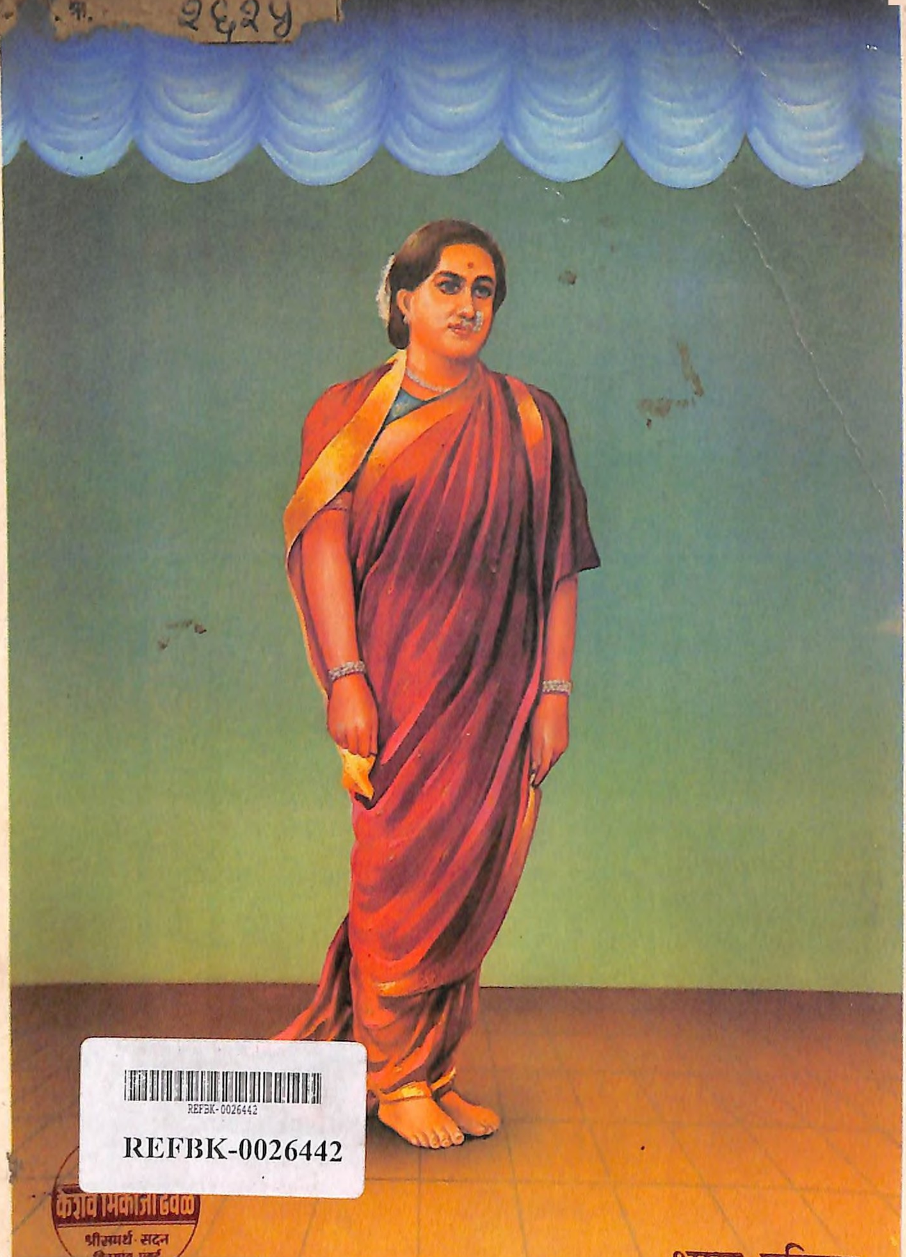
म. ग्रं. सं. ठाणे.
विषय काव्य
क्र. २६२५

...तांचे नोटेशन



REFBK-0026442
REFBK-0026442

केशव भिकाजी ढवळे
श्रीसमर्थ सदन
गिरगाव मुंबई

भाग पहिला

संगीत-दीपावली
।। बहुजनहिताय ।।
।। बहुजनसुखाय ।।

संदर्भ
काव्य
२६२५
२६४४२
१८।७।९१

नाट्यगीतांचे नोटेशन

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

सूचना :—खाली दिलेल्या तारखेपर्यंत पुस्तक/मासिक परत करावे, तसे न केल्यास घटना नियम क्र. ५ (८) नुसार प्रतिदिनी ५ पैसे जादा वर्गणी भरावी लागेल.

