांच्या देवळांत बांधण्या करितां मोठाल्या पितळेच्या घंटा व बौद्ध धर्माच्या देवळांत बांधण्या करितां पंचरशी घंटा नेपाळांतच तयार होतात.

आसाम प्रांतींही पितळेचीं व काश्याचीं भांडीं तयार होत असतात. हें काम करणारे लोक जातीचे मुसलमान आहेत व त्यांस त्या प्रांतीं **मरिया** ह्मणतात.

ब्रह्मदेशांत बुद्धाच्या लहान मोठ्या मूर्ति, बैलाच्या गळ्यांत बांधण्या करितां लहान घंटा व घुंगुर, आणि देवळांत टांगण्या करितां पराती सारखे मोठाले तांस तयार होतात. सन १८८१ साली ब्रम्हदेशांत पितळेचें काम करणारे लोक कायते ५६४ होते त्यांत रंगून, प्रोम, व हंतवाडी याच गांवीं ह्याच लोकांची वस्ती फार होती. मेण दाहा भाग, व राळ साडेसात भाग, एकत्र करून त्यांत टरपेन्टाईन ओतून तें पातळ झालें ह्मणजे पाण्यांत ओततात नंतर तूस, रेती व माती एकत्र करून त्याचा एक पुतळा बनवितात. ह्या मूर्तिवर वर सांगितलेल्या मेणाचे थर देतात व ते कोरण्याने कोरून काढितात. पुतळ्या वर पुनः माती थापतात. मात्र कोठेतरी त्याला एक भोंक ठेवावें लागतें. वर दिलेला मातीचा थर सुकला ह्मणजे तापवून त्यांतील मेण काढून टाकितात. सर्व मेण वितळून गेल्यावर मूर्तिच्या बुडाशीं असलेलें भोंक मातीनें बंद करितात. व वर असलेल्या भोंकातून त्यांत पितळेचे पाणी ओततात. पितळ एकदोन दिवस निवत ठेवून त्याच्या वरची व आतली माती काढून टाकितात व कानशीनें घांसून नंतर पालिश कागदानें साफ करून शिंपाच्या घोटणीनें झील देतात. पितळ तयार करितांना साठभार तांबें व चाळीस भार कथील घेण्याची चाल आहे परंतु चांगला माल तयार करण्याचा असल्यास ५३$\frac{४}{१०}$ तांबें, ४० भार कथील, व ६$\frac{६}{१०}$ भार जस्त घ्यावें लागत. मोठ्या घंटा करण्याकरितां एक भार तांबें, व पाऊण भार जस्त घेतात. घुंगरा करितां १०

भार तांबें व ३½ भार कथील घेतात, व तास करण्याकरितां १० भार तांबें आणि २½ भार कथील घेण्याची चाल आहे.

पूणें, मुंबई, नरावी, कोसगड, मलबार, विजागापट्टण, तंजोर, जोधपूर, व इतर कांहीं ठिकाणीं लोखंडाचीं भांडीं होतात. तसेंच विलायती जस्ती पत्र्याचे डबे वगैरे पुष्कळ ठिकाणीं होऊं लागले आहेत.

तांब्या पितळेचीं प्राचीन काळची भांडीं दृष्टीस पडणें फार कठीण आहे. कारण आपल्या देशांत जुनीं भांडीं कासारास परत देऊन नवी घेण्याची चाल आहे, त्यामुळें जुनामाल कोठें शिल्लक रहात नाहीं. हल्लीं हिंदुस्थानांतील जुन्यांत जुना गडवा विलायतेंतील एका सर्व संग्रहालयांत आहे. त्याजविषयीं खालीं लिहिलेलें वर्णन सरजार्ज बर्डउड साहेबांच्या पुस्तकांतून घेतलें आहे.

"हा गडवा कुलु प्रांतीं कुंडला गांवीं इ. स. १८५७ सालीं मेजर हे साहेबांस सांपडला. डोंगराच्या एका बाजूची माती सुटून कोसळून पडली त्यामुळें तींत सुमारें सोकाशें वर्षें पुर्वीचें पुरून राहिलेलें एक लेणें सांपडलें. त्यांत हा 'लोटा' होता. हा गडवा वाटोळा गरगरीत असून बैठकीजवळ थोडा थबकट आहे. व त्याचा गळा रामपात्रासारखा आहे. त्याजवर चित्रें खोदून काढिलेलीं आहेत, त्यांत गौतमबुद्ध वैराग्य धारण करण्यापूर्वी राजपुत्र सिद्धार्थ या नांवानें प्रसिद्ध होता त्या वेळीं निघालेल्या त्याच्या स्वारीचें चित्र आहे. त्यांत पहिल्यानें हत्तीवर बसून एक मोठा सरदार चालला आहे, त्याच्या मागें दोघी नायकिणी आहेत, त्यांत एकीच्या हातांत विणा आहे, व दुसरीच्या हातांत मुरली आहे. त्याच्या मागें चार घोडयाच्या रथांत बसून राजपुत्र सिद्धार्थ चालला आहे. व सर्वांच्या मागें दोन घोडेस्वार हातांत भाले घेऊन चालले आहेत. या सर्व चित्राचा रोंख ऐहिक विषयाच्या उपभोगाची व ऐषआरामाची प्रत्यक्ष साक्ष देण्याकडे आहे."

चांदीचा व सोन्याचा मुलामा देण्याचें काम कोठें कोठें होत असतें, त्यांत काश्मीर, दिल्ली व आग्रा येथील कामाची विशेष ख्याती आहे. लखनौ व रामपूर येथेंही पानसुपारीच्या डब्यांवर व तबकांवर मुलामा देण्याचें काम चांगलें होतें. विलायती तऱ्हेनें ह्मणजे विद्युल्लतेच्या मदतीनें सोन्यारुप्याचें पाणी चढविण्याचें काम हल्लीं चहूंकडे होऊं लागलें आहे. त्यांत मुंबई, दिल्ली, लाहोर, अमृतसर व जयपूर या गावांचें पाऊल पुढें आहे. पुणें शहरांत मात्र या कामाची एक दोन तरी दुकानें बुधवारांत दृष्टीस पडण्याचा प्रसंग केव्हां येईल तो येवो.

चिलखतें व हत्यारें.

ऋग्वेदांत असें लिहिलें आहे कीं ' बाण ' या हत्यारास पक्षाचे पंख लाविलेले असतात. त्याच्या टोंकास हरणाचें शिंग असतें व तें गाईच्या आतडयांतील तातीनें बांधिलेलें असतें. '' हें अगदीं फार प्राचीन काळच्या बाणाचें वर्णन आहे. या काळापुढें आमच्या हत्यारांत पुष्कळ सुधारणा होत गेली.

पुणें येथील प्रदर्शनांत शक्ती नामक हत्याराचे नमुने आले आहेत. यांस बाणही ह्मणतात. कुरुक्षेत्रीं एका पिंपळाच्या झाडाखालीं असलेला एक फार जुनाट पार पुनः बांधण्याचें काम एका ' पुण्यशील ' व्यापाऱ्यानें सुरू केलें त्यावेळीं तेथें पाया खणतानां त्यास मोठ्या बरोट्या येवढाले लोखंडाचे तुकडे सांपडले, ते तपासून पाहतां असें आढळून आलें कीं त्यांतील प्रत्येकाच्या एका बाजूस बारीक भोंक आहे, व त्यांत दारू आहे. हे बाण कुरुक्षेत्रीं सांपडले असल्यामुळें कौरव पांडवांच्या युद्धांतील असावेत असा कित्येकांचा तर्क आहे. एका इंग्रेजी ग्रंथकारानें १०२४ सालीं सोरटी सोमनाथ येथें झालेल्या लढाईचें वर्णन करितांना हिंदु लोकांनीं मुसलमान लोकांच्या हत्तींवर असल्या तऱ्हेचे बाण सोडले असें वर्णन आहे. त्यांत हा लोखंडी बरोटा एका मोठ्या बांबूस बांधून त्यास बत्ती लावून मोठ्या चपळाईनें शत्रूच्या अंगांवर ते फेंकून देत असें ह्मटलें आहे. तेव्हां निदान ८०० वर्षांपूर्वीं असल्या बाणांच्या अस्थित्वाचा पुरावा होता असें सिद्ध होतें.

शुक्रनीति नांवाच्या संस्कृत पुस्तकांत बंदुकीचें, तोफेचें, व दारूचें, वर्णन आहे. डाक्टर राजेंद्रलाल मित्र यांनीं या ग्रंथाचे इंग्रेजी भाषान्तर केलें आहे, त्यांत नंबर १३५ पासून १५१ पर्यंतच्या श्लोकांत हेंच वर्णन केलें आहे. त्यावरून दारू व दारूगोळा प्राचीनकालीं होता याबद्दल संशय राहिला नाहीं.

बर्च्या, भाले, अंकुश, चक्र, तलवारी, जंबिये, परशु. गदा, त्रिशुळ, धनुष्यें, गुप्ती, धांव, वगैरे हत्यारें प्रसिद्धच आहेत. विष्णूच्या हातांतील चक्र कसें असतें हें कोणास पाहणें असेल तर त्यानें पुणें येथील प्रदर्शनांत जाऊन पहावें. हें हत्यार अजून सुद्धां पंज्याबांतील शीख लोक वापरतात. हें चक्र वाटोळें असून तल वारीच्या पानासारखें आंतून जाड व बाहेरून चपटें असतें. तें बोटावर धरून गरगर गरगर फिरवितात. व त्यास गती आली ह्मणजे एकदम शत्रूच्या

अंगावर फेंकितात. कलकत्ता प्रदर्शनांत एक शीख जातीचा लष्करी कामदार आला होता, तो असें सांगत असे कीं यांच आमच्या हत्याराच्या योगानें पांचशें पावलावरून शत्रूचा शिरच्छेद करितां येतो. या कामदाराच्या डोक्यांवर पागोट्यांत गुंडाळलेलीं एका पेक्षां एक लहान अशीं पंचवीस चक्रें होतीं. दुरून त्याजकडे पाहिलें असतां त्याचें काळ्या रंगाचें पागोटें डोक्यावर सुमारें दीड हात उंचीच्या जटे सारखें दिसत होतें.

अलीकडे जिकडे तिकडे शांतता झाली आहे. त्यामुळें हत्यारांची गरज राहिली नाहीं व इंग्रेज सरकारानें कायदा काढून तीं वापरण्याची बंदीही केली आहे, त्यामुळें शोभेकरितां किंवा डौल मिरविण्याकरितां सुद्धां हत्यारें घेऊन फिरतां येत नाहीं. हा धंदा अगदीं बसला आहे. तथापि कच्छ, पालनपूर, जयपूर, बडोदें व इतर संस्थानांत हत्यारें होत असतात. त्यांत कच्छ येथील हत्यारें फार सुरेख असतात. म्हणजे त्यांजवर सोन्या रुप्याची नक्षी पुष्कळ केलेली असते. तलवारी व जंबिये इत्यादिकांच्या म्यानावर तांब्याचें पत्रें लावून त्याजवर सुरेख नक्षी केलेली असते. व वर सोन्याचा मुलामा चढविलेला असतो. त्यामुळें तीं फार शोभिवंत दिसतात आणि तेवढ्याच साठीं पुष्कळ लोक आपल्या दिवाणखान्यांत शोभेकरितां लावण्याच्या हेतूनें विकत घेतात.

जयपुरासही हत्यारें होतात परंतु तीं कच्छ येथील हत्यारांसारखीं शोभिवंत नाहींत.

जयपुरास तर ढाली कागदाच्या करूं लागले आहेत, उत्तम ढाली अमदाबादेस होतात. गेंड्याच्या एका ढालीवर सुरेख नक्षी खोदून ढालगर पुरुषोत्तम खुशाल यानें एक पुणें प्रदर्शनांत पाठविली आहे. ती ३६५ रुपयांस राजपुत्र ड्यूक आफ कॉनाट यानीं विकत घेतली.

चाकू, कात्र्या वगैरे.

चाकू, कात्र्या, विळ्या, आडकित्ते, इत्यादि जिनसा जिकडे तिकडे होतात. तरी हल्लीं असलीं हत्यारें विलायतेहूनच पुष्कळ येतात. पुणें प्रदर्शनांत सियालकोट, गुजराथ, व दिनापूर येथून चाकू कात्र्याचे नमुने आले आहेत. तसेंच अल्लीगड येथें पोस्ट खात्याच्या संबंधानें एक कारखाना काढिला आहे त्यांत तयार झालेलीं कांहीं लहान सहान हत्यारें आलीं आहेत. गोंडल संस्थानांतून आलेलीं

हत्यारें सुरेख आहेत. कच्छभूज, लिमडी, बडोदें, तळेगांव, संगमनेर, सिन्नर, तळोजें, येथील आडकित्ते प्रसिद्ध आहेत.

गोविंदराव आठवले यानीं पुण्यांत चाकू, सुऱ्या, व वस्तारे, यांजवर पाणी देण्याचा कारखाना काढिला आहे.

पंजाब इलाख्यांत करनाळें गांवीं आडकित्ते यतार होतात. त्यांस पितळी दांडे असतात. त्यांत आरशा बसवितात. याच गांवीं तशाच कांच बसविलेल्या कात्र्या तयार होतात. पुष्कळ पातीचे चाकू करून त्यांत कात्री, बूच काढण्याचा स्क्रू, हूक, करवत, कानस, इत्यादि बरीच हत्यारें असतात. हे चाकू गुजराणवाला जिल्ह्यांत निजामाबाद येथें होतात.

बेहेरा गांवींही चाकू, कात्री, सुऱ्या वगैरे जिनसा होतात. त्यांस मुठी दगडाच्या बसविलेल्या असतात. कधीं कधीं विलायतेहून आलेल्या मोडक्या कानशी घेऊन त्याचीं हत्यारें या गांवीं करितात. इमामउद्दीन, महंमदद्दीन, खुदाबक्ष, आणि अल्लाजोवार्यों असे तीन शिकलगार बेहेरा या गांवीं प्रसिद्ध आहेत,

गुजराथ गांवीं कांहीं लोहार लोक चाकू, आडकित्ते, व कात्र्या, तयार करून तेथील कुफ्तगार लोकांस विकतात.

राजपुतान्यांत जयपूर, बिकानेर, झालवार व जोधपूर या प्रांतीं चाकू, कात्र्या, आडकित्ते वगैरे होतात. जोधपूरच्या राज्यांतील नगर गांवीं पिंचा या नांवाचें एक हत्यार तयार होतें. त्यांत चाकू, कात्र्या, व बूचकाढण्याचा स्क्रू, असे तीन जिन्नस असतात.

मध्यहिंदुस्थानांत रतलाम येथें चाकू होतात. व छत्रपूर येथें आडकित्ते होतात. नागपूर येथील एका प्रसिद्ध शिकलगारानें आपला हत्यारें करण्याचा धंदा सोडून चाकू कात्र्या करण्याचा धंदा सुरू केला आहे, कारण त्यांत त्याला विशेष फायदा होतो. या मनुष्याचें काम नागपूरच्या आसपास बरेंच नांवाजलें आहे. दाबोआ जिल्ह्यांत जोब्रा गांवींही चाकू कात्र्या तयार होतात.

वायव्यप्रांतांत मिरत, शहाजहानपूर, व ललितपूर,या तीन गांवीं होत असलेले चाकू, कात्री, वगैरे सामान विलायती सामानासारखें तयार होतें.

बंगाल्यांत बरद्वान प्रांतांतील बनपास गांवची पूर्वी चाकू,कात्री,आडकित्ते,वगैरे करण्याची फार ख्याती असे. हल्लींही तेथें असलें काम करणाऱ्याची ६०० कु-

टुबें आहेत. कांचनगड गांवीं प्रेमचंद् मिस्त्री या नांवाचा एक मनुष्य विलायतच्या तोडीचें काम करितो. सिकिम येथें हाडाच्या किंवा चांदीच्या मुठीचे चाकू होतात. नडियाद् जिल्ह्यांत सेनहाद् गांवीं खाटकाच्या सुऱ्या व विळे तयार होतात. चाकूच्या व सुऱ्याच्या मुठी पाटणा येथें चांगल्या होतात. सारण जिल्ह्यांत हाजीपूर येथेंही ह्या जिनसा होतात. याच जिल्ह्यांतील लवापूर येथील खेडयांतील एका विहिरीचें पाणी चाकू कात्रीवर पाणी देण्यास फार उपयोगीं पडतें; अशी समजूत आहे. परंतु त्याचा अर्थ इतकाच कीं तेथें कोणी तरी हुषार शिकलगार आहे. दिनापूर येथील आडकित्ते चांगले आहेत असें बंगाली लोक मानितात. खान्द्रा या नांवानें प्रसिद्ध असलेली एका प्रकारची तलवार रंगपूर येथें होते. तिचा उपयोग बंगाली लोक बळी मारण्याकडे करितात. सांबराच्या शिंगाच्या मुठीच्या साहेब लोकांस जेवतांना उपयोगी पडणाऱ्या सुऱ्या राची येथें होतात.

मद्रास इलाख्यांत सालेम गांवीं एक घराणें चाकू, सुऱ्या, व भाले, करण्यांत प्रसिद्ध आहे. कृष्णा व मलबार येथें ही असला माल तयार होतो.

तारकशी काम.

तारकशी लोकांचें काम ज्या ज्या गांवीं मुसलमान राज्यकर्ते किंवा अमीर उमराव रहात असत त्या त्या सर्व गांवीं होत असतें. दिल्ली, बनारस, अमदाबाद, सुरत, दक्षिण हैद्राबाद, सिंध हैद्राबाद, कराची, सिकारपूर, औरंगाबाद, हीं सर्व गावें तारकशी काम व कलाबतु, याबद्दल प्रसिद्ध आहेत. मुसलमान लोकांस किनखाप, व कलाबतूनें केलेलें कशियाचें काम वापरण्याची आवड फार, त्यामुळें त्यांच्याच आश्रयानें हा हुन्नर वृद्धिंगत झाला आहे. कलाबतु व किनखाप हे दोन्ही शब्दही त्यांच्याच भाषेंतील आहेत. हल्लीं पुणें, येवलें, व मुंबई, या तीन गांवीं तारकशी काम पुष्कळ होत असतें. परंतु येथील बहुतेक कारागीर औरंगाबाद् व पैठण येथून आले आहेत. हल्लीं विलायतेंहून यंत्रांत तयार झालेली कलाबतु येऊं लागली आहे, त्यामुळें आस्ते आस्ते हा धंदा बसत जाईल असा सुमार आहे. मुंबईंत मात्र दाऊतभाई मुसाभाई या नांवाच्या एका प्रसिद्ध व्यापाऱ्यानें कांहीं यंत्रें हिंदुस्थानांतच तयार करून त्यांजवर कलाबतु तयार करण्याचा कारखाना काढिला आहे. हीं यंत्रें इतर गांवीं उपयोगांत आणिलीं तर फायदा होईल. हल्लींच येवल्यास कारागीर लोकांस उपासमार होऊं लागली आहे, असें तेथील प्रसिद्ध व्यापारी नथुभाई श्यामलाल कळवितात.

पुण्यांतील तारकशी लोक निजामशाहींतून येथें आले. येथें सुमारें आठशें तारकशी आहेत. त्यांत लाट सोनार, कोंकणी सोनार, खानदेश सोनार, अधेर सोनार, वैश्य सोनार, लाड. कुणबी, व परदेशी इतक्या जातीचे लोक काम करितात. सुमारें २५ घरें पावटेकऱ्याचें काम करितात. ७८ घरीं तारकसचें काम होतें, व ८० घरीं चापडी याचें काम होतें. आणि २०० कलाबतु वळणारे आहेत. हें वळण्याचें काम बहुत करून बायकाच करितात. या कामांत कांहीं देशस्थ ब्राह्मणही आहेत. या शिवाय जुने जर खरेदी करून त्यांजपासून सोनें रुपें वेगळे करण्याचें काम तीन चार घरीं होतें. या लोकांस गोटेवाले ह्मणतात. कलाबतु करण्यास एका प्रकारचे रेशीम लागतें. तें तयार करणाऱ्या लोकांस धुरेवाले ह्मणतात. असले धुरेवाले पुण्यांत सुमारें ८० आहेत. त्यांत पैठण आणि बऱ्हाणपुरचे मराठे व दिल्ली व आग्रा येथील परदेशी लोक, येथें येऊन राहिले आहेत. सदाशिव पेठेंतून भिकारदासाच्या बागेवरून हिराबागेंत जाताना एक बाग लागतो तेथें धुरेवाले लोक काम करितांना दृष्टीस पडतात.

लाहोर, दिल्ली, आग्रा व इतर कांहीं ठिकाणीं खोटी कलाबतु होत असते.

लोखंड, तिखें, व तांबें, या धातूंच्याही तारा तंबुऱ्याकरितां व सतारीकरित आपल्या देशांत तयार होतात.

वायव्य प्रांतांत रामपूर व बंगाल्यांत कुंजबिहार ह्या दोन गांवीं पक्की तार चांगली होते.

प्रकरण ६.

लांकडाचें नकसकाम.

लांकडावर खोंदीव काम.

प्राचीनकाळचें लांकडावरचें खोंदीव काम.

"शिल्पकलेंत लागणारें लांकडांवरील खोंदीव काम" या सदराखालीं या कामाबद्दल कांहीं माहिती पूर्वीं दिलीच आहे. घरांत वापरण्यांत येणाऱ्या लहान सहान जिनसांवरही खोंदीव काम होत असतें. प्राचीनकाळीं आर्यलोक

डामडौलानें राहात नसत त्यामुळें खोदून नक्षी केलेल्या लांकडी जिनसांची फारशी जरूर लागत नसे. तत्रापि सुताराची गणना गांवपंचांत होऊन त्यास बराच मान मिळे. त्याला सूत्रधार ह्मणत आणि तो युद्धप्रसंगाकरितां रथ तयार करीत असे इतकेंच नाहीं, तर सारथ्याचेही काम त्याच्याचकडे असे. ऋग्वेदांत सुताराबद्दल उल्लेख आहे; आणि मनूनें आपल्या संहितेंत त्यांची एक वेगळी जातच मानिली आहे. रथाशिवाय पलंग, सिंहासन, पाट-व्यासपीठ, देव्हारे इत्यादि पदार्थही सुतार लोक करीत. बृहत्संहितेंत व शिल्प शास्त्रांत झाड केव्हां तोडावें, कसें तोडावें, व लांकूड सुकवून तयार कसें करावें, व त्याच्या जिनसा कशा तयार कराव्या, हें सांगितलें आहे. पलंगाचे गाते खोंदून त्याजवर नक्षी काढण्याची चाल असे, व त्यांस कधीं कधीं सिंहाचाही आकार देत. कधीं कधीं त्यांजवर हस्तिदंत, सोनें, व रत्नें हीं कोंदणें खोंदून बसवीत असत. सिंहासनें पुष्कळ तऱ्हेची करीत. डाक्टर राजेंद्रलाल मित्र यांच्या "इंडो आरयन्स" नांवाच्या पुस्तकांतून खालीं लिहिलेला मजकूर घेतला आहे. सिंहासनाच्या पावक्यांवर सिंहाचीं चित्रें काढीत असत, ह्मणून त्यांस हें नांव पडलें असावें. परंतु सिंहासन ह्मणजे राजाची बसण्याची जागा ह्या अर्थानें त्याची प्रसिद्धी होऊं लागल्यापासून त्याच्या नांवांतही फरक पडूं लागला. पद्मसिंहासन ह्मणजे कमळाच्या आकाराची राजास बसण्याची जागा असा अर्थ झाला, मग त्यास सिंहच पाहिजेत असें नाहीं. गजसिंहासन ह्मणजे हत्तीच्या आकाराचे पावके ज्यास आहेत असे. राजासन सिंहासनाच्या पावक्यांवर कमळें, शंख, हत्ती, हंस, सिंह, घट, हरिणें व घोडे यांचीं चित्रें काढीत असत. व या पायाच्या नक्षीवरून सिंहासनास नांव देत. संभार नांवाच्या लांकडाचे आसन करून त्याजवर सोन्याची नक्षी करून त्यांत माणकें बसवून गळथ्या-वर कमळें खोंदून काढून पावक्यांच्या जागीं कमळाच्या कळ्या खोंदलेल्या असल्या ह्मणजे. त्यास पद्मसिंहासन ह्मणत. तांबड्या कापडाचा त्याजवर चांदवा असून त्याच्या आठही दांड्याखालीं बारा बारा बोटें उंचीचे मनुष्याचें चित्र असे. याच लांकडाचे राजासन करून त्याजवर चांदीची व स्फाटिकांची नक्षी केलेली असली, त्याचा चांदवा पांढऱ्या रंगाचा असला, आणि त्याज-वर व पावक्यांवर शंखाची आकृति कोरलेली असली, ह्मणजे त्यास शंखसिंहासन ह्मणत असत. त्याच्या भोंवती चांदव्याच्या दांड्या सत्तावीस असत, व त्यांजवरही माणसाचे पुतळे खोदीत. फणसाच्या लांकडाचें राजासन करून

त्याजवर जडावांत सोनें, याकूत, प्रवाळ, वैडूर्य (नीलोपल) व त्याजवर तांबडा चांदवा व त्याचें आसन, हात, व पाठ, याजवर हत्तीच्या ओळी व पायक्याला हत्तीचीं गंडस्थळें असली ह्मणजे त्यास गजसिंहासन ह्मणत. याचप्रमाणें त्याजवरील हंसाच्या चित्रावरून हंस सिंहासनास त्याचें नांव प्राप्त झालें. तें साल या लाकडाचें करीत व त्याजवर चुन्याच्या कोंदणांत पुष्कराज व अकीक हे बसवीत असत आणि त्यांचा चांदवा पिवळ्या रंगाचा असे. चांदव्याच्या दांड्या पुतळ्या सह असून एकवीस असत. गजसिंहासन चंदनाचेही करीत असत. व त्याजवर सोन्याच्या कोंदणांत हिरे व मोत्याचे शिंपे बसवीत. त्याजवरील चांदवा पांढरा असे. चांदव्याच्या दांड्या एकवीस असत. घटसिंहासन सोनचाफ्याच्या लांकडाचें करीत, त्याजवर नक्षी सोन्याची किंवा पाचूची करीत, व त्याजवर घट कोरून काढीत असत. पावके कमळाच्या कळ्याच्या आकाराचे केलेले असत. चांदव्याच्या दांड्या २२ असून त्याजवरील कापड निळ्या रंगाचें असे. निंबाऱ्याच्या लांकडाचें सिंहासन करून त्याजवर हरणांची चित्रें खोंदून व पावके हरणांच्या डोक्याच्या आकाराचे करून त्याजवर सोनें व पाच बसविली ह्मणजे त्यास मृग सिंहासन ह्मणत, याजवरीलही चांदवा निळ्या रंगाचा असे. हरिद्रा नांवाच्या लाकडाचें राजासन करून त्याजवर सोनें व नवरत्नें बसवून त्यांत घोड्याची चित्रें खोंदून त्याचे पावकें घोड्याच्या आकाराचे करून त्याजवर चित्रविचित्र रंगाचा चांदवा चढविला, ह्मणजे त्यास हयसिंहासन म्हणत. याच्या चांदव्यास ७४ दांड्या असत.

कोंच, खुर्चि, बांक, तिवई, ह्याही जिनसा प्राचीन काळीं होत असत. यांच्या पावक्यांची टोंकें सिंहाच्या पंजांप्रमाणें किंवा गरुडाच्या नख्यांप्रमाणें होतीं. ज्यांच्या हाताच्या व दांड्याच्या टोंकांस मगरीचें तोंड खोदीत त्यांस मकरमुख ह्मणत.

लांकडावरील अर्वाचीन खोंदीव काम.

प्रस्तुतकाळीं पलंग, तक्तपोश व चौरंग या जिनसा तयार होत असतात. विलायती धरतीचे सामान तर पुष्कळच होऊं लागलें आहे.

मुंबई इलाख्यांत अमदाबाद, पट्टण, बडोदें सुरत, मुंबई व कुमठा या ठिकाणीं पुष्कळ खोंदीव काम होतें. अमदाबादेस खोंदीव काम करणाऱ्या लोकांची सुमारें ८०० घराणीं आहेत. या आमदाबाद शहरीं लांकडावरील को-

रींव कामाचा ऱ्हास होत चालला होता,व फूलदानें आणि आरशांच्या चौकटी या शिवाय विशेष कांहीं काम होत नव्हतें, परंतु थोड्या वर्षांपूर्वी अमेरिकेंतून फारेष्ट साहेब या नांवाचे गृहस्थ तेथें आले, तेव्हां त्यांनीं चार हजार रुपयांस ज्याजवर पुष्कळ नक्षी आहे असें एक घर खरेदी केलें व तें पाडून आपल्या देशांत पाठवून दिलें. हें घर अमेरिकेंत गेल्यावर तेथें जाहिराती दाखल लावून ठेविलें व अमदाबाद शहरीं शेट मगनभाई हत्तीसिंग यास आपले एजंट नेमून त्या जवळ एकलाख रुपये अमानत ठेविले. शेट मगनभाई हे त्या शहरांतील एका मोठ्या श्रीमान व वजनदार व्यापाऱ्याचे चिरंजीव आहेत. यांनीं हल्लीं सुमारें साठपासून ऐंशी सुतार नोकरीस ठेवून एक कारखाना काढिला आहे. त्यांत अमदाबाद, कडी, पट्टण, व सुरत या चार गांवचें कारागीर आहेत. या सर्वांत पट्टण येथील लोक फार हुषार आहेत असें शेट मगनभाई यांनीं आह्मास सांगितलें. या लोकांनीं तयार केलेलें काम अमेरिकेंत गेलें ह्मणजे त्याची किंमत फारेष्ट साहेब पाठवून देतात त्यामुळें एकलाख रुपयाची रकम या कारखान्यांत नेहमीं खेळती रहाते. बडोदें येथें हल्लीं बांधीत असलेल्या राजवाड्याकरितांही अमदाबादेहूनच काम तयार होऊन जात आहे.

बडोदें संस्थानांत बिलिमोरा ह्मणून एक गांव आहे तेथें खोंदीव कामाच्या चंदनाच्या पेट्या तयार करणारीं पंधरापासून वीस पारशी कुटुंबें आहेत. त्यांत मिस्तर सोराबजी जामासजी हे मुख्य असून तेच पुणें प्रदर्शनांत माल घेऊन आले आहेत. सुरतेस घरें बांधण्याकरितां दरवाजे, खिडक्या, झरोके, घराच्या चौकटी, गणेश पट्या, व छतपट्या, इत्यादि सामान तयार होत असतें. ही नक्षी ठळक असून मोठी सुरेख असते, याशिवाय चंदनाच्या पेट्या जनावरांची व पांखरांचीं चित्रें, व इतर खेळणीं हीं ही सुरतेस फार होतात. सुरतेंतील कारागिरांत मूळचंद काशीरामाची विशेष प्रसिद्धी आहे. त्याचें काम इतर लोकांच्या कामापेक्षां फारच सुरेख असतें. मूळचंद काशीराम हा स्वतः आपलें काम घेऊन पुणें प्रदर्शनांत आला आहे. आमच्या नाशीक शहराकडे पाहिलें ह्मणजे त्या गांवीं पूर्वी लांकडावरील खोंदीव काम फार उत्तम प्रकारचें होत असे, अशी आपली खात्री होते. परंतु सन १८८३ सालीं त्या शहरीं मेहेरबान ग्रिफिथ्स साहेबांबरोबर आम्ही गेलों होतों, तेव्हां पुष्कळ तपास केला तरी काय ती एकच कारागीर सांपडला. हा कारागीर तेथील पेशव्यांच्या वाड्यावर ज्या सुताराच्या हातची नक्षी आहे त्याचा वंशज आहे. याजकडून पेश-

मराठी ग्रंथ संग्रहालय ठाणे

त्यांचे उपाध्याय हिंगणे यांच्या अतिसुंदर वाड्यांतील एका खिडकी सारखी खिडकी खोंदून घेतली तीस ११७ रुपये लागले. या मानानें या अफाट वाड्याची किंमत काय झाली असेल त्याचें अनुमान वाचकांनींच करावें. नाशीक शहरीं कोणत्याही जुन्या घराकडे पाहिलें तरी त्याची बहालें, दरवाजे, खिडक्या व छतपट्या याजवरील नक्षी नेहमीं कमळाच्या आकाराची आहे असें दिसून येतें. नाशिकाचे प्राचीन नांव पद्मावती आहे, व हें नांव ठेवण्याचें कारण असें सांगतात कीं हें शहर बसलें आहे त्या ठिकाणीं गोदावरीस सहा नद्या मिळून त्याजमुळें त्या जागेस कमळाचा आकार आला आहे. कमळाचीच नक्षी जुन्या घरांवर जिकडे तिकडे खोदण्याचें कारण 'पद्मावती' हें नांव असावें असें दिसतें. पद्मावती शहरीं वाडे बांधावयाचे तेव्हां त्यांजवर पद्माची ह्मणजे कमळांची नक्षी काढावी अशी बुद्धि होणें साहजिक आहे. टामस मारिस या साहेबानें सन १८०१ सालीं प्रसिद्ध केलेल्या आपल्या " इन्डियन अन्टिक्विटी " नांवाच्या पुस्तकांत हिंदुस्थानांतील कमळांपासून ग्रीस देशांतील कॉरिन्थियन या नांवाच्या खांबाची उत्पत्ति आहे असें कबूल केलें आहे. कॉरिन्थियन खांब मुंबईच्या टाऊन हालास आहेत. त्यांजकडे पाहिलें ह्मणजे खांब हा कमळाचा देंठ व त्याच्यावर खालीं असलेला गलथा हा कमळाच्या पांकळ्या तोडून टाकिल्यावर आंत राहिलेला मधला भाग आहे असें लक्षांत येईल. या मधल्या भागास चार बाजूला चारच कमळाच्या पाकळ्या शिल्लक ठेवून बाकीच्या तोडून टाकिल्या, व त्या चार पाकळ्या सारख्या लावून त्याचीं टोकें जरा मुरडली, ह्मणजे जो आकार होईल तो कारिन्थियन खांबाचा मूळ " श्री ग " आहे. मग त्याजवर कमळाच्या पाकळ्या बदला आक्यांन्थस नांवाच्या पानांची योजनाकरून ग्रीक लोकांनीं त्या आकारांत फेरफार केला आहे.

आमच्या घरांत टेबल, खुर्च्या, कपाटें, दिवालगिरी इत्यादि पदार्थ इंग्रजांच्या सहवासामुळेंच येत चालले आहेत. मुंबईंत मेहेरबान वुइंब्रिज साहेब, अमदाबादेस फारेस्टसाहेब, रत्नागिरींतील स्कूलआफइंडस्ट्रींतील मुख्य अधिकारी, या तिघांनीं उत्तम प्रकारचें 'फरनिचर' करण्याचे कारखाने काढले आहेत. व त्यांचे अनुकरण करून मुंबईंतील शेट जमशेटजी नसरवानजी कॉबिनेट मेकर इत्यादि व्यापाऱ्यांनीं मोठाले कारखाने काढल्यामुळें मुंबईंतील जुन्या प्रकारच्या खोंदीव कामास पूर्वी सारखी तेजी राहिली नाहीं. वायव्य प्रांतांत नगीना गावीं लांकडाचीं खोंदीव टेबलें, पेट्या, मकलदानें, वगैरे जिनसा पुष्कळ होतात. नि-

जामशाहींत कमाम व झेल या दोन गांवीं लांकडाचें खोंदीव काम होतें. परंतु त्यांत मुख्यत्वें चित्रें व फळांचे नमुने जास्त असतात. हे नमुने गोकाकास चांगले होतात, व अलीकडे मिरज, भावनगर, बडोदा इत्यादि ठिकाणीं होऊं लागले आहेत.

सांवतवाडीस, कानडयास व मद्रासेस नारळाचे बेले खोंदून त्यांची नक्षीदार भांडीं करितात.

चंदनावरील खोंदीव काम.

चंदनावरील कोंरीव काम मुख्यत्वें कानडा, सुरत, मुंबई, बिलीमोरा, त्राव्हनकोर, त्रिचिनापल्ली, हळदगी, रायदुर्ग, तिरुकतुर, मदुरा, उदयगीर, कर्नुल, कोइंबतूर, कृष्णा, गोदावरी, सोराब व सागर याठिकाणीं होतें. चंदनावरील काम फार बारीक व अतिशय सुरेख असतें. सुरत व बिलीमोरा येथील कामाबद्दल माहिती मागें आलीच आहे. पांच दहा वर्षांपूर्वी सुरतेस वेलबुट्टी शिवाय दुसरी कांहीं नक्षी होत नसे; परंतु अलीकडे कानडा जिल्ह्यांतील लोकांचें अनुकरण करून सुरतेचे कारागीर देवादिकांच्या मूर्तीही खोंदूं लागले आहेत. सुमारें ८० वर्षांपूर्वी सुरतेस चंदनाच्या पेट्या करणारीं ८० कुटुंबें होतीं; परंतु त्यांतील कांहीं मुंबईत येऊन काळबादेवीच्या रस्त्यावर राहिलीं आहेत व कांहींनीं आपला धंदा सोडून कारकुनी पत्करिली हे.

मद्रास इलाख्यांत त्रावणकोर व दक्षिण कानडा हे दोन प्रांत चदनाच्या कामाबद्दल विशेष प्रसिद्ध आहेत. साहेबलोकांचें असें ह्मणणें आहे कीं चंदनाच्या लांकडावर खोंदीव काम करण्यास जितकी मेहनत व जितका वेळ लागतो तितकी मेहनत व तितका वेळ खर्च करून न कंटाळतां शांतपणें काम करण्याची शक्ति हिंदुलोकांच्या अंगीं मोठी विलक्षण आहे. चंदनाच्या चंवऱ्या करण्यास तर फारच मेहनत लागते. पुणें प्रदर्शनांत असल्या दोनचार चंवऱ्या आल्या आहेत. पंखे, फण्या, कागद फाडण्याच्या सुऱ्या, व इतर लहान लहान जिनसांस गिऱ्हाइकी फार असते. कानडया प्रमाणें होळकरशाहींत रामपूर गांवींही चंदनाच्या चौऱ्या होतात.

लांकडावरील कोंदण काम.

लांकडावर खोंदीव काम करून म्हणजे कोंदणासारखीं घरें पाडून त्यांत

हस्तिदंत, सांबर शिंग, पितळ, चांदी, कथील किंवा मोत्याचे शिंपले, बसवितात. मुंबई, सुरत, बिलीमोरा आणि कच्छ याठिकाणीं चंदनाच्या पेट्या करून त्यांत हस्तिदंत, सांबर शिंग व कथील बसावितात. ही विद्या इराण देशांतून म्हणजे शिराज येथून सिंधप्रातांत येऊन तेथून सुरतेस व सुरतेहून मुंबईस आली आहे. पांढरा किंवा रंगविलेला हस्तिदंत, शिसवी लांकुड, रक्तचंदन व कथलाच्या पट्या, ह्या एकाठिकांणीं बांधून तिकोनीं, चौकोनीं, पांच कोनीं, षट्कोनीं किंवा वर्तुलाकाराच्या दांड्या करतात. ह्या दांडया बांधण्यापूर्वी पट्याच्या आंत मसाला घालून त्या एकमेकांस चिकटवितात. नंतर बारीक करवतीनें त्याच्या पातळ चवली सारख्या आडव्या चकत्या पाडतात. ह्या चकत्यांत रंगा रंगाच्या टिकल्या दिसूं लागतात. लांकडावर सिरस लागून त्यानें ह्या टिकल्या नंतर एकमेकांस लावून सारख्या चिकटवितात. असल्या कामास इंग्रजीत ' बांबिवर्कंचाकूसिस ' असें नांव पडलें आहे.

काठियावाडांत भावनगरास लांकडाच्या पेट्या करून त्यांजवर कोंदणांत पितळेची नक्षी बसवितात, व नवानगरयेथें मोत्याच्या शिंपाची नक्षी बसवितात.

पंजाबांत हस्तिदंत व पितळेच्या पट्याबसविण्याची चाल आहे. हस्तिदंताची नक्षी कोंदणांत बसविलेली आहे असें लांकडी काम हुशारपुर येथें पुष्कळ होतें. ह्या कामाचे पुणें प्रदर्शनांत एक गाडाभर नमुने आले आहेत. पितळेच्या पट्या बसविलेलें सामान जंग जिल्ह्यांत चिरिअट गांवीं होतें. हस्तिदंती काम सागाच्या लांकडावर विशेष शोभिवंत दिसावें ह्मणून त्यांत कधीं कधीं शिसवाच्या पट्याही बसवितात. हुशारपुर शहराजवळ गुलामहुसेनबासी म्हणून एक खेडें आहे, त्यांत असलें काम करणाऱ्या कारागिरांची पुष्कळच घरें आहेत. मेहरबान किप्लिंग साहेब यांचे मतें हा धंदा भरभराटीस येण्यास मेहरबान कोल्डस्ट्रीम साहेब कारण झाले असें ठरतें. पूर्वी हुशारपुरास कलमदानें, काठ्या, आरशाच्या चौकटी व चौकी नामक लहानसा चौरंग ह्याच कायत्या जिनसा तयार होत असत, व त्याही शिसवाच्या. पुढें कोल्डस्ट्रीम साहेबांनीं टेबलें, कपाटें, दिवाळगिऱ्या वगैरे पाश्चिमात्य पदार्थ करविण्याची सुरुवात केली; तेव्हां पासून हा व्यापार एकसारखा वाढतच चालला आहे. हुशारपुरचे कारागीर लाहोरास गेले म्हणजे तेथील हुन्नर शाळेचे मुख्य अधिकारी मेहरबान किप्लिंग साहेब हे त्यांस आरबी व देशी सामानाचे सुबक नमुने दाखवितात, व त्यांचे नकाशे उतरून

देतात, त्यामुळें त्यांच्या कामांत सुधारणा होत चालली आहे. हे सर्व कारागीर एका हिंदु व्यापाऱ्याच्या मुठींत आहेत. तो त्यांस पैसे देतो व त्याजबद्दल त्यांचे कडून काम करवून घेतो. हस्तिदंतीचुडे, किंवा फण्या करणाऱ्या लोकांनीं टाकलेले ढलपे गोळाकरून त्यांचा या कामीं उपयोग करितात. शिसवी लांकडास अबनूस ह्मणण्याची पंजाबांत चाल आहे. याचाही कधीं कधीं उपयोग करितात. पितळेच्या पत्र्याच्या वेलबुट्या कापून त्याही हुशारपुर येथें लांकडांत बसवितात. तसेंच रंगारंगाचीं लांकडेंच घेऊन त्यांचीही वेलबुट्टी कांहीं लोक काढूं लागले आहेत. लाहोर येथील हुन्नर शाळेंत मेस्त्री रामसिंग हा फार उत्तम काम करणारा आहे. त्रिनिअट येथें लांकडाचें कजावा ह्मणजे उंटावरील एका प्रकारचें खोगीर तयार करून त्याजवर कधीं कधीं घराच्या खिडक्यावर पितळेची नक्षी बसविलेली असते.

हुशारपुरासारखें शिसवी काम करून त्याजवर मोत्याचे शिंपले बसविण्याची राजपुताना प्रांतांतील कोटा संस्थानांत एटवा गांवीं सुरवात झाली आहे. लंडन शहरांतील सन १८८६ च्या प्रदर्शनांत कोटा संस्थानांतून एक सुमारें चाळीस फूट लांब व बारा फूट उंच शिसवी पडदा पाठविण्यांत आला होता. त्याजवर असलें मोत्याच्या शिंपल्यांचें काम केलेलें होतें.

वायव्यप्रांतांत नगीना गांवीं होत असलेलें अबनूसचें खोदींव काम चांगलें दिसावें ह्मणून कधीं कधीं त्याजवर मोत्याच्या शिंपल्याचें किंवा चांदीचें कोंदण काम करीत असतात; तथापि त्या गांवीं मैनपुरी प्रांतीं होत असलेल्या तारकशी कामाचीच मोठी प्रसिद्धी आहे. शिसवी लांकडाच्या पेट्या कलमदानें वगैरे करून त्यांजवर पितळेची तार बसवून अनेक तऱ्हेची फारच सुबक वेलबुट्टी ठोकून बसवितात व ती पालिश करून साफ करतात. त्यामुळें ती सोन्याप्रमाणें चकाकून फार सुशोभित दिसते हा हुन्नर अगदीं निकृष्ट दशेस येऊन पोंचला होता, परंतु आलीकडे जिकडे तिकडे प्रदर्शनें होऊं लागल्यामुळें भरभराटीस येत चाललाआहे. मैनपुरी गांवीं लांकडावर तारकशीकाम करणारे सुमारें पस्तीस कारागीर आहेत. त्यांची काम करण्याची रीत अशी:— लांकडाचें सामान तयार करून त्याजवर पेनसलीनें वेलबुट्टी काढून ती तीक्ष्ण चाकूच्या धारेनें खोदून काढतात. व त्या खोचीतून पितळेची तार भरून ती हातोड्यानें ठोकून बसवितात. या कामास मेहनत फार लागून वेळही पुष्कळ खर्च होतो. बारांइच व्यासाची थाळी तयार करण्यास एका कारागिरास वीस

दिवस लागतात. पूर्वी तारकशी कामाची कलमदानें व खडावा या जिनसा होत असत; परंतु अलीकडे विलायती तऱ्हेचें सामान पुष्कळ तयार होऊं लागलें आहे. हिमालय पर्वताच्या पायथ्याशीं असलेल्या "पिलिभित" गांवीं असल्या खडावा तयार होतात; परंतु तें काम मैनपूर येथील कामासारखें चांगलें नसतें या खडावाच्या अंगठ्यावर एक तांबड्या रंगाची हस्तिदंति कळी बसविलेली असते तिच्या खालीं एक चाप असतो, त्यामुळें मनुष्य चालूं लागला असतां त्याजवर दाब पडून कळी उमलून फुलासारखी पसरते. असल्या खडावा घालण्यास अर्जुनासारखा त्रिदंडी संन्याशी मात्र पाहिजे. मग सुभद्रेची नजर स्वामीच्या चरणाकडे लागणारच! लांकडावरील कोंदण काम बंगाल प्रांतीं अगदीं क्वचित होतें. फक्त मोंगीर गांवीं सात-आठ सुतारलोक कधीं कधीं हा उद्योग करतात. पूर्वी पुष्कळ लोक असें काम करीत; परंतु अलीकडे त्यांस रेलवे खात्यांत नोकरी मिळूं लागल्यामुळें त्यांनीं हा धंदा सोडून दिला आहे.

मद्रास इलाख्यांत विजागापट्टण गांवीं लांकडाच्या किंवा कांसवांच्या कवटीच्या पेट्यांवर हस्तिदंताचें जाळीकाम पुष्कळ होत असतें. अलीकडे साहेब लोकांकरितां असला तऱ्हेतऱ्हेचा माल खूप तयार होतो. हस्तिदंताच्या जाळीकामाशिवाय नुसते हस्तिदंताचे पातळ पत्रे बसवून, त्यांजवर बारीक वेलबुट्टी किंवा देवादिकांचीं चित्रें खोदून, त्यांत काळा रंग भरण्याची चाल आहे. हें काम फार सुबक असल्यामुळें त्यास साहेब लोकांत पुष्कळ गिऱ्हाइकी आहे.

म्हैसूर प्रांतीं अबनुसचीं टेबलें, खुर्च्या, कपाटें तयार करून त्यांजवर हस्तिदंत बसवून कानडी व मोगली तऱ्हेची नक्षी करितात. या कामाच्या सहा फूट रुंद व बारा फूट उंचीच्या दरवाजास सन १८८३ सालीं पंधराशें रुपये किंमत पडली. हा दरवाजा कलकत्ता प्रदर्शनांत जाऊन तेथून बंगलोर येथील राजवाड्यास जाऊन लागला आहे. टिपूसुलतानच्या दर्ग्यास ह्या कोंदणकामाचे दरवाजे आहेत, ते फारच सुरेख आहेत.

लाखटलेलें काम.

लांकडावर लाखेचें काम दोन तऱ्हेचें होतें; एक कातारकाम व दुसरें चितारकाम. कातारकामांत लांकूड दोन लोखंडी आंसाच्यामध्यें धरून कमानीच्या योगानें गरगर फिरवितात, व तें फिरत असतांना त्याच्याशीं लाखेची दांडी

टेंकून धरतात; त्यामुळें घर्षणजनित ऊष्णतेच्या योगानें ती वितळून लांकडास चिकटते. नंतर बांबूच्या चिपाटीनें किंवा केतकीच्या पानानें तिजवर झील देतात, व अखेरीस फडक्यानें तेल लावतात. लांकडावर नागमोडीसारखी पुष्कळ रंगांची नक्षी उठविणें असेल तर, रंगारंगाची लाख घेऊन ती ठिकठिकाणीं थोडथोडी लावतात; आणि मग बांबूच्या चिपाटीनें सारखी पसरतात. सिंध प्रांतीं एकावर एक दोनतीन रंगांची लाख चढवून, नंतर तिच्यांतील वरचे वरचे कांहीं थर छिनीनें खोदून काढून, वेलबुट्टी सोडवितात. हें काम करतांना वरचे जितके थर कापून काढावयाचे असतील तितकेच नेमके काढून घेण्यांत मोठें कौशल्य असतें. उदाहरणार्थ एका डब्यावर पहिल्यानें तांबडी लाख चढवून नंतर तिजवर हिरवीचा व हिरवीवर काळीचा असे दोन थर दिले आहेत अशी आपण कल्पना करूं. आतां जर तांबडा रंग दाखविणें आहे तर काळा व हिरवा हे नेमके दोनच थर छिणीनें खोदून काढावयाचे असतात. जर पांढरा रंग दाखविणें आहे तर काळा, हिरवा, व तांबडा, हे तीनही थर काढून पांढरें लांकूड दाखवावें लागतें. असलें काम पंजाब व सिंध प्रांतीं पूर्वीपासून होत असतें. अलीकडे जयपुरासही होऊं लागलें आहे. पंजाबांत हुशारपुर, डेराइस्माएलखान, पाकपट्टन, फिरोजपुर व सहिवाल या गांवांची लाखटलेल्या कामाबद्दल विशेष ख्याति आहे. पूर्वी पाकपट्टण हें गांव विशेष प्रसिद्ध होतें; परंतु अलीकडे हुशारपुर व डेराइस्माएलखान हे गांव पुढें सरसावले आहेत. डेराइस्माएलखान या गांवचें काम फार नाजुक असतें, व त्याजवर नक्षी खोदून काढणें ती बायका काढितात.

सिंध येथील कातारी लोक जातीचे मुसलमान आहेत, व आपण झांजीबाराहून हिंदुस्थानांत आलों असें त्यांचें ह्मणणें आहे. ते मोठे आळशी, अव्यवस्थित, व दरिद्री आहेत त्यामुळें लांकूड व लाख घेण्यास सुद्धां त्यांजवळ पैसे नसतात, व ते व्याजी काढावे लागतात. आगस्ट महिन्यापासून सिंधी लाखटलेल्या कामास कांहीं गिऱ्हाइकी असते. तथापि हा धंदा अलीकडे बसत चालला आहे. सगळ्या वर्षांत कायतो हजारपंधराशांचा माल तयार होतो. काठेवाडांत गोंडळ व भावनगर या गांवीं लाखेचें काम सुरेख होतें. गायकवाडी राज्यांत संखेडा गांवीं लाखटलेलें काम होतें. लांकडावर लाख चढविण्यापूर्वी आंत कारागीर लोक वखांचा पातळ थर देत असावे अशी आमची अटकळ आहे.

कल्याण व पेण या दोन गांवांचें पाळणें, आषाढ व श्रावण पाटीचे खेळ तयार करण्याचे कामीं कोकणपट्टींत पूर्वीं मोठी ख्याति असे, परंतु अलीकडे आषाढ व श्रावण पाट्या मोडत चालल्या आणि विलायती मच्छरदाणीचे पाळणे प्रचारांत येऊं लागले त्यामुळें धंदा बसत चालला आहे.

सांवतवाडीस कातान्याचें काम होतेंच; परंतु त्याशिवाय चितान्याचें काम होतें तसें इतर ठिकाणीं होत नाहीं. येथें चितान्याचें काम ह्मणजे काय हें सांगितलें पाहिजे. पाट, चौरंग, गंजिफाच्या पेट्या कीं, ज्यांस कमानीनें आंसावर फिरवितां येत नाहीं, असल्या पदार्थांवर हातानें रंगी बेरंगी चित्रें काढून त्यांजवर लाखेचा थर द्यावयाचा. हा थर देण्यापूर्वीं लांकूड तापवावें लागतें, व त्याजवर पारदर्शक लाख ठेऊन ती वितळूं लागली ह्मणजे सारखी पसरावी लागते. असलें काम पूर्वीं पाटावर, पोथीच्या फळ्यांवर, व गंजिफांच्या पेट्यांवर मात्र होत असे; परंतु अलीकडे मेहरबान वेस्ट्राप साहेब यांनीं पुष्कळ मेहनत घेऊन याकामांत सुधारणा केली आहे, त्यामुळें कपाटें, टेबलें, खुर्च्या, दिवालगिऱ्या, नारळाच्या बेल्याचे डबे इत्यादि पुष्कळ पदार्थ तयार होऊं लागले आहेत, आणि त्यांचा साहेबलोकांत खप विशेष असल्यामुळें धंद्यालाही तेज येत चाललें आहे. साहेब बहादूर यांनीं स्वतः सतत मेहेनत घेऊन या धंद्याचा ऊर्जितकाळ केल्यामुळें त्यांचे आमच्यावर मोठे उपकार आहेत.

राजपुतान्यास बुद्धिबळें, सोंगट्या, वगैरे पदार्थ होतात. जयपुरास मात्र काम फार चांगलें होऊं लागलें आहे. तें तेथील चित्रशाळेंतच होत असतें, त्यांत काश्मीर किंवा पंजाब येथील कामाचें अनुकरण करून केलेलें असतें. राजपुतान्यांत शहापुरा गांवीं लाखटलेल्या चितारी कामाच्या ढाली तयार होत असतात. खंडेला गांवीं बुडकुलीं होतात. सवाईमाधवपुरास चामड्याचे लाखटलेले गंजिफे होतात. जयपूर व इतर ठिकाणीं रंगीत धुळीच्या पाट्या तयार होतात. कोठा संस्थानांत इंद्रगढ गांवीं खिरणीच्या लांकडाच्या सुरया व डबे तयार होतात. लोखंडाच्या सळईवर लाख घेऊन ती वितळवून सुरईवर लावण्याची या गांवीं चाल आहे. बिकानेरास मडक्यांवर, दगडांवर, कांचेवर व हस्तिदंतावरही लांकडाप्रमाणें लाख चढवितात. या बिकानेरी कामाचा वीस चौरस फूट लांबीचा मखरासारखा मोठा एक पडदा विलायतेच्या प्रदर्शनांत सन् १८६९ सालीं गेला होता. त्या-

जवर केलेल्या कामाची शैली वेगळ्या तऱ्हेची आहे. ती अशीः—लांकूड साफ करून त्याजवर मातीचा एक थर द्यावयाचा; व तो सुकला ह्मणजे त्याच्यावर भोकें पाडलेले नक्षीचे कागद ठेऊन रांगोळ्याप्रमाणें कोळशाच्या पुडीची नक्षी उठावितात. या नक्षींत खारीच्या शेपटीच्या केसाच्या कलमानें पाण्यांत कालविलेल्या पातळ मातीचे थरावर थर देतात, त्यामुळें नक्षींतील वेल, पाने, फुलें, फळें उठून दिसतात. अखेरीस रोगण चढवून काम घट करतात, व सुखलें ह्मणजे त्याजवर मधून मधून सोन्याचा वर्ख चढवितात. जयपुरास व राजपुतान्यांतील शहापुरासही लाखटलेल्या ढाली होतात. कांचेचे लाखटलेले लोटे, हुक्के, व कांहीं सुरेख खेळणीं करवली गांवीं होतात. झालवार प्रांतीं बकैन गांवीं खेळणीं, डबे, वगैरे किरकोळ काम होतें. या गांवीं नरोस्यांचे लाखटलेले चुडेही होतात. अलवार संस्थानांत गडावर व राजगड गांवीं लाखटलेलें काम होतें. धोलपुरास तालमीच्या जोड्या व पलंगाचे गाते होतात. वायव्य प्रांतांत बरेली, आग्रा, लखनौ, फत्तेपूर, शहाजहानपूर, बनारस, व मिरजापूर, या गांवीं लाखटलेलें काम होतें. बरेलीस मुख्यत्वें टेबल, खुर्च्या वगैरे विलायती सामान, व आग्र्यास डबे, रकाबी वगैरे लहान सामान होतें. लखनौ, फत्तेपूर आणि शहाजहानपूर येथें पलंगाचे गाते होतात; व बनारस आणि मिरजापूर या गांवीं मुलांचीं खेळणीं होतात. फत्तेपुरास लांकडी गंजिफे व डब्याचे गंज होतात.

बंगाल्यांत हें काम अगदींच थोडें होतें. मुरशिदाबाद व पाटणा या दोन गांवीं कोठें जुजबी काम होतें. शिराजगंज या गांवीं लाखटलेलें काम होतें असें ह्मणतात, परंतु त्याचे नमुने बंगाल्यांतील एक्झिबिशन कामदार बाबू त्रिलोकनाथ मुकरजी यांच्याही अजून पहाण्यांत आले नाहींत.

मद्रास इलाख्यांत कर्नूळ गांवच्या लाखटलेल्या कामाची पूर्वापार कीर्ति आहे. टेबलें, पेट्या, पंखे, वगैरे जिनसा कर्नूळ येथें होतात. विजागापट्टम व कडाप्पा जिल्ह्यांत नोसम गांवींही असलें काम होतें. याशिवाय नोसमास चामड्याच्या तुकड्यावर लाखेची नक्षी करून ते साहेब लोकांत विकतात. सावंतवाडीच्या गंजिफाप्रमाणें नोसम येथील गंजिफा प्रसिद्ध आहेत. नोसमगांवीं ताडाच्या कागदाच्या किंवा कापडाच्या पंख्यावरही नक्षी काढतात. नंदियाळ गांवीं साधारण प्रतीचें लांकडाचें काम होतें. वेलोरास कुड्याच्या लांकडाचीं खेळणीं करतात. ह्मैसूर प्रांतीं चन्नापट्टण गांवीं खेळणीं, पेट्या, इत्यादि लाखटलेलें सामान तयार होतें. याच गांवीं सोंगट्या व बुद्धिबळें होतात. तसेंच तिरुप-

ट्टी गांवच्या तीर्थास नेण्याकरितां लागत असलेली एका प्रकारची असुरमुखी ढाल तयार करण्याबद्दल या गांवाची मोठी ख्याती आहे.

निजामशाहींत रायचूर जिल्ह्यांत बैंगण पल्ली गांवीं होत असलेल्या लाखटलेल्या कामाची पुष्कळ लोक मोठी तारीफ करतात. बेदर येथील चांदीच्या कोंदण कामाप्रमाणें या गांवच्या लाखटलेल्या कामाचा लग्नांत नवऱ्या मुलास अहेर होत असतो. बैंगणपल्ली येथील कामाचे दोन प्रकार आहेत. एक 'मुना बथि' आणि दुसरें 'लाजवार्दि' 'मुनाबथि' कामांत शिंप्या किंवा बीड घेऊन त्याची वस्त्रगाळ पूड करतात. ही पूड सरसा सारख्या कांहीं चिकट पदार्थांत कालवून तिचे थरावर थर देऊन लांकडावर वेलबुट्टी सोडवितात. या वेलबुट्टीवर सोन्याचा वर्ख चिकटवून त्याच्यावर मधून मधून रंग भरून नंतर रोगण चढवितात. असल्या कामाची किंमत मात्र फार पडते. त्याचें कारण असें सांगतात कीं निजामशाहींतील जहागीरदार लोक या कारागीर लोकांपासून 'कोंबडी पटी' उपटीत असतात. मोगलाईच ती!

आसाम प्रांतीं मुसलमान लोक लांकडाचीं खेळणीं तयार करतात. त्यांजवर रंगीबेरंगी लाख चढवून तीं शेंकड्याच्या हिशोबानें विकतात. याच गांवीं एक कारागीर शंभर बाणांसह एका प्रकारचें बाबूचें धनुष्य तयार करून तीन रुपये दोन आण्यास विकतो. बाणाच्या एका टोंकास लोखंडाचें पातें व दुसऱ्या टोंकास कागदाचा पोकळ शंकु बसविलेला असतो.

ब्रह्मदेशांतही दोन प्रकारचें लाखटलेले काम तयार होतें. एक सुपें टोपल्या वगैरे करून त्यांवर केलेलें काम आणि दुसरें लांकडावरील काम. या सामानाचे त्याच्या उपयोगाच्या संबंधानेंही दोन भाग करतां येतील. एक संसारांत लागणारें सामान, व एक परलोक साधनार्थ बौद्धधर्मी देवळांत व समाधींत लागणारें सामान. गेल्या खानेसुमारींत ब्रह्मदेशांत लाखटलेलें काम करणारे व तें विकणारे मिळून एकंदर सहाशें शहात्तरांचा आंकडा पडला आहे. सुपल्या व टोपलीवजा काम उत्तरप्रांतीं होतें. दक्षिण प्रांतीं लांकडाचे डबे, पेट्या वगैरे होतात. त्यांत ब्रह्मीलोकांस जेवण्या करितां एक मोठें परळ होत असतें. कांहीं कारागीर ताडपत्रीवर लिहिलेलीं धर्म पुस्तकें ठेवण्याकरितां पेट्या, घुमटाच्या आकाराच्या झाकणाच्या देवळांत नैवेद्य नेण्याच्या डब्या, व बुद्धाची मूर्ति ठेवण्या करितां सिंहासनें, आणि प्रभावळी तयार करितात. ब्रह्मीलोक तयार करितात त्यापेट्या काळ्या रंगाच्या असून त्यांजवर सोन्याच्या शाईनें नक्षी-

काढलेली आहे असें भासतें. त्यामुळें तसल्या तऱ्हेचीं टेबलें, नुसत्या पोथी-च्या फळ्या सारख्या फळ्या, इत्यादि जिनसांचा साहेबलोकांत खप होऊं लागला आहे. थित्सिया नांवाच्या एका झाडाचा रस साडेबारा भार काढून, त्यांत दहाभार हिंगूळ घालून, एकाप्रकारचा रंग तयार करितात. नंतर ज्या-पेटीवर रंग द्यावयाचा असेल ती अगदीं गुळगुळीत करतात. लांकडास कोठें फाटफूट असेल तर सागाच्या लांकडाचा बारीक भुसा या रंगातच कालवून त्यांत भरतात. हें लुकण सुकलें ह्मणजे थित्सिचा रंग सर्व लांकडावर हातानें चोळतात. हातानें रंग लावण्यांत फायदा असा आहे कीं रंगांत कोठें बारीक केरकचरा गेला असला तर तो तेव्हांच कळतो. रंग लावल्यावर पेटी साव-लींत सुकत ठेवतात. उनांत ठेविली तर लाखेला पोपडे येऊन भेगा पड-तील अशी भीति असते. दोनतीन दिवसांनीं पेटी सुकली ह्मणजे थित्सीचा रस, तांदळाची पेज, व तुसाची राख, या तीन पदार्थांपासून तयार केलेल्या लुकणाचा घट्ट थर देतात. ही पेटी पुनः सुकत ठेवावी लागते. सुकली ह्मणजे तिजवरील थर दगडासारखा टणक होतो. तो पाणी, तुसाची राख व दगडाच्या घोटण्या, या तिहींच्या मदतीनें अगदीं गुळगुळीत करतात, तेव्हां त्याजवरील तका-की नाहींशी होते. नंतर त्याजवर काळें किंवा तांबडें रोगण चढवितात. तें अ-र्धवट सुकलें ह्मणजे हरताळ पाण्यांत घासून त्यांत गोंद घालून त्याची नक्षी काढतात. ही नक्षी तिच्या पूर्वी लावलेला थर अगदीं सुकण्यापूर्वीं पुरी झाली पाहिजे. नक्षी काढल्यावर पेटीवर सोन्याचा वर्ख चिकटवितात. ज्या ठिकाणीं हरताळ लागलेला असतो त्या ठिकाणीं वर्ख चिकटत नाहीं, व इतर ठिकाणीं तो चिकटतो. वर्ख चढिवल्यावर पेटी पुन्हा सुकत ठेवितात. ती अगदीं सुकी टांक झाली ह्मणजे कापसाच्या बोळ्यानें पाणी घेऊन धुवून टाकितात. हर-ताळ धुपून गेला ह्मणजे त्याच्या खालीं असलेली तांबडी किंवा काळी लाख पुनः दिसूं लागते. कधीं कधीं दगडीच्या दगडचा कोरलेला ठसा घेऊन त्यांत थित्सिचा रस व हाडकांची राख यांचे केलेले लुकण घालून खंडोबाच्या टाका-सारखे सपाट सांचे घेतात, व ते लांकडावर चिकटवितात; अथवा लाकहाचे ग-ळथे व गोलच्या बसवून त्यांनींही कधीं कधीं शोभा आणतात. सिंहासनें प-हिल्यानें खोदून काढून त्यांजवर नक्षी करतात. त्याचप्रमाणें यति लोकांचें भिक्षापात्र हें पहिल्यानें खोदून त्याजवर नक्षी करतात. नक्षी केले-ल्या सामानावरही लाखटलेलें काम करतात, व त्यांत विशेष शोभा आणण्या-करितां रंगारंगाचे कांचेचे तुकडे, व आरशाचे तुकडेही कधीं कधीं बसवितात.

दगडी नकसकाम.

'दगडावरील नक्षीचें खोदीव काम ' व ' शिल्प कामांत लागणारें दगडावरील कोरीव काम ', या दोन सदराखालीं या विषयासंबंधानें मागें कांहीं माहिती दिलेलीच आहे. आतां या प्रकरणांत दगडाच्या नकस कामाच्या लहान लहान जिनसा कोठें कोठें होत असतात त्यांचें वर्णन दिलें जाईल. तसेंच आग्रा येथें संगमरवरी दगडावर होत असलेलें दगडी कोंदण काम याचेंही वर्णन करण्यांत येईल.

दगडावर खोदलेली नक्षी.

ज्या ज्या ठिकाणीं चांगलें खोदीव काम करतां येईल असे दगड सांपडतात त्या त्या ठिकाणीं कमजास्त मानानें दगडाच्या मूर्ति, सिंहासनें किंवा खेळणीं तयार होतच असतात. काठेवाडांत पोरबंदर व वढवाण या दोन गांवीं एका प्रकारच्या रेताड दगडाच्या कोरीव मूर्ति, प्याले, बशा, खेळणीं, गाई, बै इत्यादि चित्रें, वगैरे जिनसा होत असतात. भावनगर व जामनगर या दोन ठिकाणीं संगमरवरी दगड सांपडतो त्याचे लहान लहान पुतळे खोदून तयार करतात. कच्छ व बडोदा प्रांतीं कधीं कधीं असलें काम होतें. कानडा जिल्ह्यांत नादिग या उपनांवाचे गृहस्थ आहेत, ते दगडीच्या दगडाचें सुबक कोरीव काम तयार करून त्यास कांहीं मालमसाला लावून तें विशेष टिकाऊ व टणक होईल असें करतात.

गोंडळ संस्थानांतही संगमरवरी दगडाच्या जुजबी जिनसा तयार होतात. मोरवी संस्थानांत मच्छा नांवाची एक नदी आहे, तींत एका प्रकारचा काळाभोर दगड सांपडतो. त्याच्या खलबत्ते व नक्षीच्या बशा, पुतळ्या, वाटगे, कुत्रे इत्यादि जिनसा तयार होतात.

सांवतवाडीस अलीकडे दगडाची भांडीं करून त्यांजवर नक्षी खोदून तींत पारा चढविण्याची सुरुवात झाली आहे.

पंजाबांत असलें सामान फार थोडें होतें. दिल्ली, लाहोर, अमृतसर व चिनिअट ,या गांवीं कधीं कधीं दगडाचीं कोरीव चित्रें वगैरे विकत मिळतात. अमृतसर येथील सोन्यानें मढविलेल्या प्रसिद्ध देवळाच्या संबंधानें सरकारांतून एक चित्रशाळा स्थापन झाली आहे. तींत शीख लोकांचीं मुलें दगडाच्या लहान लहान सुरेख जिनसा तयार करीत असतात.

मध्य प्रांतांत चंदा या गांवीं, व भंडारा जिल्ह्यांत कान्हेरी गांवीं, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील दगडयांप्रमाणें कांहीं किरकोळ जिनसा तयार होतात.

राजपुतान्यांत जयपुर संस्थानांत संगमरवरी दगडाच्या मूर्ति, पुतळे, चित्रें वगैरे अनेक जिनसा विपुल होतात. पुणें प्रदर्शनांत या कामाचे तीन चारशें नमुने आले आहेत. एकटें जयपूर हिंदुस्थानांतून सर्व हिंदुलोकांस दगडाच्या मूर्ति पुरवितें. त्या रंगानें पांढऱ्या, गुलाबी व काळ्याही असतात, व त्यांजवर कधीं कधीं सोन्याच्या वर्खानें नक्षी केलेली असते. डुंगरपुर येथें एका प्रकारचा दगड सांपडतो त्याच्या मूर्ति व चित्रें करून त्यांजवर तेल काजळ चढवून घोटतात., अगदीं पांढरासफेत संगमरवरी दगड सांबर सरोवराच्या जोधपुर संस्थानाच्या बाजूस असलेल्या मकाणा गांवीं सांपडतो. यापेक्षां कांहीं हलका व मधून मधून निळसर रंगाचे छटे असलेला असा दगड अलवार संस्थानच्या सरहद्दीजवळ रैयालो गांवीं सांपडतो. तो धौसा यागांवीं नेऊन तेथें त्याच्या मूर्ति वगैरे जिनसा करतात. हे पाथरवट लोक उन्हाळ्यांत मूर्तीच्या राशींच्या राशी तयार करून त्या गुजराथी साठेकऱ्यास विकतात. हे गुजराथी लोक याप्रमाणें घाऊक माल घेऊन गांवोगांव पाठवितात. मकाणा येथील खाणीचे दगड पहिल्यानें जयपुरास जाऊन नंतर तेथें त्यांजवर काम होतें. अलवार संस्थानाच्या सरहद्दीवर व वळदेवगड म्हणून एक गांव आहे, तेथें काळ्या रंगाचा संगमरवरी दगड सांपडतो. त्याचेही असेच पुतळे बनतात. त्याच गांवीं गुलाबी रंगाचाही संगमरवरी दगड सांपडतो, त्याचे बहुत करून उंट करतात. पाथरवटाचीं लहान लहान मुलें पहिल्यानें दगडीच्या दगडाचीं चित्रें खोदण्यास शिकतात. व काम चांगलें येऊं लागलें म्हणजे संगमरवरी दगड वापरतात. दगडीच्या दगडावरील चित्रें फार स्वस्त असल्यामुळें गोरगरीब लोकांत पुष्कळ खपतात.

जयपुर येथील संगमरवरी दगडाच्या मूर्तीवर चितारी लोक रोखणीकाम करतात. जसलमिर, करवली, बिकानेर, भरतपुर, याठिकाणींही असलें सामान कधीं कधीं होतें. मध्यप्रांतांत बिजावर, छत्रपुर, ओर्छा आणि अह्लिपुरा यागांवांची अशीच ख्याति आहे.

बंगाल्यांत मोंगीर, गया, सासेरम, छोटानागपूर, ओरिसा, बरद्वान, व मानभूम येथें दगडाच्या मूर्ति वगैरे होतात; परंतु त्या वर्णन करण्यासारख्या चांगल्या नसतात. फक्त गयेस मात्र कांहीं पहाण्यासारखें काम होतें; व तें तीर्थस्थान अ-

मराठी ग्रंथ संग्रहालय. ठाणे

सल्यामुळें त्यास गिऱ्हाइकी बरीच मिळते. मोंगीर येथें आस्लर आणि कंपनी नांवाच्या एका व्यापारी मंडळीनें स्लेटीच्या दगडाचें काम करून त्यावर एका प्रकारचें रोगण चढवून तो संगमरवरी दगडासारखा दिसावा अशी युक्ति काढली आहे.

वायव्य प्रांतांत आग्र्यास दगडीच्या दगडाचें कोरींव काम फारच सुबक होतें. मिरझापूर व इतर कांहीं गावीं क्वचित् मूर्ति वगैरे करून काशी व प्रयाग येथें विकण्याकरितां पाठवितात.

मद्रास इलाख्यांत दगडीच्या दगडाच्या तिणितार्णी, चंद्रगिरी, सालेम कृष्णा, मदुरा, कडाप्पा व विजागापट्टण या ठिकाणीं कांहीं जिनसा होतात. हलाल, सैदापूर, अनंतपूर, पलादुन, कडाप्पा, बुड्डियातम, त्रिचिनापोली व तंजावर या ठिकाणीं देवाच्या मूर्ति तयार होत असतात. म्हैसुरासही कधीं कधीं मूर्ति तयार होतात. नुल्लुर गांवीं दगडचा तयार करणारे लोक आहेत.

आग्र्यांतील संगमरवरी दगडांवरील कोंदणकाम.

आग्र्यांतील ताजमहालांत असलेल्या कोंदण कामाचा आलीकडे इमारती बांधण्याकडे उपयोग न होतां साहेब लोकांस विकण्याकरितां त्या कामाचे प्याले, बशा, पेट्या, वगैरे पदार्थ तयार होत असतात. या कामांत पांढऱ्या रंगाच्या संगमरवरी दगडावर कोंदणें खोदून त्यांत रंगारंगाचे अकीक व इतर दगड बसवून वेलबुट्टी व फुलें काढिलेलीं असतात. आलीकडे मोत्याचे शिंपलेही कधीं कधीं बसवितात. परंतु ते चांगले दिसत नाहींत. कित्येक लोकांचें असें ह्मणणें आहे कीं ताजमहालाचें काम इटली देशांतील कारागिराचें आहे. ज्या वेळेस ताज महालाचें काम चाललें होतें त्यावेळीं लाहोर शहरीं फादर डाकास्ट्रो या नांवाचा एक पाद्री रहात असे, त्याच्या येथें १६४० सालीं फादर म्यानरिक् हा पाहुणा आला होता. त्यास त्यानें असें सांगितलें कीं ताजमहाल जिरोनिमो व्हेरोनियो नांवाच्या व्हेनिस शहरांतील एका शिल्पकारानें काढिलेल्या नकाशा वरून रचला आहे. व त्याच्या आंत असलेली कोंदण कामाची नक्षी आगस्टिन् डी बोर्डो नांवाच्या फ्रेंच मेस्त्रीच्या नजरेखालीं तयार झाली आहे. दुसऱ्या बाजूनें दंत कथा अशी आहे कीं तुर्कस्थानांतील सुलतानानें इसा महंमद इफेन्डी नांवाचा एक शिल्पकार शहाजहान बादशहाकडे पाठविला होता. त्याच्या नकाशावरून ही इमारत बांधिली आहे. व सर जार्ज बर्डवुड साहेबानीं "जर्नल आफ इन्डियन आर्ट",

नांवाच्या त्रैमासिक पुस्तकांत एक निबंध प्रसिद्ध केला आहे, त्यांत ते असें लिहितात कीं हें काम पूर्वेकडील आहे व पाश्चिमात्यांस असें काम कधींच करितां येत नव्हतें. ज्यावेळीं ताजमहालाचें काम झालें त्याच वेळीं तयार झालेल्या इटली देशांतील कामाची व त्याची तुलना करून पाहतां साहेब महाशूर यांची अशी खात्री झाली कीं ताजमहालाचें काम पाश्चिमात्याच्या हातून खचित झालेलें नाहीं. इटली देशांतील कामांत जीं फळांचीं व पक्ष्यांचीं चित्रें आहेत तीं त्या देशांतील भिंतीवर काढलेल्या जुनाट चित्रांवरून घेतलेलीं आहेत. त्यामुळें कलमानें काढावयाचें काम दगडांवर न साधून तें छिन्नभिन्न व विद्रूप झालें आहे, असल्या धेडगुजरी कारागिरांच्या हातून हिंदुस्थानांतील ताजमहालाचें अत्युत्कृष्ट व मनोल्हादक आणि शिस्तवार कोंदणकाम खचित झालें नसावें, अशी त्यांची संपूर्ण खात्री होते.

प्रकरण ८ वें.

मणेरी काम.

या देशांतील मणीकारांच्या कौशल्याची फार प्राचीन काळा पासून सर्व जगांत प्रसिद्धी आहे. हिंदुस्थानांतील भूस्तरविद्या * या नांवाचें एक मोठें पुस्तक मेहेरबान बॉल या नांवाच्या एका साहेबानें केलें आहे, त्यांत ते ह्मणतातः—

"हिंदुस्थानांत पैलू पाडून तयार झालेले स्फटिक व इतर रत्नें पृथ्वीच्या पृष्ट भागावरील सर्व प्रदेशांत अनंत कालापासून आज पर्यंत किती गेलीं असतील याची कोणाला देखील कल्पना करितां येणार नाहीं. प्रवाशी लोक युरोप खंडांतील वेगवेगळ्या बंदरीं उतरले ह्मणजे त्या गांवचें स्मरण रहावें ह्मणून तेथें उत्पन्न झालेले असें समजून विकणारावर भरवसा ठेवून ते खरेदी करितात ते स्फटिक, हिरे व तीं रत्नें हिंदुस्थानाच्या खाणींतून निघालेलीं असतात इतकेंच नाहीं तर त्यांस पैलू सुद्धां हिंदुस्थानांतच पाडलेले

---

* खंबायत येथें अकीक सांपडतात व तेथें त्याचें पुष्कळ प्रकारचें सामान तयार होऊन भडोच बंदरीं विकावयास हल्लीं जातें त्याप्रमाणें पूर्वींही जात असेलच. त्या गोष्टीचा येथें संबंध आहे.

असतात. ही जर गोष्ट खरी आहे तर लंकेस विकण्याकरितां कांचेचे मणी पाठविणाऱ्या आह्मां पाश्चिमात्यांच्या धंद्या पेक्षां या लोकांचा धंदा विशेष भूषणाहि आहे, कारण हे लोक ज्यास स्फटिक ह्मणतात तो खरोखरी स्फटिक असतो, कांचेचा गोळा नसतो. इतकेंच नाहीं तर तो कधीं कधीं मौल्यवान रत्नाप्रमाणें चमकतोही. ब्रोच हा इंग्रजी शब्द हिंदुस्थानांत स्फाटिक सांपडत होते यचा वाचक आहे, परंतु ही गोष्ट खरी नाहीं. हा शब्द फ्रेंच भाषेंतील ब्राची ह्मणजे सळइ किंवा शलाका या शब्दापासून झालेला आहे. भडोच या शब्दापासून झालेला नाहीं. पुष्कळांचें असें ह्मणणें आहे कीं गुजराथेंतील भडोच हें गांव पूर्वी बॉरिगाझा या नावानें प्रसिद्ध होतें, व तेथील अकीकांपासूनच ग्रीक लोकांचे व रोमन लोकांत प्रसिद्ध असलेले स्फटिकाचे प्याले तयार झाले असावे.

तांबड्या रंगाच्या अकीकाच्या एका प्याल्याची रोमन सरदार नीरो यानें ५५५१२५ रुपये किंमत दिली होती. हा प्याला मुंबईशहरांत आजरोजीं मिळत असलेल्या अकीकाच्या प्याल्यापासून भिन्न असावा असें आह्मांस वाटत नाहीं.

हे मुंबईतील प्याले खंबायतेकडून आलेले असतात. खंबायतेस सुऱ्याच्या मुठी, कागद कापावयाच्या सुऱ्या, कागदावर ठेवावयाचीं वजनें, येशू ख्रिस्ताचे खुरुस, मडमाच्या गळ्यांतील ब्रोच, स्फटिकाच्या माळा, आंगठ्या, चहाचे प्याले व बशा, आणि इतर पुष्कळ पदार्थ तयार होतात. हे अकीक राजपिंपळा संस्थानांतील रतनपूर येथील खाणींत सांपडतात. त्याजबद्दल मेहेरबान क्यांबेल साहेब यांनीं आपल्या 'मुंबई ग्याझेटियर' नांवाच्या ग्रंथमालेंत दिलेल्या वर्णनांतून खालीं दिलेली माहिती घेतली आहे.

"हे दगड रतनपूर किंवा रत्नपूर ह्मणजे रत्नाचें नगर या गांवापासून साठेकरी आणतो. खाणींत सांपडलेल्या दगडाचे दोन भाग करितात. एक भाजावयाचा व दुसरा भाजल्याशिवाय ठेवावयाचा. तीन जातीचे दगड भाजीत नाहींत. एकास "मोरा" किंवा "बवा घोरी" ह्मणतात. दुसऱ्यास "चशमदार" किंवा "डोळा" ह्मणतात. आणि तिसऱ्यास "रोरी" किंवा "लसण्या" ह्मणतात. प्रत्येक दगड वजनानें बहुत करून एक रतलापेक्षां जास्ती नसतो. परंतु त्याचा अमुकच आकार असतो असें नाहीं. हे तीन जातीचे दगड खेरीजकरून रत्नपुराच्या खाणींत सांपडणारे सर्व प्रकारचे दगड त्याचा रंग जास्ती खुलण्याकरितां भाजावे लागतात.

सूर्याच्या तापानें किंवा अग्नींत भाजल्यामुळें अगदीं फिकट तांबूस रंगाचे दगड पांढरे सफेत होतात, व तांबड्या रंगाचे दगड विशेष तांबडे होतात. पिवळट रंगाच्या दगडांत मक्याच्या दाण्यासारखा पिवळट रंग असला तर तो गुलाबी होतो. नारिंगी असला तर तो तांबडा होतो, आणि अर्धवट पिवळा असला, तर तो तांबूस जांबा होतो. ज्या दगडांत मळकड तांबूस रंग व पिवळा रंग यांची मिसळ असते तो भाजला ह्मणजे त्याजवर तांबड्या व पांढऱ्या रंगाचे स्वच्छ पट्टे उठतात. तांबड्या रंगाचा दगड पिकलेल्या रामफळाच्या फिकट रंगापासून तो रक्तासारख्या लालभडक रंगाचाही असतो. तांबडा असून त्यांत शिरा नसल्या किंवा कोठें फाटफूट नसली ह्मणजे तो दगड उत्तम असा मानिला आहे. दगड जितका मोठा व जाड असेल तितका चांगला. पिवळा किंवा अनेक रंगाची मिसळ झालेला दगड कमी किंमतीचा असें व्यापारी लोक मानितात. साधा अकीक, शेवाळीचा रंग ज्यांत असतो असा अकीक, कपडवंज येथील अकीक, व पट्टेदार अकीक, हे चार जातीचे दगड राजपिंपळ्यांतील तांबड्या दगडाच्या खालोखाल मानिले आहेत. सध्या अकीकाचे दोन प्रकार आहेत. एक " डोळा " अथवा " चशमदार " व दुसरा ' जामो.' याचा रंग बहुतकरून निळसर-पांढरा असतो. हे दोन्ही दगड काटेवाड प्रांताच्या ईशान्येस मोर्वी संस्थानांत टंकारा गांवापासून तीन मैलावर माहेरपूर गांवाजवळ सांपडतात. ह्या खाणींत सापडणारे दगड जमिनीच्या पृष्ठभागाजवळच असतात, ह्मणजे ते काढण्या करितां फार खोल खणावें लागत नाहीं. त्यांतील निखोडी दगड वजनानें पांच रतलांपेक्षां अधिक नसतो. परंतु फाटफूट असलेले हलक्या जातीचे दगड कधीं कधीं पन्नास साठ रतल पर्यंत भरतात. हे दगड मोर्वी संस्थानच्या ठाकूर साहेबांस कांहीं कर देऊन खंबायतचे व्यापारी कोळी लोकांकडून गोळा करवितात. साधा अकीक साहाणेवर घासला ह्मणजे करड्या पांडुरक्या रंगाचा दिसतो; व तो कठीण तरी, हातोड्यानें लवकर फुटण्यासारखा व आकारानें मोठा असून त्याजवर झील हीं चांगल्या तऱ्हेची बसते. शेवाळी सारख्या दगडास " सबजी " ह्मणतात तो टंकारा शहरापासून तीन मैलावर बुदकोटरा गांवीं एका मैदानांत सांपडतो. सुमारें दोन फूट खोल जमीन खणली ह्मणजे या दगडाचे थरावर थर लागतात. ते वजनानें अर्ध्या रतला पासून ४० रतल पर्यंत असतात, ते साफ केले ह्मणजे त्यांजवर चांगली झील येते, व त्याजवर स्फटिकां-

त बसविलेल्या शेवाळी प्रमाणें हिरवी किंवा तांबूस नक्षी दिसते. कपडवंज येथील अकीक या नांवानें प्रसिद्ध असलेला दगड खेडा जिल्ह्यांतील कपडवंज गांवींच सांपडतो असें नाहीं. कपडवंजापासून पंधरा मैलांवर अमलियारा आणि मंडवा या दोन खेड्यांच्यामध्यें माजम नदींतही हा दगड सांपडतो. नदीच्या किनाऱ्यावर किंवा तिच्या तळाशीं बदामाच्या व करंजाच्या बीच्या आकाराचे व अर्ध्या रतलापासून दहा रतल वजनाचे दगड नेहमी आढळतात. ते भिल्ल लोक गोळा करून मंडवा येथील एका बोहऱ्यास विकितात. हा बोहरी दगड खंबायतेस नेऊन तीनपासून बारा रुपये मण या भावानें विकतो. या दगडांवरही झील चांगली येते, व ते कधीं कधीं पांढऱ्या व चित्रविचित्र रंगाचे असतात. मधून मधून त्यांजवर झाडें, डोंगर, नद्या इत्यादि नैसर्गिक देखावे काढले आहेत कीं काय असा भास होतो. या दगडास "खैयू" "अजीयू" आणि "राताडियू" अशीं नांवें आहेत. सगळ्यांत उत्तम ज्याला दोरादार अकीक ह्मणतात तो अमदाबाद जिल्ह्यांत रामपूर गांवीं मिळतो. जमिनीच्या पृष्ठ भागावर गारगोट्या प्रमाणें हे दगड सांपडतात. त्यांच्या आकाराचा कांहीं नेम नसतो. वजन मात्र अर्ध्या रतलापेक्षां जास्ती नसतें. हे गोळा करण्याची तऱ्हा वर सांगितलेल्या सबजी दगडाप्रमाणें असून त्यांजवर झीलही फार चांगली येते. झील दिल्यावर काळ्या जमिनीवर पांढरे ठिबके द्यावे त्याप्रमाणें हा दिसतो, किंवा एखाद्या फिकट रंगाच्या जमिनीवर काळसर शिरा दाखवाव्या त्याप्रमाणें दिसतो. खंबायतच्या दगडाच्या इतर जातींत 'ब्लडूस्टोन' ह्मणून एक प्रकार आहे तींत हिरव्या रंगाच्या जमिनीवर रक्त शिंपडल्या सारखे तांबडे छटे दिसतात. आणखी एक राता दगड ह्मणून असतो दुसरा एक मैमारियम नांवाचा असतो यांच्यांत पुष्कळ रंगाची मिसळ असते. कधीं कधीं स्फटिकही सांपडतात. तसेंच नीलोत्पल नांवाचे दगड आढळतात. व कधीं कधीं पिरोजाही मिळतो. यांतील कांहीं कांहीं दगड गुजराथेंत सांपडत नसून इतर ठिकाणांहून आणिलेले असतात. राजकोटापासून वीस मैलावर भाग ह्मणून एक टेंकडी आहे तिजवर असलेल्या किल्ल्यावर ह्मणजे टंकारा गांवच्या आसपास मोर्वी संस्थानांत, ब्लडूस्टोन व इतर जातीचे अकीक सांपडतात. त्यांत लीला छाटदार ह्मणजे हिरव्या दगडावर लाल छटे असा व पटोलिया ह्मणजे हिरवा, पिंवळा व तांबडा ह्या तीन रंगांनीं मिश्रित हे दोन प्रकार मुख्य आहेत. रात्या दगडावर झील चांगली देतां येत नाहीं. मैमारियम दगडाचा रंग यकृताच्या रंगाचा असतो व त्यांत शिंप्या

व क्षुद्र कीटक यांचे रज असल्यामुळें पिंवळे डाग दिसतात. हा दगड कच्छ च्या रणांत डिसा शहराच्या उत्तरेस साठ मैलांवर धोकवाडा या गांवीं सांपडतो. ह्याचे मोठाले चिरे असतात, तरी त्यांजवर चांगली झील देतां येत नाहीं. खंबायती स्फटिकही मोर्वी संस्थानांत टंकारा येथेंच सांपडतात. ते पांढरे सफेत असल्यामुळें त्यांजवर झीलही चांगली चढते. मद्रास, लंका (सिलोन), आणि चीन येथून स्फटिक आणून त्यांसही खंबायत शहरीं पैलू पाडून खंबायती स्फटिक या नांवानें विकितात. नीलोत्पल याला व्यापारी लोक लाजवर्द असें ह्मणतात. हा दगड इराण व बुखारा येथून मुंबईच्या द्वारें खंबायतेस येतो.याजवरही चांगली झील देतां येत नाहीं, काळा पथ्थर या नांवाचा एक दगड बसोरा व एडन येथून येतो,व खंबायतेस येतो त्याजवर पैलू पडतात.हा दगड फूटलेल्या कांचेप्रमाणें दिसतो, परंतु त्याजवर झील फारच उत्तम तऱ्हेनें देतां येते. हल्लीं खंबायतेस पिरोजा नांवानें विकत असलेला दगड खरा पिरोजा नाहीं. हा कांहीं तरी रांधा आहे. तो चीन देशाहून येतो. याचे तुकडे सुमारें वजनानें अर्धाअर्धा रतल भरतात. हा दगड किंवा रांधा निळ्या कांचेसारखा दिसतो, परंतु त्याजवर झील फार चांगली बसते.

दगड खाणींतून गोळाकरून आणिला ह्मणजे त्याजवर तीन प्रयोग घडतात. एक तो कापण्याचा; दुसरा छीणीनें त्यास आकार द्यावयाचा; आणि तिसरा झील चढवावयाचा. खंबायतेस होणाऱ्या दगडाच्या दागिन्याचेही तीन प्रकार आहेत. एक चिनी लोकांचे दागिनें; दुसरा अरबी लोकांचे दागिनें; व तिसरा युरोपियन लोकांचे दागिनें. चिनई लोकांचे दागिने राल्या दगडाचे करितात. त्यांत दोन प्रकार आहेत, एक पदकें, त्यांस मुगलाई गुल ह्मणतात; आणि दुसरे मणी, त्यास डोल म्हणतात. पदकें चपटीं, पातळ, बदामी किंवा चौकोनी रंगाचीं असतात. तीं चीन देशांत पोंचीप्रमाणें वापरतात किंवा कपड्यांवर बसवितात. मण्याच्या माळा करितात. प्रत्येक माळेंत ५० मणी असतात. अरबस्थानांत पाठविण्याकरितां रामपूर येथील अकीक, रतनपूर येथील राता व लसनी दगड, व लाल छाटदार दगड, यांचा उपयोग होतो. यांच्या आंगठ्या, आंगठ्याचे खडे, गळ्यांतील माळा, हातांतील कांकणें, बाजूबंद वगैरे जिनसा होतात. अरबस्थानांत पाठविण्याकरितां तयार केलेले मणी पैलूदार किंवा गोखणदार म्हणजे हिऱ्या सारखे, व बदामी आकाराचे व भाल्याच्या टोंकाच्या आकारा सारखे ह्मणजे " चमकळी "

डौलाचे असतात. अनेक तऱ्हेचे ताईतही अरबस्थानांत विकतात. युरोपियन लोकांकरितां गाडयावर बसविलेले तोफेचे नमुने, पेल्या करण्याकरितां सपाट चौकोनी तुकडे, चहाचे प्याले व बशा, बुद्धिबळें, फूलदानें, लेखण्या, घडयाळें, किंवा कागद ठेवण्याच्या चौकटी, दौती, चाकूच्या मुठी, आखण्या, कागद कापण्याच्या सुऱ्या, टांकाच्या दांडया, मडमांच्या गळ्यांत घालण्याकरितां माळा व ब्रोच, हातांत घालण्याकरितां कांकणें, कागदावर ठेवण्याचीं वजनें, लोंकरी काम करण्याच्या सळया, रेशीम गुंडाळण्याच्या फिरक्या, बुतामें, शिक्के, इत्यादि पदार्थ तयार होत असतात. गेल्या ३८ वर्षांत ह्मणजे १८५१ पासून अरबस्थानांत माल जावयाचा तो काठेवाड प्रांताच्या नैर्ऋत्येस असलेल्या विरावळ बंदरापासून जातो. हल्लीं बहुतकरून सर्व माल बोहरी लोक मुंबईस आणतात. व तेथून चीन, अरबस्थान, व यूरोप या ठिकाणीं रवाना करितात. क्वचित् सिंध, काबूल व अरबस्थान येथील घोडयाचे व्यापारी खंबायतेस येतात तेव्हां तेही कांहीं माल आपल्या देशास घेऊन जातात."

मणीकार लोक आपल्या देशांत ठिकठिकाणीं सांपडतात. वायव्य प्रांतांत बांडा जिल्ह्यांत केण नदींत अकीक सांपडतात. त्यांचे साहेब लोकांकरितां नग करीत असतात. आग्रा व लखनौ या गांवीं शिक्के मोर्तब खोदण्याचें काम चांगलें होतें.

पंजाबांत भेरा येथें खोटया दगडाचे मणी वगैरे तयार होतात. हा दगड कंदाहाराजवळ सांपडतो, तो तेथून बकऱ्याच्या कातडयाच्या पिशवींत घालून ताफ्यावर ठेवून सिंधू नदींत सोडून अटक गांवीं आणितात व अटक गांवांतून भेरा येथें नेतात. भेरा येथें इमामउद्दीन, महंमदद्दीन व खुदाबक्ष असे तीन मणीकार प्रसिद्ध आहेत. अमृतसर येथें कांहीं काश्मीरीलोक मणीकाराचें काम करितात. लाहोर व दिल्ली या गांवींही मणीकार आहेत.

जबलपूर येथें गारेचे मणी होतात, व नर्मदेंत सांपडलेल्या कांहीं दगडाच्या चाकूच्या मुठी, कागद कापावयाच्या सुऱ्या, बुतावें वगैरे जिनसा होतात. ह्या नर्मदेंत दाणासुलैमानी नांवाचा एक दगड सांपडतो. हा एका जलचराच्या डोक्याच्या हाडापासून बनतो. हाडें हजारों वर्षें चिखलांत पुरून राहिल्यामुळें त्याच्यावर एका प्रकारचा रसायन प्रयोग घडून त्याचा दगड होतो, तरी त्याच्या आकारांत फारसा फरक पडत नाहीं. मुसलमान लोकांत या मण्यास फार मान

आहे. त्यांची अशी समजूत आहे कीं सुलैमान याचें तक्त विमानाप्रमाणें आकाशांतून उडत जात असतां नर्मदा नदी ओलांडून जातानां त्यांतील कांहीं मणी या नदींत पडले, ते हे होत.

जयपूर संस्थानांत राजमहाल शहराजवळ बनास नांवाच्या नदींत याकूत या नांवाचा एक लालडीसारखा दगड सांपडतो. हाच दगड उदेपूर व कृष्णगड ह्याही संस्थानांत कोठें कोठें मिळतो. अभ्रकाचे व संखजिऱ्याच्या एका जातीचे दगड सांपडतात ते फोडले ह्मणजे त्यांतून बारा पैलू असलेले याकूत आढळतात. त्यांचा रंग पिवळ्या रंगापासून लाल व जांभळा असतो. जांभळ्या रंगाचा याकूत उत्तमांत गणला आहे.

हे दगड पेगू व सिरीयम येथें सांपडणाऱ्या दगडासारखे असतात. प्लिनी नांवाच्या एका ग्रंथकारानें असें लिहून ठेविलें आहे कीं हिंदुस्थानांतील याकूत दगड फार मोठाले असतात, व त्यांत बारा औंस पाणी ठेवितां येते. इतका मोठा दगड जयपूर संस्थानांत हल्लीं कोठें आढळत नाहीं. मोठ्यांत मोठा ह्मणजे पांच सव्वापांच तोळे वजनाचा मिळतो. दगड गोळा केले ह्मणजे राजमहालास साठेकरीलोक ते विकत घेतात,अथवा जयपूर येथें पाठवून सारवार नांवाच्या लोकांस विकतात. आमसुलाच्या ओल्या फळाचीं दोन टरफलें केलीं ह्मणजे तीं जशीं बाहेरून लिंबा प्रमाणें गोल व आंतून वाटी प्रमाणें खोलगट दिसतात त्या तऱ्हेवर याकूत मोठा असला ह्मणजे त्यास कापतात व तो स्वित्झर्लंड जर्मनी, इंग्लड, इटली व आस्ट्रिया या देशांत पाठवितात. तेथें तो पुन्हा कापिला जाऊन त्याचे दागिने होतात. घड्याळें करण्याच्या कामीं ह्या दगडाचा उपयोग करितात. जयपुरास सहा आण्यापासून दिडरुपया रतल या भावानें कच्चा दगड विकतो. पक्या ह्मणजे कांपलेल्या दगडास पांच पासून पाऊणशें रुपये रतल भाव येतो.

जयपुरास याकुताचे लोलक व गोखरूदार मणी करून त्याच्या माळा तयार करितात. हल्लीं जयपूरची इतकी कीर्ति पसरली आहे कीं इतर गांवच्या लोकांस आपला माल नेऊन तेथें विकावा लागतो. जयपूरच्या महाराजानीं यंदाच्यासालीं ग्लासगो येथील प्रदर्शनांत असला माल दहाहजार रुपये किंमतीचा पाठविला आहे.

बंगाल्यांत मणीकाराचें काम नांव घेण्यासारखें कोठेंच होत नाहीं.

ब्रह्मदेशांत हिरे खेरीज करून इतर रत्नें कांपण्याचें काम होतें. सन १८८५ सालीं रंगुनशहरीं मणीकारांचीं १४ दुकानें होतीं.

प्रकरण ९ वें.

हस्तीदंत, शिंगें व शिंपल्या यांचे केलेले पदार्थ.

बृहत् संहितेंत पलंगाचे गाते करण्यास उत्तम पदार्थ हस्तीदंत गणला आहे. त्यांत असें लिहिलें आहे कीं पलंगाचे पावके हस्तीदंताचे करावे व त्याचें इतर सामान लांकडाचें करून त्याजवरही हस्तीदंत बसवावा. आणखी असेंही लिहिलें आहे कीं ज्या हत्तीच्या दाताचे पावके करावयाचे असतील तो मैदानांत धरिला असेल तर, त्याच्या खालच्या किंवा मुळाजवळचा पोकळ असलेला भाग कांपून टाकावा व तो डोंगरावर चरणारा असला तर कांहीं थोडा कांपला तर चालेल. हल्लीं पतियाला येथील महाराजांचा पलंग हस्तीदंताचा केलेला आहे. प्राचीन काळीं हस्तीदंताचा पुष्कळ उपयोग होत असे किंवा नसे यांतील कोणतीही गोष्ट हल्लीं जरी सिद्ध करितां येत नाहीं, तरी हल्लीं लांकडावरील खोंदीव कामांत बसविण्याकरितां जो कांहीं हस्तीदंताचा खर्च होत असेल त्याच्या शिवाय आणखी कोठें फारसा होत नाहीं. हस्तीदंताचे चुडे व लांकडावरील काम याजबद्दल माहिती मागें दिलीच आहे. हस्तीदंतावर खोंदीव काम फारच थोडे ठिकाणीं होतें. हल्लीं तर मुर्शिदाबाद व त्रावणकोर या दोनच गांवांचीं नांवें ऐकूं येतात. आफ्रिकाखंडांतून मुंबईस पुष्कळच हस्तीदंत येतो परंतु त्यांतील बहुतेक माल परदेशास पुनः जातो. आसाम व दक्षिण हिंदुस्थान या दोन ठिकाणीं कधीं कधीं हस्तीदंत सांपडतो, व त्यांतही आलीकडे हत्तीच्या संरक्षणार्थ इंग्रज सरकारानें कांहीं नियम ठरविल्यामुळें हा व्यापार कमी कमी होत चालला आहे. हस्तीदंताचे देवादिकाचे पुतळे, हत्ती, घोडे, उंट, बैल वगैरे जनावरें; गाडया, पालख्या, म्याने, गलबतें वगैरे खेळणीं; फण्या, कंगवे, चौऱ्या, पेटया व चटया इत्यादि किरकोळ पदार्थ ह्याच जिनसा आपल्या देशांत होत असतात.

कलकत्ता प्रदर्शनांत मुर्शिदाबाद, गया, डुमरावण, दर्भगा, ओढिसा, रामपूर

बरद्वान, टिपेरा, चितागांग, डाका, पाटणा, त्रावणकोर आणि पुणें या ठिकाणांहून हस्तीदंती काम गेलें होतें. त्यांत मुर्शिदाबादेहून आलेलें काम पुष्कळ होतें. हल्लीं मूर्शिदाबादेस सुद्धां हें काम पूर्वी सारखें होत नाहीं व वीस वर्षांपूर्वी तेथें जितके कारागीर होते त्यांतला चौथा हिस्सा सुद्धां आजला शिल्लक नाहींत. अशी या धंद्याची रड आहे.

ओदिया व बहार या दोन प्रांतांतील संस्थानिकांच्या दरबारीं हस्ती- दंताचें काम करणारे कारागीर आहेत. दर्भंगाच्या महाराजानीं हस्तीदं- ताच्या बारीक शलांका करून त्याची एक हातरी तयार करवून कलकत्त्यास पाठविली होती. तिची किंमत १३२५ रुपये होती. इतका हस्तीदंत, उत्तम रीतीनें ब्रह्म देशांत कोरतात त्याप्रमाणें कोरला असता तर त्याच्या- कडे पहात बसावें असें प्रेक्षकांस वाटलें असतें. परंतु या चटईंत तें काय पहावयाचें होतें ? असो; रजवाडी काम. हस्तीदंताच्या गंजिफा, खेळणी, बुद्धि- बळें, सोंगट्या, फण्या, पंखे, बांगडया इत्यादि कांहीं पदार्थ इतर ठिकाणांहून- ही कलकत्ता प्रदर्शनांत आले होते. सिलहट येथें हस्तीदंताच्या हांतऱ्या होतात.

वायव्य प्रांतांत हस्तीदंताचें काम फारच थोडें होतें. फक्त बनारस ये- थील महाराजानीं दोन कारागीर आपल्या नोकरीस ठेविले आहेत. व अ- योध्या प्रांतीं गोंडा जिल्ह्यांत कांहीं कारागीरलोक आहेत.

पंजाबांत अमृतसर, दिल्ली, पतियाला, शहापूर, मुलतान आणि लाहोर या- ठिकाणीं हस्तीदंताचें जुजबी काम होतें. फण्या, कागद कापावयाच्या सुऱ्या, लहान डब्या, व चुडे या जिनसा अमृतसर येथें होतात. दिल्लीचे कांहीं कारागीर चित्रें वगैरे खोदितात. शहापूर येथील बुद्धिबळाची प्रसिद्धी आहे. मुलतानचे चुडे व खेळणीं आणि लाहोरचे चुडे व फण्या याही कधीं कधीं विकावयास येतात. अमृतसर येथें हस्तीदंतावर जाळीचें काम फार चांगलें करितात.

जयपुरास दोन तीन कारागीर आहेत. बांगडया, सुरमादाणी, व बाटलींत घातलेलें हस्तीदंताचें झाड असल्या कांहीं किरकोळ जिनसा बिकानेर येथें हो- तात. भरतपूरच्या चौऱ्या, पालीच्या सुरमादाण्या, अलवार येथील हत्ती, रेवा येथील गाई, बैल, घोडे इत्यादिकांचीं चित्रें; रतलाम, धार व अल्लीपुरा येथील फण्या, तलवारीच्या मुटी, व कागद कापण्याच्या सुऱ्या, लंडन येथील प्रदर्श- नांत आल्या होत्या.

मद्रास इलाख्यांत विजागापट्टण येथें पेट्या वगैरे करण्याकडे लागणाऱ्या जाळी कामास हस्तीदंताचा उपयोग होतो. त्रावणकोराची मात्र हल्लीं मोठी कीर्ति आहे. सन १८५१ सालीं त्रावणकोराहून एक हस्तीदंती सिंहासन लंडन येथील प्रदर्शनांत पाठविलें होतें, व तेंच पुढें राणीसाहेबांस बक्षीस देण्यांत आलें. हें सिंहासन राणीसरकारच्या राज्यांत तयार होणाऱ्या अत्युत्तम चिजांपैकीं एक उत्तम चीज आहे असें ह्मणतात. लंडन शहरांतील साऊथ केन्सिंगटन नांवाच्या सर्वसंग्रहालयांत आह्मीं टिपुसुलतानाच्या दोन हस्तीदंती खुर्च्या पाहिल्या आहेत. त्यांजवरील कामही फारच सुरेख आहे. त्रावणकोर येथून लंडन प्रदर्शनांत तसबिरीच्या चौकटी, आरशाच्या चौकटी, फण्या, कागदावर ठेवावयाचीं वजनें इत्यादि जिनसा गेल्या होत्या. पुणें प्रदर्शनांत एक देवीची मूर्ति, एक आरशाची चौकट, एक फणी, व एक कागद कापावयाची सुरी, इतक्या जिनसा आल्या आहेत. बडोदें संस्थानांतून त्रावणकोरच्याच कामाचे सुंदर नमुने आले आहेत. त्यांत कागदावर ठेवावयाचीं दोन वजनें आहेत त्यांचें वर्णन करावें तितकें थोडें. एकाच ठिकाणीं सर्प, पक्षी, पक्ष्यांचीं घरटीं, शिंप्या, तलवार, सुपाऱ्या व आणखी अनेक जिनसा अशा कांहीं सुबक रीतीनें खोदिल्या आहेत कीं त्याजकडे पहात रहावेंसें वाटतें.

पुण्यांत कसबा पेठेंत गणपतीच्या देवळा समोर फण्या, डब्या, व फांसे इत्यादि जिनसा होतात. पुण्याहून कलकत्ता प्रदर्शनांत भिवा मेस्त्री याच्या हातचा एक मुरलीधर आह्मीं एका मारवाड्याच्या येथून विकत घेऊन पाठविला होता. कच्छ, भूज, येथून एक ३८५ रुपयाची पेटी कलकत्यास गेली होती. तीच पेटी हल्लीं मुंबईच्या हुन्नर शाळेंतील सर्व संग्रहालयांतून पुणें प्रदर्शनांत आली आहे.

आसाम प्रांतीं पूर्वींच्या संस्थानिकांच्या पदरीं असलेल्या कारागिराचे कांहीं वंशज जोरहाट या गांवीं हस्तीदंतावर काम करितात. त्यांत आपले पंख साफ करीत असलेले बगळे, व तोंडांत सर्प धरलेली सुसर या दोन चित्रांची तेथील कारागिरांस विशेष आवड असल्यामुळें तींच फार करितात.

ब्रह्मदेशांत मोलमीन व रंगून या दोन गांवीं हस्तीदंताचें काम होतें. त्याचें मेहेरबान टिली साहेबांनीं खालीं दिलेल्या प्रमाणें वर्णन केलें आहे.

" वेलबुट्टी व चित्रें यांची मिसळ,तलवारीच्या मुठी,कागद कापावयाच्या सुऱ्या व टेबलावर ठेवण्याचें नक्षीचें सामान यांत केलेली असते.मूर्ति गौतमाच्या होतात. मौलमीन गांवीं उत्तम करागीर तीन आहेत. रंगून येथें दोन तीन आहेत व सगळ्या देशभर मिळून आणखी कांहीं थोडे आहेत. अगदीं लांकडावर होत असलेल्या कामाप्रमाणें सुरेख काम करणारा असा सगळ्या ब्रह्मदेशांत एकच कारागीर आहे. याचें नांव माऊंग नियायिंग. हा मौलमीन येथें राहतो. इतर कारागिरीचें काम इतकें चांगलें असत नाहीं. त्यांनीं सोडविलेल्या पत्त्यांत खाचाखोची रहातात व चित्रें बेढब असतात. ब्रह्मी लोकांनीं तयार केलेल्या धांव नामक हत्याराच्या मुठी सर्व प्रसिद्ध आहेत. त्यांच्या बाहेरून वेल व फुलें सोडविलेलीं असतात. वेलांच्या फटींतून ह्मणजे जाळींतून हत्यारें आंत घालून मधला गाभा पोकळ करून त्यांत माणसांचीं चित्रें खोंदनात. त्या चित्रांकडे पाहिलें ह्मणजे तीं बाहेरून खोंदून नंतर आंत घसविलेलीं आहेत असा भास होतो. परंतु खरी स्थिति अशी नाहीं. हस्तीदंताचा गाभा अशा रीतीनें खोंदून तयार करितांना पुष्कळ कारागीर दृष्टीस पडतात. हा मौलमीन येथील कारागीर नेहमीं सयामच्या राजाचें काम करीत असतो; व पूर्वीही ब्रह्मदेशच्या राजाचें आणि श्यान सरदारांचें काम करीत असे. ह्या राजेलोकांकरितां खुर्च्या, सिंहासनें, उभा कोरलेला सगळा दांतच्या दांत, व बुधाच्या मूर्ति ह्या जिनसा तयार होतात. त्यानें ब्रह्मदेशाच्या माजी राजा करितां एक हांतरी केली होती. ती गुंडाळून ठेवितां येत असे. हत्तीचे दांत अप्पर-ब्रह्मदेश व सयाम या देशांतून येतात.

नेपाळांत कोठें कोठें देवाच्या मूर्ति, फण्या, फांसे, चोपदाराच्या कांठ्या, व " कुकरी " ह्मणजे जंबियाच्या मुठी इत्यादि जिनसा होतात.

शिंगाचें सामान.

प्राचीन काळापासून अर्घ्यें, संपुटें, गोमुखाचीं शिंगें, व वाद्यें इत्यादि पदार्थ शिंगापासून करण्याची वहिवाट आहे. चाकूच्या व जंबियाच्या मुठी आणि बाणाचीं टोंकें हींही कधीं कधीं शिंगाचींच करितात. खड्गपात्राचा ह्मणजे गेंड्याच्या शिंगाचा प्याला पाणी पिण्यास पवित्र मानिला आहे. आलीकडे मात्र शिंगें विलायतेस जाऊं लागलीं. विजयदुर्ग, जैतापूर, मालवण, व सांवतवाडी या ठिकाणीं गव्याच्या शिंगाचें काम फार चांगलें होतें. तीस वर्षांपूर्वीं देव-

पुजेचें संपुष्ट, नंदी, गोमुखी , शिंग, इत्यादि जिनसा मात्र होत असत; परंतु आलीकडे साहेब लोकांकरितां मोठालीं फुलदानें, मेणबत्त्यांचीं घरें, हरिणें, उंट हत्ती इत्यादि जनावरें व सर्पांच्या अकाराचीं कागदावरील वजनें इत्यादि पदार्थ होऊं लागले आहेत. सुरतेस व मुंबईस होत असलेल्या चंदनाच्या पेट्यावर सांबरशिंगाचें कोंदणकाम होत असतें हें मागें सांगितलेंच आहे. याशिवाय सांबरशिंगाचीं लहान लहान चित्रें करून त्यांस तांबडा रंग देऊन त्यांजवर वर्ख चढवून सुरतेस तयार करितात. राजकोटास बैलाच्या शिंगाच्या फण्या, कंगवे व इतर पुष्कळ पदार्थ होऊं लागले आहेत.

बंगाल्यांत सातखीर, कटक, आणि मोंगीर यां गावीं शिंगाचें काम होतें. जयपुरास बैलाच्या शिंगाचीं धनुष्यें करून त्याजवर लांखेचें रोगण चढवून नक्षी करितात. कधीं कधीं शिंगाच्या ढालीही तेथें होतात. राजपुतान्यांत बंदुकीची दारू ठेवण्याकरितां शिंगाचीं तोसदानें करून त्यांजवर हस्तीदंताचें खोंदीव काम करितात. मद्रास इलाख्यांत विजागापट्टण गांवीं शिंगाच्या पेट्या करून त्यांजवर हस्तीदंताचें जाळीकाम करितात. तपकिरीच्या डब्या, छत्र्याच्या मुठी, टांकाच्या दांडया, वगैरे किरकोळ पदार्थ म्हैसुरास होतात, आंब्याच्या आंकाराची एक तपकिरीची डबी म्हैसुराहून लंडन प्रदर्शनांत गेली होती. तिजकडे पाहून प्राफेसर रोलो फार खुष झाले व असें ह्मणाले कीं आमच्या जर्मनी देशांत असल्या डब्या पुष्कळ विकतील. नेपाळांत प्याले, अर्घ्यें, डब्या, व आंगठ्या इत्यादि जिनसा खड्गपात्राच्या करितात खड्गपात्राचा अर्घ्यातर्पण करण्यास फार पवित्र मानिला आहे.

शिंपल्याचें काम.

शंखाचीं कंकणें प्राचीन काळीं होत असत हें दागिन्याच्या सदरा खालीं दाखविलेंच आहे. डाका येथील शंखारी लोक ज्या शिंपल्या वापरितात त्यांस त्यांनीं वेगवेगळालीं नांवें दिलीं आहेत. तिटकुरी, पाती, लालपाती, अलाबेला, धला, कुलई आणि सुरती अशींहीं नांवें आहेत. त्यांत तिटकुरी शिंपली घट्टपणांत, तकाकींत, व रंगांत, फार चांगली मानिलेली आहेत. साध्या चपट्या आंगठी पासून तों उत्तम कांकणापर्यंत किंवा व्याघ्रमुखी कडया पर्यंत शंखाचें काम डाका येथें होतें. सुरती शंख मोठे असल्यामुळें त्यांचा कांकणें

व बांगड्या करण्याकडे जास्ती उपयोग होतो. तिटकुरी व पाती हे दोन जातीचे शंख फारच मोठे असल्यामुळें त्यांचे चुडे करितां येत नाहींत. ते जाड असून त्यांच्या अंगीं लखाखी जास्ती त्यामुळें कोंदण कामांत त्यांचा उपयोग जास्ती होतो.

कांसवाच्या कवटीच्या पेट्या होतात. कवड्यांच्या टोप्या, अंगरखे, टोपऱ्या इत्यादि पुष्कळ जिन्नस होतात. बंगाल्यांत कुंकवाच्या करंडीवर कवड्या लावण्याची चाल आहे. जयपुरास तेथील एका नदींत सांपडणाऱ्या शिंप्याचे दागिने होतात.

प्रकरण १० वें.

मातीचीं भांडीं.

मातीचीं साधीं भांडीं या देशांत अनंत कालापासून होत आहेत. 'घट' ह्मणजे पाण्याची घागर, व 'कलश' ह्मणजे पाणी पिण्याचा तांब्या, या भांड्याचें वर्णन संस्कृत ग्रंथामध्यें जिकडे तिकडे आढळतें. एक वेळ उपयोगांत आणलेलें मडकें धर्म संबंधीं कृत्यांत फेंकून द्यावें लागतें, किंवा फोडून टाकावें लागतें, त्यामुळें मडक्यास गिऱ्हाइकेंही फार आहेत. संक्रातीच्या दिवशीं, अक्षतृतीयेच्या दिवशीं, लग्नांत, मुंजींत, व और्ध्वदेहिकक्रिया करण्यांत मडक्यांची जरूर लागते. पण ही सर्व साध्या मडक्याची गोष्ट झाली रोगण चढविलेलीं मडकीं, ह्मणजे बरण्या, वगैरे जिनसा करण्याची सुरवात आपल्या देशांत अलिकडेच झाली असावी, व ती विद्या चीन देशांतून इराण देशांत जाऊन तिकडून आपल्या देशांत आली असावी असें अनुमान आहे. असल्या भांड्यांस अझुनही आपण चिनी भांडीं ह्मणत असतों.

पंजाबांत दिल्ली, मुलतान व पेशावर या गांवांची चिनी भांड्याबद्दल फार प्रसिद्धि आहे. सुरया, मोठाल्या थाळ्या, आपकोरे, लोटे, व भिंतीस बाहेरून लावावयाच्या विटा या जिनसा दिल्लीस होतात. हें काम इराणी कामासारखें दिसतें. ज्या मातीचीं हीं भांडीं करावयाचीं तींत क्षार पदार्थ नसावा. गर

तयार करतात त्यांत फेल्स्पार नांवाच्या दगडाची पूड असते. या रोगणी कामास काशीकाम म्हणतात. व तें करणाऱ्या लोकांस काशीगर असें ह्मणतात. दिल्ली, आग्रा आणि लाहोर, या गांवीं निळा व पिरोज, हे दोन रंग फार चांगले होतात. तेथील काशीगारांस तांबडा व पिंवळा रंग चांगला साधत नाहीं. मुलतानांत गारेची पूड करून, ती पाण्यांत कालवून, तिनें मडकें सारवून, नंतर तिजवर नक्षी काढून मग रोगण चढवितात. पेशावर येथें होणारीं भांडीं मुलतान येथें होणाऱ्या भांड्यासारखीं चांगलीं नसतात. लाहोरास 'मर्तबान' या नांवाची मिठाई ठेवण्याचीं भांडीं, हुक्के व प्याले असल्या कांहीं जिनसा तयार होतात. लाहोरच्या आसपास मडकीं व विटा भाजून शिल्लक राहिलेल्या गाळाचीं मोठालीं टेंपाडें आहेत, त्यावरून पूर्वीं त्या गांवीं चिनी भांडीं पुष्कळ होत असावीं असें वाटतें. जलंदरास महंमद शरीफ या नांवाचा एक कशीगर आहे, त्यास मडक्यावर पाहिजे त्या रंगाचें रोगण चढवितां येतें असें ह्मणतात. गुजरणवाला व भावलपूर, या गांवीं कागदीं मडकीं ह्मणजे अतिशय पातळ मडकीं तयार होत असत हुशारपुरास साध्या मडक्यावर भिंतींवरील चित्रांप्रमाणें चित्रें काढितात. छाजर गांवीं मडक्यांवर नुसता काळा रंग देतात.

सिंध प्रांतीं हाला व ठट्टा शहरीं चिनी मडकीं होतात. ह्या दोन गांवीं पूर्वीं मीर नांवाच्या राज्यकर्त्यांची वस्ती होती. त्यांतील एका राज्यकर्त्यानें एका चिनई मनुष्यास आपल्या राज्यांत ठेवून घेऊन त्यास जाहागिरी करून दिली, त्यामुळें हा हुन्नर सिंध देशांत आला, अशी तेथील काशीगर लोकांची समजूत आहे. त्यांच्यांताल दोन असामी मुंबईस आले होते तेव्हां त्यांनीं आह्मांस तर असें सांगितलें कीं आह्मी त्या चिनई कुंभाराचे वंशज आहोंत. सिंध येथील बदण्यांस हल्लीं साहेब लोकांत पुष्कळ गिऱ्हाइकें आहेत. मुंबईंत मेहेरबान टेरी साहेब यांनीं हाला येथील एका काशिगारास आणून ठेविला आहे, त्याच्या मदतीनें साहेबबहादूर पुष्कळ तऱ्हेचीं भांडीं तयार करवीत असतात. त्यांत अजंठा येथील लेण्यांत असलेल्या भिंतीवरील नक्षी मडक्यांवर काढतात यामुळें त्यांस अधिकच शोभा आणितां येते. गायकवाडींत पट्टण गांवीं होत असलेल्या मडक्यांची ख्याती आहे. या मडक्यांचा आकार चित्रविचित्र असतो. एका हुक्यांस कधीं कधीं पांच पांच तोंडें करितात. रोगणाचें काम पट्टणांत फार क्कचित होतें. नागांव येथें शेट पिरोजशा यांनींही चिनई भांडीं करण्याचा कारखाना काढिला आहे

वायव्यप्रांतांत अजमगडास चांगले खुजे तयार करितात. तेथील भांडीं काळ्या रंगाचीं असून त्यांजवर पांढऱ्या वर्खाची नक्षी चिकटविलेली असते. त्यामुळें तीं बिद्री भांड्यांसारखीं दिसतात. हीं मडकीं कशी करितात हें कळत नाहीं. तरी सर जार्ज वर्डऊड यांचें असें ह्मणणें आहे कीं भाजतांना मडक्याला मोहरीची पेंड लावून भाजतात त्यामुळें तीं काळीं होतात, त्यांजवर पांढरा वर्ख लावीत नाहींत तर आरशावर पारा चढवितात. त्याप्रमाणें, भांडीं खोंदून त्यांच्या कोंदणांतून पारा चढवितात. लखनौस सुरया, बशा वगैरे जिनसा होतात. रामपूर येथील मडकीं निळ्या, पांढऱ्या, किंवा तांबूस रंगाचीं असतात. बुलंदशहर जिल्ह्यांत खुर्ज्या म्हणून एक गांव आहे तेथें फार चांगलीं मडकीं होतात. अयोध्या प्रांतांत बारबंकी जिल्ह्यांत देवा गांवीं कुंभाराच्या एका कुटुंबांत चिनी भांडीं होतात. अलीगडास एका प्रकारचीं मडकीं होतात त्यांचीही प्रसिद्धि आहे. अमरोहा गांवीं फार पातळ मडकीं करितात. त्यांस "कागझी" ह्मणजे कागदी असें ह्मणतात. साहारणपुरास सुरया वगैरे मडकीं करून त्यांजवर वर्ख चढवितात. गोंडा जिल्ह्यांत अत्रावला या गांवीं तसेंच सितापूर या गांवीं मातीचीं सुंदर भांडीं करून त्यांजवर हातानें नक्षी काढितात.

राजपुतान्यांत आलीकडे मातीच्या चिनई मडक्यांबद्दल जयपुराची फार ख्याती झाली आहे. हीं भांडीं कांहीं अंशीं दिल्लीच्या भांड्यासारखीं असून कांहीं अंशीं मिसर देशांतील भांड्यांसारखीं दिसतात. जयपुरास होणारीं बहुतेक भांडीं तेथील हुन्नर शाळेंत किंवा शाळेंत शिकून स्वतंत्र दुकान काढणाऱ्या विद्यार्थ्यांकडून तयार होऊन येतात. माती गाळून तयार करून ती साच्यांत थापून तिचीं भांडीं करितात. व त्यांजवर फेल्सस्पार व गव्हाचा आटा यांचें पूट देऊन भाजतात. रोगणास रंग देण्याकरितां लागणारे पदार्थ जयपूर संस्थानांतच भगोर आणि खेत्री या गांवीं सांपडतात. मातीचीं साधीं भांडीं जयपूर संस्थानांत बासी गांवीं होतात, त्यांतही तेथील हुक्के विशेष प्रसिद्ध आहेत. बासी येथील आगगाडीच्या स्टेशनावर हीं भांडीं विकावयास ठेविलेलीं आहेत. लालसोट नांवाच्या खेड्यांतही चांगलीं मडकीं होतात असें कित्येकांचें ह्मणणें आहे. सांबर सरोवराच्या कांठावर गुढा ह्मणून एक गांव आहे, तेथेंही एका प्रकारचीं मातीचीं भांडीं तयार होतात. तीं बटक या नांवानें प्रसिद्ध आहेत.

बिकानेर संस्थानांत कांहीं मातीचीं चिनई भांडीं तयार होतात. अलवार येथील साध्या चिलमी, व सुरया, प्रसिद्ध आहेत.

मध्यप्रांतांत बऱ्हाणपूर येथील मातीचीं चिनई भांडीं पूर्वापार प्रसिद्ध आहेत. हीं भांडीं तांबड्या रंगाचीं असून त्यांजवर पिवळी नक्षी असते. हेंही काम एकाच घरांत होतें. दुसऱ्या कोणास त्याची कृति माहीत नाहीं. त्यामुळें काम फार थोडें होऊन व्यापाराची वृद्धि होत नाहीं. इंदुर, मुंदेश्वर, व छत्रपूर येथून मातीची चिनई भांडीं लंडन येथील प्रदर्शनांत गेलीं होतीं.

मद्रास इलाख्यांत बहुत करून साधींच मडकीं होतात. त्यांचा रंगही बहुधां तांबडा असतो. कधीं कधीं मडकीं ओलीं असतांनाच हातानें नक्षी काढावयाची किंवा भाजल्यावर खोदावयाची चाल आहे. या इलाख्यांत मोडकळीस आलेल्या जुन्या शहरांतील उकीरड्यांत कधीं कधीं फुटकीं मडकीं सांपडतात. त्यांचा आकार व त्यांजवरील नक्षी ग्रीस देशांतील ट्रॉय शहरांत सांपडणाऱ्या प्राचनि मडक्या प्रमाणें आहेत, असें डाक्टर बिडी साहेब म्हणतात. कधीं कधीं मडक्यांवर लाखेचें वारनीस देतात अथवा गारगोटीनें घांसून त्यांस झील आणतात. ज्याप्रमाणें मडकें काळें करणें असेल तर आस्ते आस्ते व त्यास पुष्कळ धूर लागेल अशा तऱ्हेनें जाळण्याची ग्रीस देशांत चाल होती; ही चाल हिंदुस्थानांतही पूर्वी असावी यांत संशय नाहीं. अलीकडे तांबड्या मडक्यांवर पांढऱ्या मातीचें सारवण करून त्यांजवर अभ्रकाची पूडबसवून, नक्षी करितात. परंतु ती धुतली ह्मणजे निघून जाते. उत्तर अर्काट जिल्ह्यांत खुजा सारखीं पाझरणारीं व स्वच्छ मातीचीं भांडीं तयार होतात. गुडियाटम तालुक्यांत कन्टीगेरी गांवीं या मडक्यांवर हिरवें रोगण चढवितात. या भांड्यांवर तीं ओलीं असतांना मातीचीच वेलबुट्टी काढण्याची चाल आहे. दुहेरी ह्मणजे दोन पड्याचा खुजा करून त्यांतील बाहेरील पड्यास जाळी करण्याचीही या गांवीं चाल आहे. त्याजवर रोगण चढविणें तें "साउदुमन" या नांवानें प्रसिद्ध असलेली एका प्रकारची माती घेऊन तींत जंगाल घालून ती भाजली ह्मणजे तयार होतें. हें रोगण कुटून त्याची वस्त्रगाळ पूड करून ती पाण्यांत कालवून तिनें भांड्यावर नक्षी काढितात. या रोगणांत भारंभार सफेता घातला ह्मणजे त्याचा रंग पिवळा होतो. परंतु भट्टीस आंच जास्ती लागली तर तोच काळा पडतो. शिवगंगा, मदुरा, तिमणगलम, पिरियाकुलम, हे मदुरा जिल्ह्यांतील गांव, तसेंच नेलोर जिल्ह्यांत उदयागिरी, कडाप्पा, विजा-

गापट्टण; उत्तरआर्काट जिल्ह्यांत गुडियाटम, सालेम, अनंतपूर, उपिनंगड; दक्षिणकानडा, कृष्णा, त्रिचनापल्ली, मलबार, गोदावरी, व तंजावर, या सर्व गांवीं कमजास्त भावानें मातीचीं भांडीं होतात.

कूर्गप्रांतीं विलायती तऱ्हेच्या बरण्या होतात. मरकारा येथें यूरोपियन लोकांनीं काढिलेली एक भट्टी आहे.

ब्रह्मदेशांत मातीचीं साधीं भांडीं होतात तेथें खारें पाणी मडक्यांत घालून त्याचें मीठ करण्याची चाल आहे. शेग्विन्, रंगून, मौलमीन, व इतर ठिकाणीं हीं मातीचीं भांडीं होतात. "पेगूजार्स" या नांवानें साहेब लोकांत प्रसिद्ध असलेलीं मातीचीं भांडीं त्वंत्त गांवाहून येतात. बसीन गांवीं होत असलेल्या चिनई भांड्याचें खालीं दिलेलें वर्णन मेहेरबान टिली साहेबांच्या पुस्तकांतून घेतलें आहे.

"मातीचीं मडकीं करण्याची वेळ नोव्हेंबर पासून मे महिन्या पर्यंत आहे. दोन भाग माती, व एक भाग समुद्रांतील बारीक रेती घेऊन तिच्यांत पाणी घालून कुटतात. नंतर तीतील एक गोळा घेऊन त्याचा वरवंट्याच्या आकाराचा गोळा करून चाकावर ठेवून तें फिरवितात. चाक फिरत असतांना, भांड्याला आकार देतात. नंतर एक दिवस पर्यंत भांडीं सुकत ठेवून त्यांज वर शिशाची अशुद्ध धातू व भाताची पेज एकत्र करून तिचें पूट देतात. पूट दिल्यावर भांडें लागलेंच भट्टींत घालून तीन दिवस पर्यंत जळत ठेवितात."

प्रकरण ११ वें.

कांच.

प्राचीन काळीं आपल्या देशांत कांच माहीत होती. यजुर्वेद लिहिला त्यावेळीं ह्मणजे येशूख्रिस्ताच्या पूर्वीं ८०१ व्या वर्षी आमच्या देशांतील स्त्रिया कांचेच्या बांगड्या घालीत असत. महाभारतांत व युक्तिकल्पतरू या नांवाच्या ग्रंथांत असें लिहिलें आहे कीं कांचेच्या प्याल्यानें पाणी प्यालें असतां स्फटिकाच्या प्याल्यानें पाणी प्याल्याचें श्रेय लागतें. डाक्टर राजेंद्र लालमित्र यांचें ह्मणणें असें आहे कीं, प्राचीन

काळीं स्फटिक कुटून त्याचीच कांच करीत असत. स्फटिकाचीं भांडीं वगैरे करितांना शिल्लक राहिलेल्या तुकड्यांचा अशा रीतीनें उपयोग होत असे. परंतु अर्वाचीन काळीं जमिनींत एका प्रकारचा पापडखार सांपडतो त्यापासून कांच करितात. या पापडखारास गुजराथेंत खारो किंवा ऊस असें ह्मणतात. व उत्तर हिंदुस्थानांत रे असें ह्मणतात. आपल्या देशांत होत असलेली कांच अगदींच हलकी असते. तिच्यांत बुडबुडे असतात, व ती लवकर फुटते. कांच करण्याची कृति अगदीं सोपी आहे. खारी माती किंवा ऊस भट्टींत घालून पुष्कळ आंच लावून वितळविली ह्मणजे झालें. प्लिनी नांवाच्या ग्रीक देशांतील ग्रंथकारानेंही असें लिहून ठेविलें आहे कीं, ग्रीस देशांत एका प्रकारची माती भाजून तिची कांच करीत असत. आपल्या देशांत देशी कांचेच्या बांगड्या, मणी, व अत्तराच्या कुप्या करितात. रोम शहरांत व्हॅटिकन या नांवाचा एक मोठा वाडा आहे; त्यांतील संग्रहालय पाहाण्यास आह्मीं गेलों होतों तेव्हां तेथें ग्रीस देशांतील प्राचीन काळचीं कांहीं कांचेचीं भांडीं पाहिलीं तीं व हल्लीं खेडा जिल्ह्यांत कपडवंज येथें होत असलेलीं भांडीं, केवळ रंगानेंच नाहीं तर आकारानें सुद्धां फारच साम्यता पावतात असें आमच्या नजरेस आलें. कपडवंज गुजराथेंत आहे, व गुजराथी लोकांचा आमच्या देशांत कौशल्यांत पहिला नंबर आहे. त्यांचें निरालस्य, व कौशल्य, हीं ग्रीक लोकांच्या स्वभावशीं मिळतीं आहेत तेव्हां त्यांचे पूर्वज ग्रीस देशाहून येथें आले ह्मणा किंवा येथून ग्रीस देशांत गेले ह्मणा, कांहीं तरी शरीरसंबंध असावा ह्यांत शंका नाहीं.

आमच्या देशांत हल्लीं कांचेचें काम विलायतेहून आगबोटीच्या आगबोटी भरून येत आहे. मुंबई इलाख्यांत कांच फारच ठिकाणीं तयार होते. खेडा जिल्ह्यांतील कपडवंज येथें होणारी कांच, व्हेनीस शहरांत प्राचीन काळीं होत असलेल्या कांचेप्रमाणें दिसते. या गांवीं कांच करणारे सर्व लोक जातीचे मुसलमान असून त्यांची संख्या सुमारें साठ पासून सत्तर आहे. ते दरिद्री असून कर्जबाजारी आहेत. "ऊस" या नांवाची खारीमाती, साजीखार, व जयपूर येथील रेती हीं भाजून त्यांची कांच करितात. मातीच्या लहान सुपल्या करून त्यांत हे पदार्थ घालून भट्टींत ठेवितात. भट्टी पेटली ह्मणजे कांहीं वेळांनीं त्या मिश्रणाचें पाणी होऊन तें भट्टींत केलेल्या खळग्यांत जाऊन

पडतें. हें पाणी थंड झालें ह्मणजे त्याचा गट्ठा बनतो, तो फोडून त्याच्या बांगड्या व लहान लहान कुप्या करितात. ठाणें जिल्ह्यांत चिंचणी गांवीं कांचेच्या बांगड्या होतात. त्यांच्या पोटांत तांबड्या, हिरव्या, व पिवळ्या रंगाचे नागमोडीसारखे पट्टे असतात. असल्या बांगड्यांस 'राणीचा बावटा' असें नांव दिलें आहे. पुणें जिल्ह्यांत शिवापुरास लिंगाईत काचारी लोकांचे बांगड्या करण्याचे चार कारखाने आहेत. त्यांत सुमारें पंचवीस पासून तीस कामगार काम करीत आहेत. ते आपण सोलापूर जिल्ह्यांतून पांच सात पिढ्यांपूर्वी आलों असें ह्मणतात. चिनई बांगड्याच्या कांचा "कांच बांगडी फुटाणे" वाल्याकडून विकत घेऊन हे लोक त्याच्याच बांगड्या करितात. ह्या 'कांचबांगडी फुटाणे' वाल्या मारवाड्यांची पुणें शहरीं भवानी व वेताळ पेठांत दुकानें आहेत. हे लोक चणें फुटाणें घेऊन सगळ्या गांवभर फिरतात. व बांगडी विकणाऱ्या कासार लोकांकडून कांचा गोळा करितात. शिवापूर येथील काचारी निजामशाहींतील गुंतूर व खेडा जिल्ह्यांतील कपडवंज येथून पूर्वी कांच आणीत असत.

ह्या काचारी लोकांचीं हत्यारें अगदींच साधीं आहेत:—(१) बांबूच्या लहान लहान पांच सहा टोपल्या शेणानें सारवून सुकवून ठेवितात. ह्या टोपल्या फुटक्या बांगडच्या कांचा ठेवण्यास उपयोगीं पडतात. (२) लोखंडाच्या करंगळीपेक्षां सुद्धां बारीक दोन फूट लांबीच्या एका बाजूस बारीक टोंक असलेल्या निमुळत्या सहा सळया. (३) मातीच्या सुपल्यांच्या आकाराच्या सात आठ मुशी. (४) मात्रा किंवा सांचा ह्मणजे मातीचा गोळा एका टोंकावर बसविलेली सळई, ह्या सळईचें एक टोंक एका जमिनींत मारलेल्या उभ्या खुंटीवर असलेल्या कोयड्यांत अडकविलेलें असतें, व दुसरें टोंक एका दगडावर ठेवलेलें असतें. (५) लोखंडाचे कागद कापावयाच्या कात्रीच्या आकाराचे सहा इंच लांबीचे पांच सहा तुकडे, त्यांस पट्टे ह्मणतात. (६) आंकडी ह्मणजे लांकडाच्या मुठींत बसविलेली व टोंकाशीं जरा वांकविलेली एक सळई. (७) लांकडाच्या मुठींत बसविलेल्या सात आठ "चाती" ह्मणजे सुमारें सहा इंच लांबीचे खिळे. (८) सात आठ लहान लहान हातोडे. (९) पांच साहा मातीच्या कुंड्या. (१०) एक बुरडी व ओबडधोबड तराजू. (११) कांहीं वजनें अथवा वजनाप्रमाणें उपयोगांत आणलेले दगड. (१२) व पांच सहा लोखंडाच्या पळ्या.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

काचारी लोकांची भट्टी लहानशा वेगळ्या झोंपड्यांत किंवा पडवींत असते. झोंपडें सुमारें वीस फूट लांब व पंचवीस फूट रुंद असून त्याची भिंत १० फूट उंच असते. त्याच्या भिंती मातीच्या असतात. त्याला दक्षिणेस व पश्चिमेस दरवाजे असतात. व उत्तर दक्षिण आणि पश्चिम ह्या तीन दिशेस दोन दोन खिडक्या असतात. पूर्वेकडील बाजू अगदीं बंद असते. घरावर कौलेंच पाहिजेत. पेंढा वगैरे ज्वाला ग्राही पदार्थ चालत नाहींत. घरांतील मधला खांब सुमारें वीस फूट उंच असतो. भट्टी घराच्या मध्यभागीं कोठें तरी असते. भट्टी करण्याकरितां तीनचार फूट खोल खाडा जमिनींत खणतात, त्या खाड्यावर देवळाच्या घुमटाप्रमाणें मातीचा घुमट बांधितात. घुमटाच्या सभोंवतीं कमानीसारख्या चार इंच रुंद व सहा इंच उंचीच्या खिडक्या पाडितात. घुमटाच्या शिखरावर भोंक असतें, त्याजवर मातीचाच झडपा असतो. घुमटाच्या आंत व खळग्याच्यावर एक सज्जा असतो,त्याच्यावर प्रत्येक खिडकीच्या समोर एकएक मूस ठेवितात. घुमटाच्या बाहेर दोन खिडक्यांच्यामध्यें एक असे सहा उभे दांडे मारिलेले असतात, व त्यांजवर आडव्या सहा दांड्या बांधितात. अशा ह्या षट्कोनी मांडवावर दोन तीन फूट जाडीचा थर होई अशा झाडाच्या ताज्या फांद्या सुकत टाकितात; त्यामुळें रानांतून आणलेलीं ओलीं फांटीं सुखविण्याची सोय होते व जागाही थंड राहते. प्रत्येक खिडकी समोर दोन उभ्या दांड्या पुरून त्यांजवर एक आडवी दांडी बांधून तिच्यावर फाटक्या गोधडीचा तुकडा टाकलेला असतो त्यामुळें खिडकीसमोर बसणाऱ्या कारागिराचें डोकें तापत नाहीं. या प्रत्येक किडकीसमोर एकएक मनुष्य आपलीं हत्यारें व फुटक्या बांगड्यानीं भरलेली एकएक टोपली घेऊन बसतो. खिडकीसमोर ठेविलेल्या मुशींत कांचा घातल्या ह्मणजे भट्टीच्या खालीं ठेविलेल्या भोंकांतून तींत फांटी घालून ती पेटवितात. भट्टी पेटवून सुमारें एक तास झाला म्हणजे कांच वितळूं लागते. व कारागिरही कामाची सुरुवात करितात. त्यांतील प्रत्येक जण आंकडीनें कांच ढवळून सारखी पातळ झाली किंवा नाहीं हें पाहतो. पातळ झाली ह्मणजे सळईनें त्यांतील एक वाटाण्या येवढा गोळा घेतो. गोळा भट्टींतून बाहेर काढला म्हणजे सळईस फिरकी सारखा हिसका देतो त्यामुळें त्या गोळ्याचा फुगा होतो. या सळईस पत्यानें झटकन् फटका मारिला म्हणजे गोळ्याची आंगठी होते. पत्यानें वरचेवरसळईस ठोके देऊन आंगठी लांबवून तिची सांखळीच्या कडीसारखी उभोंडी कडी होते. आपल्यास जरूर आहे इतकी मोठी ही कडी झाली ह्मणजे

पटकन् सांच्यावर टाकून पल्यानें कारागीर ती सारखी करतो, व ही कडीसाच्यावर बसवीत असतांना सांचा एका हातानें गरगर फिरवीत असतो. हें सर्व काम इतक्या चपळाईनें होतें कीं, भट्टींतून कांच घेतल्यापासून तों बांगडी तयार होईपर्यंत अर्धे मिनिटसुद्धां लागत नाहीं. कांहीं कारणानें वेळ लागलाच तर कांच निवते व ती कडक होऊन जाते. त्यामुळें तिचा वेडा वांकडा आकार सुधरून घेण्याकरितां सांचा क्षणभर भट्टींत धरतात. बांगडी तयार झाली ह्मणजे सांच्यावरून जमिनीवर पाडतात. पुनः दुसरी बांगडी करण्याची सुरवात करण्यापूर्वी सळईचें टोंक तापवून ठोकून पुनः बारीक करावें लागतें. शिवापुरचे काचारी लोक तीन प्रकारच्या बांगड्या करितात. एकाला बांगडीच म्हणतात; दुसऱ्याला गोल असें नांव आहे; आणि तिसऱ्याला कौल किंवा कारला असें ह्मणतात. बांगडी आंतल्या बाजूस रुंद असून वर निमूळती असते. गोल वाटोळा असतो. आणि कौल किंवा कारला बांगडी सारखा निमूळता असून त्याच्यावर दांते असतात. याशिवाय असल्या तिन्ही प्रकारच्या आंगठ्याही तेथें होतात. काचारी लोक शिवापुराहून ह्या बांगड्या व आंगठ्या पुण्यास आणून बत्तीस रत्तलास सुमारें पांच रुपये या भावानें कासार लोकांस विकतात. परंतु हीच कांच कासार लोकांनीं त्यांस दिली असली तर मजुरी सुमारें तीन रुपये मिळते. शिवापुरच्या काचारी लोकांस सगळा दिवस मेहेनत करून काय ती चार किंवा पांचच आणे मजूरी मिळते.

पुण्यांत मिस्तर शंकरराव पाठकर यांनीं बिलोरी बांगड्या व कांचेचीं कांहीं भांडीं तयार करून प्रदर्शनांत पाठविलीं आहेत. बडोद्यास रावसाहेब जगन्नाथ सदाशिवजी अजबा येथील तलावाच्या कामावरील मुख्याधिकारी यांनीं पुष्कळ मेहेनत घेऊन कांच तयार करण्याची सुरवात केली आहे. ही कांच पुष्कळ टणक व पांढरी सफेत होते. इतकी चांगली कांच आपल्या देशांत अजूनपर्यंत कधीं झाली नव्हती. रावसाहेब जगन्नाथजी यांचा स्तुत्य उद्योग, व श्रीमंत सयाजीराव महाराज सेनाखासखेल समशेर बहादुर यांचा पूर्ण आश्रय, या दोहोंचें सम्मीलन होऊन गायकवाडी राज्यांत कांचेचा कारखाना लवकरच सुरू होईल असें वाटतें. तशांत पुणें प्रदर्शन उघडण्याकरितां भरलेल्या जंगी दरबारांत नेक नामदार गव्हरनर साहेब लार्ड री यांनीं संभाषण केलें त्यांत हिंदुस्थान देशांत निदान कांचेच्या बाटल्या तरी तयार होऊं नयेत हें मोठें आश्चर्य आहे, असें ह्मणून दाखविलें. ही गोष्ट आमचे स्वदेशाभिमानी पुर-

स्कतें लक्षांत ठेवून हिचा कांहीं तरी फायदा आमच्या गरीब कारागिरांस देतील अशीं चिन्हें दिसूं लागलीं आहेत.

बंगाल प्रांतीं पाटणा येथें चांगल्या तऱ्हेची रंगीबेरंगी कांच तयार होऊं लागली आहे. तिचे नमुने हल्लीं पुणें प्रदर्शनांत आले आहेत.

वायव्य प्रांतांत बिजनोर जिल्ह्यांत हलक्या प्रतीची कांच तयार होते. या कांचेच्या अत्तराच्या कुप्या व गंगेचें पवित्रजल भरून नेण्याकरितां बुधल्या तयार होतात. बिजनोर येथून बाहेर गांवीं नुसती कांचही पाठवितात. तिच्या बांगड्या व बुधल्या करून इतर गांवचे लोक शिवापुरच्या लोकांप्रमाणें आपलें पोट भरतात. सहारणपूर जिल्ह्यांत देवगड गांवींही कांचेच्या बुधल्या होतात. लखनौ व चिचणीं येथें कांचेच्या हातांत धरण्याच्या काड्या होतात.

पंजाबांत, दिल्ली, व लाहोर येथें बांगड्या व दिव्यांच्या चिमण्या होतात. करनाळ येथें कांचेचे गोळे, व हुशारपूर येथें लहानसहान भांडीं तयार होत असतात. हुशारपुरास कांच तयार होते. परंतु लाहोरास विलायती कांचेच्या तुकड्याचाच पुन्हा उपयोग करितात. करनाळ येथें कांचेचे गोळे करून त्यांस आंतून पारा चढवून ते फोडतात व त्याचे रुपया येवढाले लहान लहान वाटोळे तुकडे करून विकतात. त्यांचा उपयोग मुसलमान लोकांच्या भिंतीवर नक्षी काढण्यास व "शिशेदार" फुलकाऱ्या तयार करण्याकडे होतो.

राजपुतान्यांत जयपूर येथील हुन्नर शाळेंत. रंगा रंगाच्या कांचेच्या शिशा व मणी तयार होतात. त्या बहुतकरून निळ्या, तांबड्या व हिरव्या, रंगाच्या असतात. शाळेंतील काम पाहून गावांत ही कांहीं लोक शिशा व बांगड्या करूं लागले आहेत.

ग्वाल्हेरीस कांचेवर दंव पडलें आहे असें दिसावें या तऱ्हेचा माल तयार होतो. असलाच माल पुण्यांत मिस्तर शंकरराव पाठकर तयार करूं लागले आहेत. या गृहस्थाच्या अकलेचा व कौशल्याचा कोणी उपयोग करून घेईल तर मोठा फायदा होईल. इंदुरास तऱ्ह तऱ्हेच्या बांगड्या तयार होतात.

मद्रास इलाख्यांत बांगड्या तयार होतात हें मागें सांगितलेंच आहे. या शिवाय सालेम, त्रिचनापल्ली, व अनंतपूर, या गांवीं कांहीं लोक कांचेचीं लहान

सहान भांडीं तयार करीत असतात. म्हैसूर प्रांतीं मातोंड व चिन्नापटण या गांवीं बांगड्या शिशा, व आंगठ्या, तयार होत असतात.

वरील हकीकतीवरून वाचकांच्या लक्षांत आलेंच असेल कीं या देशांत कांच करण्याचें कोणी मनावर घेईल तर ती तयार करावयास लागणाऱ्या सामानाची उणीव नाहीं. पापड खार, साजीखार, ऊस, रेव, इत्यादि पदार्थ ठिकठिकाणीं पाहिजे तितके सांपडतात. दुसरा पदार्थ रेती. तिची ह्या देशांत उणीव आहे असें कोणीही ह्मणणार नाहीं. तिसरा पदार्थ सवागि. तोही पुष्कळ सांपडतो. बाकी राहिलेला चुना व सफेता; त्यांत चुन्याची तर रेलचेल आहेच व सफेत्यालाही फारशी किंमत पडत नाहीं. आतां बाकी राहिले विंधण, ह्मणजे फांटी, गोंवऱ्या व कोळशे. कांचेसारखा अत्युपयोगी पदार्थ केवळ गांवठी बांगड्या, अत्तराच्या भिकार कुप्या, व कांचेचे गोळे करण्याकडे ह्या देशांत व्हावा व त्याच पदार्थांच्या अनेक तऱ्हेच्या सुंदर, उपयोगी, व स्वस्त जिनसा परदेशांतून आमच्या देशांत येऊन घरोघर पुरविल्या जाव्या, ही स्थिति पाहून कोणाच्या बरें डोळ्यास पाणी येणार नाहीं ?

प्रकरण १२ वें.

कातड्याचें काम.

आपल्या शरीराचें थंडी वाऱ्या पासून संरक्षण करण्या करितां अगदीं रानटी स्थितींत सुद्धां असतांना शोधून काढिलेला मूळ पदार्थ चर्म होय. शंकराच्या अंगावर गजचर्म व व्याघ्रचर्म आहे व पूर्वीं आमचे ऋषी हरणाचें कातडें बसावयास घेत असत. याप्रमाणेंच ग्रीस देशांत प्यान किंवा सटायर या नांवानें प्रसिद्ध असलेला वनचर देवही व्याघ्रचर्म पांघरीत असे. आमच्या ऋग्वेदांत भिस्ती लोकांच्या पाण्याच्या पिशव्यांसारख्या कातड्याच्या पिशव्यांचें वर्णन आहे. प्राचीन काळीं बुधल्या होत असत. तसेंच पट्टे, दोर आणि कधीं कधीं गळयतांचीं शिंदेंही कातड्याचींच होत. यावरून कातड्यास किंवा कातड्या पासून केलेल्या पदार्थांस विटाळ नव्हता. उंच, डोंगराळ, व थंड प्रदेशांतून हिंदुस्थानांतील उष्ण प्रदेशांत येऊन, येथें आपल्या सुधारणेचा

पूर्ण अंमल बसवून, या देशांत उत्पन्न होणारीं धान्यें व उपयुक्त कंदमुळें खाऊन व गाईचें दूध पिऊन, आपल्या शरीराचें उत्तम रक्षण होतें अशी खात्री झाल्यावर थंड देशांत अवश्य असलेलीं चर्में टाकून देऊन आमच्या लोकांनीं वल्कलें व वस्त्रें धारण करण्याची सुरवात केली असावी व अस्ते अस्ते मांसाहार करण्याचें सोडून दिलें असावें. शरीराचें रक्षण करण्या करितां उष्ण प्रदेशांत कातड्याची जरूर राहिली नाहीं, व मांसाहार न केला तर चालतो असें आढळून आल्यावर जसजसी सुधारणा जास्ती होत चालली, तसतसा कारणाशिवाय प्राणीमात्रांचा जीव घेण्याचाही लोक कंटाळा करूं लागले असतील. त्यामुळें " अहिंसापरमोधर्मः " हेंच मुख्य धर्म वाक्य होऊन बसलें, आणि बौद्ध धर्माची स्थापना झाली. कांहीं काळा नंतर बौद्ध धर्म निकृष्ट दशेस आल्यामुळें त्याचा उच्छेद झाला, व हिंदुधर्माचें जारीनें पुनरुज्जीवन झालें. तत्रापि त्या धर्माचें मूलतत्व देशांतील सर्व लोकांच्या मनावर इतकें पूर्णपणें ठसून गेलें होतें कीं हिंसा करणें हें महापातक आहे असें अद्यून पर्यंत सुद्धां लोकांची समजूत आहे. तशांतही बौद्ध धर्माचा उच्छेद करण्याच्या कामांत अतिशय पुढारीपणा करणाऱ्या कांहीं ब्राह्मणांनीं मोठें धारिष्ट करून " अहिंसापरमोधर्मः " या वाक्यास हरताळ लावण्याचा निश्चय करून बंगाल्यांत कोठें कोठें मोठ्या धिटाईनें मांसाहार सुद्धां करण्याची सुरवात केली. बौद्ध धर्माचा उच्छेद व हिंदु धर्माचे संस्थापन या दोहींच्या झटापटींत देशकालमाना प्रमाणें शास्त्राज्ञाही उलट सुलट प्रकारची झाली. सांख्य आणि ललित यांनीं असें लिहून ठेविलें आहे कीं आडांतून कातड्याच्या मोटीनें काढलेलें पाणी शुद्ध आहे, व अत्रीऋषि ह्मणतात कीं रहाटानें काढलेलें आडांतील पाणी यास दोष नाहीं. तेल अथवा तूप कातड्याच्या बुधल्यांतून ठेविलेलें असलें तरी त्यांस दोष नाहीं असेंही ठरलें आहे.

प्रस्तुत काळीं जोडे, वहाणा, बूट, बुधलीं, तासे, ढोल वगैरे वाद्यें, मोटा, भिस्त्याच्या पखाली, घोड्याचें सामान, न्हाव्यांच्या धोंकट्या, प्रवासी लोकांस उपयोगीं पडणारे पेटारे, व पिशव्या, आंत पेंढा भरलेल्या उशा, गिरद्या व तक्के, जमाखर्चाच्या चोपड्याचें पुठ्ठे, मुसलमान प्रवाशांस पाणी पिण्यास लागणारी अर्धचंद्राकृती तोटीची सुरई, इत्यादि पदार्थ होतात.

प्राचीनकाळीं आमचे लोक जोडे व वाहणा वापरीत असत. परंतु सोंवळ्यांत खडावा वापरण्याची चाल केव्हां पडली असेल ती असो.

पुणें, मिरज, मुंबई व वांई येथें शिरोळी जोडे चांगले होतात. अहंमदनगर, व विजापूर, या गांवच्या टोंकाच्या जोड्याची प्रसिद्धी आहे. रत्नागिरी जिल्ह्यांत लांजे या गांवीं होणाऱ्या वाहणा सर्व प्रसिद्ध आहेत. मुंबई, महाबळेश्वर, पुणें, व सोलापूर, या गांवीं विलायती बूट चांगले होतात. पुण्यांत व सोलापुरांत चढाऊ जोडे पंजाबी धरतीवर होऊं लागले आहेत, व त्यांस पुणें शहरांतील कालेजांत जाणाऱ्या मंडळींनीं व तालीमबाज लोकांनींही बराच आश्रय दिला आहे. सोलापुरास कातड्याच्या पिशव्या व विलायती पेटारे चांगले होतात. आमदाबादेस जमाखर्चाच्या चोपड्याचे नक्षीदार पुठ्ठे पूर्वीपासून चांगले होतात. अलीकडे पुण्यांत तसले पुठ्ठे आपण तयार करवितों असें एका व्यापाऱ्याचें ह्मणणें आहे. या खेरीज कातड्याचें सामान जिकडे जिकडे चांभार आहेत, तिकडे तिकडे होतेंच. कोल्हापूर संस्थानांतून पुणें प्रदर्शनांत घोड्याचें सामान पुष्कळ आलें आहे. व गोंडळ संस्थानांतून एक छानदार पोर्टमान्टो आला आहे. गिरद्या व तक्के फक्त सोलापुराहूनच आले आहेत.

व्याघ्रचर्माप्रमाणें मेंढ्याचीं कातडीं कमावून पायाखालीं गादींत टाकण्याकरितां विकण्याची सुरुवात या इलाख्यांत पुण्याच्याच चांभारानीं केली. तरी अजूनही आमच्या इलाख्यांत व्हावा तितका माल होऊं लागला नाहीं ही गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे.

अलीकडे साहेब लोक हिंदुस्थानांतील जाती जातीचीं पांखरें, व खारू, मुंगूस, काळमांजर वगैरे लहान लहान जनावरें यांच्या पोटांत पेंढा भरून तीं विलायतेस नेण्याकरितां किंवा संग्रहालयांत ठेवण्याकरितां अथवा हरणाच्या डोक्याप्रमाणें आपल्या दिवाणखान्यांत ठेवण्याकरितां तयार करवीत असतात. हें काम फार कठीण नाहीं, तरी इकडे फारच थोड्या लोकांस करितां येतें. मुंबईस लक्ष्मण ठाणेंकर ह्मणून एक चांभार आहे त्यास हा धंदा शिकवून तयार केला आहे. विलायतेंत टॉक्सीडर्मी ह्मणून एक वेगळें शास्त्र आहे. या शास्त्राचा प्रभाव किती आहे हें लंडन येथील प्रदर्शनांत सन १८८६ सालीं आमच्या प्रत्यक्ष पाहण्यांत आलें. तेथें कुचबिहारच्या राजाच्या खर्चानें हिंदुस्थानचें जंगल ह्मणून एक जागा तयार केली होती. ही जागा बुधवारच्या बागेच्या निमेनें मोठी असावी असा अजमास आहे. जागेस तीन बाजूंनीं मोठमोठालीं कांचेचीं तावदानें लावून तिजवर कांचेचें छपरही केलें होतें. चौथ्या, ह्मणजे पाठी मागल्या बाजूंस एक मोठा कृतीचा हुबेहूब

डोंगर करून त्याच्यावर ज्याच्या केंसाच्या शाली होतात ते बोकड, व आणखी कांहीं जातीचे बोकड फिरताहेत असें दाखविलें होतें. डोंगरांवर दाखविलेलीं झाडेंझुडपें, व शेवाळीं आणि डोंगराच्या पायथ्याशीं दाखविलेलीं कळकिचीं बेटें, व इतर झाडें फार सुशोभित दिसत होतीं. डोंगराच्या पायथ्याशीं पाणी वहात आहे असें दाखवून त्यांत पेंढा भरलेल्या सुसरी व मगरी बसविल्या होत्या. एके ठिकाणीं पेंढा भरलेल्या हत्तीवर बसून एक मनुष्य हत्तीच्या सोंडेवर झडप घातलेल्या वाघास भाल्यानें मारीत होता. हत्तीच्या दोन बाजूस दोन जबरदस्त वाघ चवताळून त्याच्या अंगावर उडी घालितात कीं काय असें दाखविलें होतें. दुसरीकडे दोन तीन रानडुकराच्या मागें भाले घेऊन लागलेले उघडे बोडके जंगली लोक दाखविले होते. एका बाजूस हरिणें, चितळें, सांबरें, नीळगाई, वगैरे अहिंस्र पशु शिकारीच्या गलबल्यामूळें घाबरून जाऊन जिवाची अशा न धरितां एक सारखे पळत आहेत, असाही देखावा होता. झाडावरून व कळकिच्या बेटांतून मोर, मैना, चास, भारद्वाज, पोपट, वगैरे सुंदर पिसाऱ्याचीं शेंकडों पांखरें बसलेलीं किंवा उडताहेत अशीं दाखविलीं होतीं. जातीजातीचे वानरें व माकडें, पारध्यांस घाबरून कांहीं विलक्षण मुद्रा करिताहेत असा भास होऊन, आतां खिखि खिखि करून ओरडतील असें वाटे. या सर्व देखाव्यांत मनुष्याचे पुतळे मात्र मातीचे होते बाकीचीं हत्तीसुद्धां सर्व जनावरें खरोखरीचीं असून त्यांत पेंढा भरून अशा रीतीनें तयार केलीं होतीं कीं तीं जिवंतच आहेत कीं काय असा भास होई. हें काम करणाऱ्या साहेबाचें नांव मिस्तर रोलंड वार्ड आहे. कुचबिहारच्या महाराजानीं नुसतीं कातडी मात्र पाठवून दिलीं होतीं. या साहेबाची लंडन शहरांत मोठी प्रतिष्ठा आहे. परंतु आमच्या देशांत कोणी असलें काम करितांना पाहिला तर त्यास जातीबाहेर पडण्याचा प्रसंग येईल कीं काय अशी भीति वाटते.

पंजाबांत दिल्लीचे जरतारी जोडे सर्व प्रसिद्ध आहेत. या जोड्यांचे अनेक प्रकार आहेत. गणिकां करितां तयार होत असलेल्या सपाता फारच सुरेख असतात. त्यांत मोतें, टिकल्या, सोनेरी रुपेरी जरतार, बेगड, तांबडे, काळें, व पिरोजी रंगाचें चामडें, असल्या सर्वच गोष्टींची रेलचेल असतें इतकेंच नाहीं तर कधीं कधीं कातड्यांवर सुद्धां वर्ख चढविलेला असतो. केव्हां केव्हां कातड्यांवर रंगी बेरंगी कापडाचे तुकडे ठेऊन त्याजवर कशीदा काढितात. १८६४ सालीं फक्त दिल्ली शहरांतून चार लाख रुपयाचे जोडे

व्यापाराकरितां बाहेर गेले असें मेहेरबान पावेल साहेबाचें ह्मणणें आहे. अलीकडे तर आगगाडी झाल्यामुळें पुष्कळ ठिकाणीं माल जाऊं लागला आहे. व नवीन तऱ्हेचे म्हणजे मराठी टोंकदार जोडे सुद्धां दिल्लींत होऊं लागलें आहेत, त्यामुळें व्यापाराची बढती होऊन पुष्कळच जास्ती माल होऊं लागला आहे. " या देशांतील जोडे हफिसांत किंवा साहेब लोकांच्या बंगल्यांत गेले असतां काढून ठेवावे लागतात, या अडचणीमुळें मडमासारखें ढोपरांपर्यंत पायमोचे घालून, साहेबासारखें विलायती बूट चढविण्याची नेटिव लोकांस संवय लागत चालली आहे. त्यामुळें हे फाजील नक्षीनें सुशोभित किंवा विशोभित केलेले देशी जोडे नाहींसें होण्यास रामबाण औषधच मिळालें आहे, असें समजलें पाहिजे. या औषधापेक्षां जरतारी जोडे पायांत घालूं नयेत असा कायदा केला असता तर त्याचासुद्धां इतका अंमल बसला नसता " असें मेहेरबान किप्लिंग साहेब ह्मणतात. असो अझूनपर्यंत विलायती बूटांमुळें दिल्लीच्या व्यापारांस फारसा धक्का बसला नाहीं असें ह्याच साहेबांनीं पुढें एके ठिकाणीं लिहून ठेविलें आहें. दिल्ली व आग्रा येथें होणाऱ्या जोडयासारखे जोडे जयपुरास व राजपुतान्यांतील इतर गांवींही होऊं लागले आहेत.

मध्य प्रांतांत जरतारी जोडयांविषयीं चंदा या गांवची प्रसिद्धी आहे. निजामशाहींत रायचूर येथें असले जोडे होतात.

वायव्य प्रांतांत लखनौ, व आग्रा या दोन गांवाची विशेष प्रसिद्धी आहे. फक्त आग्रयास पांचशें चांभार आहेत. तेथें चांभार लोक जोडे तयार करून मुसलमान लोकांकडून त्यांजवर कशीदा काढवितात. एटा जिल्ह्यांत जालेसर गांवीं साधे, मऊ, व टिकाऊ जोडे फार चांगले होतात असें ऐकिवांत आहे.

उज्जयिनीस व इंदुरास दिल्लीच्या खालोखाल जरतारी जोडे तयार होतात. ते तयार करणारे लोक बहुतकरून मुसलमान आहेत.

बंगाल्यांत जोडे मुळींच वापरीत नाहींत. जिकडे तिकडे लहान थोर सर्व प्रकारचे लोक बूट वापरूं लागले आहेत. इंग्रजी अंमल तिकडे पहिल्यानें बसला त्यामुळें असें झालें असावें. कोठें कोठें फक्त मोलमजुरी करणारे लोक देशी जोडे घालतात.

पंजाब, राजपुताना, व मुंबई या प्रांतांत कोठें कोठें वहाणा होतात. उत्तर हिंदुस्थानांत वहाणेस चपळी ह्मणतात. तीस आमच्या वहाणाप्रमाणें 'आंगठ्या-

करितां वेगळे आडकवणें नसतें. काश्मीर देशांत व हिमालय पर्वतावर राहणाऱ्या कांहीं लोकांत चपळांसच हरणाच्या कातड्याचा तोकडा पायमोचा असतो त्यामुळें पायाचे पोटरीपर्यंत रक्षण होऊन, शरीरास सुख होतें. पेशावर येथें चपळांवर कशीदा काढण्याची चाल आहे. असल्या चपळा डेहेरागाझिखान या गांवीं फारच चांगल्या होतात. निझामशाहींत वहाणा पुष्कळ लोक वापरतात. रत्नागिरी जिल्ह्यांत लांजे या गांवीं वहाणा तयार होतात त्यांजवर पितळेची नक्षी फार चांगली करितात.

अत्तराच्या बुधल्या मुख्यत्वेंकरून राजपुतान्यांत होतात. वायव्य प्रांतांत गोरखपूर गांवीं सांबराच्या कातड्याच्या पुष्कळ जिनसा तयार करून त्यांजवर कशीदा काढून त्या साहेब लोकांस विकण्याची सुरुवात झाली आहे. विड्या (चिरूट) ठेवावयाच्या पेट्या, पुस्तकांचे पुट्ठे, वगैरे कांहीं जिनसा तयार करून त्यांजवर मोराचीं पिसें बसवून तीं सुशोभित करण्याची चाल हिमालय पर्वतावर बिलासपूर गांवीं आहे. पहिल्यानें काळ्या कातड्याच्या पेट्या वगैरे जिनसा करून नंतर त्यांजवर हिरव्या, तांबड्या किंवा बेगडी कातड्याच्या तुकड्यांचीं कमळें काढून, त्या कमळांच्यामधून राहिलेल्या जाग्यांवर कातरलेलें पांढरें कातडें बसवून, तें सर्व शिवून त्यांत मोराच्या पिसांचा खालचा पोंकळ भाग बसवितात. पंजाबांत पितळेच्या हुक्यावर कातड्याचें काम करितात. त्यांत हिरव्या रंगाचें कातडें, व चांदीच्या फुल्या यांचा उपयोग विशेष होतो. गांवठी खोगीर बुरणुस, सखलाद, गजनी, किनखाप इत्यादि पदार्थ याचेच होत असत; परंतु अलीकडे हें काम चामड्याचें होऊं लागलें आहे. मध्य प्रांतांत चंद्रा या गांवीं चामड्याचे खोगीर फार चांगले तयार होतात. हें चंद्रा गांव गोंड लोकांच्या राज्याची राजधानी होतें; परंतु अलीकडे ह्या गांवच्या तटाच्या आंत सुद्धां शेती होऊं लागली आहे व त्यांत वस्ती कायती सोळा हजारच आहे. तेथें होत असलेलें नक्षीदार कातड्याचें सामान मात्र त्याच्या गत वैभवाची साक्ष देत आहे. जयपूर संस्थानांत खेत्री गांवीं उंटावरील सामान तयार होतें. बिकानेर येथें उंटाचें सामान रिकाबीचे पट्टे, तंग, तोस्तानें व पुस्तकांचें पुट्ठे इत्यादि जिनसा तयार होतात. खेचरावर घालावयाचें ‘ याकदान, ’ भिस्त्याचें मसक, व विलायती तऱ्हेचें खोगीर, ‘ पोर्टमान्टो ’ इत्यादि पदार्थ कानपुरास फार होतात.

कातड्याच्या ढाली करण्याची चाल आमच्या देशांत अनंत कालापासून आहे. ढाली जिकडे तिकडे होत असत खऱ्या, तरी उत्तर हिंदुस्थानांत व

राजपुतान्यांत त्यांजवर नक्षी काढण्याची सुरवात झाली असें त्रिलोकनाथ बाबू याचें ह्मणणें आहे. मुंबई इलाख्यांत नक्षीच्या ढाली मराठीशाहींतच होऊं लागल्या असेंही तेच ह्मणतात; परंतु त्यांत कांहीं तथ्य दिसत नाहीं. कच्छ संस्थानांत, भूज येथें रोगण चढविलेल्या नक्षीच्या ढाली फार सुरेख होतात. आमदाबादेस पूर्वी ढालगरांचीं शंभर घरें होतीं असें ह्मणतात. तेथें हल्लीं पुरुषोत्तम खुशाल याचें एकच दुकान उरलें आहे. हा पुरुषोत्तम खुशाल मोठा कुशल मनुष्य आहे. त्याच्या हातची गेंडयाच्या कातड्याची एक ढाल, एक पेटी, व एक तसबीर ठेवण्या करितां तयार केलेली चौकट, ह्या तीन जिनसा व रोगण चढविलेल्या कांहीं ढाली इतकें सामान पुणें प्रदर्शनांत आलें आहे. वर सांगितलेल्या तीन जिनसावर ह्या कारागिरानें लांकडावर खोंदतात त्याप्रमाणें नक्षी खोंदिली आहे. ढाली वरील नक्षी आमदाबाद शहरांतील भद्रेंत असलेल्या प्रसिद्ध जाळीदार दगडाच्या खिडक्यावरून पाहून काढली आहे. ही ढाल शाहाजादा डयूक आफ कानाट यांनीं ३६५ रुपयांस खरेदी केली हें सांगितलेंच. बडोद्यासही ढाली होतात.

कांग्रा व हुश्शापूर येथें तुंगा नांवाच्या झाडाची पानें वाटून चामड्यास लावून तीं कमावितात. व त्यांच्या विजारी, आंगरखे, हातमोजे, व ढोण्यापर्यंत पायांत घालावयाच्या पिशव्या, आणि पोस्तीन ह्मणजे कवज तयार करितात. यांजवर कशीदाही काढण्याची चाल आहे. असलें सामान पुणें प्रदर्शनांत पुष्कळ आलें आहे. पंजाबांत, वायव्यप्रांतांत, व राजपुतान्यांत, कशीदे काढलेले तंग व पट्टे तयार होतात. पेशावर, बानू, व कोहाट, या गांवीं पायाला गुंडाळण्याचे पट्टे तयार होतात. डेरागाजीखान येथून लंडन प्रदर्शनांत तोस्तानें, तलवारीचे पट्टे, वगैरे कांहीं नक्षीदार काम गेलें होतें. सालेम, त्रिचनापल्ली, मलाबार, कृष्णा, गोदावरी, विजागापट्टण, पेरियाकुलन, इत्यादि गांवीं मेंढयाचीं कांतडीं केंसासुद्धां कमावितात. विलायती बूटास लावतात तेंच जाडें कापड, व बेगडी कातडें याचें गांवठी खोगीर करनूळ येथें तयार करितात. नोसम गांवीं वाटोळ्या, चौकोनी, अष्टपैलू, व इतर आकाराच्या कातड्याच्या तुकड्यावर हातानें नक्षी काढून तीं साहेब लोकांस टेबलावर ठेवण्याकरितां विकतात. पुरुषांचीं व बायकांचीं चित्रें एकत्र करून हत्तीच्या किंवा उंटाच्या आकाराचें एक चित्र तयार करण्याची नोसम येथील कारागिरांस फार हौस आहे. कातड्याच्या किंवा माशाच्या खवलाच्या गंजिफा

मद्रास इलाख्यांत कोठें कोठें होतात. जयपुरासही कातड्याच्या गंजिफा चांगल्या होतात. तेथील एक उत्तम कारागीर थोड्या दिवसापूर्वी मरण पावला.

प्रकरण १३ वें.

टोपल्या, करंड्या, वगैरे बुरडी कामासारख काम.

प्राचीन काळापासून बांबू, वेत, बोरू, देवनळ, गवत, व ताड, माड, आणि खजूरी यांचीं पानें या पदार्थांचा टोपल्या वगैरे करण्याकडे उपयोग होत आला आहे. याच पदार्थांचा अझून ही उपयोग होतच आहे. बिडी तालूक्यांत वेताचे पेंटारे फार चांगले होतात. यापेटाऱ्यांवर कातडें चढवून ते सरकारी दफतरें व खाजगी कपडे ठेवण्याकरितां स्वारींत फिरविण्याची चालपडली आहे. अलीकडे पेटारे आस्ते आस्ते नाहींसे होऊन त्यांच्या बदला विलायती पोर्टमान्टोंची किंवा जस्ती पेट्याची योजना होत चालली आहे. बायकांच्या कुंकवाच्या करंड्या, पूर्वी बांबूच्या किंवा वेताच्या होत असत. अलीकडे लांकडाच्या होऊं लागल्या आहेत; तरी अझून सुपें, टोपल्या, व रोवळ्या, वगैरे पुष्कळ जिनसा घरोंघर दृष्टीस पडतात. सांवतवाडीस बांबूच्या करंड्या तयार करून त्यांजवर कापड चढवून, त्या कापडावर नक्षीकाढून तिच्यावर लाख चढविण्याची चाल आहे. असल्या लहान लहान करंड्या, सुपल्या, व रोंवळ्या मुलींच्या खेळांत दृष्टीस पडतात. अलीकडे सरकारी तुरुंगातून असलेल्या चिनई कैदी लोकांनीं तयार केलेल्या वेताच्या करंड्या जिकडे तिकडे मिळतात. यांतील कांहीं जन्मठेपीच्या कैदीस मुंबईत काळबादेवीच्या रस्त्यांवर दुकानें काढण्याची परवानगी मिळाली आहे. पुणें येथील प्रदर्शनांत कच्छ भूज येथून वेताच्या करंड्या आल्या होत्या त्या सुरेख व फार स्वस्त असल्यामुळें लवकरच लोकांनीं विकत घेतल्या. सांवतवाडी, मुंबई, व पुणें या तीन गांवीं वाळ्याचे डबे करून त्यांजवर कलाबतूची, टिकल्यांची, व माशाच्या पंखांची नक्षी करितात. हे डबे पाश्चिमात्यांस फार प्रिय झाले आहेत. वाळ्याचे पंखे करून त्यांजवर ही कलाबतूची, टिकल्यांची, व माशाच्या पंखांची नक्षी क-

रितात. हीं पंखें आपल्या दिवाणखान्यांत शोभे करितां लावण्याची साहेबलोकांनीं चाल पाडिली आहे. मुंबईस चिकाचे पडदे करून त्यांजवर हिरवा रंग देऊन विकतात. असले पडदे आजपर्यंत चीन देशांतून येत असत परंतु आलीकडे जपान व जर्मनी या दोन देशांतून येऊं लागले आहेत. जर्मनी बद्दल खात्रीलायक बातमी मिळत नाहीं; परंतु असें ह्मणतात कीं चिकाचे पडदे तयार करून त्यांजवर जपानी तऱ्हेची नक्षी काढून ते जपान देशांतलेच आहेत असें दाखवून जर्मन व्यापारी इंग्रज लोकांस हा माल विकतात. हें कौशल्य आमच्या लोकांनीं घेण्यासारखें आहे. आमच्या देशांत बांबू पुष्कळ आहेत; बुरुडही पुष्कळ आहेत; व चितान्यांचाही तोटा नाहीं, तेव्हां एखाद्या शहाण्या व्यापाऱ्यानें ओबड धोबड पडदे न करितां हेच सुरेख होतील अशी तजवीज केली, आणि त्यांजवर आमच्या देवादिकांचीं चित्रें काढिली तर त्यांस गिऱ्हाइकें पुष्कळ मिळतील. चांगला पडदा दृष्टीस पडल्यावर तो विकत घेऊन आपल्या दिवाणखान्यांत टांगणार नाहीं असा साहेब विरळा. याच प्रमाणें पुष्कळ जातीच्या गवताच्या टोपल्या, कुरकुल्या, परड्या, वगैरे सुरेख जिनसा तयार करून साहेबलोकांस विकतां येतील.

बंगाल्यांतही वेताचे पेटारे तयार होतात. पूर्वीं जुनीं दफतरें ठेवण्या करितां झांपी या नांवाच्या एका प्रकारच्या बुरडी टोपल्या बंगाल्यांत करीत असत. कलकत्त्याजवळ डायमंड हारबर नांवाच्या गांवीं ताडाच्या पानाच्या करंड्या करीत असतात. ह्या करंड्या चिनई व जपानी धरतीच्या आहेत. कलकत्त्याच्या आसपास खजूरीच्या पानांच्याही करंड्या करूं लागले आहेत. खजूरीचीं कोंवळीं पानें काढून आणून सुकविलीं ह्मणजे तीं मऊच राहतात, व त्यांजवर तकतकी येते. मोंगीर येथें साहेब लोकांच्या टेबलांवर ठेवण्या करितां लहान लहान सुरेख चटया करितात. त्या "शिकी" "सर" किंवा "मुंज" या नांवाच्या गवतांपासून करितात. याच गवतांच्या लहान लहान सुशोभित करंड्या दुर्भंगा येथील ब्राह्मणांच्या बायका करितात. त्या विकत मिळत नाहींत.

वायव्य प्रांतांत हिमालयाच्या पायथ्याशीं असलेल्या बाहरिक गांवीं मुंज गवताच्या करंड्या क्वचित होतात. त्यांजवर कवड्या बसवून नक्षी करण्याची वहिवाट आहे.

पंजाबांत व मध्यप्रांतांत गवताचें वगैरे काम विशेष होत नाहीं. जयपुरास वाळ्याच्या करंड्या, डबे, वगैरे किरकोळ सामान होतें.

मद्रास इलाख्यांत गंजम जिल्ह्यांत किमेडी व चिंगलपट जिल्ह्यांत पलीकत ह्या दोन गांवीं असलें सामान होतें. गंजम येथें विलायती तऱ्हेच्या करंड्या तयार करून त्यांस रंगही विलायतीच देतात. पलीकत येथें पूर्वीं देशी रंगाच्या करंड्या होत असत ; परंतु अलीकडे तेथीलही लोक विलायती रंग वापरूं लागले आहेत. या इलाख्यांत तिनेवेल्ली जिल्ह्यांत टेनकशी मदुरा जिल्ह्यांत अनंतपूर व पेरियाकुलम, दक्षिण कानडा जिल्ह्यांत सालेम, तंजावर जिल्ह्यांत सियाली, तंजावर, तसेंच गोदावरी, कडप्पा व विजागापट्टण या गांवींही किरकोळ सामान होतें. कुर्ग येथें वेताच्या करंड्या तयार होतात. आसाम प्रांतीं बांबूचें व वेताचे सामान पुष्कळ होतें. असामी लोक बुरडी टोपी डोक्यांत घालतात. या टोपीस असामी लोक, झापी म्हणतात. लंडन येथील प्रदर्शनांत आसाम प्रांतांतून वेताच्या जाळीचा एक मोठा थोरला सुंदर पडदा गेला होता.

हाऱ्या व चटया हिंदुस्थानांत जिकडे तिकडे होतात. बांबूचे तट्टे कुडासारखें बांधून भिंती करण्याची बंगाल्यांत चाल आहे. ताडाच्या व खजूरीच्या चटया गरीब लोक त्या प्रांतीं पुष्कळ वापरतात. बंगल्यांतील मादुर व सीतळपटी नांवाच्या गवताच्या चटया फार खुरेख असतात. ह्या चटयांस आपण चिनई हाऱ्या ह्मणतों. परंतु त्या मुख्यत्वेंकरून बंगल्यांतील मिडनापूर जिल्ह्यांत तयार होत असतात. बाबू त्रैलोक्यनाथ मुकरजी यांचें असें म्हणणें आहे कीं आमच्या देशांतील मसनद या चटयाची केलेली असे. आणि म्हणूनच या हऱ्यांस मजलंद म्याट्स असें इंग्रज लोकानीं नांव दिलें आहे.

मद्रास इलाख्यांत पालघाट व तिनेवेल्ली या दोन गांवीं फार सुरेख चटया तयार होतात. या गांवीं चटया करण्यास नदींतील लव्हाळ्याचा उपयोग होतो. तिनेवेल्ली येथील हाऱ्या इतक्या बारीक व मऊ असतात कीं एका मनुष्यास निजावयास पुरेल इतकी मोठी हाऱ्री गुंडाळून, हातांत घेण्याच्या कांठी येवढ्या पोकळ काठींत ठेवितां येते. पालघाट येथील हाऱ्यांवर त्रिकोनी, चौकोनी, षट्कोनी, इत्यादि भूमितींतील सरळरेषाकृति काढलेली असते. ह्या दोन ठिकाणच्या व वेलोर येथील हाऱ्या एका प्रकारच्या ओबड धोबड मागावर काढितात. मागावरील ताणा सुताचा असतो, व 'बाणा' म्हणजे आडवे धागे लव्हाळ्याच्या बारीक चिपाच असतात. या चिपांस कधीं कधीं रंग देतात. काळा रंग लोखंड, मायफळ, व बाभळीच्या शेंगा यापासून होतो. चिपा रक्तचंदना-

च्या व कासणीच्या पाल्याच्या काढ्यांत उकळविल्या ह्मणजे तांबड्या होतात. पिंवळा रंग हळदी पासून करितात; परंतु तो टिकत नाहीं.

बंगाल्यांत कर्दळीच्या सोपटाच्या चट्या करितात. त्यांस 'सीतळपाटी' असें नांव आहे.

असें म्हणतात कीं उत्तम सीतळपाटी फारच गुळगुळित असते. व तिच्यावरून सर्पास सुद्धां जातां येत नाहीं. सीतळपाटी अंगास गार लागते त्यामुळें ती फार थंड आहे असें समजून बंगाल्यांतलि श्रीमंतलोक उन्हाळ्यांत आपल्या बिछान्यावर पलंगपोसा ऐवजीं वापरतात. उत्तम सीतळपाटी फरीदपूर, बाकरगंज, टिपेरा, व चितागांग या जिल्ह्यांत होते. हें काम बायका करीत असतात. नवऱ्या मुलीच्या कौशल्यानुरूप तिच्या बापास या कामावरून उलट हुंडा मिळत असतो. एका सीतळपाटीची किंमत पांचपासून शंभर रुपये असते.

ब्रम्हदेशांत सिळहर गांवीं हस्तिदंताच्या चट्या होतात.

घायपाताच्या दोऱ्याच्या गोणपाटासारख्या केलेल्या जाड पट्यांस इंग्रजींत म्याट्रेस म्हणजे हाऱ्या अशीच संज्ञा आहे. काथ्याच्या तरटालाही साहेब लोक म्याट्रेसच म्हणतात. घायपाताची तरटें हजारी बाग, लखनौ, अलाहाबाद, व धारवाड येथील तुरुंगांत होऊं लागलीं आहेत. काथ्याचीं तरटें मुंबई व मद्रास इलाख्यांतील पुष्कळ तुरुंगांत होतात. मुंज नामक गवताचीं तरटें अलाहाबाद लखनौ, बनारस, दिल्ली, लुधियाना, अंबाला, सियालकोट, गुजराथ व इतर पुष्कळ ठिकाणच्या तुरुंगांत होतात. मुंज गवताची ओलीं तांटें लांकडाच्या कुंदीनें ठोकून धुतात व त्यांजवर रंग देऊन विणण्याकरितां तयार करितात.

मद्रास इलाख्यांत बांबू, वेत, ताडपत्री, खजूरीचीं पानें केवड्याचीं पानें व लव्हाळे या सर्व पदार्थांच्या चट्या होतात.

पंखे मुख्यत्वेंकरून बांबू, वाळा, गुंज गवत, खजूरी, मोराचीं पिसें, हस्तिदंत, अभ्रक, व कागद इत्यादि पदार्थांचे करितात. ताडाचे मोठे पंखे मद्रास इलाख्यांतून येतात. बांबूचे पंखे जिकडे तिकडे तयार होतात. ते हलक्या किमतीचे असून त्यांजवर नक्षीही फारशी नसते. वाळ्याच्या पंख्यावर कधीं कधीं भरत कामाची, टिकल्याची, मोरांच्या पिसांची, व इतर पुष्कळ नक्षी असते. सां-

वतवाडी येथील वाळ्याचे पंखे फार प्रसिद्ध आहेत. पुण्यासही वाळ्याचे पंखे होतात. विकानेर संस्थानांत रेणीग नांवाच्या गांवीं वाळ्याचे पंखे करून त्यांस हस्तिदंताच्या मुठी लावितात, वाळ्याचे पंखे करण्याचें काम फार कठीण नाहीं. बांबूच्या ताटींत वाळा बसवून तो दोऱ्यानें शिवून त्याजवर मखमल, कलाबूत, बेगड, टिकल्या, इत्यादिकांच्या योगानें तऱ्हेतऱ्हेची नक्षी टांचून सभोंवतीं जाळीच्या अथवा साध्या कापडाची किंवा मोरांच्या पिसांची झालर लाविली ह्मणजे झालें. पंख्याच्या दांड्या कातारी लोक तयार करितात. ह्मैसूर प्रांतींही वाळ्याचे पंखे होतात. त्यांची झालर वाळ्याचीच असून तिजवर मयूरपुच्छादिकांची नक्षी असते. ह्मैसुरांत पंख्याच्या दांड्या चंदनाच्या करितात व त्याजवर पुष्कळ नक्षी असतें. झाशी, एटवा आणि आग्रा, या गांवीं मोरांच्या पिसांचे पंखे तयार होऊन विकण्याकरित कलकत्त्यास जात असतात.

मद्रास इलाख्यांत कडाप्पा जिल्ह्यांत चितवेल गांवीं ताडाचे पंखे तयार होतात, तसेंच तंजावर गांवींही होतात. तंजावर येथील माल फार सुरेख असतो, व त्यास अभ्रकांची सालर असतें. आणि त्यांच्या दांड्यावर रंगारंगाचें कांचेचें तुकडे बसविलेलें असतात. कडाप्पा जिल्ह्यांत नोसनगांवीं एकाप्रकारचे कागदांचे पंखे होतात त्यांजवर अगदीं पातळ कापड चिकटविलेलें असतें. ताडाच्या पानांत असलेल्या शिरांप्रमाणें बांबूच्या काड्या सारख्या लावून त्यांजवर पहिल्यानें कागद चिकटवून मागावून कापड चिकटवितात व त्याजवर रंग देतात. यारंगांतच तऱ्हेतऱ्हेचीं चित्रें काढून व सोनेरी वर्खाचा उपयोग करून सुशोभित नक्षी बनवितात. यापंख्याच्या एका बाजूस मोरांच्या पिसांचें डोळे काढण्याची व दुसऱ्याबाजूस फुलें वगैरे काढण्याची चाल आहे. प्राचीनकाळीं तंजावर गांवीं अभ्रकाचे फार चांगले पंखे होत असत परंतु अलीकडे हलके काम फार निघू लागलें आहे. तंजावरास बेगड चिकटविलेलें कापडाचें पंखेही तयार होतात. गंजम जिल्ह्यांत कालीकोट गांवीं पंखे तयार होतात.

मद्रासइलाख्यांत ताडपत्रीच्या छत्र्या प्राचीनकाळीं होत असत, परंतु इंग्रजी छत्र्या देशांत येऊ लागल्यापासून ताडपत्रीच्या छत्र्या नाहींशा होत चालल्या आहेत. ताडपत्रीची, पळसाच्या पानाची, किंवा इतर कांहीं जातीच्या पानांची इरलीं मुंबई इलाख्यांत तयार होतात. पुणें प्रदर्शनांत कोल्हापूर येथोन एक इरलें आलें होतें

त्याजवर अभ्रक बसवून नक्षी केलेली होती. रत्नागिरी येथूनही मे. क्यांडी साहेबानें एक लहानसें सुरेख इरलें पाठविलें होतें.

लग्नांत, वराच्या डोक्यावर धरण्याकरितां रेशमी कापडाच्या छत्र्या कोठें कोठें तयार करतात तसेंच सोनेरी कळसाचें रंगा रंगाच्या छालरीचे व सुरेख नक्षीदार दांडीचें अबदागीरही ठिकठिकाणीं तयार होतात. परंतु त्या दोन्ही जिनसा व्यापाराच्या संबंधानें महत्वाच्या आहेत असें ह्मणवत नाहीं.

कुंचे, मोरचल वगैरे.

मोरांच्या पिसांचें कुंचे जैन लोक वापरितात. आपल्या लोकांच्या देवळांतून-ही कोठें कोठें मोरांच्या पिसांचे कुंचे आढळतात. गवताचें कुंचे देव्हारे झाडण्याकरितां तयार करितात इंग्रेजी कुंचे ह्मणजे ब्रश, केंसांचें, तारेचें किंवा इतर पदार्थांचें होतात. तसले ब्रश काथ्याचें किंवा भेरली माडाच्या पानास असलेल्या एका प्रकारच्या धाग्याचें करिता येतील असें डा. वाट यांचे ह्मणणं आहे. वेताची एक छडी घेऊन तिज भोंवती कोंबडीची किंवा खबुतरांची अथवा बगळ्याची रंगविलेली पिसें चिकटवून चिन देशांत पंखे तयार करितात. त्याचा साहेब लोक आरसे व कांचेचें इतर सामान झाडण्याकडे उपयोग करितात. अशा प्रकारचें पिसांचे कुंचे आमच्या देशांत उत्पन्न होण्यास कोणत्याही प्रकारची अडचण नसून अद्यापर्यंत कां होऊं लागलें नाहींत हें कळत नाहीं. पुण्यास मोरांच्या पिसांचे कुंचें करणारे जिनगर लोक आहेत तेंच असले कुंचे-ही तयार करूं लागलें तर त्यांत त्यास विशेष फायदा होईल यांत संशय नाहीं.

मोरचेल हें राज्य चिन्ह आहे त्याचा ज्या ज्या ठिकाणीं मराठी राजे आहेत तेथें तेथें आणि देवळांत व जैन लोकांच्या गुरूच्या येथें उपयोग होतो. पुणें, सांवतवाडी, मुंबई, व कोल्हापूर, यागांवीं मोरचेल तयार करणारे जिनगर लोक आहेत. पुणें येथील प्रदर्शनांत कोल्हापूर संस्थानांतून एक चांगले मोरचेल पाठविण्यांत आलें होतें.

प्रकरण १४ वें.

कपडे.

सुतीकापड.

या पुरातन व अफाट हिंदुस्थान देशांत कापड किती लागत आहे व तें विलायतेहून मातीच्या मोलानें आगबोटीच्या आगबोटी भरून येत आहे, तरी अजूनही आमच्या देशांत मुळींच कापड होत नाहीं असा जिल्हा सांपडणें कठीण. यंत्रविद्येच्या जबरदस्त साहाय्यानें पाश्चिमात्यांनीं किती जरी सुरेख कापड काढलें तरी सुद्धां त्याच्यावर कडी करून त्याहीपेक्षां सुरेख माल काढणारे आमच्या देशांत कारागीर पुष्कळ आहेत ही गोष्ट मोठी भूषणार्ह आहे. भूस्तर विद्येच्या साहाय्यानें ज्याप्रमाणें कोणचा प्रदेश कोणच्या खनिज तत्वांनीं भरलेला आहे असें कळतें त्याप्रमाणें आमच्या देशांतील लोकांच्या पोषाखावरून त्यांच्या प्राचीन इतिहासाचा बराच उल्लेख होतो. हिंदुस्थानाच्या उत्तरेस शेवरीच्या सालींच्या व हिंदुस्थानाच्या दक्षिणेस चांदुळ किंवा चांदकुडा या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या झाडाच्या सालींच्या विजारी करितात. यावरून आमच्या पूर्वजांनीं अनंत काळापूर्वी कपडे प्रथमच कसे शोधून काढले असावे याचें अनुमान करितां येतें. तसेंच अजूनही मंत्रतंत्र लिहिण्याकरितां भूर्जपत्रांचा उपयोग करितात, त्यावरून व ताडपत्रावर लिहिलेले ग्रंथ आमच्या जवळ शिल्लक आहेत त्यावरून लिहिण्याची कला प्रथम निघाली तेव्हां आमच्या पूर्वजांनीं कागदाच्या बदला कोणत्या पदार्थाचा उपयोग केला असावा याचें ही धोरण बांधितां येतें. अजून ओढिया प्रांतीं जोवंग लोक झाडाचीं पानें एका ठिकाणीं शिवून त्याचे कपडे करितात, व वायव्येकडील सरहद्दीवरील लोक बकऱ्याच्या कातड्याचे कपडे वापरून थंडीचें निवारण करितात. एकीकडे जाडे भरडे सुताडे विणून त्याचे कपडे करून आपल्या शरीराचें रक्षण करणारे लोक या देशांत आहेत, व दुसरीकडे अबवान ह्मणजे वाहतें पाणी व "शबनम" ह्मणजे संध्याकाळचें दंव या नांवांनीं प्रसिद्ध असलेलीं डाका येथील मलमलीचीं पातळें नेसून कपडे असून नाहींत असें भासविणाऱ्या चैनी नायिकाही आढळतात. यामुळें शरीराचें रक्षण करण्याचें साधन या देशांत कसें शोधून काढिलें

व तें अत्युत्तम दशेस कसें येऊन पोंहोचलें या दोन्ही गोष्टींचें विवेचन करून दाखवितां येतें.

अलीकडे मात्र सुती कापड उत्तरोत्तर थोडें थोडें होऊं लागून साळी लोकांच्या पोटांवर लवकरच पाय येण्याचीं चिन्हें दिसूं लागलीं आहेत. विलायतेंतील "तीन राक्षसांपुढें" आतां आमचा टिकाव लागण्याची आशा; नाहीं. यापुढें देशी मागावर काम करून पोटापुरतीही मजूरी मिळण्याचा संभव नाहीं. कारण लोक गरीब होत चालले. त्यांस विलायती माल स्वस्ता मिळूं लागला व साळी लोकांनीं पोट बांधून काम केल्याशिवाय तितका स्वस्ता माल तयार होणें संभवतच नाहीं. विलायती कपडा गांवठी कपड्यासारखा टिकाऊ नसतो त्यामुळेंच कांहीं दिवस साळी लोक जेमतेम पोट भरतील.

सुताडे, शेरे, सत्रंज्या, खादी, इत्यादि ओबडधोबड किंवा जाड्या भरड्या कापडापासून तो एक सुती मलमलींपर्यंत साधें कापड या देशांत होत आहे. तसेंच चारखणी, सुसी, लुंगी, खेस, इत्यादि चौकडीचें कापड व बुलबुलचषम ह्मणजे बुलबुल पक्ष्याचा डोळा या नांवानें प्रसिद्ध असलेले रंगीबेरंगी कापड, धोतरजोडे, लुगडीं, खण, इत्यादि किनारीचें कापड या सर्व तऱ्हा विणण्यांत येतात. तरी हल्लीं आपल्या देशांत सूत फारच क्वचित निघतें ही गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे.

मुंबई इलाख्यांत फलटण, कोल्हापूर, मिरज, बेळगांव, शहापूर, बडोदें, व अमदाबाद या गांवीं कधीं कधीं धोतरजोडे तयार होतात. तरी घाटी पंचा शिवाय इतर धोतरें फारशीं होत नाहींत असें ह्मणण्यास कांहीं हरकत नाहीं. लुगडीं, चांड, साड्या, खण, इत्यादि स्त्रियांस उपयोगी पडणाऱ्या जिनसा अमदाबाद, बडोदें, संबायत, मुंबई, पुणें, येवलें, अहमदनगर, सोलापूर, बारशी, नाशीक, भिवडी, बेळगांव शहापूर, या ठिकाणीं पुष्कळ तयार होतात. तरी मधून मधून इतर गांवींही बऱ्याच तयार होतात. लुंग्या, सुस्या, खेस व इतर चौकडीचें काम सिंध, बडोदें, भडोच, व ठाणें या गांवीं विणतात. ठाणें येथील असल्या कपड्यास ठाणाक्लाथ हेंच नांव पडलें आहे, हें कापड साष्टी-तालुक्यांतील व वांद्रें आणि मुंबई येथील किरिस्ताव शिनोर लोक पुष्कळ वापरतात. व मुंबईस साहेब लोकांची नोकरी करण्याकरितां आलेले बुटनेर लोकही याच कापडाचा पोषाख करितात. तसेंच कांहीं साहेब लोक, व हिंदु लोकांचीं शाळेंत जाणारीं मुलें हेंच कापड वापरूं लागलीं आहेत. ठाणें

जिल्ह्यांत खारव्याच्या बदला गाद्या, उशा, गिरद्या, व तक्के याच कापडाचे असावेत अशी प्रतिष्ठित लोकांची समजूत आहे. या सर्व गोष्टींमुळें ठाणाक्लाथ बरेंच विकतें. आलीकडे या ठाणाक्लाथसारखें कापड विलायतेहून येऊं लागलें आहे. यास वेंगुर्ला ह्मणतात. येवलें, अमदाबाद, बडोदें, चाळीसगांव, पुणें व मुंबई या ठिकाणीं पागोटीं विणण्याचे माग आहेत.

पंजाबांत पूर्वी दिल्लीस मलमल फार चांगली होत असे. ही मलमल चिनी कापसाची करीत असत असें मेहेरबान बाडन साहेबांचें ह्मणणें आहे. लंडन येथील प्रदर्शनाकरितां सन १८८६ सालीं असली मलमल विकत मिळावी ह्मणून सरकारतर्फें पुष्कळ तपास झाला परंतु ती हल्लीं होत नाहीं असें कळलें. या बारीक मलमलीचीं पागोटीं हूशारपूर, सिरसा, जलंदर, लुधियाना, शहापूर, गुरुदासपूर, व पतियाला या गांवीं होतात, परंतु तीं पूर्वीसारखी खुमासदार निघत नाहींत. उत्तम मलमल सगळ्या पंजाब प्रांतांत रोहतक गांवीं होते. बारीक मलमलीस त्या गांवीं तान्झेब म्हणतात, व तिचा उन्हाळ्याकरितां सदरे करण्याकडे उपयोग होतो. जलंदर गांवीं घाटी या नांवाचें चकचकीत पांढरें अंगरख्याचें कापड तयार होतें. विलायती लांगक्लाथ या देशांत येण्यापूर्वी याचाच उपयोग आमच्या अमीरउमरावांचे अंगरखे करण्याकडे होत असे. दोरव्याची मलमल चौखाना किंवा बुलबुलचषम हेही प्रकार पूर्वी पंजाबांत होत असत. हल्लीं लुंगी, खेस, सुसी, दोसुती, गान्हा आणि गझी (गिझनी) इतक्या प्रकारचें कापड पंजाबांत होतें. लुंग्या मुख्यत्वेंकरून पेशावर येथें होतात व त्या इतर ठिकाणच्या लुंग्यापेक्षां मौल्यवान असतात. लुधियाना, गुगेरा, कोहात, लाहोर, व हुशारपूर, या गांवींही लुंग्या होतात. रंगारंगाच्या चौकटीच्या कापडास खेस म्हणतात याचा थंडीच्या दिवसांत पासोड्यांसारखा उपयोग होत असतो. खेस विणण्याकरितां सूत विलायतेहून आणावें लागतें, किंवा कधीं कधीं मुंबईच्या गिरण्यांमधून विकत आणावें लागतें. सुसी या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या कापडाचें पंजाबांत बायकांकरितां पायजमे करितात. आतां दिसण्यांत सुसीसारखें कापड यंत्रावर छापून विलायतेहून इकडे येऊं लागलें आहे.

मुजाफरगड, लाहोर, सियालकोट, फिरोजपूर, करनाळ, जंग, डेराइस्मायलखान, आणि पतियाला या गांवीं खेस तयार होतें. जलंदर, गुरुदासपूर, व सियालकोट या गांवीं सुसी हें कापड विणतात. लुधियाना गांवीं गबरून

किंवा गंरूम या नांवाचें कापड तयार होत असतें, त्यास ठाणाक्लाथ प्रमाणें लुधियानाक्लाथ असें नांव पडलें आहे, व त्याचा उन्हाळ्यांत युरोपियन लोक कपडे करण्याकरितां उपयोग करितात.

राजपुतान्यांत जयपूर प्रांतीं सुसी, मान्हा, गझी, आणि दोसुती इतक्या प्रकारचें कापड होत असतें. विलायतेहून आणलेल्या बारीक सुताची मलमल कोटा या गांवचें हिंदु व मुसलमान कोष्टी विणतात. त्यांत बहुतकरून मलमली पागोटींच जास्ती होतात. कोटा येथून दरसाल पंचवीस हजार रुपयांचा माल निमच व इतर ठिकाणीं जातो. या पागोट्यास चार पासून १५ रुपये किंमत पडते. अजमीर, बिकानेर, करवली, जयपूर, व जोतपूर या गांवीं सुसी व इतर सुती कापड होत असतें.

शिंदेसरकारच्या राज्यांत चंदेरी गांवीं बारीक पागोटीं, शेले, उपरणी, धोतरें, दुपेटे वगैरे पदार्थ होतात. धोतरास व उपरण्यास रेशमी शुभ्र कांठ असतात. किंवा कधीं कधीं हे कांठ दुरंगी असतात. ह्मणजे एका बाजूला तांबडें व दुसऱ्या बाजूला हिरवे, पिवळे व इतर रंगाचे कांठ असतात. ग्वाल्हेरीस दोरव्याची मलमल तयार होत असते.

होळकरसरकारच्या राज्यांत इंदुरास रेशमी किंवा जरी किनारीचे चंदेरीच्या तोडीचे दुपट्टे, धोतरजोडे, व इतर कपडे होतात. देवास संस्थानांत सारंगपूर यांत धोतरें, पातळें, व लुगडीं तयार होतात. हें कपडे विकण्याकरितां खुद्द्‌रनीं पिंवळ्या रंगाच्या कापसाचें सूत काढतात. हा पिंवळा कापूस नानकिंग काटन या नांवानें इंग्रजी व्यापाऱ्यांत प्रसिद्ध आहे. ओर्छा गांवीं चांगलीं पागोटीं तयार होतात. ग्वालेर येथें चौकटीचा दोरवा विणतात.

सुती कापडाबद्दल मध्यप्रांताची पूर्वापार मोठी कीर्ति आहे. नागपूर, भंडारा व चंदा या तीन जिल्ह्यांत फार बारीक कापड निघतें, त्यांतही नागपूर जिल्ह्यांत उबरेर आणि भंडारा जिल्ह्यांत पावणी या दोन गांवांची विशेष प्रसिद्धि आहे. येथें फार बारीक सूत कांतितात. सन१८६७ सालीं झालेल्या नागपूर येथील प्रदर्शनांत चंदा यागांवीं तयार केलेलें एक सुताचें गुंडें पाठविलें होतें त्याचें वजन एक रत्तल असून लांबी ११७ मैल होती. सुताचा व्यापार करणारे कांहीं इंग्रज लोक या गुंडीला इतकें मोहून गेले होते कीं, प्रदर्शनांतील कोणत्याही पदार्थास हात लाऊं नये अशा अर्थाच्या जाहिराती जिकडे तिकडे लाविल्या होत्या त्यांस न जुमानितां त्यांनीं त्यांतील तुकडे आश्चर्य कारक ह्मणून संग्रहीं

विण्याकरितां तोडून नेले. अलीकडे मात्र या देशांत विलायती सूत पुष्कळ येऊं लागल्यामुळें व खुद्द नागपुरासही सुताची गिरण निघाल्यामुळें हातानें सूत कांतण्याची विद्या उत्तरोत्तर लयास जात आहे. गिरणींतील कापड महाराष्ट्र देशांतील उंचवर्णाच्या लोकांस नापसंत आहे त्यामुळें चांगलें कापड मात्र नागपुराकडे अजूनही तयार होतें. त्यांत नागपूरच्या धोतरजोड्यांची विशेष कीर्ति आहे. अलीकडे धोतरजोडे न विणतां नुसतें नागपुरी रेशमी कांठच विलायती कपड्यास शिवून ते वापरण्याची चाल पडतचालली आहे. भंडारा येथील डिपुटी कलेक्टर साहेबाच्या रिपोर्टावरून असें कळतें कीं, गेल्या दाहा अकरा वर्षांत सूत कांतण्याचें काम दिवसेंदिवस फारच कमी होत चाललें आहे. अलीकडे काम थोडें होतें इतकेंच नाहीं तर तें फार हलक्या प्रतीचें ही असतें. पावणी यागांवीं पूर्वीं फार उत्तम मंदील होत असत व भंडाऱ्यास पागोटीं आणि उपरणीं फार चागलीं होत असत, त्यादोनही जिनसा आलीकडे मुळींच थोड्या निघतात आणि त्याही हलक्याप्रतीच्या. नागपुरास रेलवे झाल्यापासून तर त्याप्रांतीं उंची कापड उत्तरोत्तर दुर्भिळच असें समजलें पाहिजे. शेतकरी व इतर धंदा करणाऱ्या लोकांस लागणारें जाडेंभरडें कापड पूर्वींपेक्षां जास्ती तयार होतें. हुसंगाबाद येथील डिपुटी कलेक्टर साहेबांनीं आपल्या रिपोर्टांत असें लिहिलें आहे कीं, त्यागांवीं पूर्वीं ११६ साळी होते तें हल्लीं २१६ झाले आहेत. हरडा येथील एका कामदारानें असें लिहून पाठविलें आहे कीं, यागांवीं पूर्वींपेक्षां सुती कापड हल्लीं जास्ती होतें. विलायती कापडापेक्षां देशी कापड विशेष टिकाऊ आहे त्यामुळें गरीब लोक तेंच वापरतात.

मद्रास इलाख्यांत अरणी येथें फार बारीक मलमल तयार होते तथापि तिला गिऱ्हाईक कमी असल्यामुळें तो माल फारच कमी निघतो. अलीकडे तर मुद्दाम काढविल्या शिवाय उंची मलमल मिळेनाशीच झाली आहे. ही मलमल विणण्या बद्दलची खालीं दिलेली माहिती डाक्टर बिडी साहेबाच्या पुस्तकांतून घेतली आहे.

पारूथी गांवीं कापसाचीं झाडें लाऊन तीं पांच वर्षांचीं झालीं ह्मणजे मग त्यांजवरील कापूस काढून त्याचा बारीक सुताकडे उपयोग करितात. पांच वर्षांपूर्वीच्या कापसाचें सूत जाडें निघतें. या पांच वर्षां नंतरच्या झाडांचे तंतू इतके बारीक असतात कीं, त्यांचें चिंगलपट या गांवच्या कसबी लोकांसही सूत काढण्यास कठीण पडतें. ट्रिव्हेलोर तालुक्यांत चेरिबी, इरुगळ, कुलाई,

पांडवरूं, चिट्टलपरूं व कलहस्ती संस्थानांत कत्रवरं आणि तिपरंटकपुरें या गांवचे पारिया नांवें प्रसिद्ध जातीचे लोक हे बारीक सूत काढितात. त्यांची काम करण्याची रीत अशी आहे कीं, कापसाची बोंडें घेऊन त्यांतील धागे बोटांनें बाहेर ओढून काढून त्याची रास करितात. नंतर ती रास काठीनें धोपटतात. आणि खालीं पडलेला कापूस गोळाकरून केळीच्या वाळविलेल्या सोपटांत गुंडाळून ती पुडी चारपांच ठिकाणीं दोरीनें बांधून एका बाजूस ठेवितात. याप्रमाणें सगळ्या कापसाच्या पुड्या बांधून तयार झाल्यावर सूत काढण्याच्या हातराहाटानें त्याचें सूत काढतात. तेव्हां तो कापूस पुडीनेंच धरितात. तेणेंकरून तो मलीन होत नाहीं. सूत तयार झाल्यावर त्याची मलमल विणण्यास तीन मनुष्य लागतात. एक माग चालविण्यास, दोन मनुष्य मागाचे दोन्ही बाजूंस बसून धोटें इकडून तिकडे देण्यास, अशा रीतीनें तयार झालेल्या मलमलीच्या तागयाची लांबी १६ वार असते व रुंदी दीडवार असते व एका तागयास २५-२०० रुपये पर्यंत किंमत पडते. अरणी गांवीं इतकें बारीक काम करणारे कारागीर फारच थोडे आहेत. उंची मलमल धुतांना दगडावर आपटीत नाहींत. जाड्या कापडांत धुतलेली रेती बांधून तिचें गाठोडें घट्ट दगडासारखें बांधून त्यावर धुतात, व नदीचे वाळवंटांत खळगे खणून त्यांत जमलेल्या स्वच्छ पाण्याचा त्या धुण्यास उपयोग करितात. नंतर तो कपडा आठभाग पाणी १ भाग धुंवई नांवाच्या झाडाचा चीक ५ पोलम् कळीचा चुना हीं एकत्रकरून त्यांमध्यें तें कापड तीनतास पर्यंत उकळतात. मग तें पाण्यांत आदळून पुन्हा त्या रेतीच्या गाठोड्यावर चुबकून चुबकून धुऊन तें दोन दिवसपर्यंत उन्हांत ओपवितात. नंतर स्वच्छ पाण्यांत एकवार उकळतात आणि तें लिंबाच्या रसांत बुडवून ठेवितात. दुसरे दिवशीं सकाळीं पुन्हा स्वच्छ पाण्यांत आदळून रेतीच्या दगडावर चुबकून पुन्हा ओपवितात. याप्रमाणें दहा दिवस मेहेनत केली ह्मणजे मलमल पांढरी सफेत होते. हें मलमल धुण्याचें काम जरी धोबीलोक करितात तरी साळीलोक तो कपडा खराब न होण्यासाठीं त्या धोब्यावर सक्त नजर ठेवतात. मग त्यास खळ देणें ती ते साळी स्वतःच देतात. तेव्हां कपडा खळींत बुडवून वाळवितात. याप्रमाणें ५ दिवस केलें ह्मणजे साहाव्या दिवशीं त्यास हातानें खळ लावितात. आणि वाळवून त्याच्या घड्या करून ठेवितात. मलमल विणून तयार झाल्यापासून तिची घडी होईपर्यंत २० दिवस लागतात.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

निजामाच्या राज्यांत रायचूर येथें हलक्या प्रतीची मलमल तयार होते तिला कधीं कधीं खाकी रंगही देतात. उन्हाळ्यांत या मलमलीचे पुरुषांकरितां सद्रे व बायकांकरितां चादरी करण्याची त्या देशीं चाल आहे. या पेक्षां चांगल्या प्रतीची मलमल नांदेर येथें होते.

असाम प्रांतीं सूत कातण्याचें व कापड विणण्याचें काम घरोघरीं होतें व तें बायका करितात. हिंदुस्थानांतील इतर प्रांतांप्रमाणें त्या प्रांतीं विलायती सूत येऊं लागल्यामुळें जाडें भरडें कापडें विणण्याकरितां मुद्दाम कांतविलेल्या सुताशिवाय देशी सूत मिळत नाहीं तरीं त्या देशीं उत्पन्न होणारा कापूस बहुशः तेथेंच कापड विणण्यास खपतो. साधीं धोतरें, चादरी, रुमाल व पलंगपोस हे जिन्नस त्या देशीं विशेषेंकरून विणले जातात. कधीं कधीं कांठाचीं धोतरेंही विणतात. चादरी, कधीं साध्या व कधीं खासगी खर्चाकरितां बारीक मलमली सारख्या काढून त्यावर कशिदाही काढतात. " बरकापर " या नांवाचें अंगावर घेण्याचें शालीसारखें एक प्रकारचें कापड तेथें तयार करितात व तसेंच " खनिया कापर " या नांवाचें बारीक वस्त्र विणून त्याच्यावर कशिदा काढून तेंही शालीप्रमाणें वापरतात तें आंखूड व अरुंद असलें ह्मणजे त्यास ' चेलेंग ' ह्मणतात. असाम प्रांतीं अतिशयच बारीक कापड निघतें त्यास ' परिडिया कापड ' असें म्हणतात.

हिंदुस्थानच्या ईशान्येकडील सरहद्दीवर मणिपूर ह्मणून एक संस्थान आहे, त्यांतही असाम देशाप्रमाणें घरोघर कापड विणण्याचे माग आहेत. जाड्या भरड्या सत्रंज्यांपासून तो अतिशय बारीक मलमलीपर्यंत सर्व जातीचें कापड या संस्थानांत तयार होतें. प्रत्यक्ष महाराजांच्या राण्या व कन्या आदिकरून सर्व गोर गरीबांच्या स्त्रिया ह्या तेथें कापड विणण्याचें काम करितात. त्यांत लहानसहान मुली आपल्या अल्पवयींच तें काम शिकून त्यांत हुशार होतात. मोठ्या श्रीमंत घराण्यांतल्या बायका जें कापड विणतात तें केवळ घरखर्चाकरितां इतकेंच नाहीं तर तें तयार करून विकतातही. त्यांणीं विणलेलें जाडें कापड विलायती कापडापेक्षां स्वस्त असतें, परंतु त्यांचें बारीक कापड मात्र माहाग पडतें. हें बारीक कापड विणण्याकरितां हल्लीं तेथें बिलायती सूतच वापरूं लागले आहेत. मणिपूर येथील कापड स्वस्त असण्याचें कारण असें आहे कीं त्या देशांतील बायका आपला वेळ आळसांत फुकट न घालवितां फावल्या वेळीं सतत उद्योग करून कापड विणून तयार करितात. त्यामुळें त्यास मजुरीच

पडते असें नाहीं. मणिपूर संस्थानचे आसपास नागा या जातीचे लोक आहेत ते हल्लीं आपल्या बायकांस शेतकीच्या कामाकडे लावूं लागल्यामुळें त्यांस कापड विणण्यास फुरसत सांपडत नाहीं. यास्तव मणिपूर येथील लोकांकडून त्यांस कापड विकत घ्यावें लागतें, व मणिपुरास नागा लोकांचे उपयोगीं पडण्यासारखें कापडही तयार होऊं लागलें आहे.

असाम व मणिपूर या देशांप्रमाणें ब्रह्मदेशांतही कापड तयार होतें. ब्रह्मदेशांत कापड विणण्यास त्याच देशांत उत्पन्न झालेला कापूस वापरतात. कापसांतील सरक्या काढून साफ केला ह्मणजे त्याचें सूत तेथें विलायतेंत पूर्वीं जसें सूत कांतीत असत त्याप्रमाणेंच कांततात. ब्रह्मी लोकांचे मागही विलायतेंतील प्राचीन मागांसारखेच आहेत. तद्देशीय कापड जाडें भरडें असतें परंतु तें इतर देशांतील कापडापेक्षां जास्ती टिकाऊ असतें. अलीकडे विलायती रंगाच्या भबक्यास भुलून तेथील कांहीं तरुण लोक विलायती कापड वापरूं लागले आहेत.

रेशमी कपडे.

रेशमाचा शोध पहिल्यानें चीन देशांत लागला असें जरी आहे तरी तो शोध लागल्यापासून तें हिंदुस्थानांत लौकरच प्रसिद्ध झालें. तरी वेदांत रेशमाचा कोठें उल्लेख नाहीं असें पाश्चिमात्य विद्वानांचें ह्मणणें आहे. रामायण आणि महाभारत हे दोन ग्रंथ लिहिण्यांत आले त्या वेळीं रेशीम आपल्या देशांत पुष्कळ वापरीत होते असें दिसून येतें.

रेशमाच्या मुख्य जाती चार आहेत-१ पहिलें-तुतीच्या झाडावर राहणाऱ्या किड्यांपासून उत्पन्न झालेलें त्यास ‘ मलबरी ’ रेशीम असें ह्मणतात. पीतांबर, मुकटे, पैठण्या, इत्यादिक कपडे, त्याच रेशमाचे होतात. २-दुसरें ‘ टसर ’ या नांवानें प्रसिद्ध आहे. याचा रंग तपकिरी रंगासारखा असोन तें रेशीम कितीही धुतलें तरी पांढरें होतें. याचें कापड थोडें जाड होतें तें पारशी वगैरे लोक आपले अंगरखे व विजारी करण्यास वापरतात. ३ तिसरें-‘ एरी ’ हें एरंडाच्या झाडावर राराहणाऱ्या किड्यांपासून उत्पन्न होतें ४ थें ‘ युगा ’ या नांवाचें आहे. तें आसाम देशांत उत्पन्न होतें. या दोन्ही जातींच्या रेशमाचा उपयोग, मेमण जातीच्या लोकांच्या पागोटीं, आंगरखे व सदरे यांवर कशीदा वगैरे कामीं करितात. ब्रह्मदेशांत आणखी एक पांचव्या प्रकारचें रेशीम तयार होतें त्यास ‘ कायक्युला ’

असें म्हणतात. हें केशरी पिंवळ्या रंगाचें असून त्याचे कोश शेंपन्नास किडे मिळून एक ठिकाणीं चिकटून अंगुराच्या घडांसारखे कोशांचे घड तयार करितात.

नामदार ईष्ट इंडिया कंपनीच्या हातीं हिंदुस्थानचा राज्यकारभार होता त्यावेळीं बंगालप्रांतीं किड्यांपासून पुष्कळ रेशीम उत्पन्न करून इंग्रज लोक यूरोपखंडांत पाठवीत असत, परंतु कंपनी सरकारानें आपलें रेशीम उत्पन्न करण्याचे कारखाने बंद केल्यामुळें व स्वदेशी लोकांनीं तयार केलेला माल चांगला निघेनासा झाल्यामुळें, हा व्यापार अगदीं बंद पडावयाची वेळ आली होती, इतक्यांत सरकारांतून रेशमाच्या व्यापाराची वृद्धि होण्याविषयीं सन १८५५ सालीं प्रयत्न सुरू झाला. लीक शहरांतील रेशमाचे प्रसिद्ध व्यापारी मेहेरबान टामस् वार्डल् साहेब यांस विलायत सरकारानें मुद्दाम या देशांत पाठविलें. या साहेबांनीं गांवोगांव फिरून रेशमाच्या किड्यांबद्दल व जातीजातींच्या रेशमाबद्दल पुष्कळ माहिती मिळवून नेली. हिंदुस्थानासारख्या सुपीक देशांत चीनदेशांतून रेशीम येऊन त्याचे कपडे होतात हें पाहून साहेब महशूर यास मोठा चमत्कार वाटला; ते म्हणतातः

"हिंदुस्थानांतील रेशमाबद्दल आजकाल मनाला फार दुःख होणारी एक गोष्ट माझ्या दृष्टीस पडली. मी नुकाच सर्व हिंदुस्थानभर फिरून आलों त्यावेळीं मी जिकडे जाई तिकडे रेशमाचे उंची कपडे विणण्यास चीन व इराण देशांतून रेशीम आणावें लागतें हें पाहून मला अतिशय दुःख होई. खरें म्हटलें असतां असें होण्याचें कांहीं कारण नाहीं. फक्त एक बंगालप्रांत जरी धरिला तरी त्यांत कोणी मेहनत करील तर रेशीम इतकें उत्पन्न होईल कीं, तें हिंदुस्थानांतील सर्व देशांत पुरून इतर देशांतही पाठवितां येईल. हिंदुस्थानांत कद, पितांबर, पैठण्या वगैरे कपड्यांस व कशीदा काढण्यास रेशीम फार लागतें हें मला माहीत आहे. हिंदुस्थानांतील कारागीर युरोपियन लोकांच्या नजरेखालीं काम करीत असला तर त्याच्या हातचें काम फारच सुरेख होतें. हा कारागीर शांतपणें एकसारखी मेहनत करून पूर्वापार आपले वाडवडील ज्याप्रमाणें काम करीत आलें त्याचप्रमाणें आपणही प्राचीन धरतीवर मोठ्या कुशलतेनें काम करीत असतो. त्यांत कांहीं फेरफार करण्याची इच्छा नाहीं. परंतु पाश्चिमात्य लोकांचें तसें नाहीं, त्यांची बुद्धि विशेष तीव्र आहे, व त्यांस प्रत्येक गोष्टींत विशेष सुधारणा करण्याची

फारे आवड आहे त्यामुळें हिंदुस्थानांतील कारागिरांनी कोणाच्या मदती वाचून स्वतःच्याच बुद्धीनें जे जिन्नस तयार केले जातात, ते जिन्नस पुष्कळ लोकांच्या विचारें फारच लौकर तयार करून स्वस्त विकणाऱ्या पाश्चात्यांकडे हिंदुस्थानी कारागिरानें आपले अधिकार सोंपविल्यामुळें घडतें, असें म्हणण्यास हरकत नाहीं." हे मेहेरबान वार्डल् साहेबांचे विचार लक्षपूर्वक वाचण्याजोगे आहेत.

बंगाल प्रांतीं भागीरथीच्या कांठीं पुराच्या योगानें तयार झालेली हजारो एकर मळईची जमीन आहे तींत हे रेशमाचे किडे अतिशय उत्पन्न होतात. त्या प्रांतीं माल्डा, बोगरा, राजशाई, मुरशिदाबाद, बीर भूम, आणि बर्द्वान, या ठिकाणीं रेशमी कपडे फार चांगले होतात. सन १५७७सालीं माल्डा येथून शेख भिक नांवाच्या मनुष्यानें तीन गलबतें भरून रेशमी कापड इराणी आखातांतून रशिया देशांत पाठविलें, असा इंग्रज सरकारच्या दप्तरीं लेख आहे. बांकुरा व मिडणापूर या गांवीं ही रेशमी कापड पुष्कळ तयार होतें. बंगाल्याच्या पश्चिम भागीं मानभूम, सिंगभूम, आणि लोहारडागा या गांवीं टसर, या जातीच्या रेशमाचे कपडे होतात. एरी नांवाचे रेशिम हिमालयाच्या पायथ्याजवळ ह्मणजे उत्तर बंगाला व आसाम या ठिकाणीं उत्पन्न होतें. 'मुगा' या नांवाच्या रेशमाची उत्पत्ति फक्त आसाम प्रांतींच आहे. रेशमी कपडा धुतलेला नसला ह्मणजे त्यास 'कोरा' ह्मणतात, व तो धुतला ह्मणजे त्यास 'गरद' ह्मणतात. कद्दास कांठ असले ह्मणजे त्यास धोतर ह्मणतात. स्त्रिया अंगावर बुरख्यासारखें जें रेशमी वस्त्र घेतात त्यास चादर म्हणतात. पासोडासारखा पांघरण्यास जो रेशमी कपडा घेतात त्यास लुंगी म्हणतात. हे कपडे तुतीच्या झाडांवरील किडयांपासून झालेल्या मलबारी रेशमापासून झालेले, अगर टसर रेशमापासून झालेले असतात. एरी रेशमाचें कापड प्रथम राठ लागतें परंतु तें वापरूं लागलें म्हणजे उत्तरोत्तर नरम होत जातें. मुगा रेशीम जाडें असतें खरें परंतु त्याचा धागा फार चिवट असल्यामुळें लौकर तुटत नाहीं. मलबारी रेशमाच्या किडयांचे जे कोश असतात त्यांतून किडे पंख फुटून उडून गेल्यावर त्या कोशाच्या रेशमाचे मुकटे करितात. त्यांस हिंदु लोक इतर रेशमी कपडयांपेक्षां फार पवित्र मानितात. कारण त्या रेशमाचा उपयोग करतेवेळीं प्राण्याची हिंसा होत नाहीं. जैन लोक व वैष्णव अशा रीतीचे कपडे मुद्दाम तयार करवून वापरितात. मलबारी रेशमांत पिंवळें व पांढरें असे दोन प्रकार आहेत, त्यांतील पिंवळ्या प्रकारचें रेशीम पुष्कळ

ठिकाणीं मिळतें पण पांढरें रेशीम मिडनापूर येथें मात्र मिळतें. तें माचें महिन्यांत तयार होतें. पिंवळया रेशमापेक्षां पांढऱ्या रेशमांत तकाकी व मऊपणा हीं जास्ती असतात.

वायव्य प्रांतांत बनारस व आग्रा या दोन गांवीं रेशमी कपडे विशेषेंकरून तयार होतात. बनारसी शालू शेले व दुपेटे यांची सर्व हिंदुस्थानभर आख्या आहे. याशिवाय मुसलमानांकरितां मश्रु नांवाचे गर्भसुती गजनी कापड, उत्तरेकडील स्त्रियांच्या घागऱ्याकरितां संगी नांवाचें कापड, इजारींकरितां गुलबदन नांवाचें कापड, व पट्ट्याकरितां सुसी नांवाचें कापड इत्यादि अनेक प्रकारचें कापड त्या प्रांतीं विणतात. याशिवाय इजारबंद म्हणजे इजारी बांधण्याचे रेशमी पट्टे आग्रा येथें तयार होऊन राजपुताना व मध्यहिंदुस्थान या दोन प्रांतीं जातात. फक्त आग्रयास सुसी व गुलबदन विणण्याचें ३०० माग आहेत. कच्चें रेशीम पंजाब व बंगाल येथून येतें. तयार झालेला माल सर्व हिंदुस्थानभर जातो. आग्रा येथील विणणारे लोक जातीचे मुसलमान आहेत. सगळा दिवस मेहेनत करून त्यांस दररोज तीनच आणे राहतात असें समजतें. व विलायतेहून रेशमी कापड येऊं लागल्यामुळें या लोकांच्या धंद्यांत कांहीं हांशील राहिलें नाहीं असेंही कळतें.

पंजाब प्रांतीं लाहोर, पटिआला, भावलपूर, मुलतान, अमृतसर, मुळारी, पेशावर, कोहात, जलंदर, व इतरही पुष्कळ ठिकाणीं रेशमी कापड विणतात. हल्लींपेक्षां पूर्वीं लाहोरास फार उंची माल निघत असे असें म्हणतात. हल्लीं गुलबदन व दर्यायी या दोन जातींचें कापड विशेष निघतें. त्याची किंमत दर वारास पांच आण्यापासून दीड रुपयापर्यंत असतें. पटिआला येथें गुलबदन कापड व इजारबंद याच दोन जिनसा विशेषेंकरून मिळतात, परंतु पंजाब प्रांतीं रेशमी कापडाची मुख्य पेठ म्हटली ह्मणजे भावलपूर होय. तेथील कापडास बहुतकरून आडवे पट्टे असतात व त्यास तकाकी फारच थोडी असतें, तरी टिकण्यास तेंच उत्तम असतें. अलीकडे मात्र विलायती रंग वापरण्यांत येऊं लागल्यामुळें सर्व धंद्यांची दुर्दशा होत चालली आहे. भावलपुराप्रमाणें मुलतानासही पट्ट्याचें रेशमी कापड विणतात त्यांत सुजाखानी हा एक वेगळाच प्रकार आहे. भावलपूर येथील रेशमी कापड पडद्यांकरितां साहेबलोक पुष्कळ खरेदी करितात. अमृतसरास मुख्यत्वें

गुलबदन तयार होते. पंजाबांतील शीखलोकाचें राज्य बुडाल्यापासून तेथें हा व्यापार बुडत चालला आहे.

साहेबलोक कापड खरेदी करितांना आपल्याप्रमाणें त्याच्या तकाकीकडे पाहत नाहींत. तें मिशमिशीत नसून घट्ट व हातास अगदीं मऊ गुळगुळीत लागणारें असेल तें पाहून घेतात. गुलबदन कापडास हिरवे व तांबडे, नारिंगी व तांबडे, अथवा पिंवळे आणि किरमीजी अशा रंगाचे पट्टे असतात. मुलारी येथील रेशमी कापडाची पूर्वी फार आख्या असे. पेशावर, कोहात, शहापूर आणि भावलपूर या गांवीं रेशमी लुंग्या पुष्कळ तयार होतात. या वस्त्रांत अनेक तऱ्हेच्या रंगांचें मिश्रण असतें इतकेंच नाहीं, तर त्यांत कलाबतू सुद्धां असते. उत्तरहिंदुस्थानांत लुंग्यांचा पागोट्यासारखा उपयोग करितात. पंजाबाच्या सरहद्दीवरील बहुतेक लोक हाच कपडा मस्तकास बांधतात. या कपड्यांची विणकर व त्यांजवरील तरतऱ्हेची नकशी तिजवरून स्काटूलंड देशांतील लोकांच्या ' टार्टन ' नांवाचें कापड वापरणारांच्या जाती प्रमाणें हेंही वापरणाराची जात व उपजात समजते. पंजाबांत कल्ला यानांवाची एक जरीची टोपी असते तिच्या सभोंवती फेटा गुंडाळतात, त्यांस कल्लापेच ह्मणतात तोही या देशांत उत्पन्न होतो. जलंदर गांवीं फक्त रेशमी कापड विणण्याचे शंभरांहून जास्ती माग आहेत असें म्हणतात. तेथें बहुतकरून राखाड्या रंगाचे जरीकांठी दुपट्टे होतात. जेलमगांवीं लुंग्या व इतर कापड होतें. खेस यानांवानें प्रसिद्ध असलेल्या सुती कापडा सारखें रेशमी कापडही त्यागांवीं विणतात. कांहीं खेस नुसते पांढरे असतात व कांहीं अनेक रंगांच्या चौकटींचें असतात. कांहींकांस नुसते जरीचे कांठ असतात व कांहींकांस जरीचे कांठ असून आणखी रेशमी कांठही असतात. तांबड्या रंगाचे सुंदर खेस लाहोर येथें होतात, त्यांस गिऱ्हाइकी फार असते. मुसलमानलोकांत लग्न कार्यांत रेशमीकापड नवरानवरीस देण्याची चाल आहे त्यामुळें या कापडास गिराइकी असते. सेलचंद्द या नांवाच्या पलंगाच्या नाड्या, रेशमी गोंडे, चोळ्यांकरितां बुतामें इत्यादि पदार्थ सियालकोट, गुर्दासपूर, लाहोर, पतियाला व दिल्ली या गांवीं तयार होतात.

राजपुताना व मध्यहिंदुस्थान या प्रांतीं रेशमी कापड फार थोडें विणलें जातें. चंदेरीस मात्र कधीं कधीं रेशमी कापड विणतात. मध्यप्रांतांत सिओ-

नी, बिलासपूर, संबळपूर व चंद्दा, या गांवीं टसर या जातीचें रेशीम उत्पन्न होतें. संबळपूर जिल्ह्यांत बारपळी गांवीं टसर रेशमाचे कपडे फार विणतात. बिलासपूर जिल्ह्यांत मेहेरबान चिस्र् होल्म या नांवाचे डेपुटी कलेक्टर होते यांणीं तेथें टसर रेशमाचे कपडे विणणाऱ्या लोकांस आणवून त्यांची एक पेंठच वसविली आहे. छत्तीसगड जिल्ह्यांत टसर रेशमांची बंगाली लोकांकरितां धोत्रें विणतात व अंगरख्याचें कापडही विणतात. त्यांत अर्धें रेशीम अर्धें सूत असलें ह्मणजे त्यास बाफ्ता ह्मणतात. बऱ्हाणपूरास मलचारी रेशमाचें कापड तयार होतें, व या गांवीं व नागपूर येथें धोतरजोडयांचे कांठ विणण्याकडे रेश-माचा फार उपयोग होतो. भंडारा जिल्ह्यांत पावणी आणि अंधरगांव येथें व नागपूर जिल्ह्यांत उमरेर येथें तऱ्हतऱ्हेच्या रंगाचें रेशमी कांठ होतात त्यांची मोठी आख्या आहे. या कांठांस किरमीज दाणा या नांवाच्या किडयांपा-सून झालेल्या रंगाचा उपयोग करितात. त्या गांवचे रंगारीलोकांची अशी समजूत आहे कीं या गांवचें पाणी उत्तम ह्मणून येथें रंग चांगला होतो. अ-शीच कितीएक ठिकाणच्या रंगारीलोकांची समजूत आहे पण ती खोटी ह्मण-ण्यास हरकत नाहीं.

मद्रास इलाख्यांत उत्तर सालेम, मदुरा जिल्ह्यांत पेरियाकुळं, गुड्डूर, करनूल, चिंग-लपट जिल्ह्यांत, कुंजविराय, गंजम जिल्ह्यांत बऱ्हामपूर, ट्रिचनापल्ली, बिलारी, कृष्णा, आर्काट, कडाप्पा, विजागापट्टण, तंजावर, अय्यपेंठ, व उत्तर आर्काट जिल्ह्यांत व लाजा या सर्व गांवीं रेशमी कापड विणलें जातें. बिलारी येथें रेशमी खण फार उत्तम निघतात. त्यांचे कांठांत सर्व अंगांत ही वेलबुट्टी वगैरे उत्तम प्रकारची नकशी असते. कुंजविराम येथें पांढरें साधें व बुट्टीचें रेशमी कापड तयार होतें. मदूर, चिंगलपट व तंजावर येथें जरीकांठीं रेशमी कपडे फार चांगले होतात. मदूऱ्यास कलाबतू तयार करितात परंतु अलीकडे तेथेंही वि-लायती कलाबतू वापरूं लागले आहेत. बुट्टीचें कापड विणण्यासही कलाबतूचा फार उपयोग होतो.

ह्मैसूरास प्राचीन काळीं रेशमी कापड उत्तम होत असे परंतु त्या देशांतील रे-शमी किड्यांस पूर्वी एक वेळ कांहीं रोग होऊन ते फारच मरून गेले. त्यामुळें रेशमाचा व्यापार अगदींच कमी झाला होता परंतु आतां कर्नल लि मेझरर सा-हेब यांनीं असा रिपोर्ट पाठविला आहे कीं, अलीकडे पुनः तुतीची लागवड

होऊं लागली आहे त्यामुळें पुढें हा व्यापार वाढेल असें वाटतें. निजामशाहींत रायचूर गांवीं रेशमी लुगडीं चांगलीं तयार होतात. हैद्राबादेस मश्रु व सगी या नांवाचें कापड पुष्कळ तयार होतें त्याचा उपयोग मुसलमान लोकांच्या व पारशी लोकांच्या स्त्रियांस इजारी वगैरे करण्याकडे होतो. इंदूर व झेलमंडल या गांवीं रेशमी लुगडीं व खण तयार होतात. औरंगाबादेची रेशमी कापडाबद्दल फार वर्षांपासून प्रसिद्धि आहे. तेथें हिम्रु म्हणून एक गजनीसारखें नकशीदार कापड होतें त्याचा श्रीमंत मुसलमान लोकांचे कबजे व टोप्या करण्याकडे उपयोग होतो.

मुंबई इलाख्यांत रेशीम कोणीच उत्पन्न करीत नाहीं. मेजॉर कौसमेकर नांवाच्या साहेबांनीं पुण्यास कांहीं खटपट केली होती परंतु व्यर्थ गेली. ठाणें जिल्ह्यांत व मुंबई बेटांत रेशमाचे किडे पुष्कळ पाहाण्यांत आले आहेत परंतु त्याचा उपयोग कोणास ठाऊक नाहीं. इतकेंच नाहीं तर तो एकाद्यास दाखविला असतां तो निंद्यास्पदमुद्रेनें तोंडाकडे पाहून हसतो असें अनुभवास येतें. लहानपणीं खेळ खेळण्यास बाहेर डोंगरातून टसर रेशमाच्या किड्यांचे कोशेटे आणून त्यांचा खेळांत उपयोग आम्हीं करीत होतों परंतु हे रेशमाचे किडे ही गोष्ट बावीस वर्षांचे वय होईपर्यंत सांगणारा कोणीच मिळाला नाहीं. यावरून मुंबई इलाख्यांत रेशमी कपडे विकण्याकरितां लागणारें सर्व रेशीम परदेशांतून आणावें लागतें हें सांगावयास नको. रेशमी कापड येवलें, पुणें, अमदाबाद, सुरत व ठाणें याठिकाणीं होतें. त्यांत ठाणें खेरीजकरून इतर सर्व ठिकाणीं जरीचा म्हणजे कलाबतुचाही उपयोग होतो. सासवड, बेळगांव, रेवदंडा, कलादगी आणि सोलापूर याठिकाणीं रेशमी किंवा गर्भसुती लुगडीं तयार होतात. येवल्यास रेशमाचें कापड विणण्याच्या संबंधानें चार हजार कुटुंबांचा निर्वाह चालला आहे. पैठण्या, पितांबर, लुगडीं, फडक्या, व खण या जिनसांबद्दल येवल्याच्या पेंठेची मोठी आख्या आहे. तेथें हल्लीं रेशमी कापड विणण्याचे माग ९२५ आहेत. हिजरी सन ११५५ या वर्षापर्यंत येवलें हें अगदीं लहानसें खेडें होतें. या सालीं रघोजी नाईक नांवाच्या एका सरदारानें शामदास वालजी या नांवाच्या एका गुजराथ्यास हातीं धरून पैठण व औरंगाबाद येथील रेशमी कापड विणणारे लोक आणवून पेंठ वसविली. त्या आणलेल्या लोकांस रघोजी नायकानें दोन प्रकारचीं अभिवचनें व लेख दिले होते ते असे कीं, त्या लोकांखेरीज दुसऱ्या कोठेंही राहणाऱ्या लोकांनीं हुकूमाशिवाय तेथें

रेशमाचें कापड विणण्याचें काम करूं नये व त्या चोर व बंडखोर वगैरे लोकांपासून रघोजीनायकाचे घराण्यांतील नाईक यांनीं रक्षण करावें. नवीन व्यापाऱ्यांस परवानगी मिळण्यापूर्वी साडेतीनशें रुपये कर द्यावा लागत असे. त्यांतील सवा रुपया काजीस व साडेबारा रुपये पेशवे सरकारास देऊन बाकी राहिले त्या पैशाचा तेथील रहिवाशी रेशमी काम करणाऱ्या लोकांचे सामाजिक भोजनाकडे खर्च होई. हा नियम पेशवाई बुडाल्यावरही सन १८३७ सालापर्यंत इंग्रज सरकारानें चालविला होता. ३७ सालीं बापू नांवाच्या एका मनुष्यानें रेशमाचा कारखाना काढण्याचे परवानगीबद्दल असिस्टंट कलेक्टरकडे अर्ज केला तो असिस्टंट कलेक्टरानें नामंजूर केला व तो पुढें अपिलांत कलेक्टराकडेही नामंजूर झाला. पुढें रेविन्यू कमिशनराकडे काम चालून आठ वर्षांनीं ह्मणजे सन १८४५ सालीं त्यास परवानगी मिळाली. तथापि गुजराथी लोक स्वस्थ बसले नाहीं. त्यांनीं तारीख २६ जानेवारी सन १८४८ रोजीं सिव्हील कोर्टांत नुकसानीबद्दल फिर्याद करून आपल्या बतीचा निवाडा करून घेतला. पुढें त्याजवरही अपिलें होतां होतां तारीख २४ जून १८६४ सालीं हायकोर्टानें खटल्याचा अखेर निकाल करून हा कर बुडविला. तेव्हांपासून येवल्यास बाहेरगांवचे व्यापारी पुष्कळ येऊन राहूं लागले. हल्लीं तेथें २५० खत्री, ३०० कोष्टी, २०० साळी, व २५ मुसलमान आहेत. येवल्यास लागणारें सर्व कच्चें रेशीम मुंबईहून न्यावें लागतें. त्यांत चिनी, बंगाली व इराणी असे तीन प्रकार आहेत. मुंबईच्या बाजारांत कच्चया रेशमास जातीवरून व चांगलेपणावरून वेगळीं वेगळीं नांवें पडलीं आहेत. जसें अव्वल, दुय्यम, लंकीन्, सीम, सालबाफी, चारन्, बाणक, शिकारपुरी, व पंजम. वीस वीस मुठ्यांची एक एक पेटी येते; त्या पेट्या वाणी, पटणी, ठाकूर, शिंपी व मुसलमान व्यापारी लोक मुंबईहून येवल्यास नेतात.

येवल्यास गेलें ह्मणजे कच्चें रेशीम पहिल्यानें राहाटकऱ्याकडे जातें. तेथें तें कांतून तयार झालें ह्मणजे रंगाऱ्याकडे जातें. अखेरीस मागवाल्याकडे जातें. राहाटवाल्याकडे रेशीम गेलें ह्मणजे तो तें निवडतो ह्मणजे जाड, बारीक, ह्या मानानें त्याचे वेगळे वेगळे भाग करितो. या कामाकरितां कच्चें रेशीम पहिल्यानें एका फाळक्यावर टाकून त्याच्या समोर कातणारास बसावें लागतें. कांतणारा त्या रेशमाचें शोधून काढलेलें एक टोंक घेऊन तें एका असारीस बांधतो नंतर फाळक्याचा मधला दांडा डाव्या पायाच्या आंगठ्यानें धरून उजव्या हा

तानें तो असारी भिंगरीसारखी फिरवितो. त्यामुळें रेशीम फाळक्यावरून असारीवर जातें. या प्रसंगीं तें दोन बोटांत धरून हळूच चांचपून पाहतो व त्यांत बारीकपणांत कमजास्ती प्रकार आढळला ह्मणजे तितकाच तुकडा तोडून पुढला भाग दुसऱ्या असारीवर चढवितो अशा रीतीनें नुसत्या बोटाच्या मदतीनें रेशमाचे प्रकार निवडून काढून वेगवेगळ्या असाऱ्यांवर काढून घेतल्यावर, 'तात' ह्या नांवाचें त्याच्याजवळ एक यंत्र असतें त्या यंत्रावर देवनळाच्या लहान लहान गरोळ्या बसविलेल्या असतात, त्यांसभोंवतीं तो तें रेशमाचे तंतू पुढें गुंडाळतो. शेजारच्या दोन गरोळ्यांवरील धागे एका बांगडींतून बाहेर काढून ढोल ह्मणून एक पिंजरा असतो त्यावर अडकवितो, व पीळ पडलेलें रेशीम ढोलावरून फाळक्यावर काढून घेतो. रेशमाचे दोन तंतू एक ठिकाणीं गुंडाळलेले असले म्हणजे त्यास "दोन तार शेरिया" असें म्हणतात. हेंच दोन तार रेशीम पुनः गरोळ्यावर चढवून त्यास पुनः पीळ दिला ह्मणजे चारतार असें म्हणतात. रेशीम कातणारास त्याच्या यंत्रावरून 'रहाटवाला' असें नांव पडलें आहे.

कांतलेल्या रेशमास शेरिया असें ह्मणतात. शेरिया तयार झाल्यावर व्यापारी लोक त्यास रंगाऱ्याकडे पाठवितात. (रंगाबद्धल माहिती पुढें पहा.)

रंगवलेलें रेशीम व्यापारी लोक मागवाल्याकडे पाठवितात. मागवाला तीन कामें करितो; एक खळ देण्याचें, दुसरें ताणा तयार करण्याचें, व तिसरें विणण्याचें. ताणा ह्मणजे मागावरील उभ्या दोऱ्यांचा समुदाय. रेशीम तनसाळेवर सारखें ताणून घेऊन त्याजवर खळ चढवून तें सुखविलें ह्मणजे ताणा तयार होतो. मागावर लागणाऱ्या आडव्या धाग्यास बाणा ह्मणतात. फाळक्यावर रेशीम चढवून तें राहाटीच्या योगानें लीखडीवर चढवितांना त्यास खळीच्या ऐवजीं गोंदाचें पाणी लावतात.

ताणा तयार झाल्यावर तो सांधणाराच्या स्वाधीन करितात. सांधणार प्रत्येक धागा खळींतून बाहेर काढून मागावर असलेल्या पूर्वीच्या धाग्यास गांठ मारून बांधतो. नंतर सर्व धागे सारखे पसरून मागाच्या दुसऱ्या टोंकाजवळ "आटा" असतो त्यावरून घेऊन बांधून ठेवितो.

रेशमी कापड विणण्याचा माग आठपासून पंधरा फूट लांब, व चारपासून सात फूट रुंद असतो. त्याच्या एका टोंकाखालीं मोठा खळगा असतो, त्यांत पाय टाकून साळीलोक कामावर बसतात. साळ्याच्या पुढेंच एक चौकोनी आडवी तुरई असते. ह्या तुरईभोंवती कापड विणलें ह्मणजे गुंडाळलें जातें.

तुरईच्या पुढें आढ्यास टांगलेला हात्या असतो. हात्यांत फणी बसवितात. कापड विणतांना एकएक लिखडी धोट्यांत बसवून धोटें उजवीकडून डावीकडे व डावीकडून उजवीकडे फेंकतात. दर खेपेस धोटें इकडून तिकडे गेलें ह्मणजे फणीनें आडवा धागा सारखा बसवितात. फणीच्या पुढें आढ्यास टांगलेल्या सुतळीच्या वया असतात. मागाच्या दुसऱ्या टोंकास आडवी काठी असते तीस आटा ह्मणतात. वर सांगितलेला ताणा आस्यावरून दुमटून घेऊन त्याच्या टोंकांस एक दोर बांधून तो दोर तुरईजवळ परत आणून एका मेखेस बांधून ठेवितात. कांहीं कापड विणून तयार झालें ह्मणजे आस्याचा दोर सईल करून तुरईचा पेंच खेचून घेऊन तयार झालेलें कापड तिजवर गुंडाळितात. ताण्याच्या धाग्यांतील वेगवेगळे थर एकमेकांत गुंतूं नयेत ह्मणून त्यांत आडवी काठी घालतात तीस 'सांध' किंवा 'केंचि' असें नांव आहे. कापड विणून तयार झाल्यावर त्याचे जरीचे कांठ किंवा पदर अकीकाच्या मोगरीनें घोंटून साफ करितात.

रेशमी कापड येवल्यास तयार होतें. त्याप्रमाणें पुण्यासही तयार होतें. त्यांत कद्, पीतांबर, फडक्या, पैठण्या, लुगडीं व खण हे प्रकार आहेत. येवल्यास शेट गंगाराम छबीलदास यांचें दुकान प्रसिद्ध आहे; व पुण्यांत शेट हिंदुमल्ल बाळमुकुंदचें विशेष प्रसिद्ध आहे. येवल्यांच्या दुकानांची मालकी हल्लीं शेट नथुभाई शामलाल यांजकडे आहे, व पुण्यांतील सदरील दुकानाची व्यवस्था शेट रामनारायण यांचेकडे आहे. अमदाबादेस शेट चुनीलाल फत्तेचंद याचे वतीनें माल आणवितां येतो. सुरतेस हजी अल्लीभाई यांचें दुकान मोठें प्रसिद्ध आहे. मुंबईत आंग्रयाचे पेढीजवळ खाऱ्या कुव्यानजीक गंगाराम छबीलदास याचीही पेढी आहे तेथें येवलें येथील पाहिजे तो रेशमी माल मिळतो.

सुरत, खंबायत, व बडोदें या ठिकाणीं 'पटोलो' ह्मणून एका प्रकारचें रेशमी कापड निघत असतें, त्याची जितकी स्तुति करावी तितकी थोडीच आहे. हें कापड विणतांना पहिल्यानें उभे घालावयाचे दोरे घेऊन त्या सुमारें वीस वीस दोऱ्यांस मध्यें मध्यें नियमित स्थळीं सुताचे कट देऊन नंतर ते दोरे पिंवळ्या रंगांत बुडवितात. पुनः त्यांस नियमित स्थळीं कट देऊन तांबडया रंगांत बुडवितात. पुनः नियमित स्थळीं कट देऊन जांबळ्या रंगांत बुडवितात. याप्रमाणें आडवे घालण्याच्या दोऱ्यांचे कट बांधून ते रंगवून तयार झाल्यावर ते सर्व कट सोडून त्यांची विणणावळ अशी कुशलतेनें करितात कीं स्वस्तिकाच्या रंगासारखे ते ते रंग त्या त्या जागीं सारखे सुशोभित होऊन तयार झालेल्या कापडांस चांगली नक्षी दिसते.

सिंधप्रांतीं, हैदराबाद, कराची, व शिकारपूर इत्यादि ठिकाणीं रेशमी कापड पुष्कळ तयार होतें त्याची विणकर वगैरे पंजाबांतील कापडासारखीच असते.

'एरी' आणि 'मुगा' या नांवाच्या रेशमाचें कापड मुख्यत्वें आसाम प्रांतींच होतें. एरी या नांवानें प्रसिद्ध असलेलें रेशीम कांततां येत नाहीं. तर त्यास कापसासारखें पिंजून मग त्याचें कापड विणावें लागतें त्यामुळें तें जाडें भरडें होतें खरें तरी तें टिकाऊ असतें म्हणून गोरगरीब लोक विशेषत्वें त्याचाच उपयोग फार करितात.

लोंकरी कापड.

मेंढ्यांची लोंकर या देशांत उंची कपड्याकरितां वापरींत नाहींत. तिच्या घोंगड्या व बुरणूस होतात. काश्मीरदेशांत एका जातीच्या बोकडाच्या लोंकरीपासून शाली तयार होतात. सिंधप्रांतीं उंटाच्या लोंकरीपासून चोगे व इतर कपडे तयार करितात. या देशाची हवा उष्ण असल्यामुळें येथील लोकांस लोंकरीच्या कापडाची विशेष जरुरी लागत नाहीं. तशांत 'रुद्दार' अंगरखे तयार करून ते थंडीच्या दिवसांत वापरण्याची आपल्या लोकांस विशेष आवड आहे, त्यामुळें लोंकरीचा कपडा येथें कमी खपतो. काश्मीर व पंजाब या देशांत लोंकरीचें कापड पुष्कळ तयार होतें. मारवाडांत धाबळ्या होतात, व दक्षिणेंत घोंगड्या चांगल्या होतात. पंजाबांत लाहोर, रोटक, शिरसा, कसूर, फिरोजपूर, हुशारपूर, गुजरणवाला, रावळपिंडी, झेलम व नूरपूर या सर्व गांवीं लोंकरीचे कपडे तयार होतात. रामपुर आणि बसाहीर येथील एका प्रकारच्या मेंढ्यांच्या लोंकरीपासून पूर्वीं कपडे तयार करीत असत. हल्लीं हिमालयाच्या आसपास मात्र तसले कपडे होतात. चंबा येथें गड्डी या नांवांचे धनगर जातीचे लोक आहेत ते थंडी पासून आपलें रक्षण होण्याकरितां लोंकरीचे कपडे वापरितात. राजपुतान्यांत जयपूर, अजमीर, बिकानेर, आणि जोधपूर, या गांवीं उंची बुरणूस तयार होतात. अजमीर जिल्ह्यांत तोडगर गांवीं होत असलेल्या बुरणुसांची विशेष ख्याति आहे. वायव्य प्रांतीं मिरत आणि मुजाफर नगर या दोन गांवांतील लोंकरी कपड्यांची विशेष ख्याति आहे. अयोध्या प्रांतीं बाहारयीक या गांवांतील लोकरी कपड्याचीही विशेष ख्याति आहे. बंगाल्यांत आरा, गया, आणि सीतामऱ्ही हे तीन गांव लोकरी कापडाविषयीं मोठें प्रसिद्ध आहेत. वायव्येकडे लोंकरी कापडांत लोई म्हणून एक प्रकारचें कापड तयार होतें तें लाहोर, शिरसा, लुधियाना, आणि अमृतसर येथें विणतात. 'पट्टु' या नांवाच्या कापडाचे पंजाबांतील डोंगराळ

प्रदेशांत कपडे करण्याची चाल आहे. पंजाबांत मेंढ्याच्या लोंकरीचे हातमोजे, पायमोजे गळपट्टे, नमदा (बुरणूस) आणि खोगीर हे पदार्थ तयार होतात. जयपुरास नमद्याच्या टोप्या तयार करितात आणि अजमीरास जाट लोकांच्या बायकां करितां लागणाऱ्या घागऱ्यांचे कापड तयार करितात. राजपुतान्यांत बिकानेर येथील पांघरण्याच्या धाबळ्यांची मोठी प्रसिद्धि आहे. जोतपूरास जाट आणि वैष्णव लोकांच्या बायका लोंकरीचे कपडे विणीत असत, परंतु अलीकडे इंग्रजी कापड येऊं लागल्यामुळें त्याचें मान कमी होत चाललें आहे.

कपडे विणण्याच्या कौशल्यसंबंधानें पाहतां तिबेट देशांत व अशियाखंडांतील मध्यभागाच्या प्रदेशांत असलेल्या एका प्रकारच्या बोकडाच्या लोंकरीचें कापड याचीच गणना केली पाहिजे. काश्मीरी शाल व पश्मीना असे लोंकरीच्या कापडाचे दोन प्रकार आहेत. शालींतच एक कशिदा काढलेली व एक आंगच्या नक्षीची असे दोन मुख्य प्रकार आहेत. शाल साधी असली, व तिजवर कोणत्याही प्रकारची नक्षी नसली, ह्मणजे तिला "अल्वान" किंवा "याकूतारा" असें ह्मणतात. रामपूर चादर ह्मणून एक साध्या शालीचा प्रकार आहे. रामपूर चादर किंवा रामपूर शाल हें कापड लोंकरीच्या केंसांचे एकेरी तंतू घेऊन याचें विणलेलें असतें त्या शाली तांबड्या, पांढऱ्या व इतर रंगाच्या असतात परंतु त्यांस कांठ व पदर अगदीं क्वचित् असतात. अलीकडे स्वस्त मालास गिराइकें फार त्यामुळें काबूल देशांत "वाहापूशाई" नांवाची हलकी लोकर निघते, ती आणवून हलक्या किंमतीचे कपडे तयार करितात. उत्तर सतलज प्रांतीं बसाहीर नावांचें एक डोंगराचें खोरें आहे, त्यांतील मुख्य शहर रामपूर येथून पूर्वी उत्तम शाली व धाबळ्या विकण्या करितां लुधियाना येथें जात असत. त्याच ठिकाणांतून हल्लीं पशम चादरी येतात, तरी रामपूर चादर हेंच नांव त्यांस पडलें आहे. पश्मीना हें कापड रिठ्याच्या पाण्यांत बुडवून पुष्कळ वेळ चुबकून धुतलें ह्मणजे तें आटून घट्ट होतें व त्याच्या अंगीं मऊपणा जास्ती येतो तेव्हां त्यास मलिदा असें ह्मणतात. मलियाचे चोगे, टोप्या, कवजे, गळपट्टे इत्यादि पदार्थ काश्मीर, अमृतसर, व लुधियाना येथें तयार होतात. काश्मीराशिवाय अमृतसर, लुधियाना, लाहोर, शिमगा, नूरपूर; कांग्रा जिल्ह्यांत तिलोकनाथ; गुजराथी जिल्ह्यांत जलालपूर, व गुर्दासपूर जिल्ह्यांत 'निदानगर' या ठिकाणींही पश्मानी तयार होतो तरी तो विणणारे सर्व लोक काश्मीरीच आहेत. पश्मीन्याचे दुपेटे, लुंग्या, हातमोजे

गलेपट्टे इत्यादि किरकोळ पदार्थही पुष्कळ होतात. उंटाच्या पोटाखालच्या केंसाचे बोगे होतात.

.- पंजाब व राजपुताना या प्रांतीं बोकडाच्या व उंटाच्या केंसाचे थैले, जाडें-कापड, तरट, दोरखंड इत्यादि पदार्थ करितात. पंजाबांत व नेपाळ देशांत बोकडाच्या केसांच्या चवाली करून त्यास रंगीबेरंगी सुताच्या आंचळ्या लावतात.

मिश्र (गर्भसुती वगैरे) कापड.

मुंबईइलाख्यांत व त्याचे आसपास गर्भसुती कापड ह्मणजे रेशमी व सुती कापड, अमदाबाद सुरत, येवलें, पूणें, विजापूर, कलादगी, बेळगांव, बऱ्हाणपूर, औरंगाबाद, नागपूर, इत्यादि पुष्कळ ठिकाणीं होतें. गर्भसुती लुगडीं व खण याशिवाय मश्रु, इलायची, सुसी व लुंगी हेही पदार्थ या इलाख्यांत होतात. त्यांत लुंग्या कराची, हैदराबाद, शिकारपूर, ठाठा, इत्यादि ठिकाणीं विणितात.

बंगाल्यांत गर्भसुती कापड पुष्कळ ठिकाणीं होतें त्यांत 'टसर' रेशीममिश्रित कापडाबद्दल बांकूरा व मानभूम या दोन जिल्ह्यांची विशेष प्रसिद्धि आहे. हें कापड सुमारें सव्वा रुपयानें वार मिळतें. बांकूरा येथें रंगविलेलें रेशीम व रंगविलेलें सूत एकत्र विणून एका कापडाचे कापड तयार करितात, त्यास 'अस्मानी' असें ह्मणतात. पांढऱ्या गर्भसुती कापडास 'बाफ्ता' असें नांव आहे. हें विशेषें करून भावलपूर जिल्ह्यांत होतें. रंगपूर जिल्ह्यांत जूट व रेशीम एकत्र विणून स्त्रियांकरितां एका प्रकारचें कापड विणतात त्यास 'मखली' असें नांव आहे. ढाका येथें सूत व मुगा नांवाचें रेशीम यांचे उभ्या दोरव्याचें कापड विणतात. त्याला 'अजीझुल्ला' किंवा 'अत्रीजी' असें ह्मणतात. मालडा जिल्ह्यांत पुष्कळ प्रकारचें गर्भसुती कापड तयार होतें त्यांत 'सिराजा' ह्मणून एक प्रकार आहे तो इराण देशांतील सिराज शहरापासून उत्पन्न झालेला आहे असें ह्मणतात. सिराजा या कापडाचेही पुष्कळ प्रकार आहेत. साधा सिराजा यांत पांढऱ्या व किरमिजी रंगाचें मिश्रण असतें; मच्छलीकांटा यांत पांढऱ्या भूमीवर नारिंगी पटे असतात; लाल सिराजा, यांत तांबड्या भुयीवर मच्छलीकांट्याचे पटे असतात; अस्मानी सिराजा, यांत हिरव्या व जांबळ्या रंगाच्या मिश्रणाच्या भुयीवर पट्टे असतात; सबूजी कटार, हें कापड हिरव्या रंगाचें असून त्यांजवर तांबडे, व उभे आडवे पट्टे असतात इतकेंच नाहीं तर त्या पट्ट्यांच्या मधून म-

धून कटारीच्या आकाराची नक्षी असते. 'लाल कटार' कापडांत पट्टे व कटार असेच असून भुईमात्र तांबडी असते. बुलूबुलूचसम हें कापड केशरी रंगाचें असून त्यांवर चौकटीच्या आकाराची नक्षी असते. लालकदम फुली हें कापड तांबडे असून त्याजवर कदंबाच्या फुलांसारखी केसरीरंगाची नक्षी असते. साधी कदंब फुली यांत पांढऱ्या भुईवर तांबड्या फुलांचें पट्टे असतात. साधीवेल फुली यांत पांढऱ्या भुईवर किरमिजी निळ्या व पांढऱ्या या तीन रंगाच्या मिश्रणाच्या नक्षीचे पट्टे असून त्यांत रुई फुलें सोडविलेलीं असतात. काळे पट्टेदार याकापडास जांबळ्या भुईवर किरमिजी व पांढरे व किरमिजी आणि पिवळे असे पट्टे असतात. लाल पट्टेदार यांत किरमिजी भुईवर केशरी पट्टे असून त्या पट्ट्यासच जांबळी व पांढरी कोर असते. याखेरीज सराबार सिराजी, साधाबडा कदंब फुली, सफेत कोरदार, काळा मच्छलीकांटा, लाल कोरदार व कंकिणी इत्यादि पुष्कळ प्रकार आहेत.

वायव्य प्रांतात 'संगी', ह्मणून एका जातीचें गर्भ सुती कापड तयार होतें त्यांत 'टसर' रेशीम मिश्र असतें तसेंच गुत्तेर ह्मणून एक कापड आहे त्यांत तुतीच्या झाडावरील किड्यांचें रेशीम असतें. ह्या दोन्ही तऱ्हा सन १८६५ सालीं निघूं लागल्या असें ह्मणतात. अजीमगडास हें कापड विकणारे सहा सात, असामीच आहेत परंतु एका वर्षांत ते सुमारें तीन चार लाख रुपयांचें काम करितात.

मश्रूबद्दल मागें माहिती दिलीच आहे. अमदाबादेस मश्रु होते त्याप्रमाणें बनारस येथेंही होते. रेशमी कापड वापरण्याची मुसलमान लोकांस परवानगी नाहीं त्यामुळें मश्रु सुजाखानी अथवा सुकी, गुलबदन, सुफी, खेस, इलाइचा, हिमु इत्यादि मिश्र कापड मुसममान लोक वापरतात.

फानेल व काश्मिर यानांवानें प्रसिद्ध असलेले मिश्र कापड काश्मीर देशांत होतें.

रंगारी काम.

सन १७८७ च्या सुमारास सर विलियम जोन्स नांवाच्या एका मोठ्या तत्त्ववेत्त्यानें लिहिलें होतें कीं, हिंदुस्थानांतील रंगारी पक्के रंग तयार करितात तसें जर आमच्या विलायती व्यापाऱ्यांस साधेल तर आह्मांस सोन्याची खाणच सांपडली असें ह्मटलें पाहिजे. या गोष्टीस आज सुमारें शंभर वर्षें झालीं. इतक्या अवकाशांत सगळेंच उलट झालें आहे. विलायतेस हिंदुस्थानांतील चीट

फार जातें त्यामुळें विलायत सरकारानें त्याजवर जबरदस्त कर बसवून पाहिला, त्यानेंही कांहीं वळेना तेव्हां हिंदुस्थानांतील चीट वापरूं नये असा कायदा काढणें त्यास भाग पडलें. तेंच हिंदुस्थान प्रस्तुत काळीं विलायती चिटांनीं ओतप्रोत भरून गेलें आहे. इतकेंच नाहीं तर विलायती रंगाचीं गलबतांचीं गलबतें आमच्या देशांत येऊं लागल्यामुळें देशी मालच तयार होण्याचें बंद होत चाललें आहे.

आमच्या देशांत कपडे रंगविण्याची विद्या फार प्राचीन काळापासून अवगत असावी यांत शंका नाहीं. सुमारें २५०० वर्षांपूर्वीं आमचे पूर्वज रंगविलेलें कापड वापरीत असत असें ग्रंथाधारावरून सिद्ध करितां येतें. ख्रिस्ति शकाच्य पूर्वीं ५४३ व्या वर्षीं काश्यपाच्या आज्ञेवरून एक सभा भरली होती तींत आलेले भिक्षु (बौद्ध धर्माचे संन्यासी) भगवीं वस्त्रें नेसून आले होते, असें त्याच वेळीं फोको नांवाच्या एका चिनई विद्वानानें लिहून ठेविलें आहे. त्यांत बायकांचे कपडे पिंवळ्या रंगाचे होते असें तो ह्मणतो.

निजामशाहींत अजंटा लेणीं आहेत व मध्य हिंदुस्थानांत बाघ या नांवाचीं लेणीं आहेत. हीं दोन्हीं लेणीं ख्रिस्ति शकाच्या पूर्वी सहाव्या शतकांत रंगविलेलीं आहेत असें सिद्ध झालें आहे. या लेण्यांतील चित्रांकडे पाहिलें ह्मणजे तांबड्या, निळ्या व पांढऱ्या पट्ट्यांचें कापड पूर्वींचे लोक वापरीत असत असें सिद्ध होतें. या कापडास काठ्यावाड आणि कच्छ या प्रांतीं तिपटी असें नांव असून तेथील स्त्रिया ते कापड अझून वापरितात. बाघ येथील लेण्यांत डाक्टर भाऊ दाजी यांणीं एक चित्र पाहिलें त्याच्या आंगावर बांधणी कामानें रंगविलेला कपडा होता. हें बांधणी काम कच्छ, काठ्यावाड, जयपूर या प्रांतीं अझूनहीं पुष्कळ होत असतें. सन १८५१ सालच्या इंग्लंडांतील प्रदर्शनाबद्दल रपोट लिहितांना मेहेरबान रायल साहेब यांनीं खालीं लिहिलेला मजकूर लिहिला आहे.

“ हिंदुस्थान देशांत कपडे रंगविण्याची कला फार प्राचीन काळापासून माहीत आहे असें ग्रीस देशांतील प्लीनी नांवाच्या एका विद्वानाच्या ग्रंथावरून सिद्ध होतें. हिंदु लोकांच्या लष्करांत रंगारंगांचीं निशाणें फडकत होतीं असें या इतिहासकारांनीं लिहून ठेविलें आहे. कपडे रंगविण्याची विद्या हिंदु लोक मिसर देशांतील लोकांपासून शिकले असें कित्येकांचें ह्मणणें आहे परंतु त्यास कांहीं आधार नाहीं. उलटें ज्याप्रमाणें

' इजिप्शियन अलम ' या नांवानें युरोप खंडांत प्रसिद्ध असलेली तुरटी मिसर देशांतलि नसून हिंदुस्थानांतीलच आहे असें सिद्ध झालें आहे. त्याप्रमाणें हे रंगही पूर्वी हिंदुस्थानांत होऊन नंतर इजिप्त देशांतून युरोपांत आले असावे. रंगास तुरटी लागते व ती तर कच्छ प्रांतींच उत्पन्न होते. तसेंच हिराकस वगैरे लोखंडाचे क्षार हिंदु लोकांत माहीत आहेत. आमलेल्या दारूंत किंवा भाताच्या पेजेंत लोखंड घालून त्याजपासून ते लोक कांहीं क्षार तयार करितात. हिंदु लोकांस आम्ल व आल्केली पदार्थ पुष्कळ माहीत आहेत त्यामुळें एकाच रंगामध्यें त्यास अनेक फरक करितां येतात. "

रंगांत फरक ह्मणजे काय ? हें समजण्या करितां एक उदाहरण देणें अवश्य आहे. तें असें—एक कुसुंबा रंग उदाहरणार्थ घेतला तर त्याचा पहिल्यानें मोतिया रंग होतो, नंतर प्याजी, नंतर गुलाबी, मग गहिरा गुलाबी, मग नारिंगी, गुलियानार, तांबडा, कुसुंबी, व तेलिया इतक्या प्रकारचा फरक पाडितां येतो.

युराप खंडांत हल्लीं सुद्धां प्रचारांत असलेल्या कपडे रंगविण्याच्या युक्त्या हिंदुस्थानांतूनच तिकडे गेल्या आहेत ही गोष्ट निर्विवाद आहे तरी इतकें लक्षांत ठेविलें पाहिजे कीं ह्या युक्त्या जरी प्रथम आपल्या देशांत निघाल्या तरी त्यांत पुढें कोणत्याही रीतीची सुधारणा झाली नाहीं; मग ती जातिभेदामुळें ह्मणा, राज्यक्रांतिमुळें ह्मणा, अथवा धर्मभोळेपणामुळें म्हणा.

प्रस्तुत काळीं काश्मीर, पंजाब व सिंध या प्रांतांत जसा रंग होतो तसा कोठेंच होत नाहीं. आमच्या इलाख्यांतलि रंगारी लोक पूर्वीं सिंध प्रांतांतून आले अशी दंतकथा आहे. व सिंधी लोक ज्या धंद्याबद्दल मोठा अभिमान बाळगतात तो धंदा उदयास येण्यास आसीरियन्, इजिपशियन्, बाबिलोनियन्, व परशियन् लोक (इराणी, दुराणी, मिसर, वगैरे लोक यांच्यांत प्राचीन काळीं व्यापाराचा भरभराट होता, त्यांचें आमचें दळण वळण होतें, व आमचा माल त्यांच्या देशांत पुष्कळ खपत असे, ह्या गोष्टी कारण झाल्या असाव्या).

मोगली राज्यांत शिल्पकला, चित्रकला, व इतर कौशल्यास पुष्कळ उत्तेजन मिळालें. त्याप्रमाणें कपडे रंगविण्याच्या विद्येसही मुसलमानी राज्यकर्त्यांकडून उत्तेजन मिळालें. ह्यांत शंका नाहीं. अलीकडे मात्र विलायती माल येऊं लागल्यामुळें देशांतील रंगारी लोकांचा धंदा बुडत चालला आहे.

रंगाचे प्रकार.

बेगळे वेगळे रंग देण्याचें काम भिन्न भिन्न जातींचे लोक करितात. गुळीचा रंग करणारे लोक जातीचे मुसलमान आहेत. व ते निळा, काळा, आणि हिरवा इतकेच रंग तयार करितात. सुरंगीपासून पक्का तांबडा रंग करणारे वेगळे आहेत. जाजमें, रजया, वगैरेचें काम हेच लोक करितात. हे जातीचे हिंदु आहेत. रंगविणारे वेगळे आहेत. हे लोक हिंदु असून मूळचे सिंध आणि कच्छ प्रांतांतले राहणारे आहेत. या खेरीज रेशमाच्या कापडावर बांधणीचें काम करणारे मुसलमान लोक आहेत ते वेगळेच. कच्छ, काठ्यावाड, गुजराथ ह्या तीन प्रांतांत बांधणीच्या कामास गिऱ्हायकी फार त्यामुळें पावसाळ्या द्दिवशीं काम धंद्याकरितां बाहेर जातां येत नाहीं ह्यामुळें बायका पुरुष घरीं काम करित असतात. याखेरीज पागोटीं रंगविणारे हे वेगळेच आहेत. हे लोक जातीचे बहुत करून मुसलमान आहेत. पागोट्यांस रंग देण्यांत कुसुंब्याचाच पुष्कळ उपयोग होतो. कुसुंब्याचा रंग कच्चा आहे तरी त्याचे मोतियापासून तेलिया रंगापर्यंत चौदा पंधरा प्रकारचे भिन्न भिन्न सुशोभित रंग तयार होतात. या रंगाची प्रतिष्ठा उत्तरेकडे जास्ती आहे. लखनौ, बनारस, दिल्ली, आग्रा, इत्यादि ठिकाणच्या लोकांस रंगी बेरंगी कपडे घालण्याची हौस फार त्यामुळें धंद्यास तेज आहे. इराणी लोकांस लागणारे हिरवे व पिवळे कपडे हेच लोक रंगवितात.

मुंबईत लोंकर रंगविणारे कांहीं रंगारी आहेत तरी हा धंदा मुख्यत्वेंकरून काश्मीरी व पंजाबी लोकांचाच आहे. कारण या दोन देशांतच लोंकरीचे कपडे पुष्कळ विणिले जातात.

या खेरीज हस्तिदंत रंगविणारे पारशीलोक मुंबईत पुष्कळ आहेत. हस्तिदंतावर सहा सात जातींचे रंग चढतात.

या शिवाय कानडें रंगविणारे (कमावणारे नव्हत) लोक आपल्या देशांत आहेत ते वेगळे.

जाजम, रजई, चांदणी, गुजराथी बायकांच्या साड्या, वगैरेवर रंगारंगाची नक्षी छापणारे लोक आहेत त्यांस गुजराथेंत भावसार ह्मणतात. हे भावसार लोक बऱ्हाणपुराकडचे आहेत. असें ह्मणतात. जोधपुरचे मारवाडी लोक, पंजाबांतील नानकपंथीलोक, सोलापूर व तैलंगण येथील कांहीं लोक जाजमे छांपण्याचा धंदा करितात. गुजराथ, काठ्यावाड, कच्छ, व सिंध ह्या प्रांतीं खत्री लोकही हें काम करितात. तरी कांहीं ठिकाणीं मुसलमान लोकही हा धंदा करूं लागले आहेत. परंतु

सर्वांत खत्री लोकच मुख्य आहेत. खत्री हे मुसलमान, हिंदु, किरिस्तांव ह्या तिन्ही जातींमध्यें आहेत. मुसलमान खत्र्यांस रंगरेज ह्मणतात. खत्री लोक मूळ सिंध देशांतून आले; त्यांतील कांहीं लोवरगडास येऊन राहिले. त्यांस लोहाणा असें नांव पडलें. व कांहीं हिंगळाज येथें जाऊन काताऱ्याचा व रंगाऱ्याचा धंदा करूं लागले. हिंगळाज येथून हे लोक कच्छ, काठयावाड, व गुजराथ या प्रांतीं पसरले. त्यांच्यांत 'सोराथिया,' व 'सिंधवा' असे दोन भाग आहेत. सोळाव्या शतकांत दीव, दमण, सुरत या ठिकाणीं डच लोकांनीं कारखाने काढिले. तेव्हां तेथें पुष्कळ खत्री लोकांस चाकऱ्या मिळाल्या. डच लोक चिटें तयार करून गोंवा, मोझँबिक वगैरे ठिकाणीं नेऊन विकीत. खंबायत, अमदाबाद व सुरत या गांवीं छापलेलें कापड सयाम देशांत पुष्कळ जात असे.

रंगाऱ्यांचा कारखाना.

आमच्या देशांतील रंगाऱ्यांचें राहतें घर किंवा त्यांची झोपडी यासच कारखाना ह्मणावयाचें, परंतु त्यास तें नांव शोभत सुद्धां नाहीं. रंगारी आपलें काम नदीच्या कांठीं किंवा एखाद्या विहिरीवर करितो. कपडे उकळावे लागतात तेव्हां एक मातीचा चुला करून त्याजवरच तो ते काम घेतो. त्या चुल्यालाच रंगाऱ्याची भट्टी ह्मणावयाचें. पाणी सांठविण्याकरितां एक दोन रांजण, एक दगडी उखळ, एक दोन मुसळें, व एकादुसरी घडवंची, इतकें साहित्य असलें ह्मणजे झालें. गुळीचा रंग करणारास एक दोन पिंपें जास्ती लागतात. छाप्याचें काम करणारास एक दोन पाट व कांहीं नक्षी कोरलेले लांकडाचे ठोंकळे लागतात. या देशांत रंगारी काम करितात ती जागा फार घाणेरी असते. तींत व्यवस्था ह्मणून मुळींच असत नाहीं. नीट नेटकेपणाचा गंधही नसतो. एकंदर धड कोणतीच सोई नसते. तिकडे पाहिलें ह्मणजे साधेपणा, दारिद्र्य, व गांवढळपणा, यांचेंच चित्र डोळ्यांपुढें उभें राहतें. देशी रंगारी सर्व काम आपल्या हातानेंच करितो. यंत्रें त्याचे जवळ मुळींच नसतात, व हत्यारें असतात तींही अगदीं ओबड धोबड, इतक्याही प्रकारची उणीव असून व आमच्या रंगाऱ्यांस रसायनशास्त्राचा गंधही नसतांना त्यांच्या हातून जें कांहीं काम होतें तें पाहून पृथ्वींतील मोठमोठे सुधारलेले लोकसुद्धां कांहीं वर्षांपूर्वी चकित होऊन तोंडांत बोट घालीत. व अजूनही त्याच्या अकलेची व कौशल्याची तारीफ करितात.

" रंग देणें व रंग देत असतांना पडत असलेले रासायनिक प्रयोग "

हे रासायनीक प्रयोग मिश्र पदार्थांच्या मानानें भिन्न आहेत व एकाच रंगाचा प्रयोग, कापूस, रेशीम, किंवा लोकर याच्याशीं वेगळ्या प्रकारचा घडतो. या तिहींपैकीं प्रत्येकावर रंग चढविण्यास काय काय करावें लागतें हें रसायनशास्त्राचा अभ्यास केला नसूनही माहीत झालें. तत्रापि त्यांचें काम केवळ अनुमानावर अवलंबून असल्यामुळें सर्व काळ त्यांच्या हातून चांगलाच रंग तयार होतो असें नाहीं.एकाच रंगाऱ्याच्या हातून एकच रंग कधीं कधीं चांगला वठतो व कधीं बिघडतो. रसायनशास्त्राचा अभ्यास केलेल्या एखाद्या विद्वान् गृहस्थानीं या विषयाकडे लक्ष्य दिल्यास त्यांतल्यात्यांत कांहीं नियम बांधून त्या कामांत पुष्कळ सुधारणा करितां येईल, असें आह्मांस वाटतें.

मुंबई इलाख्यांत कराची, हैद्राबाद् (सिंध) ठठ्ठा, कच्छ, भुज, अमदाबाद, भावनगर, खेडा, बडोद्रा, भडोच, मालेगांव हीं ठिकाणें जाजम, पासोडी वगैरे छापण्याबद्धल विशेष प्रसिद्ध आहेत. कच्छ, नवानगर, धांगद्रा, जुनागड, अमदाबाद, व मुंबई या गांवीं बांधणीचें काम फार चांगलें होतें.

मंजिष्ठेचे रंग.

मंजिष्ठेचा तांबडा रंग--गुजराथेंत दीव गांवीं मंजिष्ठेचा तांबडा रंग देण्यापूर्वीं कापड पापडखाराच्या पाण्यांत बारा तास बुडवून ठेवितात. पक्का रंग देण्याची रीत खालीं लिहिल्याप्रमाणें आहे--

१ खारणी	(खारांत बुडवणें)
२ हर्डाववूं	(हर्डा चढवणें)
३ पासा करवो	(रंग पक्का करणें)
४ विच्छळवूं	(विसळणें किंवा पाण्यांत आधळणें)
५ रंगववूं	(रंगवणें)
६ तापववूं	(सुखवणें)

१ खारणी--बकरीच्या लेंडया, तिळांचें तेल, सिंधी पापडखार, व पाणी हे चार पदार्थ घ्यावे. पाण्यांत पापडखार टाकून कालवावा, व तो विरघळला ह्मणजे त्यांत तेल टाकून ढवळावें, ह्मणजे पाणी दुधासारखें होतें, त्यांत शेळीच्या लेंडया कालवाव्या या पाण्यांत कापड घालून आंतल्या आंत मळावें व नंतर पिळून सुखवावें, याप्रमाणें दिवसांतून चार वेळ तेंच कापड पुनः पुनः

चुचकळून सुखवावें हाच प्रकार तीन दिवस चालवावा. चौथ्या दिवशीं तेंच स्वच्छ पाण्यांत आघळून पुढें साहा दिवस ओपवावें व अखेरीस धुवून सुखवावें. खारणी करण्यांत जितकी मेहनत घ्यावी तितका रंग चांगला वठतो.

२ हर्डाववूं—हर्डा चढविण्यास खालीं लिहिलेल्या जिनसा लागतातः—

हर्डा,	तमालपत्र.
नागकेसर,	मायफळ,
हिमाज, (बाळहर्तकी)	कुर्फो, (जाडी दालचिनी)
साखर,	पाणी,

या सर्व जिनसांची बारीक वस्त्रगाळ पूड करून थंड पाण्यांत टाकून पुष्कळ कालवावी, व तिच्यांत पूर्वी खारलेलें कापड बुडवून सुखवावें (हें कापड छापून त्याचें जाजम वगैरे करणें असेल तर त्याची खालील बाजू (ह्मणजे जमिनीकडील बाजू) वर करून तिजवर छापावें ह्मणजे सूर्याच्या किरणांनीं सुखलेल्या बाजूपेक्षां खालच्या बाजूवर रंग चांगला वठतो)

३ पासाकरवो—लोध्र पाण्यांत चार तासपर्यंत उकळवून तयार झालेल्या काढ्यांत तुर्टी टाकावी व तें पाणी गाळून त्यांत कापड बुडवून सुकवावें.

कांहीं रंगारी लोध्राबरोबर पतंगाचें लांकूडही पाण्यांत उकळवितात. परंतु असें करण्याची कांहीं गरज नाहीं.

४ विच्छळवूं-थंड पाण्यांत कापड बुडवून पुष्कळ आघळून चुबकून धुवावें.

५ रंगववूं-जमिनींत खाडा खणून, त्याच्या बाजूस लांकडें घालण्याकरितां भुयारासारखें भोंक पाडून, त्याजवर ' चेरू ' या नांवानें प्रसिद्ध असलेलें एक मोठें तांब्याचें भांडें ठेवून त्यांत मंजिष्ट, धायटीचीं फुलें, व मायफळ या तीन पदार्थांच्या वस्त्र गाळ पुडी टाकाव्या. या भट्टींत कापड टाकून तीन तास उकळवावें ह्मणजे त्याजवर पक्का तांबडा रंग चढतो. या रंगास जास्ती झळक मारावी ह्मणून कधीं कधीं भट्टींत ' सुरंगी ' या पदार्थांची पूड टाकितात परंतु तीच पूड जास्ती पडली तर रंग फिक्का पडून पिंवळट दिसूं लागतो.

६ तापववूं--रंगविलेले कापड विकण्याकरितां बाजारांत पाठविण्यापूर्वी तें उन्हांत टाकून ओपवावें लागतें. बकरीच्या लेंड्या पाण्यांत कालवून त्यांत तें एकरात्र भिजत ठेवितात. दुसरे दिवशीं सकाळीं तें तसेंच जमिनीवर उन्हांत पसरून त्याजवर वारंवार पाणी शिंपडतात. याच प्रमाणें तिसरे दिवशीं काप-

ह्याची दुसरी बाजूवर करून तोच प्रयोग एकदिवस करितात. चवथ्यादिवशीं तें स्वच्छ पाण्यानें धुवून वाळवून त्याच्या घड्या करितात.

कपडा एकरंगी तयार करणें व त्याजवरील रंग स्वच्छ उमटण्या करितां तो सहा दिवस ओपवावा लागतो.

दीव यागावीं मुख्यत्वें चार प्रकारचा पक्का रंग तयार होतो. १ गुलाबी २ जांबळा, ३ काळा, आणि ४ धूसर.

१ गुलाबी--यांत खारणी व हरडा चढवणें हें तांबड्या रंगाप्रमाणें करावें लागतें. पुढें रंग पक्का करिताना तुरटी व लोध्र यांचें पाणी एकशेर घेऊन त्यांत एकशेर स्वच्छ पाणी व सव्वाशेर साखर घालतात. व त्यांत कपडा बुडवून सुकवितात. इतर सर्व कृति तांबड्या रंगा प्रमाणेंच आहेत.

२ जांबळा--तुरटी व लोध्र याचें पाणी एकशेर घेऊन त्यांत एकशेर काळा रंग घालतात, व त्यांत कपडा बुडवून त्यावर वरसांगितल्या प्रमाणें तांबडा रंग चढवितात ह्मणजे जांबळा होतो यांत काळा होतो.

जो काळा रंग घालावयाचा तो तयार करण्याचा प्रकारः-लोखंडाच्या कढईंत जुने जाळलेले खिळे टाकून त्यांजवर पाणी ओतून त्यांत गूळ कालवावा. व तें पाणी एक रात्र ठेवून दुसरे दिवशीं सकाळीं त्यांतील थोडें पाणी घेऊन त्यांत बाजरीच्या पिठाची आंबील शिजवितात. ती बाकीच्या पाण्यांत मिळवून तें पाणी दोन दिवस झांकून ठेवितात. चवथ्या दिवशीं पुनः त्यांतील थोड्या पाण्याची आंबील करून मिळवितात. मग तिसरे दिवशीं तें पाणी तपासून पाहतात. तें ताडीच्या रंगाचें असलें तर ठीक आहे. नाहीं तर काळें दिसूं लागल्यास तें टाकून पुनः दुसरे तयार करावें लागतें. पाण्याची चांगली भट्टी उतरली तर त्यांत माडी घालून एक दिवस ठेवितात ह्मणजे काळा रंग तयार होतो.

३ मंजिष्टेपासून तयार झालेला काळा-हरडा चढविलेलें कापड वर सांगितलेल्या काळ्या रंगांत बुडवून धुवून सुकवावें.सुकल्यावर मंजिष्टेच्या रंगांत कढवून मंजिष्टेच्या तांबड्या रंगाप्रमाणें ओपवावा.हा रंग लोखंडाच्या गंजाप्रमाणें तांबूस काळा होतो.

४ धूसर--एक शेर काळा रंग, तीन शेर पाणी, पावशेर तुरटी व लोध्र यांचा काढा, यांत हरडा चढविलेला कपडा बुडवून मंजिष्टेच्या तांबड्या रंगांत बुडवून वर प्रमाणें ओपवावें.

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

मंजिष्ठेचे रंगाबद्दल आणखी माहिती.

मंजिष्ठेचे रंग देण्याचे पुष्कळ प्रकार आहेत. त्यांत खालीं लिहिलेली कृति उत्तर हिंदुस्थानांतील एका रंगाऱ्याकडून मिळविली आहे. दोन रतल वजनाचें कापड रंगविण्यास जो मसाला लागतो तोः--

पावशेर हरड्याची पूड घ्यावी व पाणी आठ शेर घेऊन त्यापैकीं थोडें पाणी त्या पुडींत घालून ती प्रथम चांगली भिजवून मग तींत बाकीचें पाणी घालितात, व त्यांत कापड भिजवून ठेवितात.

तुरटी अदपाव, पाणी चार शेर, व हळद दीड तोळा, ही एकत्र करून त्यांत हरडा चढविलेलें कापड पिळून घेऊन एक तास बुडवून ठेवितात. नंतर त्यांत तें पुष्कळ वेळ मळून पुनः दोन तास तसेंच ठेवितात. मग काढून पिळून धुतल्यावांचून उन्हांत वाळवितात. व दोन दिवस तसेंच ठेवून नंतर पाण्यानें धुऊन पुन्हा सुकवितात.

अर्धा रत्तल मंजिष्टेची पूड घेऊन तिजवर चार शेर कढत पाणी ओतितात व ती निवली म्हणजे त्यांत वर तयार केलेलें कापड बुडवितात. तें चोवीस तास पर्यंत तसेंच ठेवून तें मधून मधून कालवितात.

पापडखार पावशेर घेऊन तो पांच शेर पाण्यांत कालवितात. मग तें पाणी स्वच्छ गाळून घेऊन त्यांत मंजिष्टेचे पाण्यांत असलेलें कापड घालून अर्धा तास बुडवून ठेवितात.

मंजिष्टेची पूड पाव रत्तल, पाणी चार शेर, हीं एकत्र करून त्यांत कापड टाकून दोन तास उकळवितात. कापडावर रंग चढलासा वाटला म्हणजे त्या भट्टी खालचा अग्नि विझवून तें तेथेंच निवूं देतात. मग तें कापड धुवून सुकावितात.

तुरटी दीड तोळा, घेऊन ती सहा शेर पाण्यांत टाकितात, व त्या पाण्यांत रंगविलेलें कापड बुडवून कालवितात.

एरंडेल तेल दीड तोळा एका भांड्यांत घेऊन त्याजवर दीड शेर कढत पाणी ओतून त्याचा एक जीव होईपर्यंत कालवितात व तें आणखी उकळवितात. नंतर निववून तें दुसऱ्या भांड्यांत घेऊन त्यांत रंगविलेलें कापड बुडवितात.

पावशेर बाभळीचा गोंद घेऊन तो पांच शेर पाण्यांत भिजवून मग त्यांत आणखी एक शेर पाणी घालितात व त्यांत कापड बुडवून साफ पिळून वाळवून त्याजवर कुंदी करितात.

अशा रितीनें मुंबईंत रंगविलेलें कापड हल्लीं या देशांत विकत नाहीं. ते आरबस्थानांत व ब्रह्म देशांत जातें.

सुरंगीचे रंग.

सुरंगीचा तांबडा.–सुरंगीस गुजराथेंत 'आल' असें ह्मणतात. सुरंगीचा रंग पक्का होतो परंतु तो मंजिष्टेच्या रंगापेक्षां फिका आहे, व तो चढविण्यास कपडा शिजवावा लागत नाहीं, थंड पाण्यांत चढतो.

एरंडीचे तेल व पापडखाराचें पाणी एकत्र करून त्यांत एकरात्र कपडा भिजत ठेवावा. दुसरे दिवशीं काढून न पिळतां किंवा न धुतां सात तास उन्हांत टाकावा. नंतर त्यावर पाणी शिंपडून लांकडाच्या दांडूनें ठोकावा. नंतर एकरात्र तसाच ठेऊन दुसरे दिवशीं पुनः उन्हांत ओपवावा. हीच कृति आठ दिवसपर्यंत करावी. नवव्या दिवशीं कापड धुवून सुकवावें ह्मणजे तें रेशमासारखें मऊ होतें.

सुरंगीची पूड करावी.–व ती मातीच्या कुंडींत टाकून तिजवर पाणी ओतावें. सिंधी तुरटी घेऊन पाण्यांत उकलावी व तें पाणी कुंडीत असलेल्या सुरंगीच्या पाण्यांत ओतावें, आणि त्यांत कापड घालून पुष्कळसें कालवून चोवीस तास तसेंच असूं द्यावें. हीच कृति चार दिवस करावी ह्मणजे कापडावर रंग चढतो. अखेरीस तें धुऊन सुकवावें.

पावशेर पापडखार व दोनशेर पाणी एकत्र करून त्यांत कपडा बुडवून सुकवावा.

सुरंगीचा तांबडा रंग दीव, खंबायत, सुरत, अमदाबाद आणि मुंबई या गांवीं करितात.

याप्रमाणें रंगविलेलें तांबडें कापड मंजिष्टेच्या सदराखालीं सांगितलेल्या काळ्या रंगांत बुडविलें ह्मणजे जांबळें होतें.

सुरंगीचा रंग मुंबई शहरांत तयार करण्याची कृति वेगळी आहे ती खालीं लिहिल्याप्रमाणें.

वर लिहिल्याप्रमाणें हरड्याच्या पाण्यांत तयार केलेलें दोन रत्तल कापड घ्यावें.

तीन शेर पाण्यांत अर्धा रत्तल शेळीच्या लेंड्या कालवून तें पाणी गाळावें व त्यांत तें कापड तीन तास भिजवून ठेवावें. नंतर स्वच्छ पाण्यानें धुऊन सुकवावें.

नवटांक फडकी, एक तोळा हळद, व चार शेर पाणी, एकत्र करून त्यांत तें कापड दोन तास भिजत ठेऊन मग पिळून धुतल्याशिवाय सुकवावें.

कुणकाआल या नांवानें प्रसिद्ध असलेली एक सुरंगी मुंबईंत मिळते. तिची पूड एक रत्तल व पाणी चार शेर हीं एकत्र करून त्यांत कापड घालून तें तीन तासपर्यंत उकळवावें. मग तें पाणी निघालें ह्मणजे तें कापड धुवून सुकवावें.

नंतर दुसऱ्या दिवशीं अर्धा रत्तल बाभळीचा गोंद व चार शेर पाणी एकत्र करून त्यांत तें कापड बुडवून सुकवावें व त्याजवर कुंदी करावी. हें कापड बहुतकरून ब्रह्मदेशांत जातें.

काळारंग.

सिंध, कच्छ, आणि काठ्यावाड या प्रांतीं खनिज पदार्थांपासून काळारंग होतो त्याचें वर्णन करणें अवश्य आहे.

कायोनो काळोरंग—कावेचा काळा रंग, या रंगांत गेरू सारखा तांबूसपणा मारतो, त्याची कच्छ देशांतील बायकांना फार आवड आहे; त्या या रंगाचें पातळ नेहमीं वापरतात; व लग्न कार्य आणि सुतकांतसुद्धां त्याचाच उपयोग करितात. रेशमी अथवा सुती या दोन्ही जातींच्या कपड्यांवर हा रंग चढवितां येतो. कायो (ह्मणजे काव) या नांवाची एका प्रकारची माती कच्छ प्रांतीं फटकीच्या खाणी आहेत त्यांत सांपडते, तिचा रंग पिंवळट असतो परंतु ती भाजली ह्मणजे तोच तांबडा होतो; ह्या मातींतच सुवर्णमुखी सांपडतो, तिच्यामुळें तीं कच्च्या हिराकसाची (Sesquisulphate of Iron), भेळ असते. मागें सांगितलेले हर्डा चढविलेलें कापड घेऊन जाळलेल्या कावीच्या पाण्यांत बुडविलें ह्मणजे तें लागलेंच काळें होतें. या प्रमाणें रंग दिल्यावर कापड धुवून वाळवितात. कच्छी बायकांच्या अशा प्रकारें रंगविलेल्या पातळांस कच्छी भाषेंत ‘ साडला ’ किंवा ‘ चोरासा ’ ह्मणतात.

मस्यो काळो रंग—ह्मणजे मसी सारखा काळा रंग, हा रंग लोखंडासारखा दिसतो. हाही कच्छ प्रांतीं होतो. हा तयार करण्याची रीति अशी आहे, लोखंडाच्या कढईंत खिळे व पाणी घालून उकळवितात; व तें पाणी तीन दिवस तसेंच ठेवून नंतर गाळून त्यांत फटकी व मोरचूत घालतात. या तयार केलेल्या पाण्यांत हर्डा चढविलेलें कापड बुडविलें ह्मणजे तें काळेंभोर होतें.

गुळीचे रंग.

मुंबई जवळ दादरास गुळीचा रंग पुष्कळ होतो. रंगारी लोक रंग पिंपांत

तयार करितात. त्यांजवळ पिंपें दोन प्रकारचीं असतात. एक ' खारापिंप ' आणि एक ' मिठापिंप '. खाऱ्या पिंपामध्यें सुती कापड रंगवितात. व मिठा (गोड्या) पिंपामध्यें रेशमी कपडे रंगवितात.

' **खारापिंप** '—पन्नास हंडे पाणी माईल इतकें एक पिंप घेऊन त्यांत पंधरा हंडे पाणी, चारशेर साजीखार, व दोनशेर चुना टाकितात. नंतर हे दोन्ही पदार्थ ढवळून ढवळून खूप कालवितात. संध्याकाळीं अडीच शेर गुळी घेऊन पाण्यांत भिजत ठेवतात. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं ही भिजलेली गुळी घेऊन, चारफूट चौरस व चार इंच खोल अशी एक दगडाची टांकी असते तींत घालून, हातानें खूप मळतात. पाण्यांत मळून तयार केलेली गुळी वर सांगितलेल्या पिंपांत मग नेऊन ओततात. आणि आंत पुन्हां ढवळतात. पिंपांतील पाणी या पुढें दिवसांतून दोन तीन वेळ ढवळावें लागतें, आणि दर खेपेस तें सुमारे एक एक तास ढवळीत बसावें लागतें. दुसऱ्या दिवशीं संध्याकाळीं पाण्यांत भिजवून दगडी टांकींत कालवून तयार केलेली आणखी अडीच शेर गुळी त्यामध्यें ओतितात. आणि पिंपांतील पाणी पुनः सपाटून ढवळतात. तिसऱ्या दिवशीं त्या पिंपांत एखाद्या जुन्या पिंपांतील एक हंडाभर गाळ ओतितात. या गाळास ' भत्ता ' असें नांव आहे, पूर्वींचा गाळ शिल्लक नसेल तर खालीं लिहिल्या प्रमाणें कृति करावी लागते. एक शेर चुना, एक शेर खजूर, आणि पांच शेर पाणी, हीं एकत्र करून पाण्याचा रंग पिंवळा होईपर्यंत उकळवावीं. इकडे पूर्वीं पिंपांत घातलेला रंग पुष्कळसा ढवळावा, आणि त्यांत खजूराचें पाणी उकळत आहे तोंच ओतावें, व पिंप बंद करून टाकावें. शेवटीं पिंपावर झांकण टाकून तें बंद करून ठेवावें. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं पिंप* उघडून पाहावें तों आंतील पाणी अंब्याच्या रसाप्रमाणें पिंवळें दिसूं लागतें. अशा रीतीनें पिंपांतलें पाणी आंबलें ह्मणजे तें ढवळलें असतां त्याला दुरदुरून फेंस येतो. नवीनच पिंप तयार करावयास लागल्यापासून असा रंग सिद्ध होण्यास चार दिवस लागतात. पिंपांवर आलेला फेंस एकत्र करून त्याच्या गोळ्या करून सुकवून ठेवितात. कापड रंगवितांना त्याजवर कोठें एखाद्या ठिकाणीं रंग न बठला, तर तेथें चोळण्यास हा फेंस उपयोगी पडतो.

---

* उत्तर हिंदुस्थनांत उष्णतेचें मान कमी आहे, त्यामुळें मुख्यत्वें थंडीच्या दिवसांत पिंपांतील रंग लवकर आंबावा ह्मणून त्याच्याजवळ त्यास शेक लागेल अशा बेतानें अग्नि पेटवावा लागतो, व रंग तयार झाल्यावरही त्यास ऊन करावा लागतो.

रंगाची भट्टी बरोबर उतरली कीं नाहीं, हें पिंपावर आलेल्या फेंसावरून रंगारी लोकांस सांगतां येतें. फेंसाचा रंग तांबूस असला ह्मणजे तो चांगला उतरला असें समजावें. फेंस पांढरा दिसूं लागला ह्मणजे त्यांत आणखी दीड शेर साजीखार टाकावा लागतो. रंग हातानें कालवितांना हाताला झोंबूं लागला, किंवा तो रक्ताप्रमाणें थिजूं लागला, अथवा तेला सारखा बुळबुळीत लागूं लागला, तर त्यांत सुमारें दोन शेर वजन चांगला खजूर टाकावा लागतो, याप्रमाणें पांचव्या दिवशीं गुळीचा रंग तयार होतो. पिंपांतील रंग संपू लागला ह्मणजे त्यांत पुनः चुना, साजीखार, व गुळी, घालतात; परंतु हे पदार्थ प्रथमारंभीं ज्या मानानें घातले असतील त्याच्या निमेनेच घालावे लागतात.

निळाभोर रंग करणें असेल तर सुती कापड एकरात्र पाण्यांत भिजत ठेवावें, व दुसऱ्या दिवशीं पिंपांत बुडवून अर्धा तासपर्यंत खालवर खूप कालवावें, आणि पिळून सुकत टाकावें, याप्रमाणें तीन दिवस हीच कृति करावी ह्मणजे चांगला रंग सिद्ध होतो.

रंग फिकाच ठेवणें असेल तर कापड एकदां भिजवून सुकवावें ह्मणजे झालें.

गुळींत रंगविलेले कपडे बहुतकरून मुसलमान लोक वापरतात, व ते अरबस्तान, इराण, व अफ्रिका या तीन ठिकाणीं पुष्कळ निर्गत होतात.

रेशमी कापड रंगवण्याकरितां " मिठापींप " करण्याची रीति.

पिंपांत बारा हांडे स्वच्छ पाणी ओतावें, त्यांत दोनशेर साजिखार टाकावा, व तें तीन दिवस तसेंच ठेवावें. चवथ्या दिवशीं त्यांत अडीचशेर बंगाली किंवा मद्रासी नीळ टाकावी. नंतर दोनशेर साजीखार व एकशेर चुना आंत टाकून पिंपांतल्या सर्व जिनसा एकत्र कालवाव्या; चवथ्या दिवशीं दीडशेर पाणी घेऊन त्यांत दोनशेर चुना व दोनशेर गूळ कालवून तें पिंपांत ओतून ढवळावें. नंतर तीन दिवस पिंप मधून मधून ढवळीत असावें. ह्मणजे चवथ्या दिवशीं तें पाणी आंबतें त्यांतून 'फट' 'फट' असा आवाज निघूं लागतो, व त्याजवर फेंस येतो. फेंस पांढरा असला तर दीडशेर साजीखार व दीडशेर चुना त्यांत टाकावा आणि तो कालवून एक दिवस पिंप झांकून ठेवावें. फेंस तांबूस दिसूं लागला ह्मणजे त्यांत आणखी कांहीं टाकूं नये.

या पिपांत चुना व गूळ हे दोन पदार्थ टाकतांना त्यांचें बसस्तान बरोबर बसण्याविषयीं पुष्कळ काळजी घेतली पाहिजे. या गोष्टीकडे दुर्लक्ष झालें कीं पिपांतील रंग कुजून त्यास सडलेल्या मासळीसारखी घाण येऊं लागतें, व तो फेंकून द्यावा लागतो.

रंग वैचित्र्य.

एकाच कापडावर अनेक प्रकारचे रंग चढविण्याच्या दोन रीति आहेत. एक ठशानें छापावयाची व दुसरी बांधणीची.

'**छापणी**'—याचे तीन प्रकार आहेत.

(अ) अनेक तऱ्हेचे रंग घेऊन ते ठशांच्या योगानें कापडावर उठवावयाचे.

(ब) कापडावर चिकट पदार्थानें नक्षीचे ठसे उमटवून त्यांच्यावर सोनेरी किंवा रुपेरी वर्ख चिकटावयाचा.

(क) खडी नामक एका प्रकारचें चिकट रंगारंगाचें लुकण करून त्याची नक्षी कापडावर वठवावयाची, किंवा नुसत्या पांढऱ्या खडीनें नक्षी छापवून त्याजवर अभ्रकाची पूड बसवावयाची. खडीच्या रंगाची कलमानें कापडावर नक्षी काढावयाची.

बांधणी—नखानें कापडाचा बारीक भाग चिमटीनें धरून त्याजवर सूत गुंडाळून दशअवतारी गंजिफ्यांतील कृष्णाच्या असलेल्या वाटोळ्या वलयाकार बिंदूप्रमाणें, एक आकृति तयार करावयाची अशा वलयाकार बिंदूच्या मालिकांनीं फुलें, वेल, वगैरे सोडवून कापड रंगांत बुडवावयाचें. अशा रीतीनें तयार केलेलें कापड रंगांत बुडविलें ह्मणजे त्यास जेथें जेथें दोरा बांधलेला असतो तेथें तेथें रंग चढत नाहीं इतर ठिकाणीं मात्र चढतो. त्यामुळें रंगविलेला कपडा सुकवून त्यास बांधलेले दोरे तोडून टाकिले ह्मणजे मौक्तिक मालाकृति नक्षी दिसूं लागते. अशा प्रकारानें होत असलेल्या कामास 'बांधणीचें' काम असें नांव आहे.

छापणी—कापडावर रंगारंगाची नक्षी छापण्याकरितां सागाच्या लांकडाचे कोरून ठसे तयार करावे लागतात. लांकडाच्या एका चोकोनी उथळ कुंडींत

धाबळीचे तीन चार तुकडे टाकून ते तयार केलेल्या रंगांत चपचपीत भिजवितात. आपल्या पुढें एक पाट किंवा घडवंची ठेवून तिजवर सुती कापडाचे तीन चार तुकडे एकावर एक पसरितात आणि त्यांच्यावर आणखी एक धाबळी पसरितात, आणि मग रंगारी लोक आसनमांडी घालून घडवंची पुढ्यांत घेऊन सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत एक सारखे कापड छापीत असतात.

तांबडा रंग छापणें असेल तर मंजिष्ठाच्या रंगाचे वर्णन करितांना मागें वर्णन केलेलें फटकें व लोध्रें यांचें पाणी घेऊन, त्यांत बाभळीचा गोंद घालून, घट्ट काला तयार करितात. यास गुजराथेंत 'रस' असें नांव आहे. हा 'रस' लाकडाच्या उथळ कुंडींत टाकून त्याजवर धाबळीचे तुकडे ठेवून ते भिजले ह्मणजे त्याजवर नक्षीचा ठोकळा एकदोन वेळ चेपलासें करून, त्यानें पूर्वी हारडा चढविलेलें कापड घडवंचीवर ठेवून छापतात. अशा रीतिनें छापलेलें कापड सुकलें ह्मणजे तें धुवून, मागें वर्णन केलेल्या मंजिष्ठाच्या रंगांत घालून उकळवितात. ज्या ज्या ठिकाणीं तुरटी व लोध्र यांचें पाणी लागलेलें असतें त्या त्या ठिकाणीं मात्र पांढरा रंग चढतो, व कापडाचा इतर भाग पांढरा रहातो, या प्रमाणें तीन चार रंगांची नक्षी छापून कापड सुशोभीत करितां येतें, परंतु ही नक्षी अगदीं ओबड धोबड असल्यामुळें तिचें विलायती छिटांपुढें तेज पडेनासें झालें आहे व उंच प्रतीच्या लोकांत गांवठी पासोडे, जाजमे, रजया, वगैरे पदार्थ अगदीं नापसंत होत चालले आहेत. गुजराथेंतील कुणबी वगैरे गरीब लोकांच्या बायका असलीं स्वदेशी रंगी बेरंगी पातळें वापरतात. यांतील तांबडा व काळा हे रंग मात्र अगदीं पक्के असतात. हिरवा, पिंवळा, केशरी, इत्यादि रंग टिकत नाहींत.

पश्चिम हिंदुस्थानांत असलें काम सिंध प्रांतीं फार चांगलें होतें. पलंगपोस, साड्या, रजयांचे पासोडे, इत्यादि पदार्थ गुजराथेंतही तयार होतात. मुंबईंतील पाताणे प्रभु, पांचकळशी, सुतार, पारशी, व वाणी याच्यांत अजून सुद्धां ठशानें छापलेलीं पागोटीं कोठें कोठें वापरितात. परंतु तें पागोटें मुंबई इलाख्यांत होत नाहीं, ही गोष्ट लक्षांत ठेविली पाहिजे. तीं मच्छलीपट्टणाहून येतात व त्यांस मुंबईंत 'बंदरी पागोटीं' असें नांव आहे.

मुंबइ शहरांत चिटें छापण्याची ठिकाणें आहेत त्यांत मिळविलेली माहिती खालीं दिली आहे.

पिवळ्या जमिनीवर तांबडी चोकट—कोरें कापड एक रात्र पाण्यांत भिजत ठेवून दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं धुवून टाकावें. नंतर हरड्या पूड घेऊन ती थंड पाण्यांत कालवून, त्यांत कापड बुडवून, पिळून, सुकवावें. या प्रमाणें हरडी चढविलेल्या कापडावर फटकीच्या पाण्यांत भिजविलेल्या गोंदाच्या घट्ट पाण्यानें छाप उठवावे. व कापड सुखवून थंड पाण्यानें धुवून पुनः सुखवावें.

अडतीस वार लांबीचा एक तागा छापण्यास पांच शेर मंजिष्टाची पूड व तीन शेर धायटीच्या फुलाची पूड, एक हंडाभर पाण्यांत टाकून पाणी पुष्कळ उकळवावें. त्यास कढ येत असतांना त्यांत छापलेलें कापड टाकून उकळवावें ह्मणजे छापलेल्या ठिकाणीं फिक्का ताबूस रंग वठतो. (हा रंग पुढें जास्ती तांबडा होणार आहे) कापड भट्टींतून काढून धुवून सुखवावें. यापुढें त्याजवर पिंवळी भुई करावयाची असते त्या करितां दोन शेर "कोचा* हळदीची" पूड, पाणी एकशें वीसशेर, व चुना बारा तोळें हीं एकत्र करून त्यांत तें कापड बुडवून पुष्कळ कालवावें. नंतर पिळून पुन्हां बुडवावें, व तें आंतल्या आंत पायानें मळून पुष्कळ तुडवावें. नंतर पिळून त्यास लागलेली हळद बिळद झटकून टाकावी. आणि दाहा तोळे फटकी व ऐंशीं शेर पाणी घेऊन त्यांत तें कापड बुडवावें. ह्मणजे पूर्वी छापलेल्या फिकट दिसत असलेल्या तांबूस नक्षी लाल भडक होतें. अखेरीस कापड धुवून त्यास खळ देऊन त्याजवर कुंदी करावी. अशा रीतीनें पिंवळ्या जमिनीवर तांबड्या रंगाचे छाप उठविलेल्या कापडास गुजराथेंत "पीलातास" ह्मणतात.

हिरव्या जमिनीवर पिंवळी आणि तांबडी नक्षी—हरडा चढविलेलें कापड फटकीच्या पाण्यांत घातलेल्या गोंदानें छापून धुवावें; व सुरंगीच्या रंगांत नेहमीं प्रमाणें उकळून काढावें आणि पिळून टाकून धुतल्या शिवाय तसेंच वाळवावें. नंतर उठलेल्या तांबड्या नक्षीवर व इतर कांहीं जाग्यावर चुना गोंद आणि पाणी ह्याच्या *मिश्रणानें पुनः छापावें. लवकर सुखण्याकरितां त्याजवर लांकडाचा भुसा टाकावा. म्हणजे तांबड्या रंगाचे रक्षण होतें. व पिंवळ्या रंगास जागा राहते. कापड सुखलें ह्मणजे गुळीच्या पिंपांत बुडवू-

---

* 'कोचा' हळद या नांवानें गुजराथी लोकांत प्रसिद्ध असलेला हळदीचाच एक प्रकार आहे. तिचा रंग साध्या हळदीच्या रंगापेक्षां जास्त टिकाऊ आहे, व तो साध्या हळदीच्या रंगाप्रमाणें लवकर बिघडतही नाहीं. ह्मणून कोचा हळद थोडी माहाग आहे तरी गुजराथी लोक रंगांत तीच वापरतात.

न त्यास फिक्का निळा रंग द्यावा. यानंतर तेंच कापड पाण्यांत दोन तास भिजत टाकून त्याजवरील लांकडाचा भुसा व गोंदाचें पाणी धुवून टाकावें. नंतर तें पुनः पुनः धुवून साफ करावें. दुसरीकडे ' कोंचा ' हळद अडीचशेर व चुना तीनशेर, घेऊन १२० ग्यालन थंडपाण्यांत ' मिसळावा ' व त्यांत सदरील कापडाचा पिळा बुडवून हातानें कालवावा. कापड बाहेर काढून तसें दुसरें पिंवळें पाणी तयार करून त्यांत भिजत ठेवावें. ह्मणजे कापडावरील निळा रंग हिरवा होतो. गोंदानें छापून धुवून काढलेल्या पांढऱ्या जाग्यावर पिंवळा रंग वठतो. अखेरीस कापड फटकीच्या पाण्यांत बुडवावें. ह्मणजे त्यांतील पिंवळा व तांबडा रंग जास्ती खुलुं लागतो, व पक्का होतो.

अखेरीस कापड धुवून पिळून ओलें आहे तोंच त्याजवर गोंदाचें पाणी चढवून सुखवून त्याजवर कुंदी करावी. असल्या कापडास गुजराथेंत ' बंगाला ' म्हणतात.

' कायो ' रंगावर तांबडी नक्षी—कच्छी लोकांच्या बायकांची बहुतकरून लुगडीं अशींच असतात. सुरंगीचा रंग देतांना हरडा चढविण्यास पहिल्यापासून जी कृति करावी लागते त्याच कृतीनें कापडावर हरडा चढवून एक भाग मेण, व दोन भाग खिखणेल एकत्र वितळववून त्यानें कापड छापतात व त्याजवर मागें वर्णन केल्याप्रमाणें काळा रंग देऊन मेण व खिखणेल काढून टाकण्याकरितां पाण्यांत उकळवावें; आणि मग तेंच कापड खटकी व लोध्र यांच्या पाण्यांत बुडवून सुखवून मंजिष्टाच्या किंवा सुरंगीं रंगाच्या भट्टींत उकळवून काढावें.

बांधणी काम.

हें काम दुरून छापाच्या कामासारखें दिसतें. गुजराथ, कच्छ, सिंध, काठ्यावाड, आणि मुंबई इतक्या ठिकाणीं असलें काम करितात. बांधणीनें रंगविलेलें कपडे गुजराथी व पारशी स्त्रिया वापरतात. सुती व रेशमी या दोन्ही प्रकारच्या कापडांत बांधणीकाम करण्याची वहिवाट आहे. बांधणीकामांत मागें सांगितल्याप्रमाणें कधीं बारीक वलयाकार ठिपक्याच्याओळीनें काढलेली नक्षी असते व कधीं मोहरी पासून तों अधेलीपर्यंत आकाराचे नुसते ठिपके असतात. मो-

---

* बाभळीचा गोंद एक भार, चुना एकमण आणि पाणी अडीच मण, एवढ्याचें मिश्रण " लांग क्लाथच्या " वीस लाग्यांस पुरतें.

ठाल्या ठिपक्यांस कधीं कधीं थोडा रंग मधून मधून लागलेला असतो. आणि त्यांच्या मध्यभागीं एक काळा बिंदु असतो. बांधणीनें रंगविलेल्या कापडासारखें विलायती यंत्रावर छापलेलें कापड बाजारांत पुष्कळ मिळतें.

कापडास रंगविण्यापूर्वी गांठी मारणारांस 'बंधारा' ह्मणतात. व तें रंगवणारास गुजराथेंत 'रंगरेज' ह्मणतात.

यावरून बांधणीच्या कामाचे दोन भाग आहेत, हें वाचकांच्या लक्षांत आलेंच असेल.

१ गांठी मारणें ह्मणजे बांधणी. २ रंगविणें

१ **बांधणी**—गांठी पांढऱ्या किंवा पूर्वी रंगविलेल्या कापडास मारितात. कपड्यावर पहिल्यानें गेरूवें पाणी एकत्र करून त्यानें आडव्या उभ्या रेघा छापून लहान मोठ्या चौकटी वठवतात. गांठी मारणारास उजव्या हाताच्या आंगठ्याचीं व तर्जनीचीं नखें वाढवावीं लागतात; व डाव्या हाताचा आंगठा, तर्जनी, व मध्यमा या तीन बोटांचीं नखें वाढवावीं लागतात. नक्षी बारीक किंवा मोठी काढणें असेल त्या मानानें बारीक किंवा जाड्या सुताची त्यास गरज लागते. ज्याठिकाणीं ठिपका काढणें असेल त्याठिकाणीं कापडास डाव्या हाताच्या मधल्या बोटाच्या वाढविलेल्या नखानें खोचली करून ती त्याच हाताच्या आंगठ्याच्या व तर्जनीच्या नखानें पकडून तिजवर उजव्या हाताच्या आंगठ्याच्या नखांत पकडलेल्या धाग्यानें एकावर एक पुष्कळ वेढे घेऊन बांधावे. याप्रमाणें तीन फूट चौरस कपड्यास साधारण गांठी मारणें आहे तर बारा तास लागतात. त्याच बारीक गाठी मारणें आहे तर बारा तासांत फक्त एक फूट चौरस काम होतें. एका 'बंधारास' एका दिवसांत सुमारें चार आणे मजुरी पडते. मोठ्या कपड्यावर काम करणे असेल तर तो दुमडून ह्मणजे दुहेरी करून त्यास गांठी मारतो. त्यामुळें निमे मेहनत वांचते. सहा वार लांब व सवावार रुंद बांधणीचें काम केलेल्या रेशमी सडीस १०० रुपये किंमत पडते.

रंगविणें--गांठी मारून कापड तयार झालें ह्मणजे रंगाऱ्याकडे जातें. तें काळें करणें असेल तर रेशमी कापडास पहिल्यानें किरमिज दाण्याचा तांबडा रंग द्यावा लागतो. सुतानें बांधलेली जागा पांढरीच राहून पांढरे ठिपके दिसावे अशी असेल तर तें एकदाच रंगविलें तरी चालतें. परंतु ठिपक्यांवर तांबूस रंगाचा छटा मारावा अशी इच्छा असेल तर बांधणीचें सूत भिजवून, त्यांतून

रंग आंत शिरून, थोड थोडा कापडास लागावा या हेतूनें तें तीन वेळ बांधावें लागतें. ह्या पांढऱ्या किंवा तांबूस ठिपक्यांत गुजराथेंत ‘ कांडा ’ ह्मणतात. कापडास तांबडा रंग चढला ह्मणजे तें गुळीचे ‘ मिठापीप ’ म्हणून मागें वर्णन केलें आहे त्यांत बुडवितात. त्यांतून काढल्यावर हरड्यांच्या पाण्यांत बुडवितात, व अखेरीस गुळीचा काळा रंग करण्याची कृति सांगितली आहे त्यांत वर्णन केलेल्या हिराकसाच्या पाण्यांत बुडवितात. आणि मग धुवून सुखवितात.

गुळीच्या पाण्यांत बुडविणें, हरडयाच्या पाण्यांत बुडविणें व हिराकसाच्या पाण्यांत कापड बुडाविणें हीं तिन्हीं कामें चार पांच तासाच्या आंत लवकर लवकर आटपावीं लागतात. नाहींतर सूत भिजवून त्यांतून काळा रंग आंत शिरून कांड्यांचा ह्मणजे ठिपक्यांचा रंग बिघडवून टाकील अशी भीति असते. कापडावर काळा रंग चढला ह्मणजे गांठींचें सूत तोडून टाकितात.

हेंच कापड प्रथमतः एकटाच तांबडा रंग दिल्यावर सुखवून त्याच्या गांठी तोडल्या तर त्याजवर तांबडया रंगाच्या जमिनीवर पांढऱ्या ठिपक्यांची नक्षी दिसते, परंतु त्याजवरच तीन वेळ तांबडा रंग चढवून नंतर काळा चढविला ह्मणजे काळ्या जमिनीवर तांबूस रंगाची नक्षी दिसूं लागते.

खडीची छापणी.

पंढरपूर, पुणें, नाशिक व मुंबई या ठिकाणीं खडीचे खण छापतात. खडीच्या खणाप्रमाणें ‘ टेबल क्लाथ ’ व पडदे छापवून साहेब लोकांत विकण्याची सुरुवात झाली होती, परंतु आलीकडे याही धंद्यांत कांहीं अर्थ राहिला नाहीं. हल्लीं घांटावरील गरीब लोकांच्या बायकांकरितां खडीचे खण छापून तयार होत असतात.

खडी ह्मणून एका प्रकारची माती बेदर शहराजवळ मिळते. तिचा हें काम करण्यांत उपयोग होतो असा लोकांचा खोटा समज पडल्यामुळें त्यास ‘ खडीची ’ छापणी असें नांव पडलें आहे. परंतु पट्टी खडीशिवाय तयार होते, हे खालीं दिलेल्या माहितीवरून लक्षांत येईल.

पट्टी तयार करण्यास जवसाचें तेल व राळ एका ठिकाणीं शिजवून तयार केलेल्या रोगणांत सफेता कालवावा लागतो. हें रोगण तयार करूनच ठेविलेलें असतें. पुढें जसें जसें काम लागेल तशी तशी सफेत्याची पूड घेऊन त्यांत

कालवितात व पांच दिवस झांकून ठेवितात. सहावे दिवशीं पट्टी उपयोगास लावतात. छापतांना पितळेचा ठसा घेऊन त्यांत ती घालून कापडावर तिची नक्षी उठवितात. हा ठसा सुमारें एक इंच लांब व अर्धा इंच घेराचा असतो. त्याच्या खालच्या बाजूस पत्रा बसवून त्यांत नक्षी आरपार खोदलेली असते. ठशांत पट्टी (खडी) घालून पिचकारीच्या दांडी प्रमाणें लांकडाच्या दांडीनें चेपली ह्मणजे, ती कापडावर पडून तिचा छाप वठतो. डाव्या हातांत कापड घेऊन, जेथें छाप मारावयाचा त्या जागेच्या खालीं मधलें बोट धरून, त्याच्या शेवटल्या पेराच्या आंतल्या मऊ भागावर कपडा धरून, त्याजवर ठसा ठेवून, त्यातील दांडी चेपून, व फूल वठविणें इतकी क्रिया हे कारागीर लोक जलद व इतक्या चपलाईनें करतात कीं, त्यांजकडे पाहिलें असतां,

“ भात्यांतून बाण काढतो केव्हां, धनुष्यावर ठेवतो केव्हां, गुणाशी जोडतो केव्हां, ओढतो केव्हां, आणि सोडतो केव्हां, हें कोणाच्याही समजुतींत येऊं दिलें नाहीं. ”

या वाक्याचें स्मरण होतें.

खडीची नक्षी कापडावर छापली म्हणजे ओली आहे तोंच त्याजवर अभ्रकाची वस्त्रगाळ पूड टाकून, ती कमजास्त लागली असेल तर झटकून कपडा सुखत टाकितात. अभ्रकाच्या बदुला कधीं कधीं सोनेरी वर्ख चिकटवितात.

खडीचें काम करण्यास लागणारी अभ्रकाची पूड तयार करण्याची कृति खालीं लिहिली आहेः--

अभ्रकाचे पहिल्यानें बारीक बारीक तुकडे करितात, व ते कापडाच्या पिशवींत घालून त्यांत भात [साळी] मिसळतात, आणि पिशवी हातांत गच्च धरून एका भांड्यांत पाणी घेऊन त्यांत बुडवून डाव्या हाताच्या तळव्यावर धरून खूप कुसकरतात. साळीच्या कठीण कवचाचें व अभ्रकाच्या तुकड्यांचें घर्षण झालें ह्मणजे अभ्रकाचा चुराडा होतो, आणि तो पाण्यांत मिसळून कपड्यांतून गळून भांड्यांत पडतो. मग त्यास पुनः पुनः धुवून स्वच्छ करून सुकवून ठेवितात.

मोरवी, व अमदाबाद या गांवीं कलमानें खडीची नक्षी कापडावर काढण्याची चाल आहे. त्यांत ठशाची जरूर लागत नाहीं.

सोनेरी किंवा रुपेरी वर्खाचें छाप.

कापडावर 'सरस, साखर, व सफेता' हीं एकत्र करून तयार केलेल्या लुकणानें ठसे छापून त्याजवर तें ओलें आहे तोंच वर्ख चिकटवितात. असलें काम अमदाबादेस होतें.

रेशमी कापडावर रंग देणें.

रेशमावर सिंधी लोक फार चांगला रंग देतात, तसाच कांहीं हिंदु लोक व ठाणें येथील किरिस्तांव लोकंहीं उत्तम रंग देतात. कांहीं मुसलमान 'रंगरेज' रेशीम रंगविण्याचें काम करितात परंतु तें त्यांस चांगले साधत नाहीं.

रेशमावर मुख्यत्वें खालीं लिहिलेले रंग चांगलें चढवितां येतात.

१ पांढरा सफेत.

२ किरमिजी तांबडा व तांबड्याचे दुसरे प्रकार.

३ हिरवा } (अ) कच्चा. (ब) पक्का.

४ पिंवळा } (अ) नुसता पिंवळा. (ब) नारिंगी किंवा केशरी.

५ काळा } (अ) 'मसीयो' काळा (काळा भोर.) (ब) गळालीनो काळो (गुळीचा काळा रंग)

पांढरा रंग—पापडखाराचें व गांवठी साबूचें पाणी उकळवून त्यांत रेशमी कपडा बुडवून उकळवितात. त्यास आंच किती लावावयाची हें अनुभविक रंगाऱ्यांस समजतें. परंतु ती जास्ती झाली तर रेशीम खराब होतें. रेशीम उकळवून तयार झालें म्हणजे धुवून सुकवितात. व त्यास गंधकाची धुरी देतात.

तांबडा रंग—साजीखार व कळीचा चुना हीं एकत्र करून पाण्यांत घालून उकळवावीं व तें पाणी घेऊन त्यांत रेशीम घालून उकळवावें. नंतर धुऊन फटकी घालून उकळविलेल्या निवालेल्या पाण्यांत तें एक रात्र बुडवून ठेवावें. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं 'किरमिजदाणा' व 'बुजगंज' ह्या दोन पदार्थांची पूड पाण्यांत घालून उकळवावीं, व त्यांतच फटकीच्या पाण्यांतून काढलेलें रेशीम ओलें असतांनाच बुडवून उकळवावें. रंग चांगला तयार होण्याकरितां खालवर कालवावें. पाहिजे तितका रंग चढला ह्मणजे भांडें खालीं उतरून निवत ठेवावें. पाणी निवाल्यावर त्यांतील रेशीम काढून पुष्कळ वेळ धुऊन सुकवावें, व त्या-

जवरील रंग काळसर दिसूं लागला, तर लिंबाचा रस आणि पाणी एकत्र करून त्यांत बुडवून धुऊन पुनः सुकवावें.

नारिंगी अथवा केशरी—हा रंग तांबड्या रंगाप्रमाणेंच करावयाचा परंतु त्यांत हळदीची पूड टाकावी लागते. तीच 'कोचा' हळद घेतली तर रंग विशेष चांगला वठतो. हळदीच्या किंवा 'कोचा' हळदीच्या पाण्यांत रेशीम बुडविलें ह्मणजे पिवळें होतें परंतु तो रंग टिकत नाहीं.

हिरवा—तांबडा रंग देण्याकरितां पापडखाराचें व साबूचें पाणी तयार करितात. तसेंच तयार करून त्यांत रेशीम उकळवून निळीच्या 'मिठा' पिंपांत बुडवावें. व नंतर हळदीच्या काढ्यांत बुडवून पुष्कळ कालवावें. आणि अखेरीस लिंबाचा रस घातलेल्या पाण्यांत भिजवून धुऊन सुकवावें.

पिंवळा—पक्का पिंवळा रंग 'इस्पारक' नांवाच्या एका झाडाच्या काड्यांपासून होतो. कच्चें रेशीम पापडखाराच्या व साबूच्या पाण्यांत उकळवून, फटकीच्या पाण्यांत एक रात्र भिजत ठेवून, धुऊन काढावें. 'इस्पारका' च्या काड्यांचा काढा करून त्यांत थोडा पापडखार टाकून, तें पाणी कढत आहे तोंच गाळावें. या पाण्यांत फटकीचें पाणी चढविलेलें रेशीम बुडवावें व खालवर कालवावें ह्मणजे त्याजवर पिंवळा भडक लिंबासारखा रंग चढतो. हा रंग बिटत नाहीं. पक्का हिरवा रंग करणें असल्यास हेंच पिंवळें कापड गुळीच्या 'मिठा' पिंपांत बुडवून काढावें व धुतल्याशिवाय वाळवावें.

नारिंगी अथवा केशरी रंग—हा रंग कपिल्याचा होतो. अर्धा शेर साजीखार व पावशेर कळीचा चुना हीं पाण्यांत उकळवून त्यांत रेशीम शिजवावें, नंतर पिळून धुतल्याशिवाय ठेवावें. दुसरीकडे चवदा तोळे कपिल्याची पूड व तीन तोळे फटकी, एकत्र करून एका भांड्यांत ठेवावी. तिसरीकडे पाण्यांत पापडखार टाकून उकळवावा, व तो कढत आहे तोंच त्या पुडीवर ओतून पुष्कळ कालवावें ह्मणजे त्यास दुरदुरून फेंस येतो. बराच फेंस आल्यावर, वर पिळून ठेवलेलें ओलें रेशीम त्यांत चार तास भिजत ठेवावें नंतर काढून धुवावें.

'मसीयो' काळा—रेशमावर काळा भोर रंग देणें असेल तर तें पहिल्यानें गुळीच्या 'मिठा' पिंपांत बुडवून काढावें. नंतर हरड्याच्या काढ्याचीं त्याजवर तीन चार पुटें द्यावीं. दुसरीकडे बाजरीची आंबील अथवा मेथ्या उकळवून तयार केलेलें पेजेचें पाणी एका भांड्यांत घालून आंबत ठेवावें. व तें कुजून त्यास घाण येऊं लागली ह्मणजे त्यांत बीड टाकावा. हें बिडाचें

मराठी ग्रंथ संग्रहालय

पाणी तयार करून ठेवलेलेंच असतें त्यांत हरड्याच्या पाण्याचीं पुटें दिलेलें रेशीम बुडविलें ह्मणजे लागलेंच काळेंभोर होतें. मग तें धुवून सुकवावें.

भुरकट काळा—पापडखाराच्या व साबूच्या पाण्यांत शिजाविलेलें रेशीम हरड्याच्या काढ्यांत बुडवून हिराकसाच्या पाण्यांत एक रात्र ठेवावें. दूसऱ्या दिवशीं सकाळीं पिळून त्याजवर खोबरेल तेल शिंपडून खुप चोळावें. नंतर हिराकसाच्या पाण्यांत घालून पुन: उकळवावें व त्याच पाण्यांत निवूं द्यावें. नंतर काढून धुवावें.

'गलीमो' काळो—वर किरमिज दाण्यांचा व तांबडा रंग सांगितला आहे, तसा रंग देऊन रेशीम तयार झालें म्हणजे ओलें आहे तोंच गुळीच्या पिंपांत बुडवावें ह्मणजे जांभळें होतें. या जांभळ्या रंगाचा काळा रंग करणें असेल तर तें धुवून त्यास हरड्याच्या पाण्याचें एक पूट द्यावें. व हिराकसाच्या पाण्यांत बुडवून काढावें. आणि धुतल्यावर फटकीच्या पाण्यांत बुडवून धुवून सुखवावें.

निळा रंग--पापडखाराच्या व साबूच्या पाण्यांत शिजवलेलें व फटकीच्या पाण्यांत भिजविलेलें रेशमी कापड गुळीच्या पिंपांत बुडवावें व धुतल्या शिवाय सुखवावें.

लाखेचा तांबडा रंग—सुमारें साठ सत्तर वर्षांपूर्वी रेशमावर तांबडा रंग देण्याकडे लाखेचा पुष्कळ उपयोग होत असे. कारण त्यावेळीं एक रत्तल किरमिज दाण्यांची किंमत चाळीस रुपये होती, हल्लीं तो रुपया दीडरुपया रत्तल मिळतो, किरमिज दाणा असा स्वस्ता मिळूं लागल्यामुळें, व त्याजपासून रंगही चांगला तयार होत असल्यामुळें, लोकांस 'लाक्षारसाचा' विसर पडला, व हल्लीं तर लाखेचा रंग देण्याची कृति सुद्धां बहुतेक रंगाऱ्यांस माहीत नाहीं; कारण त्यांचे आजे पणजे हा रंग टाकून देऊन किरमिज (Cochineal) कीटकाचा रंगांत उपयोग करूं लागले, व त्यांनीं आपल्या मुलांबाळांस लाखेच्या रंगाची कृति शिकविली नाहीं.

लाक्षारस तयार करण्यास पावणे दोन रत्तल कची लाख व पांच तोळे 'फुलियोखार' एकत्र करून ती भिजे इतकें पाणी तिजवर ओतून झांकून ठेवावी. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं आंतील लाख पाण्यानें खूप कुसकरावी. ह्मणजे तिचा रंग पाण्यांत निघून येतो. हें पाणी फडक्यानें गाळून घेऊन त्यांत लोध्राची पुड

टाकून उकळवावें. उकळवितांना वरती फेंस येतो तो काढून टाकावा, व त्यांत आंबोशीचा काढा टाकावा, व नंतर रेशीम आंत टाकून उकळवावें. जितका रंग लालीवर आणणें असेल तितकें आंबोशीचें पाणी आंत टाकावें. हवा तितका रंग चढल्यावर रेशमासुद्धां भांडें खालीं उतरून निवुं द्यावें, व नंतर काढून धुवून सुखवावें.

पतंगाचा तांबडा रंग—हिंदुस्थानीभाषेंत एका दोहोऱ्यांत ह्मटलें आहे "रंग तो पतंग रंग कलही उडजावेगा" आणि अशीच ह्या रंगाची स्थिति आहे, तथापि तो तयार करणें असेल तर पापडखाराच्या, साबूच्या, व फटकीच्या पाण्यांत मागें सांगितल्याप्रमाणें बुडविलेलें रेशीम पतंगांच्या लांकडाच्या गाळलेल्या काढ्यांत उकळवून पिळून धुवून सुखवावें.

लोंकरी वरील रंग.

मुंबईंत कांहीं रफुगार लोक लोंकरीवर रंग देतात. परंतु लोंकरीचीं वस्त्रें मुंबई इलाख्यांत फारशी होत नसल्यामुळें लोंकरीवर रंग देणारे स्वतंत्र रंगारी लोक पश्चिम हिंदुस्थानांत नाहींत.

किरमिजी दाण्याचा तांबडा रंग—साबू, पापडखार व चुना ह्या तिहींच्या पाण्यांत लोंकरीचा कपडा भिजत ठेवितात. चुना आणि पापडखार एकत्र करून तो पाण्यांत पुष्कळ वेळ उकळवून त्याजवरील निवळी काढून घेतात, व तींत साबू कालवितात. या पाण्यांत एक रात्र भिजल्यावर लोंकर धुवून सुखवितात. नंतर एक रात्र फटकीच्या पाण्यांत भिजत ठेवितात. दुसरीकडे नवसागर, फटकी, व सोमल, हीं एका कांचेच्या वक यंत्रांत (रिटार्ट) घालून त्यास आंच देऊन त्याच्या वाफेपासून निघणारें दारू प्रमाणें पाणी पुन्हा तयार करून ठेवितात. त्या पाण्यास तेजाब असें नांव आहे. व त्यांत हैड्रोक्लोरिक आसिड व सोमल यांचें मिश्रण असतें. एका भांड्यांत पाणी घालून त्यांत थोडें तेजाब ओतून त्यांत किरमिजी दाण्याची पूड टाकून तें उकळवितात; व त्यास कढ येत आहे तोंच फटकीच्या पाण्यांत बुडविलेला कपडा आंत टाकून लवकर लवकर उलटा सुलटा करून तीन मिनिटांच्या आंत काढून घेतात, व धुवून सुखवितात. हा तांबडा रंग पक्का होतो.

वांगणी रंग—साबू, पापडखार व चुना यांच्या वर सांगितलेल्या पाण्यांत कपडा भिजत ठेवून धुवून सुखवून पुनः फटकीच्या पाण्यांत भिजत ठेवून

त्याजवर पहिल्यानें गुळीचा रंग देतात. मग वर लिहिल्याप्रमाणें तांबडा रंग देतात. हाही रंग पक्काच होतो.

गुलाबी—वर प्रमाणें फटकरिचें पाणी चढविल्यावर किरमिज दाण्याचा रंग देतात, परंतु त्यांत किरमिज दाणा फार थोडा असतो.

गुल-इ-अनार—(गुलानार) यांत तांबड्या रंगाप्रमाणेंच सर्व व्यवस्था करावी लागते, मात्र थोडी हळदीची पूड टाकिली ह्मणजे झालें.

बसंती रंग—फटकीचें पाणी देऊन तयार केलेलें कापड इस्पारक, हळद, व डाळिंबाची साल हीं पाण्यांत एकत्र उकळवून त्यांत कपडा बुडवून खालवर पुष्कळ कालवितात.

पोपटी रंग—कापड नुसत्या पाण्यांत भिजवून फटकीच्या पाण्यांत बुडवितात. नंतर इस्पारक आणि हळद या दोहोंच्या गरम काढ्यांत बुडवितात व अखेरीस ' मुरब्बा ' नांवाचा एक पदार्थ अयता बाजारांत विकत मिळतो तो पाण्यांत टाकून त्यास आंच देऊन कढ आला ह्मणजे त्यांत कापड बुडवून काढितात.

गुळी, 'सलफ्युरिक' आसिडांत टाकली ह्मणजे त्यापासून ' मुरब्बा ' होतो. हा मुंबईस तयार करितात. तरी काश्मिर देशांतून तयार होऊन आला ह्मणजे त्यास मोल जास्त येतें.

गहेरा हारा (**हिरवा**)—हा रंग वरच्या रंगाप्रमाणेंच देतात, पाण्यांत 'मुरब्बा' जास्ती घातला ह्मणजे झालें.

खाकी—कपडा पाण्यांत भिजवून हरड्याच्या उकळत काढ्यांत बुडवून काढितात,नंतर हिराकसाच्या कढत पाण्यांत बुडवून काढून धुऊन सुकवितात.

गहेरा खाकी—हा रंग वरच्या रंगाप्रमाणेंच द्यावा लागतो. फरक इतकाच कीं हरड्याच्या व हिराकसाच्या पाण्यांत कापड जास्ती वेळ ठेवावें लागतें.

हस्तिदंत रंगविणें.

सुरत व मुंबई या दोन गांवीं हस्तिदंतावर पारशी व हिंदुलोक रंग देतात.

तांबडा—लिंबाच्या रसांत थोडें मीठ टाकून, व त्यांत पाणी मिसळून त्यांत हस्तिदंत एक तासपर्यंत भिजत ठेवावा. नंतर आलीत्याचे पाणी तयार

करुन तें कढत असतांना त्यांत लिंबाच्यारसांतील हस्तिदंत काढून बुडवावा, व जरा आंच द्यावी, मग हस्तिदंत बाहेर काढून धुऊन सुकवावा. जितका लिंबाचा रस हस्तिदंतांत जास्ती मुरला असेल तितका रंग लवकर चढतो.

सुरंगीचा तांबडा रंग--सुरंगीची पूड पावशेर, पावशेर दुधांत घालून खूप कुसकरावी व एकरात्र तशीच भिजत ठेवावी. दुसऱ्याच दिवशीं सकाळीं त्यांत एकशेर पाणी, व दोन तोळे बाळहर्तकीची पूड टाकून उकळवावी. व त्यांत लिंबाच्या रसांत व मिठांत भिजविलेला हस्तिदंत बुडवून अर्धा तास आंच द्यावी. या रंगांत थोडी किरमिजी दाण्याची पूड टाकिली व लिंबाच्या पाण्यांतून काढल्यावर "पालिश" कागदानें हस्तिदंत घासला तर हा रंग जास्ती खुलतो.

हिरवा रंग--लिंबाचा रस व पाणी यांत हस्तिदंत दोन दिवस भिजत ठेवावा. नंतर तो काढून घेऊन त्याच पाण्यांत मोरचुत व जंगाले घालून पुष्कळ घोटावे. व त्यांत पुनः हस्दिदंत टाकून तीन चार दिवस ठेवावा आणि मधून मधुन ढवळीत जावें.

पोपटी रंग—हा हिरव्या रंगाप्रमाणेंच तयार करावयाचा. फरक इतकाच कीं त्यांत मोरचूत घालावयास नको.

पिंवळा रंग--लिंबाच्या रसांत पाणी घालून त्यांत हस्तिदंत तासभरपर्यंत भिजत ठेवावा, नंतर हळदीचा काढा करून तो निववावा, व त्यांत तो हस्तिदंत टाकून २४ तासपर्यंत आंतच राहूं द्यावा. हळदीच्या पाण्यांत केशर घातला तर ज्यास्ती खुलतो.

काळा रंग—लिंबाचा रस घातलेल्या पाण्यांत हस्तिदंत एक तास भिजत ठेवून तो आलित्याच्या रंगांत घालून उकळवावा, दुसरीकडे हरडया बेहड्याची पूड एकभाग, व हिराकस अर्धाभाग थंड पाण्यांत टाकून त्यांत तयार झालेला तांबडा हस्तिदंत एक दिवस भिजत ठेवावा.

हस्तिदंतावर मेणानें नक्षी काढून नंतर रंग दिला तर ज्याठिकाणीं नक्षी काढली असेल त्याठिकाणीं तो लागत नाहीं.

कुसुंब्याचा रंग.

कुसुंब्यापासून पुष्कळ तऱ्हेचे रंग तयार होतात. परंतु ते पक्के होत ना-

हींत.त्यांतील कांहीं बरेच दिवस टिकतात परंतु कांहींतर एक दिवस उन्हांत ठेविले तरी उडून जातात. कुसुंब्यांत पापडखार घालून त्याच्या योगानें सर्व रंग काढून घेऊन तो लिंबू, हळद, अंबोशी, गुळीचारंग, किरमीज दाणा, मायफळ, पळसाची फुलें, पतंग, बाभळीची साल, इत्यादि पदार्थ कमज्यास्त मानानें घालून कुसुंब्याचे रंग तयार करितात.

चिटें.

काश्मीर प्रांतीं चिटें पुष्कळ तयार होतात. त्यांत सांबर गांवीं फारच चांगलें काम होतें. हें कापड विलायतेस जाऊं लागल्यामुळें हल्लीं त्याची किंमत वाढली आहे.

पंजाब प्रांतीं चिटें गांवोगांव छापतात. 'मांटगोमेरी' जिल्ह्यांत कोट कमालिया गांवीं, व कपूरस्थळा संस्थानांत सुलतानपूर गांवीं होत असलेल्या कामाची विशेष कीर्ति आहे. अंबाला जिल्ह्यांत चौकडीचें काम छापतात. तें पंजाबांतील डोंगराळ प्रदेशांत राहाणाऱ्या लोकांत ड्याडो (Dado.) विशेष खपतें. सुलतान पुरास 'ड्याडो' नांवानें प्रसिद्ध असलेलें कापड छापतात. त्यास साहेब लोकांत गिऱ्हाइकी पुष्कळ असते. लाहोर, मुलतान, हुसन्नाबाद, सियालकोट, अमृतसर, इत्यादि ठिकाणींही पुष्कळ चिटें तयार होतात. कोटकमाली या गांवीं कुंच्यानें कापड रंगविण्याची चाल आहे.

दिल्ली, कांग्रा, रोहटक, व लाहोर या गांवीं सोन्याच्या वर्खानें छापलेलें कापड तयार होतें.त्याचा साहेबलोक पुष्कळ उपयोग करितात.या प्रांतीं खडीचेंही काम होतें. राहोन, व जलंदर, या गांवीं छापलेल्या चिटांवर पुष्कळ खळ देण्याची चाल आहे.

वायव्य प्रांतांत बहुत करून प्रत्येक गांवीं, चिटें छापतात. त्यांत फरुक्काबाद, कनोज, व लखनौहीं मात्र विशेष प्रसिद्ध आहेत. बुलंदशहर जिल्ह्यांत जाहांगिराबादेस व फत्तेपूर जिल्ह्यांत जफरगंज गांवींहीं चांगलें काम होतें. त्या प्रांती थंडीच्या दिवशीं अंगावर घेण्याकरितां, जें छापील कापड वापरतात त्यांस फर्द किंवा रजई ह्मणतात. हें फर्द तसेंच 'लिहॉफ्', 'तोषक', 'पलंगपोस', 'जाजम', 'फर्श', 'शामियाना', 'छिटझर्दा' इत्यादि पुष्कळ प्रकारचें कापड होत असतें. याशिवाय खाऱ्याचाही व्यापार पुष्कळ आहे. व मथुरेच्या आसपास बांधणी कामही होत असतें.

राजपुतान्यांत, जयपूर संस्थानांत, संगानीर गांवांतील चिटाची मोठी प्रख्याति आहे. तसेंच जयपूर, 'बागरू' व कोटा संस्थानांत बराकगांव या ठिकाणीं हीं चिटें तयार होतात. खुद्द बनारसेस खत्री लोकांचीं १०८ घरें आहेत. अजमीर प्रांतीं 'नयानगर' गांवच्या चिटाची विशेष ख्याती आहे. सांबर, जोधपूर, ग्वाल्हेर, रतलाम, उज्जनी, मुंढासू, इंदूर, आणि मध्यहिंदुस्थानांतील इतर पुष्कळ गांवीं चिटें तयार होतात. राजपुतान्यांत व मध्यहिंदुस्थानांत खोट्या वर्खाच्या छापाचे कपडे पुष्कळच होत असतात. संबळपुरास 'लुगा' या नांवाचें एक चमत्कारिक प्रकारचें कापड तयार होत असतें तें ओढियाप्रांतांतिल बायका नेसतात.

बंगाल्यांत रंगारी अगदींच थोडे आहेत. कलकत्ता, पाटणा, दरभंगा, व सारण, या गांवीं वायव्य प्रांतांतील कांहीं रंगारी येऊन त्यांनीं दुकानें काढिलीं आहेत. बंगाली लोकांस या कामांत कांहीं समजत नाहीं.

मद्रास इलाख्यांत, 'वलाज्या', आर्काट, 'मेदेरपॉक' तिमपूर, अनंतपूर, कुंभकोन, सालेम, चिंगलपट, कडाप्पा, कोकोनाडा, त्रिचनापल्ली आणि गोदावरी, या सर्व ठिकाणीं कपडे रंगविण्याचे व छापण्याचे कारखाने आहेत.

मद्रास इलाख्यांत कालीकत शहरीं फार वर्षापासून कलमदार चिटें करण्याची ह्मणजे छापाशिवाय कलमानें कापडावर नक्षी काढून तें रंगविण्याची वहिवाट आहे. चिटाला इंग्रजींत 'क्यालीको' ह्मणतात, हें ह्या कालिकट शब्दावरूनच होय. (पलंगपोस१) ह्मणून एका प्रकारचें चीट मद्रास इलाख्यांत निघत असतें त्याजवर पुराणांतील राम, रावण इत्यादिकाची चित्रें असतात.

ह्या गांवीं जाड्या कागदावर नक्षी काढून तिजवर रांगोळ्या प्रमाणें सुईनें बारीक बारीक भोंकें पाडून तो कागद कापडावर ठेऊन त्याजवर कोळशांची पूड चोळतात; त्यामुळें कापडावर नक्षी उठते. कापडावरील कागद काढून घेऊन त्या नक्षीच्या आधारावर कलमानें रंग देतात. असलें काम चिंगलपट जिल्ह्यांत यलिमबेडू गांवी-उत्तरआर्कट जिल्ह्यांत करनूळ, कलहस्त्री, व वालाज्या गांवीं, दक्षिणआर्कट जिल्ह्यांत अनंतपूर, व 'तिरूपापिलीयम' गांवी, कडाप्पा जिल्ह्यांत, 'जमालअमडुगू व कडाप्पा गांवीं, आणि कृष्णा, मच्छलीपट्टण, व गोदावरी, या सर्व गांवीं कलमदार काम होतें.

वायव्य प्रांतांत बनारस, व आग्रा, नागपुराजवळ उंबररे, मुंबई इलाख्यांत ठाणें, येवलें, अमदावाद, सुरत, नाशिक, या ठिकाणीं रेशमी कापडावर रंग देतात.

काश्मीर प्रांतीं लोकर रंगवितात.

तुई, फीत, किनार व पदर.

कलाबतू कशी करितात हें मागें सांगितलेंच आहे. बाबू त्रैलोक्यनाथ मुकरजी यांचें असें ह्मणणें आहे कीं तुई आणि फीत हे पदार्थ आमच्या लोकांस माहीत नव्हते. परंतु या कामीं त्यांची कांहीं तरी गैरसमजूत झाली असावी असें आम्हांस वाटतें.

हिंदुस्थानांतील, निदान पश्चिम हिंदुस्थानांतील स्त्रियांस तरी आपल्या चोळीस लावावयाची तुई शेकडों वर्षें माहित आहे यांत कांहीं शंका नाहीं. ही कलाबतूच्या तुईची गोष्ट झाली. मडमांच्या झग्यास व बंडयास लावण्याकरितां हालंड, बेलजीअम व फ्रान्स देशांत तयार होत असलेली रेशमी तुई मात्र आमच्या लोकांस माहित नाहीं. असली तुई विणण्याची हिंदुस्थान देशांत सुरुवात करून, तो धंदा उंचवर्णांतील विधवास्त्रियांस शिकवून त्यांच्या हातानें देशाचा व्यापार वाढण्याविषयीं यत्न करावा असें त्रैलोक्यनाथ बाबूचें ह्मणणें आहे.

लष्करीखात्यांत लागणारे कलाबतूचे बुतांव, गोफ, गुंड्या, वगैरे पदार्थ सुरत, दिल्ली, आग्रा, व लखनौ; या ठिकाणीं होऊं लागले आहेत. गोटा, किनार, पल्लव (पदर) इत्यादिक जिनसाही सुरतेस होतात. डाका, मुर्शिदाबाद, पाटणा बनारस, लखनो, आग्रा, दिल्ली, लाहोर, जयपूर बऱ्हाणपूर, सिंधहैद्राबाद, दक्षिणहैद्राबाद, औरंगाबाद, अमदाबाद, या सर्व ठिकाणीं जरतारीचें काम होत असतें. पुण्यास कलाबतू तयार करणारे कारागीर पुष्कळ आहेत. आग्र्यास-कलाबतूचें काम पुष्कळ वर्षें होत आलें आहे.

चोळीस लावण्याकरितां जरीचे कांठ अमदाबाद व सुरत या गांवीं पुष्कळ होतात. त्यांत कोर, किनार, तास, लप्पोफीत, व पल्लव असे पुष्कळ प्रकार आहेत. कलकत्ता येथील प्रदर्शनाकरितां अमदाबाद व सुरत या दोन गांवांतून सुमारें २००।२५० कांठांचे नमुने पाठविण्यांत आले होते. पुण्यास ‘ शिकारखानी ’ ह्मणून एक जरीकाठाचा प्रकार तयार होतो.

किनखाब हिमरूं जरीदाणो व इतर जरीचे कापड.

किनखाब मुंबईइलाख्यांत अमदाबाद व सुरत यागांवीं होतो. याशिवाय पुणें

व येवला या गांवीं बुट्टीचे शालू व खण होतात. तेंहीं जरीकपडयांतच गणले पाहिजेत. उत्तरेकडे मुर्शिदाबाद, बनारस, भावलपूर, मुलतान वगैरे ठिकाणींही किनखाब विणणारे कारागीर आहेत. सुरतेस जरीचे हिमरू ह्मणून एक कापड तयार होत असतें त्यास सायाम देशांतील राजे रजवाडयांत पुष्कळ खप आहे. पंजाबांतील लुंगी, मुंबई इलाख्यांतील मंदील व मद्रास कडील रुमाल या कपडयांतही कलाबतूचा उपयोग करितात. पूर्वी आपल्या देशाचें राजे रजवाडे लोक किनखाबी अंगरखे घालीत असत, किनखाबी गाद्यांवर निजत असत, किनखाबी गिरद्या व उशा वापरीत असत, व घोडयाच्या खोगिरावर किनखाबाचा गाशा टाकीत असत, त्यामुळें हा धंदा चालला होता. अलीकडे तसे वापरणारे राहिले नाहींत व इंग्रजी शिकलेल्या श्रीमंत लोकांस जरीचे कपडे वापरणें ही गोष्ट पसंत नाहीं, यामुळें धंदा बसत चालला आहे. तरी अजूनही अमदाबाद, सुरत व बनारस या गांवीं जें काम होतें तें पहाण्यासारखें आहे. अमदाबादेस अजून ७०० । ८०० माग आहेत. शेट चुनीलाल फत्तेचंद हे अमदाबाद येथील प्रसिद्ध व्यापारी कलकत्ता व पुणें प्रदर्शनांत आपला पुष्कळ माल घेऊन गेले होते. सुरतेंत हाजी अलीभाई ताजभाई यांचें दुकान प्रसिद्ध आहे. बनारसेस बलभद्रदास नांवाचा एक मोठा प्रसिद्ध व्यापारी आहे. श्रीमंत सयाजीराव महाराज सेनाखासखेल समसेरबहादुर यांनीं युवराज प्रिन्स आफ वेल्स बडोद्यास आले होते तेव्हां यास एक अमदाबादचा गालीचा बक्षीस केला आहे त्याची सर जॉर्ज बर्डवूड साहेब फारच तारीफ करितात. अमदाबादेस 'खंड' ह्मणून एका प्रकारचें किनखाबापेक्षां पातळ असें जरीचें कापड निघत असतें. तसच सुरतेस किनखाबा सारखे जाड परंतु त्यांत कलाबतू शिवाय रंगरंगाच्या रेशमाचीही नक्षी विणलेली असते असें एका प्रकारचें कापड काढितात त्यास 'जरीदाणी' असें नांव आहे. औरंगाबादेस उत्तम प्रकारचा किनखाब अजून तयार होत असतो.

कशिदा.

शॉलूसारख्या बुट्टीदार कापडास त्रैलोक्यनाथ बाबू कशिदा ह्मणतात ही त्यांची चूक आहे. कशिदा ह्मणजे विणलेल्या आयत्या कापडावर सुई, धागा, घेऊन हातानें काढिलेली नक्षी.

मुंबई इलाख्यांत मुख्यत्वें शिकारपूर, सिंधहैद्राबाद, कराची, कच्छ, सुरत, व

सांवतवाडी या गांवीं व्यापाराकरितां कशिद्याचें काम तयार होतें. घरांत स्वतःच्या चोळीवर किंवा साडीवर मुलींनीं किंवा बायकांनीं काढलेला कशिदा येथें आम्ही हिशोबांत धरीत नाहीं. कशिदा रेशमाचा असतो, किंवा जरीचा असतो, व तो सुती कापडावर काढितात तसा रेशमी कापडावरही काढितात. जरीच्या कलाबतूंत टिकल्या वगैरे बसवून जो कशिदा काढितात त्यास 'भरतकाम' म्हणतात.

शिकारपुरास रेशमी कशिदा फार चांगला होतो, हैद्राबादेस, सुरतेस व मुंबईस 'कारचोबी' (भरतकाम अथवा जरीचे काम) चांगलें होतें. कच्छ प्रांतीं रेशमी कशिदा फार चांगला होतो खरा, पण अलीकडे विलायती रंगाचा प्रसार फार झाल्यामुळें तेथील काम साहेब लोकांस नापसंत पडूं लागलें आहे. सुरतेस भरतकाम पुष्कळ होतें, याशिवाय बादलानी ह्मणून कशिद्याचा एक प्रकार आहे तो बोहरी लोकांच्या बायकांस विशेष माहीत आहे. कलाबतू तयार करितांना चांदीची बारीक तार करून ती ठोकून चपटी करावी लागते. अशा चपट्या केलेल्या तारेस 'बादल' ह्मणतात. ही तार घेऊन तिनेंच जाळीच्या कपड्यावर कशिदा काढून ते कापड आपल्या बुरख्यास असलेल्या डोळ्यासमोरील भोंकांस लावण्याची बोहरीलोकांत चाल आहे.

कच्छ देशांतील रबारी लोकांच्या बायका खारव्यावर कशिदा काढून त्यांत मधून मधून कांचेचें तुकडे बसवून त्याच्या चोळ्या व घागरे करितात. खानदेशांत वणजारी लोकांच्या बायकांही असेंच काम तयार करितात. पांढरपेशांतील कुलस्त्रियां आपल्या चोळ्यांवर व कधीं कधीं साडीच्या पदरावर कशिदा काढितात. गुजराथी व पारशी लोकांत साडीच्या कांठावर कशिदा काढण्याची सर्वत्र चाल असे परंतु अलिकडे ती बंद होत चालली आहे.

पश्चिम हिंदुस्थानांतील पुरुषांत काठेअवाड, कच्छ, गुजराथ, व मुंबई येथील मेमाणलोक कशिद्याचे कापड ज्यास्ती वापरितात. त्यांच्या खालोखाल सुरत वगैरे गांवच्या मुसलमानलोकांस कशिद्याच्या कपड्याची आवड आहे. आमच्या महाराष्ट्रदेशांत कशिद्याचे बटवे व चंच्या पूर्वी वापरीत असत परंतु त्यांही बहुतेक नाहिशा होत आल्या आहेत. अंगरख्याच्या कंठीवर मात्र कोठें कोठें कशिदा दृष्टीस पडतो. प्रस्तूतकाळीं कशिद्याचें काम साहेब लोकांतच पुष्कळ खपतें. कच्छ व गुजराथ प्रांतीं, बायकाम-

ण्यें कशिद्याचें काम पुष्कळ करितात तरी व्यापारा करितां जो माल तयार होतों तो बहुतकरून पुरुषांच्याच हातचा असतो. शिकारपुरास हल्लीं सुमारे ४० पासून ५० लोक हे काम करीत आहेत त्यांस 'चिकन दोज' किंवा 'कुंदी-दोज' असें ह्मणतात. ते हल्लीं मुसनमान आहेत. परंतु मुसनमान होण्यापूर्वीं जातीचे भाटे होते. व अजूनही आपआपसांत लग्न व्यवहार आह्मां हिंदु लोकांप्रमाणेंच स्वजातियाशींच करितात. इतर मुसनमानाप्रमाणें वर्ण संकर होऊं देत नाहींत. सिंध प्रांतांतील अमीर उमराव नाहिसें झाल्यापासून आपला धंदा बसत चालला आहे असें या लोकांचें ह्मणणें आहे. हल्लीं काम साहेब लोकांकरितां मात्र तयार होतें. विलायती सखलाद घेऊन तिजवर बुखारा येथील रेशमानें कशिदा काढितात. कराची, हैद्राबाद, व शिकारपूर या गांवीं बुखाऱ्याचे कच्चे रेशीम कांतून त्यावर पक्का रंग देतात. हल्लीं सपाता, मड्मांचे कबजे, टेबल क्लॉथ, तक्के, उशा, गिरद्या, यांची अस्तरें इत्यादि पदार्थांस गिऱ्हाइकी ज्यास्त आहे. या कशिदा काढणारांच्या बायका घरचें कपडे शिवितात. शिकारापुराजवळ रोहरी ह्मणून एक गांव आहे तेथेंही असलें काम होतें. सिंध हैद्राबादेस कारचोबी काम होतें. तें करण्याकरितां कलाबतू लागतो ते सिंधी लोक काबूल, ब्याक्ट्रीया व आग्रा येथून आणवितात.

सुरतेस कशिदा काढणारे सुमारे ६०० पासून ७०० मुसलमान लोक आहेत. ते आठ आण्यापासून दीड रुपया रोजीवर काम करितात. कलाबतू सुरतेसच तयार होते, रेशीम मात्र मुंबईहून न्यावें लागतें. कलाबतूस जें रेशीम लागतें त्यास आसारा ह्मणतात व कलाबतूचें काम शिवण्यास, जें बारीक रेशीम लागतें त्यास 'नख' ह्मणतात.

आसारा ह्मणजे असारी नामक हत्यारावर कातलेलें रेशीम व नख ह्मणजे नखांस बारीक भोंकें पाडून त्यांतून कांतून काढिलेलें रेशीम. नखावरील बारीक रेशीम हल्लीं निघत नाहीं त्याचें नांव मात्र शेष राहिलें आहे. सुरतेंत च्यार प्रकारचा कशिदा काढितात. १ हातजरी, २ कारचोबी, ३ बादलानी, व ४ रेशमी भरतकाम. यांत कारचोबी व बादलानी काम करणें असेल तर कापड पहिल्यानें चौकटीवर बसवावें लागतें. सुरतेंतील रेशमीकशिदा काढणाऱ्या लोकांसहीं सिंधदेशांतील कशिदा काढणाराप्रमाणें "चिकनदाजे" हेंच नांव आहे. बादलानी ह्मणजे काय हे वरसांगितलेंच आहे. कारचोबी ह्म-

णजे चौकटींत कापड बसऊन त्याजवर केलेलें काम. त्याचें ५ पांच प्रकार आहेत. एक—कसभूटिकी, दुसरा झिकचलक, तिसरा भरतकराची, चवथा झिट्टिकी, व पांचवा चलकटिकी.

कशिदाकाढिताना खिळ्यांनीं, लांकडाच्या ठशानीं, किंवा कागदाच्या "स्टेनसिलानीं" नक्षीछापून तिजवर काम करावे लागते. सुरतेस दरसाल ७००० पासून १०००० पर्यंत रुपयांचें काम होतें.

सांवतवाडीचें कशिदाकाढणारे लोक जातीचे जिनगर आहेत. मुंबईस दिलीचें मुसनमान व गोव्याचें किरिस्ताव लोक हेही कशिद्याचें काम करितात.

पंजाबांत कशिद्याचें काम पुष्कळ होतें. दिल्लीस टेबल क्लॉथ वगैरे काम तयार होतें व अमृतसर आणि लुधियाना येथें मुख्यत्वें लोकरीच्या चोळ्यावर कशिदा काढितात. दिल्लीस सिंध हैद्राबादेप्रमाणें कारचोबी काम पुष्कळ होतें.

काश्मिरांतील शालीवर कशीद्याचें काम होतें तसलें बारिक काम दुसरें कोठेंही होत नसेल. काश्मिराशिवाय अमृतसर, लुधियाना, नूरपूर, गुरदासपूर, सियालकोट व इतर पुष्कळ ठिकाणीं अलीकडे शाली होऊं लागल्या आहेत. काश्मिरांतील शाली तयार करणारे लोक, स्वदेशीं पोट भरेना ह्मणून या व इतर गांवीं जाऊन राहिले आहेत.

काश्मिरांत दोन प्रकारच्या शालीं तयार होतात. एका प्रकारास 'तिलीवाला,' 'तिलीका,' 'कानीका,' व 'बनावट,' अशीं नांवें आहेत. हा प्रकार किनखाबाप्रमाणें मागावर विणिला जातो. दुसऱ्या प्रकारास 'अम्लीकल,' असें नांव आहे. यांत शाल साधी असून तिजवर कशिद्याची नक्षी काढिलेली असते. पहिल्या प्रतीची ह्मणजे 'बनावट' शाल किनखाबाप्रमाणें मागावर विणावयास लागते. शालीचे तीन प्रकार आहेत. एक दुशाला ह्मणजे शालजोडी, दुसरा रुमाल, हा चौकोनी असतो. तिसरा, 'जमीवा' यांत हिरवा आणि पांढरा, तांबडा आणि निळा किंवा इतर कोणत्या तरी निरनिराळ्या रंगांचें दोन रुंद रुंद पटे असतात. काश्मिर देशांतून १८८० सालीं २१५०००० रुपयांच्या शाली बाहेर गेल्या. १८८१ सालीं १०८८००० रुपयांचा माल बाहेर गेला, व १८८२ सालीं ११३१००० रुपयांचा माल बाहेर गेला. अलीकडे विलायती रंग वापरूं लागल्यामुळें, मालाची खराबी होऊं लागली आहे. अमृतसर येथें शाली होऊं लागल्या आहेत परंतु त्या गांवीं उत्तम प्रकारची लोकर मिळत नाहीं

यामुळें हलका माल तयार होतो. गुजराथ, नूरपूर व सियालकोट या गांवीं कधीं कधीं शाली विणतात.

अलिकडे उत्तम शाली फारशा विकत नाहींत, त्यामुळें चांगलें काम काढण्यास व्यापारी लोक धजत नाहींत.

अलिकडे साहेब लोकांत फुलकारी ह्मणून एक कशिदा काढलेलें कापड आहे त्यास गिऱ्हाईकी पुष्कळ आहे. कच्छ देशांतील रबारी लोक व खानदेशांतील चारण लोक याच्या बायका प्रकाणें पंजाब व राजपुताना प्रांतांतील जात लोकांच्या बायका पांच सहा हात लांब व दोन अडीच हात रुंद खारव्याचा किंवा इतर जाड्या कापडाचा तुकडा घेऊन त्यांजवर कशिदा काढून, तो आपल्या महाराष्ट्र देशांतील फडकीप्रमाणें किंवा शालीप्रमाणें अंगावर घेतात. यालाच फुलकारी असें नांव आहे. साहेब लोक फुलकारीचा पडद्याप्रमाणें उपयोग करितात. फुलकाऱ्या अमृतसर, सियालकोट, माँटगोमेरी, रावळपिंडी, फिरोजपूर, हजारा, बानू, हिसाल, लाहोर, करनाळ, कोहात, देराइस्मायलखान, रोहतक, इत्यादि गांवीं होतात. त्यांत हजारा या गांवचा माल चांगला असतो अशी ख्याती आहे. कशिदा काढतांना त्यांत कांचेचे तुकडे बसविले ह्मणजे फुलकारीस 'शिशादार' फुलकारी म्हणतात. हे कांचेचे तुकडे तव्यासारखे एका बाजूस खोलगट असतात. अमृतसर येथें 'देवीशाई आणि चंबान' व 'देवीशाई आणि प्रभुदयाळ' या दोन कंपन्या फुलकाऱ्याचा व्यापार करितात. फुलकारीस पांच रुपयांपासून वीस रुपयेपर्यंत किंमत पडते.

चंबा आणि कांग्रा यांगावीं चंबारुमाल यानांवानीं प्रसिद्ध असा काशिदा काढलेला चौकोनी कपडा तयार होतो. चंबा येथील राणी महालांत तयार झालेला असला एक रुमाल लंडन शहरांतील इंडियन म्यूझियम नांवाच्या सर्वसंग्रहालयांत आहे. सोन्या रुप्याच्या कलाबतूचा कशिदा डेराइस्मायलखान व पतियाळा या दोन गांवीं तयार होतो. घोड्यांचें व उंटाचे खोगीर व इतर सामान डेराइस्मायलखान येथें तयार होतें. राजपुतान्यांत कोटा संस्थानांत शेरगड गांवींही घोड्याचें खोगीर व हत्तीच्या अंगावर टाकावयाचें गासे तयार होतात. अजमीर येथील एका व्यापाऱ्यानें कशिद्याचे काम करण्याचा एक कारखाना काढिला आहे. बिकानेर, जोधपूर, अलवार इत्यादि ठिकाणीं कशिद्याचें काम मधून मधून आढळतें.

मध्य हिंदुस्थानांत रतलाम येथें घोड्याचे खोगीर व दातिया येथें 'बुद्धिबळांचे पट' तयार होतात. 'सरखारी'गांवीं बुद्धिबळांच्या पटावर, कलाबतूचा कशिदा काढितात. धार येथें टोप्या, तलवारींचें पट्टे, बटवे, वगैरे काम होतें. अलिजापुरास बंदुकिची तोसतानें तयार करितात. बऱ्हाणपूरास कलाबतूचा कशिदा चांगला होतो.

वायव्य प्रांतीं लखनो, बनारस, व आग्रा या गांवीं मखमालीच्या टोप्यांवर कशिदा काढीत असतात. लखनो येथें मलमलीवर बादलाचा (चपट्या तारीचा) कशिदा काढितात त्यास 'कामदानी' असें नांव आहे. मखमलीवर कलाबतूचें काम केलें ह्मणजे, त्यास "झरदोज" असें ह्मणतात. लखनोशहरांतून, मुलांचे अंगरखे, टोप्या, इजारी, सपाता, गाशे, वगैरे अनेक जिनसा तयार होऊन बाहेरगांवीं जातात. येवले, व पुणें यागांवा प्रमाणें, दिल्ली येथेंही कलाबतू पुष्कळ तयार होतें. लखनो व बनारस यागांवीं, जरीच्या निशाणावर कशिदा काढीत असतात. आग्र्यासही हें काम पुष्कळ होतें. फत्तेपुरास काठ्या व चाबुक यांजभोंवती एकाप्रकारची कशियासारखी नक्षी करितात. असलें काम सुरतेसही होतें. बंगाल्यांत, शांतीपुरास सुतीकापडावर कशिदा काढितात. मालडा, राजशाही, नदीयाआपुरी, आणि इतर जिल्ह्यांत कशियाच्या "सुजन्यां" तयार होतात. कलकत्यास मलमलीवर कच्च्यारेशमाचा एकाप्रकारचा कशिदा करीत असतात त्याकामास चिकन काम असें ह्मणतात. मुर्शिदाबाद आणि पाटणा या गांवीं कारचोबी काम होतें.

मद्रास इलाख्यांत कशियाचें काम होतें त्याचें प्रकार खालीं लिहिल्याप्रमाणें आहेत.

[अ] मलमलीवर सुतानें काढलेला कशिदा.

[ब] जाळीच्या कापडावर रेशमानें काढलेला कशिदा.

[क] जाळीच्या कापडावर रुपेरी कलाबतूनें काढलेला कशिदा.

[ड] जाळीच्या कापडावर सोनेरी कलाबतू व माशीचें पंख बसवून काढलेला कशिदा.

[इ] जाळीच्या कापडावर सोनेरी किंवा सोनेरी व रुपेरी कलाबतूचा कशिदा.

[फ] डंगरी म्हणजे जाड्याभरड्या कापडावर कच्च्या रेशमानें काढलेला कशिदा.

[ग] सखलाद वगैरे लोकरी कपड्यावर रेशमी कशिदा.

यांतील डंगरी कापडावरील काम पूर्वी मद्रास इलाख्यांत होत नसे, परंतु मिसेस कार्मायकेल नांवाच्या एका मडमेनें लंडन शहरांतील एका सर्वसंग्रहालयांतून उत्तर हिंदुस्थानांतील कांहीं नमुने आणून ते मद्राशी लोकांस दाखवून दिले, व तसे तयार करण्याविषयीं तेथील गरीब स्थितींत असलेल्या मुसलमान लोकांच्या बायकांस तयार करण्याविषयीं उत्तेजन दिलें.

इंग्रजी ग्रंथकार लोक सदरील मडमसाहेबांस मद्रास इलाख्यांत हा एक नवीन धंदा काढल्याचें श्रेय देत असतात.

या इलाख्यांतील द्रवीड लोकांच्या देवळांत मूर्तींच्या अंगावर घालण्याकरितां एक कशिद्याचें कापड तयार करीत असतात. ह्याचें काम फार प्राचीन धरतीवर असून मोठें सुरेख असतें असें ऐकितों.

मद्रास इलाख्यांत उत्तरआर्काट, पलनकट्टा (जिल्हा तिणवल्ली) त्रिचनापल्ली, गोदावरी, व तंजावर या ठिकाणीं कशिद्याचें काम विशेष होतें. त्रावणकोर येथें कलाबतूचा कशिदा काढितात. निजामशाईत औरंगाबादेस कारचोबी काम फार चांगलें होतें. कलबुर्ग्यासही कशिदा काढितात. परंतु तो औरंगाबादे इतका चांगला होत नाहीं.

असाम प्रांतीं कच्च्या रेशमाचा कशिदा काढण्याचें काम बायकांच करितात. 'खनिया कापार' म्हणून एका प्रकारची शाल त्या प्रांतीं प्रसिद्ध आहे. तिजवर फारच सुरेख काम केलेलें असतें 'खनियाच्या' खालोखाल 'चेलगें' म्हणून एक कपडा आहे, त्याजवर व 'परीदिया कापर' याजवरही अशीच उत्तम नक्षी काढलेली असते. या कापडास चाळीस पासून दोनशें रुपयांपर्यंत किंमत पडते. रेशमी कापडावर कशिदा काढतात त्यास 'रिहाखव' 'येरा' 'बरंकापर' अशीं नांवें आहेत. असाम प्रांतीं मुगा नांवाच्या किड्यापासून रेशीम उत्पन्न होत असतें. मुंबईत मेमण लोकांच्या पागोट्यांवर बदामी रंगाच्या रेशमाचा कशिदा पाहण्यांत येतो, तो या मुगा नांवाच्या रेशमानें काढिला असतो.

ब्रह्मदेशांत कशिद्याचें काम फक्त नाटकवाल्यांच्या कपड्यावर मात्र दृष्टीस पडतें. कशिद्याच्या संबधानें एक दोन गोष्टी वर्णन करण्याजोग्या आहेत.

कच्छ व गुजराथ प्रांतीं व पंजाबांत गुरगांव येथें पोतीची किंवा शिंप्यांची नक्षी कशिद्यासारखी शिकून करंड्या व चुंबळी तयार करितात. गुजराथी लोकांत दरवाज्यावर बांधण्याकरितां पोतीचीं तोरणें तयार करण्याची चाल आहे.

भावनगरास व ब्रह्मदेशांत रंगारंगाच्या कापडाचें तुकडे घेऊन तें वेलबुट्टी-सारखे कापून एका कापडावर सारखें लावून नंतर शिवून टाकण्याची चाल आहे. मुंबई इलाख्यांत अशा रीतीनें तयार केलेल्या बैलांच्या झुली कोठें कोठें दृष्टीस पडतात.

ब्रह्मदेशांत असलें काम "केमेनूडाईन" गांवीं फारच चांगलें तयार होतें. दहा बारा फूट लांब व चार पांच फूट रुंद तांबड्या सखलादीचा तुकडा घेऊन त्याजवर रंगारंगाच्या सखलादीचीं पुरुषांचीं व स्त्रियांचीं चित्रें कातरून बस-वून तीं शिवून टाकतात व त्यांस नाक, डोळे, व दागदागीनें सोडवून ते तयार करितात. अशा रीतीनें तयार केलेल्या पडद्यांवर आमच्या चित्रपटांप्रमाणें पुराणांतील देखावे काढून तीं आपल्या घरांत टांगण्याची ब्रह्मदेशांत वहिवाट आहे.

आमच्या देशांत छकड्याच्या किंवा रथाच्या ताटीवर कप्याची नक्षी करीत असत, त्याप्रमाणें ब्रह्मदेशांतही चाल आहे.

गालीचे व सतंज्या.

हिंदुस्थान देशांत गालीचे पूर्वी होत नसत. गालीचे करण्याची विद्या इराण देशांतून मुसलमान लोकांनीं बगदाद, सिराज, व समर्कंद येथोन हिंदुस्थानांत आणली.

जयपूर येथील महाराजांच्या दरबारी माहाराजांच्या पूर्वजांनीं १५० वर्षां-पूर्वी अफगाण देशावर स्वारी केली होती त्यावेळीं तेथून आणलेला एक गा-लीचा आहे, त्याजवरील काम मोठे तारीफ करण्यासारखें आहे. हा गालीचा हल्लीं अगदीं फाटून गेला आहे, तत्रापि त्याच्यामागें जाड्या कापडाचें अस्तर लावून तो ज्यास्ती न फाटावा ह्मणून त्याचें तुकडे ताकडे जेथल्या तेथें शिवून

तो मोठ्या जतनेनें सांभाळून ठेविलेला आहे. हा गालीचा कलकत्ता प्रदर्श-नांत महाराजानें पाठविला होता.

मुंबई इलाख्यांत हल्लीं गालीचे कराची व अमदाबाद यागांवीं तयार होतात; तरी या देशांत तयार होणार बहुतेक गालीचे तुरुंगांत विणलेले असतात. पुण्या-जवळ एरवडे येथें सरकारी तुरुंग आहे तेथें व ठाणें,कराची,आमदाबाद, भागल-पूर, बनारस, अलाहाबाद, आग्रा, फत्तेगड, दिल्ली, लाहोर, मुलतान, रावळपिंडी, इत्यादि तुरुंगांत विशेष चांगलें काम होतें. तेथें विजापूर वगैरे प्रसिद्ध राजधान्यां-तील जुन्या गालीचें तुकडे आणून ठेविले आहेत तें पाहून नवीन काम त-यार करितात.

वायव्य प्रांतांत मिरझापूर,बरेली, मुरादाबाद,बुलंदशहर,बारबंकी,व झाशी,यागांवीं गालीचा विणणारे लोक आहेत. तसेंच पंजाबात, मुलतान व अमृतसर गांवीं व निजामशाईंत वरंगळ व हमामकुंडा गांवीं व मद्रास इलाख्यांत अडोणी,वडवेदी, गांवींही गालीचे विणणारे लोक आढळतात.

उत्तर हिंदुस्थानांत मिरझापूर येथील बाबू वेणीप्रसाद, व अमृतसर येथील व्यापारी देवीशाई आणि चंचामल यांची गालीचे तयार कराविण्याच्या कामांत प्रसिद्धी आहे. अमृतसर येथील गालीचे विणणारे लोक काश्मिरचे राहा-णारे आहेत.

मिरझापूर, आलाहाबाद, लखनौ, फत्तेगड, व झांशी, या गांवीं गालिच्यासारखी लहान लहान आसनें तयार करितात.

भेरा, व देरागाझीखान, या गांवीं, बलूची लोकांच्या बायका एका प्रकारची चवाळीं विणितात. तशींच महाराष्ट्र देशांत वणजारी लोकांच्या बायकाही वि-णीत असतात.

लोकरीचे बुरणूस तयार करून त्याजवर रंगारंगाची लोकर चिकटवून गा-लिच्यासारखी नक्षी वठविण्याचा पंजाबप्रांतीं व जयपूर संस्थानांत प्रघात आ-हे. काश्मिरांतही असले बुरणूस तयार होतात.

काश्मिर देशांतील शाल विणणारे लोक अलीकडे गालीचे विणूं लागले आ-हेत. जबलपुरास पूर्वी गालीचे तयार होत असत. परंतु अलीकडे तेथील धंदा अगदीं बुडाला.

मद्रास इलाख्यांत मच्छलीपट्टण, मलबार, व कोकोनाडा या गांवीं पूर्वी गालिचे होत असत, व ते इराण वगैरे देशांतील गालिच्यांच्या धरतीवर नसून वेगळ्याच प्रकारचे होते. सर जॉर्ज बर्डवुड यांचें असें म्हणणें आहे कीं या तीन गांवीं गालीचे विणण्याची सुरवात फार प्राचीनकाळीं झाली असावी. इतकेंच नाहीं तर ती विद्या या ठिकाणीं देशीक [देशांत उत्पन्न झालेलींच] असली पाहिजे, कारण परदेशांतून आलेल्या प्रकारापेक्षां ती अगदीं भिन्न प्रकारची आहे.

हल्लीं मद्रास इलाख्यांत कृष्णा, वृडचेलम, अडोनी वडवेदी, करनूल, भाव्वी-व, लाजा, एलो, राजमेहेंद्री, मच्छलीपट्टण, आणि अयंपठे या गांवीं गालीचे तयार होतात.

म्हैसूरप्रांतीं मंगलोरास पूर्वी चांगले गालीचे होत असत. हे दोन्ही बाजूंनीं सारखे दिसत ह्मणजे त्यांस उलटी सुलटी बाजू नव्हती. कांहीं तुरंगांत रेशमी गालीचे होत असतात.

सत्रंज्या—मुंबई इलाक्यांत सिंध प्रांतांतील व्यूबाकशहर, अहमदनगर, खंबायत व नवलगुंड या गांवांची सत्रंज्याबद्दल पूर्वीं मोठी प्रसिद्धी होती. अलीकडे संत्रज्या तुरुंगांत होऊं लागल्यामुळें हा धंदा अगदीं बुडाला आहे.

गया, भाभूआ, चंपारंण ,व बेहात, या बंगाल प्रांतांतील गांवीं सत्रंज्या होतात तत्रापी वायव्य प्रांतांतील आग्रा व अल्लीगड या गांवासारखे काम दुसरे कोठें होत नाहीं. बरेली, बुलंद शहर, जयपूर, बेळगांव, धारवाड, इत्यादि ठिकाणीं मधून मधून सत्रंज्या तयार होत असतात.

आमदाबाद येथील तुरंगात व मिरझापूर येथें लोकरिच्या गालिच्या प्रमाणें विणलेले सुती गालिचे आंलिकडे तयार होऊं लागले आहेत.

पुणें किंवा मुंबई शहरीं गालिचे विणण्याचा कारखाना कोणी व्यापारी काढितील तर त्यास पुष्कळ फायदा होईल यांत संशय नाहीं. आमदाबादेस शेट मगनभाई हटीसिंग यांनीं चार वर्षापूर्वी असला एक कारखाना काढला आहे, तेथें तयार झालेले गालिचे अमेरिकेंत जात असतात.

समाप्त.

सूचीपत्र.

अ. पृष्ठ.

अकबर. ... ३,३३
अर्काट. ...१२९,१६१,१९६
अकीक. ... ५२,१६५
अर्घ्यी. ... १२४
अजमीर. ४,१५२,१६६,१६७
अजीझुल्ला. ... १६८
अजीमगड. ... १२८,१६९
अजीयू. ... ११७
अजंटा. १,८६,१२७,१६०
अटक. ... ११९
अडुळसा. ... ६५
अडोनी. ... २०६,२०७
अन्नावला. ... १२८
अत्री. ... १३७
अत्रीजी. ... १६८
अधेली. ... १८५
अर्धचूड. ... ४७
अर्धहार. ... ४६
अनंतपिनादिक. ... २५
अनंतपूर. ६,५५,११३,१३०,
१३५,१४५,१९६
अपर ब्रह्मदेश. ... १२४
अपीर. ... ४४
अफगाण. ... २०५
अफगाणस्थान. ... ३६
अबदागीर. ... १४८
अबदाबाद. ... ५६
अब्रवान. ... १४९

पृष्ठ.

अभिज्ञानशाकुंतल. ... १
अभ्रक. ... १२९,१८२
अमदाबादचा गालीचा. १९८
अमरोहा. ... १२८
अमलिवारा. ... ११७
अमीर उमराव. ... २००
अमीरखुशरू. ... ३३
अमृतसर. ३४,६३,७१,१११,११२१६६
१६७,१६९,१९५,२०१,२०६,२६६
अमेरिका. ... २०७
अम्लीकल. ... २०१
अयोध्या. ... २९,१२८,१६६
अय्यंपेठ. ... १६१,२०७
अरणी. ... १५२,१५४
अरबस्थान. ११९,१७८,१८१
अलगुजा. ... ३८
अलवार. ...२५,५६,५७,७३
८०,१२२,१२९,२०२
अलाबूसारंगी. ... ३६
अलावेल ... १२५
अलाहाबाद. ... १४६,२०६
अल्लिजापूर. ... २०३
अल्लिपुरा. ..६,७४,११२,१२२.
अल्लीगड. ... १२८
अल्लीभाई ताजभाई... १६५,१९८
अल्वान. ... १६७
अव्वल. ... १६७
असाम. ९१,१५५,१५६,१५८,२०४

पृष्ठ.

अस्तारी. ... १६४,२००
अस्तरें. ... २००
अहमज्जू. ... ६१,७६
अहमदनगर. १३८,१५०,२०७
अहमदाबाद...६३,७४,९४,१५०,१५१,
१६२,१६५,१६८,१७३,१७४,१७८,
१८८,१८९,१९७,१९८,२०७

आ.

ऑइलपेन्टिंग. ... ५
आगास्टिन्डीबोर्डो. ... ११३
आग्रा. ७,१०८,११९,१४०,१४७,१५९
१७२,१९६,१९७,२००,२०३,२०६,
२०७
आटा. ... १२८,१६४
आठवले (गोविंदराव). ९४
आडकित्ते. ... ९४
आनंदलहरी. ... ३७
आपकोरा. ... १२६
आफ्रिका. ... १२१,१८१
आम्ल. ... १७१
आरचर (डॉक्टर). ... ३१
आरा. ... १६६
आल. ... १७८
आल्कली. ... १७१
आल्बर्टडीमान्डेल्सो ... ७
आशियाखंड. ... १६७
आसनमांडी. ... १८३
आसाम. ... ९१,१२३
आसावा. ... २००
आसिडसल्फ्यूरिक. ... १९३
आसिडहैड्रोक्लोरिक. ... १९२
आसीरियन. ... १७१
आस्ट्रिया. ... १२०

पृष्ठ.

आस्ट्रेलिया. ... २६
आळशी. ... ५,६६
आळिता. ... १९३
आंगठ्या. ... ११८
आंगठ्याचे खडे. ... ११८
आंचली. ... १६८
आंबील. ... १७६
आंबोशी. ... १९२,१९५

इ.

इंग्लंड. ... १२०,१७०
इंच. ... ७५
इजार. ... २०३
इजिप्त. ... १७१
इजिपशियन. ... १७१
इजिपशियन अलम... १७१
इटली. ... ३,११३,१२०
इन्जिनिअर. ... ६
इंन्डियनम्यूझियम. ... २०२
इन्दूर. ५९,६३,९०,१३५,
१४७,१६२,१९६
इमामउद्दीन. ... ११९
इरली. ... १४७
इराण. ३६,१२६,१६८,
१७१,२०५,२०७
इराणी. ... १५८,१७१
इरुगल. ... १५३
इलाइचा. ... १६९
इलायची. ... १६८
इसलामबाग. ... ८८
इसरा. ... ३६
इस्पारक. ... १९०

उ.

उखा. ... १

	पृष्ठ.
उज्जयनी.	...९०,१४०,१९६
उत्तरअर्काट.	१३०,१९६,२००
उत्तरहिंदुस्थान. ...	५
उत्तररामचरित्र. ...	६
उत्थू. ...	३८
उदेपूर. ...	१२०
उपिनंगड. ...	१३०
उंबरेर. ...	१५९,१९६
उमरसिमावजी. ...	७१
उमलीपट्टा. ...	८७
उमलीपद्दा. ...	८८
उशा. ...	२००
ऊस. ...	१३१,१३५

ऋ.

ऋग्वेद. ...	१३६
ऋषी. ...	१३६

ए.

एकनाग. ...	३७
एकावली. ...	४६
एटवा. ...	१४७
एडवर्डबक्र (सर). ...	८७
एवडन. ...	२८
एरवडें. ...	२०६
एरी. ...	१६६
एरंडा. ...	१५६
एलो. ...	२०७

ओ.

ओढिया. ...	१२२,१९६
ओढिसा (ओरिसा)...	११२,१२१
ओपवणें. ...	१७५
ओर्छा. ...	११२,१५२
औरंगजेब ...	१

	पृष्ठ.
औरंगाबाद. ७४,९७,१६२,१६८,१९७,	१९८
और्ध्वदेहिक. ...	१२६

अं.

अंथरगांव. ...	१६१
अंबाला. ...	...३१,१४६,१९५

क.

कंकण. ...	४७
कक्षिवत. ...	४३
कंकिणी. ...	१६९
कंगवे. ...	१२१
कच्छ. २,३,४,५,६,९,३४,७१,७३, ७४,९४,१४२,१७०,१७१,	१८५,१९८,२०२
कटक. ...	५३,६३,७२
कंटिगेरी. ...	१२९
कटोरादान. ...	८९
कंठी. ...	१९९
कडाप्पा. ११३,१२५,१२९,१६१,	१९६
कडपा. ...	१२५,१४५
कदंबफुली. ...	१६९
कनोज. ...	१९५
कन्याकुमारी. ...	८३
कपडवंज. ...	६२,१३१
कमच्यी. ...	३६
कमळकांकडी. ...	६६
कमाणची. ...	३७
कपुरस्थळा. ...	६,७१,१९५
करनूळ. ...	१२५,१४२,१६१
करदुळ. ...	६१
करताळ. ...	३९
करंड्या. ...	५,१४५
करंड्या (विलायती तऱ्हेच्या).	१४५

	पृष्ठ.
करंड्या (वेताच्या).	१४७
करवली. ...	२५,१५३
करीमजंग. ...	६२
कर्नलजेकब. ...	२५
कराची. ...	५६,१६६,१७४
कर्णिका. ...	४६
कर्णपूर. ...	४५
कर्णा. ...	३८
कर्णेंदु. ...	४६
कर्णफूल. ...	५२
कर्नाबिदुरी. ...	८३
कलकत्ता.	३,६,७,३४,७३,८२,१२१, १२३,१९६
कलम. ...	३८
कलश. ...	१२६
कलाबतू. ...	९७,१९९,२००
कला. ...	१६०
कलबुर्गी. ...	२०४
कलाप. ...	५०
कवड्या. ...	१२६
कवटी. ...	१२६
कशिदा. ...	१९८,१९९,२०४
कसभूटिकी. ...	२०१
कसूर. ...	१६६
कातारकाम. ...	१०५
काश्मीर.	७,९,१०७,१४१,१६६,१७१
काशीकाम. ...	१९५
काशीगर. ...	१२७
काकली. ...	१२८
कान्हेरी. ...	१०७,१२९
कानपूर ...	११२
कांग्रा.	६,५६,६८,७६,१४१,१४२,२०२
काश्यप. ...	१७०
काठ्यावाड.	२,३,९,१७०,१८५

	पृष्ठ.
काथा. ...	१७९,१८५
कांडा. ...	१८७
कालिकत. ...	१९६
कालिकोट. ...	१४७
कायोनो. ...	१७९
काव. ...	१७९
कालिदास. ...	१
कानडा. ...	६,५५
कांतनगर. ...	२८
कानून. ...	३७
कलिका. ...	४३
कांची. ...	४९
कांटा. ...	५१
कापूर. ...	६६
कांचनगड. ...	८८,९५
कारचोबी.	१,३,१९९,२०७
काबूल. ...	२००
कानिका. ...	२०१
कामदानी. ...	२०३
कांसव. ...	१२६
क्यालिको. ...	१९६
कायक्यूला. ...	१५६
किपूलिंगसाहेब. ...	५३,५८
किमेडी. ...	१४५
किरमिजदाणा. ...	१८९
किरिस्तांव. ...	१७३,१८९,२०१
किशनशिंग. ...	७६
किनखाब. ...	८,९७,१९७
कीथ (मेजर). ...	२६
किन्नर. ...	३३
किंकिणी. ...	५०
किनार. ...	१९७
कुंजबिहार. ...	९७,१३९
कुकरी. ...	१२५

		पृष्ठ.
कुलई.	...	१२५
कूर्ग.	...	१३०,१४५
कुलाडं.	...	१५३
कुचे.	...	१४८
कुंजविराम.	...	१६१
कुंद्री.	...	१७७
कुवा.	...	१६५
कर्फो.	...	१७५
कुणकाआल.	...	१७९
कुंडल.	...	४५
कुंडनसाज.	...	५२
कुलु.	...	५६,७७
कुचडी.	...	५,७४
कुराण.	...	८१
कुंडला.	...	९२
कुरुक्षेत्र.	...	९३
कुंजबिहार.	...	९७
केन्सिन्ग्टन्.	...	१२३
केर्ची.	...	१६५
कैकाबाद्.	...	१३०
केयूर.	...	१४७
केरी.	...	७६
केमेन्डाईन्.	...	२०५
कोंदुणकाम.	...	१२५
कोठा.	...	१०७
कौल.	...	१३४
कोल्हापूर.	...	१३८,१५०
कोहाद्.	...	१४२
कोटा.	...	१५२,१९६,२०२
कोरा.	...	१५८
कोचाहळद्.	...	१८४,१९०
कोकोनाडा.	...	१९६
कोटकमाली.	...	१९५
कोंबू.	...	३८
कोचीन.	...	५५,७४
कोसगड.	...	९२
कोरव.	...	९३
कोर.	...	१९७
कोहात.	...	२०२

ख.

		पृष्ठ.
खंडेला	...	१०७
खंबायत		११४,११९,१५०,१६५
खडकपात्र	...	१२५
खत्री		१२८,१४१,१५२,१६३, ... १७३,१९६
खलबत्ते	...	१११
खनियाकपर	...	१५५,२०४
खंड	...	१९८
खंजिरी	...	४०
खडकपूर	...	७३
खडीचाखण	...	१८६
खारीमाती	...	१३१
खाडी	...	१५०
खाकी	...	१५५
खानदेश	...	१९९
खाटमंडू	...	६
खारणी	...	५,६,१७४
खारापिंप	...	१८०
खिखणेल	...	१८५
खुदाचक्ष	...	१२२
खुजे	...	१२८
खेळणी	...	१११
खेडा		६३,११७,१३२,१७४
खेस	...	१५०
खैयू	...	११७
खोगिर	...	२०२
खोळ	...	४०
खोवळी	...	६

		पृष्ठ.
ग.		
गडावर	...	१०८
गया		२८,११२,१२१,१६६,२०७
गंतूर	...	१३२
गंजिफे	...	१०७
गझनी		१,१४१,१५१,१५५
गरूम	...	१५२
गक्षी	...	१५१,१५२
गरबु	...	१५८
गंजम	...	१६१
गरोळी	...	१६४
गंगाराम छबीलदास	...	१६५
गड्डी	...	१६६
गहिरा	...	१७१
गबरूंम	...	१५१
गर्भक	...	४४
गडवा	...	७९
गंगाजमनी	...	८८
गलीमोकळी	...	१९१
गहराखाकी	...	१९३
गळालीनोकाळो	...	१८९
गारवी	...	१२९
ग्वाल्हेर		७,२६,३२,४७,१३५,१५२,१९६
गाऱ्हा	...	१५१
गालिचे	...	२०६,२०७
गाशा	...	१९८
गास	...	२०२
ग्लासगो	...	५०
गाझीपूर	...	६१
ग्यानू पांडोबा	...	८५
ग्यालन	...	१८५
ग्रिफिथ्स (साहेब)	...	२
गिट	...	३५
गि[illegible]	...	४०

		पृष्ठ.
गिमडा	...	४५
गुजरणवाला	...	१२७,१६६
गुढा	...	१२८
गुरुदासपूर		...७,१५१,१६०
गुगैरा	...	१५१
गुडियाटम	...	१३०
गुलबदन		१५९,१६०,१६९
गुड्डर	...	१६१
गुलियानार	...	१७१
गुरगांव	...	२०५
गुंडी	...	१९७
गुलिस्तान	...	७
गुच्छ	...	४६
गुंज	...	६५
गुरु	...	७३
गुलाबदान	...	७४
गुलाबदाणी	...	७६
गुळी	...	१७३,१८५
गुलईआनार	...	१९३
गेरु	...	५,१७९
गोडा	...	१२८
गोल	...	१३४
गोरखपूर	...	१४१
गोफु	...	१४१
गोदावरी		५५,७४,१३०,१४२,१४५ १९६
गोफ	...	१९७
गम्सूसाहेब	...	२९
गोकाक	...	३१
गोपीगंत्र	...	३७
गोमुख.	...	३९
गोंधळी.	...	४०
गोंधालम.	...	४०
गोस्तन.	...	४६

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे

	पृष्ठ.
गोमेद.	५२
गोकूळ.	७२,७६
गोंडल.	९४,१०६,१११
गोवा.	१७३,१८४,१८५
गोंडळ.	१३८
गौतम.	१२४,१२८
गौरीहार.	२८

घ.

घंटा.	३९,१८७
घायपाताची तरटें.	१४६
घरकी.	८३
घागर.	१९९
घाटी.	१५१
घुंगुर.	३९
घुमासिंग.	७६
घोरी.	११५

च.

चटया (ताडाच्या).	१४५
,, (खजुरीच्या).	१४५
चपळी.	१४०
चंदा.	१४१,१५२,१६१
चंचान.	२०२
चंदेरी.	१५२
चंबामल.	२०६
चंबा.	१६६
चपरा.	३१
चन्नपुलन.	३२
चरणचाप.	५०
चरणपम्द.	५०
चंद्रनगर.	२८
चंदन.	६७
चंदा.	७२
चंदेरे.	[illegible]

	पृष्ठ.
चरखारी.	९०
चभापट्टण.	१०८
चंदा.	११२
चंद्रागिरी.	११३
चशंदार.	१२०
चारण.	२०२
चांदुळ.	१४९
चांदकुडा.	१४९
चाळीसगांव.	१५१
चादर.	१५५
चारतारा.	३७
चांडिका.	४५
चापा.	५२
चाती.	१३२
चिकनकाम.	२०५
चिगलपट.	५५,१५३,१६१,१९६
चिट्टलपर्खे	१५४
चीन.	१५६
चीट.	१९५
चित्ररेखनविद्या.	१
चित्रपट.	५
चित्तर.	३५
चिक्कारा.	३७
चिपळ्या.	४१
चिरूनी.	५१
चिंचणी.	[illegible]
चितागांग.	[illegible]
चितेगांग.	[illegible]
चित्तवेल.	[illegible]
चिरोवा.	[illegible]
चितारका[illegible]	[illegible]
चिनिअ[illegible]	[illegible]
चिमण[illegible]	[illegible]
चंब[illegible]	[illegible]

	पृष्ठ.
चुनीलाल फत्तेचंद...	१६५
चुरू. ...	१५
चूडामंडन. ...	४५
चूड. ...	४७
चुडे. ...	१२१
चेलगे ...	२०४
चेरीवी. ...	१५३
चेलेंग. ...	५५
चेरु. ...	१७५
चोरास. ...	१७९
चौफुला. ...	७६
चौऱ्या. ...	१२१
छ.	
छत्रपूर. ...	७४,९५,११३
छकडी. ...	२०५
छऱ्या (रेशमी)...	१४७
छतीसगड. ...	१७१
छिटझर्दी. ...	९५
छिट. ...	८३
ज.	
जगन्नाथ. ...	५
जलंधर.	६,८७,८९,१२७,१५१,१५९
जंग. ...	६,५८,७६,१५१
जयपूर.	१,१६,२५,२६,२७,५६,७२, [illegible]४,७५,७६,८४,१०७,११२, १६६,१७०,१९६
[illegible] ..	३०
[illegible]	४१
[illegible]	६९
[illegible]	६,७५
[illegible]	१४४
[illegible]	१४४
[illegible]	१६७
[illegible]	१

	पृष्ठ.
जसलमीर. ...	११२
जर्नल आफइन्डियन आर्टस.	११३
जंब्या. ...	९४,१२४
जमालअमडुगु. ...	१९६
जकेरा. ...	८९
जवसांचेंतेल. ...	१८७
जंडिया. ...	८७
जगत्धी. ...	८७
जानपूर. ...	२९
जॉर्जबर्डवूड (सर).	७२,७३,७५,७७, ८२,९२,२०७
जालेसर. ...	१४०
जाजम.	१०५,१७२,१८३
जातलोक. ...	२०२
जामनगर. ...	११९
जामो. ...	११६
जाहानगिराबाद. ...	१९५
जाफगंज. ...	१९५
जॉब्रा. ...	९५
जाट. ...	१६७
जिरोनियोव्हेरोनियो...	११३
जुनागड. ...	७४
जेल (मेजर). ...	२
जेरूसपीक. ...	४
जेकब. ...	७३
जेलमगांव. ...	१६०
जैन. ...	१५८
जैतापूर. ...	१२४
जोरहात. ...	५९,१२३
जोधपूर.	९०,९२,९५,१५२,१६७,१९६
झ.	
झरोके. ...	२५
झरबुलंद. ...	८३
झणझण. ...	८९

	पृष्ठ.
झरद्दोज. ...	२०३
झांज. ...	३९
झालवर. ...	७४
झांशी. ...	८७,१४७
झालवार. ...	९५,१०८
झांपी. ...	१४४,१४५
झांजिबार. ...	१७५
झिंजर. ...	५१
झुंका. ...	५२
झेलंगंडल. ...	७४
झेलम. ...	१६६
झेलमंडल. ...	१६२
झेतून. ...	६६
झोरि. ...	१४४

ट.

टकारा. ...	८,११७
टसर. ...	१५६,१६९
टांकी ...	१८०
टामस्‌वॉर्डल. ...	१५७
टॉटर. ...	१६०
टॉक्सीदुर्मी. ...	१३८
टिपू. ...	१०५
टिपेरा. ...	५,१२२,१४६
टिलीसाहेब. ...	६,७७
टिप्पेरा. ...	६३
ट्रिव्हेलोर. ...	१५३
टिकली. ...	१९९
टेनकशी. ...	१४५
टेरीसाहेब. ...	१२७
टेबलक्लॉथ. ...	१८७,२०१
टेम्पल (सर रिचर्ड) ...	४
टेंबुर्णी. ...	६६
टोकें. ...	७३

	पृष्ठ.
टोंक. ...	९०

ठ.

ठट्ठा. ...	१२७,१७४
ठाणें.	१५०,१८९,२०६
ठाणाक्लॉथ. ...	१५०
ठाकूर. ...	१६३
ठाठा. ...	१६८

ड.

डुंगरपूर. ...	११२
डच. ...	१७३
डमरु. ...	४०
डफ. ...	४१
डंग्री. ...	२०४
डाका.	६,२८,५३,७२,११२,१२६,१६९ १९७
ड्याडो. ...	१९५
डायमंडब्यांगल्स्. ...	५४
डायमण्डब्रोच्. ...	५४
डाग. ...	८९
डिमडिम. ...	४०
ड्यूक आफ कानाट...	६४
डेराइस्माईलखान. ...	१०६,१५१
डेगची. ...	५४
डेरागाझीखान.	१४१,१४२,२०२
डेप्यूटी कलेक्टर. ...	१५३,२०६
डेरा. ...	४[illegible]
डोळा.	[illegible]

ढ[illegible]

ढालगर पुरुषो[illegible]	[illegible]
ढोलपूर.	[illegible]
ढोलकें.	[illegible]

पृष्ठ.

त.

तंजावर. ५५,७४,७८,८३,११३,१३०
१४५,१४७,१६१,२०४
तर्जनी. ... १८६
तमालपत्र. ... ३६,१९६
तहानशान. ... ८१
तळेगांव. ... ९४
तालियार. ... ७१
तबक. ... ७६
त्रावणकोर. ५५,१२१,१२३,२०४
तापववूं. ... १७४
तानक्षेब. ... १६१
तात. ... १६४
तास. ... ३९,१९७
तळोजें. ... ९४
तांबे. ... ९७
ताडपत्र. ... ६
ताडपत्री छत्र्या. ... १४७
तानसेन. ... ३३
ताऊस. ... ३६
ताशा. ... ४१
ताड. ... ६५
ताटें. ... ७६
तारकसी. ... ८०
तिरुपट्टी. ... ७९,१०८
तिणीतिणी. ... ११३
...बल्ली. ... १४५
...३,११२,१३०,१३५
१४२,१९६
१२९
१९६
१९६
१६७

पृष्ठ

तिपटी. ... १७०
तिलिवाला. ... २०१
तिलिका. ... २०१
तिमोरणी. ... ८८
तिरोंची. ... ९०
तिवई. ... ९०
तिहरी. ... ९०
तिरुपतूर. ... ९०
तिखें. ... ९७
तिसपट्टी. ... ७४
त्रिराजक. ... ४५
त्रिहिरक. ... ४९
तुरटी. १७१,१७५,१७६,१७७
तुरई. ... १६५
तुई. ... १९७
तुरी. ... ३९
तुंब्री. ... ३९
तुंकनारी. ... ४१
तूर. ... ६५
तुळस. ... ६६
तुंबी. ... ७६
तेलिया. ... १७१
तेलंगण. ... १७२
त्रैलोक्यनाथबाबू. ...७,२५,७४,१६७,
१९७,१९८
तोषक. ... १९५
तोस्तानें. ... २०३
तोरणें. ... २०५
तौकुलनाग. ... ६५

थ.

थित्सिया. ... ११०
थिराचिन्ह. ... ३८

पृष्ठ.

धुंचई. ... १६४
धुरुथी. ... ३९

द.

दगडी नकस काम. ... १११
दक्षिण कानडा. ... १३०
दमण. ... १७३
दशावतारी गंजिफा.... १८२
दरभंगा. ३१, ७२, १२२, १९६
दक्षिणअर्काट. ... १९६
दर्यायी. ... १६९
द्रवीड. ... २०४
दंडक. ... ४४
दरबार. ... ७१
दमास्कस. ... ८०
दस्का. ... ८६, ८७
दाणासुलेमानी. ... १२१
दांडू. ... १७८
दादर. ... १७९
दात्या. ... ८०
दाभोई. ... ८५
दाबोआ. ... ९५
दाबोहा. ... ८९
दिल्ली. ४, २९, ३१, ३४, ३५, ५३, ५६, ५८, ६१, ७६, ८३, १११, ११२, १२२, १२७, १२८, १३५, १४०, १४६, १९६.
दींव. १७३, १७४, १७६
दिंडिगुल. ... ७४
दिनापूर. ... २७, ९४
दिराजक. ... ४५
दिहिरक. ... ४९
दुमरावण. ... १२१, १२३
दुराणी. ... १७१

पृष्ठ.

दुशाला. ... २०१
दुंदुभी. ... ४०
देवास. ... १२८, १५८
देवनळ. ... १६४
देवीशाई. ... २०२, २०६
देवछंद. ... ४६
दोटा. ... १८२
दोसुती. ... १६२

ध.

धला. ... १२५
ध्वजस्तंभ. ... ७५
धार. ... ७४, १२४, २०३
धांब. ... १२४
धाळया. ... १२६
धांगध्रा. ... १७४
धापटी. ... १७५, १८४
धागा. ... १९८
धारवाड. ... १४६, २०७
धाक. ... ४०
धाकजी काशिनाथ ... ८५
धूसर. ... १७६
धेनरी. ... ५२
धोलपूर. ... १०८
धोकवाडा. ... १९८
धोलका. ... ७४
धोलपूर. ... ८९
धौसा. ... ७४, १२४, २०३
धौसे. ... ४०

न.

नंदी. ... १२५
नवानगर. ... १७४, १९६

	पृष्ठ.
नंदा. ...	१४१
नथूभाई शामलाल....	१६५
नख. ...	२००
नवलगुंड ...	२०७
नडियाद. ...	९६
नवलू. ...	५८
नबीज़. ...	७६
नरावी. ...	९२
नवाशहर. ...	६
नगारा. ...	४०
नक्षत्रमाला. ...	४६
नद्यावर्त. ...	४९
नवरत्न. ...	४९
न्यस्तरंग. ...	४१
नागांव. ...	१२७
नाशीक.	८४,१५०,१८७,१९६
नागकेशर. ...	१७५
नागपूर.	८८,९५,१५२,१९६
नानकिन् कॉटन. ...	१५२
नांदेर. ...	१५५
नागा. ...	१५६
नागपंथी लोक. ...	१७२
नागमंगल. ...	८६
नाग. ...	१
नारद. ...	३३,३६
नादनरंग. ...	३६
नायरी. ...	३८
नागसरम. ...	३८
नागछवी. ...	५१
निरी. ...	११९
नीलोत्पल. ...	११८
निमच. ...	१५२
निजामशाही. ...	७४,१६२,२०४
निद्यानगर. ...	१६७

	पृष्ठ.
निसनगांव. ...	१४७
निलो. ...	७८
निजामाबाद. ...	९४
नीलकंठपक्षी. ...	२८
नीलवंतिका. ...	४६
नुल्लुर. ...	१३५
नूरपूर.	२,५६,१६६,२०१,
नूपूर. ...	५०
नेपाळ.	५,११,१२४,१६८
नेलोर. ...	१२९
नोसम. ...	१०८,१४२
नोलक. ...	५१

प.

	पृष्ठ.
पंजाब.	१०७,१४०,१५१,१९५
पलादुन. ...	११३
पतियाला.	११२,१२१,१५१,१५९
पंखे. ...	१२२,१४६
पंढरपूर. ...	१८७
पतंग. ...	१७५
परद्दीया कापर. ...	२०४
पलनकट्टा. ...	२०४
पलिकत. ...	१४५
पवणी. ...	१६३
परोडिया कापड. ...	१५५
परियाकूलम. ...	१२९,१६१
पटोलो. ...	१६५
पट्टु. ...	१६६
पंजम. ...	१६३
पशम. ...	१६७
पश्मीना. ...	१६७
पारीस. ...	७
पाकपट्टण. ...	१०६

पृष्ठ.

पाट. ... १०७
प्याले. ... १११
पाटणा. १०८,१२२,१९६
पावकें. ... १२१
पालखी. ... १२१
पाती. ... १२५
पातघाट. ... १४५
पापडखार. ... १३१,१७८
पासाकरखो. ... १७४
पाताणेप्रभु. ... १८३
पांचकळशी. ... १८३
पालीश. ... १९४
पांढरपेशा. ... १९९
पारशी. ... १७२,१९९
पारिया. ... १६४
प्याजी. ... १७१
पिलिभीत. ... १०६
प्रिनी. ... १३१,१७०
पिलातास. ... १८४
प्रिन्स ऑफ वेल्स. ... १९८
पीतांबर. ... १६५
पुतळ्या. ... १११
पुणें. २,३,१२२,१३८,१५०,१८७
पुराण. ... २०६
पेगु. ... १२०
पेट्या. ... १२१
पेगु जार्स. ... १३०
पेशावर. ... १४१,१४२
पेरिआकलम. ... १४५
पोरबंदर. ... १११
पोतीची तोरणें. ... २०६
पोलम. ... १६४

पृष्ठ.

फ.

फत्तेपूर. १०८,१९५,२०३
फटकी. ... १०८
फरुकाबाद. ... १९६
फरिदपूर. ... १४६
फर्शी. ... १९६
फलटन. ... १५०
फत्तेगड. ... २०६
फादर डाकास्ट्रो. ... १११
फांसे. ... १२३
फ्लानेल. ... १६९,१७०
फिरोजपूर. ... १०६,२०२
फीत. ... १९७
फिरोजशहर. ... २०२
फिरोकशिअर बादशाहा. ४
फुलदानें. ... १२६
फुलियोखार. ... १९१
फुलकारी. ... २०२
फेल्स्पार. ... १२८
फोको. ... १७०

ब.

बंगलोर. ... १०५
बकेन. ... १०८
बनारस. ३४,५६,६१,१०८,१४६,
१५९,१९८,२०३,२०
ब्रह्मदेश. ६,७४,१०९,
बर्शा. ...
बबाघोरी दगड. ... १
ब्लडस्टोन. ...
बनास. ...
बरद्वान. ३१,९
बडोदें. ...
बटक. ...

	पृष्ठ.
बऱ्हाणपूर.	२, ३, १२९, १६१, १९७
बसीन. ...	१३०
बटवा. ...	२००
बंगाला. ...	२०३
बगदाद. ...	२०५
बरेली. ...	३५, २०६, २०७
बलुची. ...	२०६
बदुला. ...	१५१
बसाहीर. ...	१६५
बस्ट. ...	३३
बजरबट्टु. ...	६५
बटरफ्लाय ब्रेसलेट. ...	५४
बनपास. ...	९५
बाकरगंज. ...	१४६
बॉरिगाझा. ...	११४
बाजुबंद. ...	११८
बांडा. ...	११९
बांगड्या. ...	१२२
बांबूचे व वेताचे सामान.	१४५, १४७
बारबंदी. ...	१२८
बादलानी. ...	१९९, २००
बादल. ...	१९९
ब्याकर्टीया. ...	२००
बारबंकी. ...	२०६
बाबू वेणीप्रसाद. ...	२०६
...न. ...	९३, १४२
...शी. ...	१५०
...	१५१
...रा ...	१५८
...	१६३
...	१६५
...	१६८
...	१७०
...	१७१

	पृष्ठ.
बारी ...	२५
बाबूकांतिचंद्रमुकरजी	७३
बाबूपूर्णचंद्र ...	७३
बिकानेर	२५, ७४, १०७, ११२, १२२, १२९, १४१
बिदुरीभांडीं ...	१२८
बिडी ...	१५३
बीरभूम ...	१५८
बिलासपूर ...	१६१
बिलारी ...	१६१
बिजनोर ...	१३५
बील ...	२८
बिडीसाहेब ...	३५
बीन ...	३५
बुद्धिबळें ...	१०७
बुड्डियातम ...	११३
बुरडी ...	१३२
बुट्टीचेशालु ...	१९८
बुरखा ...	१९९
बुलंदशहर ...	२०६, २०७
बुरणुस ...	१४१, २०६
बुतांव ...	१९७
बुलबुलचषम ...	१५१
बुधल्या ...	६, १३५
बुडकुल्यीं ...	१०७
ब्युयाक शहर ...	२०७
बेदुर ...	१०९
बेहात ...	२०७
बेसियम ...	६
बेल ...	६५
बेगड ...	७६
बेळगांव	१, २८, ७२, ७४, १५०
बैगणपल्ली ...	१०९
बोहरी ...	१९९

पृष्ठ.

बोगरा ... १५८
बोरू ... ६७
बोरी ... ६७
बोद ... ७३
बौध्यधर्म ... १

भ.

भडोच ... १७४
भत्ता ... १८०
भरतखंड ... १
भरतकाम .. १९९,२००
भरतकराची ... २०१
भदुर ... १४२
भंडारा ... १५२,१६१
भात ... ६७
भरतपूर ... १०६,११२
भावनगर २९,३२,१११,१७४
भ्रामर ... ४६
भावलपूर ५६,५८,१५९,१९८
भाटे ... २००
भागलपूर ... २०६
भाव्वीव ... २०७
भाभूआ ... २०७
भाऊदाजी ... १७०
भावसार ... १७२
भाग ... १११
भिस्ती ... १३६
भिसासिंग ... ७६
भिवंडी ... १५०
भुज ...६,१४२,१७४
भूरिमंडल ... ४५
भेरा ... ११९
भोजराज ... ३

पृष्ठ.

म.

मच्छा ... १११
मकाणा ... ११२
मदुरा ११३,१२९,१७१
महमद इफेन्डी ... ११३
मणेरीकाम ... ११४
मंडावा ... ११७
मद्रास. ५,७४,११८,१२३,१५३,१९६
मर्तबान ... १२७
महम्मद शरीफ ... १२७
मलबार. ५५,९६,१३०,१४२
मरकार ... १४०
मसलंद (चटया.)... १४८
मांजिष्ट. १७४,१७५,१७७,
मच्छलीपट्टण. ... ७,१८३,१९३
मध्यमा ... १,६५
मथुरा. ... २५,७२,१४७
मदूरपाक ... १६२
मलमल ... १६३
मंदिल ... ७७
मगनभाई हट्टीसिंग ... ११२
मंदिला ... १३९
मृच्छकटिक नाटक ... १६६
मंडला ... ५
महम्मद ... ५,८३
महम्मदखान ... ११५
महाभारत ... १३१
मृदुंग .. १६६,१९५
मगविणें
महातंबुरा
महाबळेश्वर ... १३७
मणीपूर १,३४,५३,५६,६१,८१,
मलबारी रेशीम ,११९,१३५,१४०,१४६,
मश्रू ,५५,१९७

	पृष्ठ.
मच्छलीकांटा. ...	१६९
माजम. ...	११७
मादूर. ...	१४५,१४७
म्याना. ...	१२१
माऊंग नियायिंग. ...	१२४
मालवण. ...	१२४
मालेगांव. ...	१७४
मायफळ. ...	१७५
मानसिंग. ...	७५
माकरी. ...	५१
माणवक. ...	४६
माल्य. ...	४४
माचंग. ...	३६
ांडोलियन. ...	३६
ल ्डा. ...	१५८
ला वाइ. ...	१५६
ला पूर.	१०८,११३,२०६,२०७
लिहि ...	१२७
लिं पप. ...	१८०
लिलि चे दागिनें. ...	५५
लिलि ...	६,७४
लिलि ...	६,७५
लिलि इ ...	३४,१३८
लॉर्ड मेयो ...	३६
लाजवर्द. ...	१४८,१५९
लालपाती. ...	१६६
लालसोट. ...	१७१
लॉर्ड ऐ.	३४,६२,७३,८२,
लारखाना.	१०८,१२१,१५८
लाडु. ...	१०९
लीक. ...	१०९
लिहॉफ. ...	५८,६३,१२२
लिंगाईत. ...	,१९५,२०६
लिखडी. ...	
लीफ् ब्रोच. ...	१२३

	पृष्ठ.
मुदेश्वर. ...	१२९
मुर्शी. ...	१३२
मुंबई.	५,३४,७६,१३८,१७४,१७८ १८३,१८७,१९३
मुंढासु. ...	१९६
मुरादाबाद. ..	२०६
मुसाभाई. ...	९७
मुरासियाकार. ...	५२
मुद्रिका. ...	५०
मुक्ताकंटक. ...	४५
मुकुट. ...	४५
मुंज. ...	१४४
मुजाफरगड. ...	१५१
मुजाफर. ...	१६६
म्यूझियम. ...	७०
मुद्रा. ...	४९
मेमण. ...	१५६,२०४
म्हैसूर. ...	१४७,७४
मेखला. ...	५०
मेजॉर कौसमेकर. ...	१६२
मोंगीर.	६५,१०५,११२,१२५
मोरवी. ...	१११,१८८
मोर्वी. ...	११७
मोरचलें. ...	१४८
मोझांबिक. ...	१७३
मोलमीन. ...	६
मोहीम चंद्रबसाक. ...	२८
मैमारियम्. ...	११७
मौलमीन. ...	१२३,१२९

य.

यलिंमबेडु. ... १९६

मराठी ग्रंथ संग्रहालय ठाणे

पृष्ठ.

यक्ष. ... १
याकूतारा. ... १६७
युगा. ... १५६
यूरोप. ... ५
येवला. १५०,१९६,१९७,२०३

र.

रघोजी नाईक. ... १६२
रंगपूर. ... ९६,१६८
रजमनामा. ... ३
रजवाडी काम. ... १२२
रसायनशास्त्र. ... १७६
रंगून. ... ६,१२१,१३०
रबाब. ... ३६
रवीमंडळ. ... ४९
रसना. ... ५०
रतलाम. १५७,१२२,१९६
रतनपूर. ... ११५
रकाबी. ... १०८
रंगरेज. ... १७३,१८६
रंगवूं. ... १७४
रस. ... १८३
राजपुताना. ३२,७७,१४०,१६६
रायचूर. ... १०९,१५५
राम नारायण. ... १६५
रावळपिंडी. ... १६६
रामपूर. ... ७,१२१,१६६
रामपूर चादर. ... १६७
रामपूर शाल. ... १६७
रायल साहेब. ... १७०
राम. ... ६,१९६
रामदास. ... ३६
राजेंद्रलाल. ... ४४,९३

पृष्ठ.

रामायण. ... ४१
राळ. ... ६७
रांची. ... ७३,९६
रातडियूं. ... ११७
राजमहाल. ... १२०
राजगड. ... १०८
राजकोट. ... १२५
रांजण. ... १७३
राहोन. ... १९५
रावण. ... १९६
रूद्दार. ... १६६
रुईफुली. ... १६९
रुपकत. ... २५
रुद्रदेवता. ... ४६
रुद्राक्ष. ... ८४
रेंणीग. ... १५०
रेवदंडा. ... १००
रोव्हिन्यु. ... १६६
रेवा. ... १६७
रैशालो. ... ,७१
रोलंडवार्ड. ...
रोजपूर. ...
रोगण. ...
रोंवळ्या. ...
रोरी. ...
रोम. ...
रोहटक. ...

ल

ललीता.
लखनौ. ७,३
८६,१०
१७२,१

	पृष्ठ.
लप्पो. ...	१९७
लक्ष्मण. ...	६
लन्डन.	६,२५,३०,७०,८२,१२२
लयबन्सी. ...	३८
ललामक. ...	४४
लंबन. ...	४५
ललाटिका. ...	४६
लंका. ...	११५,११८
लसण्या. ...	११५
लांजें. ...	१३८
लाहोर.	२५,३२,३५,५६,७१,७४,१११,११९,१२२,१५१,१६०,१६६,१६७,१९५,१९७,२०२,२०६.
[illegible]जा. ...	१९६
[illegible]स. ...	५
[illegible]ठकटार. ...	१६९
[illegible]ले नेकलेस. ...	५४
[illegible]ले ब्रेसलेट. ...	५४
[illegible]कदम. ...	१६९
[illegible]ब्यांगल्स. ...	५४
[illegible]ब्रोच. ...	१६९
[illegible]यररींग. ...	१६९
[illegible] ...	७१
[illegible] ...	१०९,११८
[illegible] ...	१२५
[illegible] ...	१२८
[illegible] ...	१३४
[illegible] ...	८५
[illegible] ...	८२
[illegible] ...	१५७
[illegible]	१९५
[illegible]	८२
[illegible]	१६५
[illegible]	५४

	पृष्ठ.
लीफ् बँगलस्. ...	५४
लिंबडी. ...	८१
लुंगी.	१६०,१६७,१९८
लुंगा. ...	१९६
लुधियाना. ...	१४६,१६६
लेणीं. ...	१
लोवरगड. ...	१७३
लोहाण. ...	१७३
लोध्र. ...	१७५
लोहारडागा. ...	१५८
लोई. ...	१६६
लोखंड. ...	९७
लोटण दिवा. ...	९०
लोधी. ...	८८
लोटा. ...	८९,१२६

व.

वणजारी. ...	१९९
वरंगळ. ...	२०६
वडदेवी. ...	२०६,२०७
वळदेवगड. ...	११२
वर्णसर. ...	४७
वज्र. ...	४९
वज्रवेष्ट. ...	४९
वज्रसंकलिका. ...	४७
वलय. ...	४७
व्यंकटगिरी. ...	६२
वाई. ...	१३८
वांद्रे ...	१५०
वाला हिरा. ...	२९
वालगुंज. ...	६५
वाळ्याचे पंखे. ...	१४७
व्हायूओलिन. ...	३५

पृष्ठ.

विलासपूर. ... १४१
विजगापट्टण. ५५,९०,९२,१०५,१०८, ११३,१२३,१२५,१३०,१४२,१४५ १६१.
विलियम जोन्स् (सर). १६९
विच्छळवूं. ... १७४
विरमगांव. ... ७४
विजयनगर. ... ७४
विसानगर. ... ८५
विजापूर. ... ४,२०६
विष्णुकूट. ... ३४
विणा. ... ३५
विलायत. ... ७३
वुइन्डसर. ... ७
वेलबुट्टी. ... ४
व्हेनिस. ... २७
वेणू. ... ३७
वेकक्षिक. ... ४७

श.

शंख. ... ३९
शृंखल. ... ४६
शहा अलम मशीद. ... ८६
शक्ति. ... ९३
शहाजहानपूर. ... ९५,१०८
शहापूर. ...१२२,१५०,१६०
शहापुरा. ... १०७
शंखजिरें. ... १२०
शंकरराव पाटकर. ... १३४
शबनम. ... १४९
शहाजहान. ... ७,११३
शहाअलम. ... ४,८३
शकुंतला. ... १

पृष्ठ.

शृंग. ... ३८
शरणौ. ... ३९
श्रावणी. ... ८६
शालू. ... १९८
शामियाना. ... १९५
शामदास वालजी. ... १६२
शिदुवाडा. ... ८८
शिकलगार. ... ९६
शिकारखानी. ... १९७
शिराजगंज. ... १०८
शिंग. ... १२५
शिवगंगा. ... १२९
शिवापूर. ... १३२,१३४
शिरेदार. ... १३६
शिकी. ... १४४
शिनोर. ... १५०
शिकारपूरी. ८५,१६३,१९९,२००
शिरसा. ... १६६
शिमगा. ... १६७
श्रीनगर. ... २९,७१
शिरसी. ... २५
शुक्रनिती. ... ९३
शेरगड. ... २०२
शेटपिरोजशहा. ... १२७
शेग्वीन. ... १३०
शेरिया. ... १६३
शेखशादी. ... ६

स.

सयाम. ... १२४,१७३
संगानीर. ... १९६
संबळपूर. ...८८,१६१,१९६
संगमनेर. ... ९४

	पृष्ठ.
सनई ...	३७
सरळचनसी. ...	३८
संबळ. ...	४०
संतुरा. ...	४१
स्वर्णमध्य. ...	४५
सरण. ...	६३
सर. ...	१४४
संगी. ...	१५९,१६१
सबूजीकटार. ...	१६८
सराचारासिराजा. ...	१६९
सखलाद्.	१४१,२००,२०४
सर्वसंग्रहालय. ...	६
सरदार शहर. ...	२५
संदुला. ...	२८
सरस्वती. ...	३३
सतार (मध्यम, चरगा, तरफदार)	३५
सरोद्. ...	३६
स्वरविणा. ...	३६
सरवथ. ...	३६
सयाजीराव महाराज, सेनाखासखेल.	१३४,१९८
सरखारी. ...	२०३
सपाता. ...	२०३
समरकंद्. ...	२०५
सत्रंजी. ...	२०५
सहिवाल. ...	१०६
संखेडा. ...	१०६
संगमरवरी दुगडांवरील कोंदुण काम.	११३
सबजी. ...	११६
संपुष्टे. ...	१२४
सफेता. ...	१२९
स्फटीक. ...	१३१
सहाराणपूर. ...	१३५
साडला. ...	१७९
साजीखार. ...	१८०
सांबर. ...	१९५
सारण. ...	९६,१९६
सारिका. ...	४७
सांख्य. ...	१३७
सासवड. ...	१६२
सालचाफी. ...	१६३
सालेम.	५५,९०,९९,११३,१३०,१३५, १४२,१४५,१९६
साधाबडा. ...	१६९
सारंगपूर. ...	१५२
सांगली. ...	५
सावंतवाडी.	५,१२४,१४७,१७४,१९९, २००
साहारणापूर. ...	६
सागरा. ...	६
सारंगी. ...	३६
सारिंदी. ...	३७
सासेरम. ...	११२
सारवार. ...	१२०
सातखीर. ...	१२५
सांबरसरोवर. ...	१२८
साकिंदुमन. ...	१२९
साजीखार ...	१३२,१३६
स्काटलंद्. ...	१६०
स्वागी. ...	१३६
सिंध.	५,१२७,१२९,१६६,१७१,१७२, १७३,१७९,१८५,१९७,१९८,२००
सिंधवा. ...	१७३
सियालकोट.	२९,६३,७२,८०,९४ १४६,१५१,१५२,१९५,२०१
सिन्नर. ...	९४
सिकीम. ...	८३,९६

	पृष्ठ.
सिंथी. ...	५१
सिलहर. ...	१४६
सिलहेट. ...	६२
सिकी. ...	६६
सिमला. ...	८२
सियाकलम. ...	८८
सिआली. ...	१४५
सिंगभूम. ...	१५८
सीम. ...	१६३
सीतामही. ...	१६६
सिरखा. ...	१५१
सिराजाकापड. ...	१६८
सिराज. ...	१६८,२०५
सिओनी. ...	१६०
सितलपट्टी. ...	१४५
सीता. ...	६
सितापूर. ...	२९,१२८
सिरियम. ...	१२०
स्वित्झरलंड. ...	१२०
सिलहद्द. ...	१२२
सिंहासन. ...	१२३
सीख लोक. ...	९३,१११
सुरत.	६३,१६५,१६८,१७३,१७८, १९३,१९६,१९७,१९८,१९९,२००
सुरंगी. ...	१७२,१७५
सुलतानपूर. ...	१९५,१९६
सुरई. ...	७६,१२६
सुरबीन. ...	३६
सुरणा. ...	३८
सुक्तिमुद्रा. ...	४९
सुपारी. ...	६५
सुरनिज. ...	८२
सुलतानपुरी. ...	८७,८८
सुरमा. ...	८९

	पृष्ठ.
सुसी.	१५०,१५१,१६८
सुफी. ...	१६९
सुपत्या. ...	५
सुर शृंगार. ...	३६
सुरसंग. ...	३६
सुर बीन. ...	३६
सुरणा. ...	३८
सुजनी. ...	२०३
सुलैमान. ...	१२०
सुरमादाणी. ...	१२२
सेन्ट्रलप्रॉव्हिन्स्. ...	७२
सेनहाद. ...	९६
स्टेनूसिल. ...	२०१
सौदापूर. ...	११३
सोराथिया. ...	१७३
सोरटीसोमनाथ. ...	१,९३
सोला. ...	६५
सोलापूर.	८४,१३२,१३८,१५०,१७२
सोंगट्या. ...	१०७

ह.

हमीरपूर. ...	७२,८८
हरिसिंग. ...	७६
हरसूकसिक. ...	७६
हबीबजू. ...	७१,७६
हसनपूर. ...	८८
हडी. ...	१५३
हंपा. ...	६
हस्तिदंती चट्या. ...	१४६
हत्वा. ...	३१,६४
हंसतिलक. ...	४४
हंत्रीबजा दागिनें. ...	५४

		पृष्ठ.			पृष्ठ.
हजारा.	...	५८	हिसाल.	...	२०२
हजारीबाग.	...	१४६	हुक्का.	...	७९,८१
हंनवाडी.	...	९१	हुबळी.	...	७४
हाजीपूर.	...	६२,९६	हुसंगाबाद.	...	८८,१५३
हाना.	...	१६५	हुशारपूर.	...	८६,१५१
हॉगकॉग.	...	४	हेन्डली (डाक्टर)	...	३,५६,७३
हिमालय.	...	८,१६६	हैदुराबाद (दाक्षिण)	...	१६२
हिराबाग.	...	२७	हैदुराबाद (सिंध).		१६६,१९९,२००

PLEASE READ THIS IMPORTANT NOTICE ! ! !

DAL CHAND KHALIFA, Indian Swords, Arms, and Weapons merchant of 5½ Park Street, Calcutta. Branches at Delhi and Mussoorie.

Dal Chand Khalifa is the only native merchant in Calcutta carrying his trade for upwards of 20 years and possessing a splendid and varied collection of shooting, hunting, and fighting instruments and an inexhaustible stone of old and obsolete patterns of weapons and implements used by the Mutineers of 1857, so largely sought for by the European Public.

Dal Chand Khalifa supplied exhibits of Indian Arms to the Colonial and Indian Exhibition, London, 1886 ; Glasgow International Exhibition, 1888 ; Poona Industrial Art Exhibition, 1888.

Dal Chand Khalifa replenishes his valuable stock of eldest and most ancient patterns of Indian arms and weapons from the renowned centres, through the aid of local experts and agents expressly appointed for the purpose.

Dal Chand's terms are fair and moderate and Dal Chand allows a liberal commission on wholesale purchases exceeding Rs. 250.

Dal Chand supplies all orders whether from Rajas, Maharajas, Nawabs and other Indian Customers or from European ladies and gentlemen with trust and promptitude. A trial order is earnestly solicited.

An abridged list of articles generally offered for sale :—

(*a*) *Swords* :—From Kabul, Rs. 10 to 500; from Guzerat, Rs. 5 to 50 ; from Lahore, Rs. 20 to 100 ; from Delhi, (old Badshahi patterns), Rs. 50 to 250 ; from Jaipur, Rs. 10 100 ; from Jodhpur, Rs. 5 to 50 ; from Gwalior (Mahratti pattern), Rs. 10 to 100 ; from Alwar, Rs. 5 to 60 ; Jehaji sword from Rs. 10 to 70 ; Feron-ki-sword Rs. 8 to 60 ; Dakshini sword Rs. 5 to 100 ; Muhammadi Zulfikar Rs. 10 to 60.

(*b*) *Guns* of Deccan, Lahore, and Rajputana from Rs. 5 to 100.

(*c*) *Chhora* (Knife) :—Cabul pattern from Rs. 5 to 50 ; Peshkabaz for Nawabs and gentries, Rs. 5 to 50.

(*d*) Dakshini *Kátàr* from Rajputana Rs. 2 to 25.

(*e*) Dakshini *Tabad* (Deccan axe) for Mahrattis, Rs. 3 to 20.

(*f*) Dakshini *Guruz* or mace with and without chain Rs. 3 to 20.

(*g*) Burma *Dao*, Rs. 4 to 20.

(*h*) *Jacqual* from Kutch (Bhooj) Rs. 5 to 40.

(*i*) Dakshini *Khàuda*, Rs. 10 to 60

(*j*) Burdwan *Tega*, ...Rs. 10 to 100

(*k*) Nepalese *Khukri* ...Rs. 2 to 15

(*l*) Bengal *Dao* ....Rs. 3 to 15

(*m*) Dakshini and Carnatic "*Pattá*"....Rs. 10 to 30

(*n*) "*Tir Kàmàn*" (Bow and arrow).. Rs. 10 to 50

(*o*) Warrior's *helmet*.. Rs. 10 to 30

(*p*) Mail *coat*......... Rs. 30 to 250

(*q*) *Steel shields* (*dhál*) damascened from..Rs. 20 to 60

(*r*) Ditto-plain-from..Rs. 10 to 30

(*s*) *Rhinoceres shields* from ....Rs. 20 to 64

(*t*) *Leather ditto* from Rs. 3 to 8

(*u*) *Tortoise shell ditto* from ....Rs. 20 to 30

(*v*) *Steel shields studded with deer horns* from ....Rs. 3 to 6

(*w*) Kashmiri *Jämdhar* Rs. 4 to 10

(*x*) Deccan *Bichua*..Rs. 1 to 5

(*y*) Guzrati *Falsa* ...Rs. 2 to 4

(*z*) Karauli *Pesh-kabz* with jade handles. Rs. 10 to 30

(*za*) Rajputana "*shangs*" and "*burchis*" for Jats from Rs. 30 to 40 and Rs. 4 to 10 respectively

PRICE LIST OF
The North-West Soap Co., Ld., Meerut.

TOILET SOAPS.

No. 1. Purest Transparent Glycerine.

Containing 30 per cent. of Glycerine.
The best Soap for improving and preserving the complexion.

		Rs.	a.
Per box of	3 oval cakes ...	0	12
,,	12 large ,, ...	3	0
,,	3 small Balls ...	1	0
,,	6 medium Balls.	3	0
,,	6 large ,,	4	8

Rose, Honey, Glycerine, Lemon, Brown Windsor, French Castile, Almond, Elder Flower, Carbolic, Phenyle — Per box of

12 large cakes.	2	0
12 medium ,, .	1	8
36 small ,, .	2	0
12 oval ,, .	1	4
3 large ,, .	0	10
3 medium ,, .	0	8

If desired, the abovementioned varieties can be supplied in assorted Boxes at the same rates, Carbolic and Phenyle excepted.

MEDICATED SOAPS.

Per box of 3 cakes, Antiseptic.	0	12
,, 3 ,, Terebine ..	0	12
,, 3 ,, Coal Tar...	0	12
,, 3 ,, Eucalyptus.	0	12
,, 3 ,, Sulphur ...	0	12
Shaving Soap ......per cake.	0	8
Carbolic Tooth Soap. per box.	0	4

BAR. SOAP.

	Rs.	a.
Primrose.—The purest Soap made, free from any excess of Alkali, and admittedly the best and cheapest Soap for the Bath, ...per Bar.	0	10
Per Box of 12 Magnum Cakes ...	1	4
BROWN HARNESS *The best Soap for cleaning and preserving the colour of Brown Leather Harness* ...per bar.	0	9
HOUSEHOLD *A good serviceable Soap for family use* ...per bar.	0	8

SOFT SOAP, &c.

Best Soft Soap, in 1 lb. & 2 lb. tins, ... per lb.	0	6
Ditto ditto, 4 lb. and 8 lb. tins, ... per lb.	0	5

For cleaning Harness, as supplied to Cavalry Regiments and Batteries of Artillery.

Carbolic Soft Soap, in 1 lb. and 2 lb. tins, ... per lb.	0	6
Ditto ditto, 4 lb. & 8 lb. tins ... per lb.	0	5

For washing Horses and Dogs and for Disinfecting purposes generally.

Best Mom-Rogan, 1 lb. tins, each.	0	8
Ditto in ½ lb. ditto.	0	5

The best article made for softening and preserving Leather goods of all descriptions.

Dubbing, in 1 lb. and 2 lb. tins, ... per lb.	0	6
Ditto 4 lb. and 8 lb. tins, ... per lb.	0	5

Suitable for the same purpose as the above.

Arsenical Soap, ... per lb.	0	12

For preserving skins of Birds and Animals.

Pure Glycerine, Rs. 1-4 per pound bottle.

A SAMPLE BOX

Containing 1 Bar Primrose; 1 Bar Brown Harness; 1 Bar Household; 1 Bar Bar; 1 Box 12 Cakes Assorted Toilet; 1 Box 12 Oval Cakes Carbolic; 1 Box 3 Cakes Purest Transparent; 1 Box of Carbolic Tooth Soap; 1 Tin Soft Soap; 1 Tin Carbolic Soft Soap; 1 Tin Best Mom-Rogan. Price Rs. 6-8.

Terms—Cash with Order, or Goods or Railway Receipt per Value Payable Post.

GENTLEMEN AND LADIES

WANTING a really Specific for Cholera in any stage are specially requested to order Mr. R. H. DAJI at Baroda for his Cholera-Killer and Life-Saviour.

☞ Please send 5 bottles of Cholera-Killer worth Rs. 20 by V. P. P. for thorough trial as cholera has broken out badly in the Panch Mahals. 26-4-89.

Please send at once 5 more bottles of Cholera-Killer as before. 15-6-89.—C. F. G. LESTER, *Police Superintendent.*

THE FORT COACH FACTORY

MANGALORE STREET,

Frere Road, Mody Bay,

BOMBAY.

NEW CARRIAGE BUILDER

AND

CARRIAGE REPAIRER,

APPLY TO PESTONJEE B. PRESS, *Proprietor.*

MESSRS. CURSETJEE & SONS.

GENERAL MERCHANTS AND AGENTS.

AHMEDNAGAR AND KIRKEE.

(*Established in 1824.*)

Nugarmade Silver Art-ware of every description ; useful or the table, and for presentations and ornaments ; *cheap* and of *pure silver.*

INDIAN CONDIMENTS AND PRESERVES.

Medals and *Diplomas* received for the above from the *Melbourne, Calcutta, Antwerp, London Colonial* and the *Glasgow Exhibitions.*

J. E. MODY

SOLE AGENT—FORT BOMBAY.

THE NASSAU TEA COMPANY LIMITED.

Established and Registered in London 1860.

The Company has the honour of supplying Tea

TO H. R. H. THE DUKE OF CONNAUGHT AND HIS HONOUR THE LIEUT.-GOVERNOR OF THE PUNJAUB.

Nassau Tea Company, Limited. Palampur, 16th March 1883.
J. E. MODY Esq. Palampur.

DEAR SIR,

I have much pleasure in informing you that you have been appointed the Sole Agent for our Teas in Bombay according to the terms of agreement entered into this day.

I am, Dear Sir, Yours faithfully,
RICHARD BALLARD, *Manager.*

The Bombay Agency Begs to assure its constituents, that the many advantages which the Company enjoys, viz. an excellent soil, a very large area under cultivation, the use of the latest inventions in Machinery &c., and a better way of cultivation enable it to sell the best and finest tea at the lowest selling Prices.

PRICES.

	Rs.	A.	P.			Rs.	A.	P.	
Royal Mixture....	2	0	0	per lb.	Pekoe...............	1	4	0	per lb.
Flowery Orange Pekoe...........	1	12	0	,,	Pekoe Souchong..	1	0	0	,,
Orange Pekoe....	1	10	0	,,	Souchong	0	13	0	,,
Imperial Mixture.	1	6	0	,,	Pekoe Dust.......	0	13	0	,,
					Household Mixt.	0	11	0	,,

LOOSE TEAS.

	Rs.	A.	P.			Rs.	A.	P.
Breafast Mixtnre.	0	12	0	per lb.	Bohea	0	8	0
Mody Mixture...	0	10	0	,,				

BOMBAY AGENCY Estd. 1883.

THREE AWARDS, MELBOURNE EXHIBITIONS 1882.
MEDAL AND CERTIFICATE, CALCUTTA INTERNATIONAL EXHIBITION 1883-84.
MEDAL AND DIPLOMA, COLONIAL AND INDIAN EXHIBITION, LONDON 1886.

All letters should be addressed and remittance made payable to

J. E. MODY

SOLE AGENT, NASSAU TEA COMPANY LIMITED
Hornby Row, Fort Bombay.

SORABJEE JAMASPJEE,

Manufacturer of Indian Curiosities in

IVORY, EBONY and SANDAL-WOOD,

in great variety,

Has the pleasure to announce that he has always on hand **CURIOSITIES, NOVELTIES and FANCY WORK-BOXES** IN SANDALWOOD, IVORY AND EBONY, in great vareity, namely :—

Writing Desks ; Albums ; Glove-Boxes ; Chess-Tables ; Tea-Boxes ; Handkerchief-Boxes ; Ink-stands ; Money-Boxes ; Needle-Cases ; Paper-weights ; Ivory toys ; Cashmere brass works ; Poona Figures ; Poppy-fibres' articles ; Wooden Figures ; Lady's Work-boxes ; Book-stands ; Chess-Boards ; Envelope-Boxes ; Cup-boards ; Jewel-Boxes ; Card-Baskets ; Watch-Stands ; Photo-frames ; Miniature Palanquins ; Stamp-Cases ; Benares works ; Sind varnished wood-works ; Lucknow Figures ; Gold and Silver boxes ; &c. &c.

Mr. Sorabjee Goods atexhibited following Exhibitions :—

Baroda Exhibition, 1881 ; Jeypore Exhibition, 1882 ; Calcutta International Exhibition, 1884 ; Antwerp International Exhibition, 1885 ; London and Colonial Exhibition, 1886 ; Madras, 1886 ; Glasgow, 1888 ; Poona, 1889 ; Porebunder, 1889.

Mr. Sorabjee received medals certificates of merit in the following :—

Baroda Exhibition, a gold medal and 2 certificates of merit.
Jeypore Exhibition, first class certificate.
Calcutta Exhibition, a bronze medal, and 2 certificates of merit.
Antwerp Exhibition, 2 certificates of merit.
Poona Exhibition, a silver medal and a certificate of merit.
Porebunder Exhibition, a silver medal and a certificate of merit notified.

Mr. Sorabjee has received certificates fromundernoted gentlemen :—

Mr. B. A. Gupte, manager of many exhibitions, in the year 1888. Mr. Hurgowandass Dwarkadass Kantawala, Director of Public Instruction, Baroda State, and Secretary of the Baroda Exhibition, in the year 1888. Mr. Baburao Narayen Kale, 2nd class Magistrate of Gandevi, in the year 1888.

At the time of his inspection tour through his dominions, H. H. the Maharaja Gaekwar of Baroda, presented Mr. Sorabjee with a Gold Wristlet and *Dosala*, while staying at Billimora, in appreciation of the good workmanship of his articles.

The following among others have patronised Mr. Sorabjee :—

The Maharajas of Jeypore and Bhavnagar ; the Thakors of Raj-Kote, Palitana, Wadhwan, Limbdi, Morbi, Walla and Cawnpore ; the Nababs of Porebandar, and Palanpore ; and the Rajahs of Dharampore and Banda.

All up-country orders will receive my best and immediate attention.

SORABJEE JAMASPJEE,

Work-box-manufacturer, BILLIMORA, (*Surat District.*)

THE MARATTA.

A weekly English journal published at Poona, Arya Bhushana Press, every Sunday.

Subscription for one year (in advance) Rs. 7-4 including postage to any part of India.

FINE MEDIUM FOR ADVERTISING. RATES ON APPLICATION.

THE KESARI.

A Marathi weekly Journal published at Poona, Arya Bhushana Press, every Tuesday.

CIRCULATES ABOVE 4200 COPIES EVFRY WEEK.
LARGEST CIRCULATION OF ANY PAPER
ON THIS SIDE OF INDIA.

BEST MEDIUM FOR ADVERTISING.

Rates on application.

केसरी.

पुण्यास, दर मंगळवारीं, आर्यभूषण छापखान्यांत प्रसिद्ध होतें.

या पत्राचा खप इकडच्या सर्व पत्रांहून अधिक आहे.

पत्र पाठविलें असतां जाहिरातीचे व वर्गणीचे दर कळविले जातील.

गोपीनाथ कृष्णाजीकृत,

रामबाण औषधें.

मूळव्याधीवर चूर्ण, किं० रु. २; पुपरम्यावर वस्ताद, किं. रु. १; तापावर रामबाण, किं. रु. १; खोकल्यावर रामबाण औषध, किं. रु. १; बालासंजीवन, किं. रु. १; शक्तीवरच्या गोळ्या किं. ८१४; जुलाब, पोटदुखी व पटकीवर वस्ताद, किं. ८१२. बाहेर गांवचे लोकांस ट. बं. खर्च निराळा.

ह्याशिवाय पाहिजे त्या प्रकारचा माल पाठविण्यांत येईल, व थेट अमेरिका व युरोपाहून मागविणें असल्यास मागवून देण्यांत येईल. माल विकण्यास पाठविल्यास विकून देण्यांत येईल. विशेष माहितीस्तव अर्धा आण्याचें तिकीट पाठवावें.

गोपीनाथ कृष्णाजी क्षत्रिय,
मेडिकल प्राक्टिशनर.

कमिशन एजंट व जनरल मर्चंट कांदेवाडी, घर नं० ७२, गिरगांव, पोस्ट आफिस, मुंबई.