(क्रु. मा. पहा)
२०००-१२-८८

संगीत-दीपावली

॥ बहुजनहिताय ॥

॥ बहुजनसुखाय ॥

नाट्यगीतांचे नोटेशन

मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे.

सूचना :—खाली दिलेल्या तारखेपर्यंत पुस्तक/मासिक परत करावे,

न केल्यास

लेखक

कीर्तनकार व्हे. डॉ. ग. शि. पाटणकर

(संगीत-प्रवीण)

REFBK-0026442

REFBK-0026442

केशव भिकाजी ढवळे

श्रीसमर्थ-सदन

गिरगांव, मुंबई

किंमत वीस रुपये

© केशव भिकाजी ढवळे

पहिली आवृत्ती : १४ जानेवारी १९९१

टाइपसेटिंग :
सुबोध आर्टस्
रुबी गॅरेज कंपाउंड,
चर्नीरोड, मुंबई-४०० ००२.

मुद्रक :
प्र. पु. भागवत
मौज प्रिंटिंग ब्यूरो
खटाव वाडी, गिरगाव, मुंबई ४.

प्रकाशक :
धनंजय बाळकृष्ण ढवळे
केशव भिकाजी ढवळे
समर्थ सदन, पहिली भटवाडी,
गिरगांव, मुंबई - ४.

खासदार विद्याधरजी गोखले

जुन्या पिढीतील संगीत नाट्य लेखक कै. अण्णासाहेब किर्लोस्कर, कै. श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर, कै. कृष्णाजी प्रभाकर खाडिलकर, कै. गोविंद बल्लाळ देवल व कै. राम गणेश गडकरी या श्रेष्ठ संगीत नाट्य लेखकांच्या पंक्तीत बसण्याची आपली योग्यता ''संगीत सुवर्णतुला'' हे नाटक लिहून सप्रमाण सिद्ध केली त्या मान्यवर खासदार विद्याधरजी गोखले यांना ही माझी अल्पशी कृति सादर-सप्रेम समर्पण.

— ग. शि. पाटणकर

लेखकाचे निवेदन

'**नाट्यगीतांचे नोटेशन**' या पुस्तकाचे निवेदन लिहिताना मला अतिशय मानसिक आनंद होत आहे. संगीत अभंग-रत्नावली भाग १ व २ या माझ्या दोन्ही पुस्तकांच्या अभ्यासकांनी व भक्तिसंगीत-गायकांनी मला विनंति-पत्रे लिहून जुन्या नाटकांतील लोकप्रिय पदांच्या जुन्या चालींचे नोटेशन पुस्तक लिहून प्रसिद्ध करावे, असे कळविले. मुद्दाम नमूद करावेसे वाटते की महाराष्ट्रात नाट्य-गीत-गायक व शास्त्रोक्त संगीत गायक शेकड्यांनी आहेत. पण गीतांच्या चालींचे नोटेशन लिहून पुस्तक प्रसिद्ध करणारे गायक माझ्या माहितीप्रमाणे बोटावर मोजण्याइतकेच आहेत. तरीपण संगीत अभंग-रत्नावली पुस्तकाच्या अभ्यासकांनी माझ्यावर सोपविलेल्या अवघड कार्याच्या विश्वासाने मी माझे ८६ वर्षाचे वय

विसरलो व लिखाण सुरू केले. तेच लिखाण आज **'नाट्यगीतांचे नोटेशन'** नावाने पुस्तक-रूपाने प्रसिद्ध होत आहे.

या पुस्तकात ३९ अत्यंत लोकप्रिय अशा जुन्या नाटकांतील पदांच्या जुन्या चालींचे नोटेशन दिले आहे. नोटेशन अशा सोप्या व सुटसुटीत पद्धतीने दिले आहे की गीतांच्या चालींचा आराखडा चटकन् लक्षात यावा व चाल बसविण्यास कंटाळा येऊ नये. गीताची चाल एकदा लक्षात आली की ज्याने त्याने आपल्या आवाजाच्या गुणधर्माप्रमाणे व अभ्यासाने हरकती जोडाव्यात.

त्याशिवाय लोकप्रिय १०६ नाट्यगीतांचे नुसते शब्द दिले आहेत. त्यांतील काहींचे राग व ताल दिले आहेत. त्यांचाही उपयोग गायकांस होईल.

दुसरी गोष्ट अशी की संगीत नाट्य लेखक म्हणजे नाट्यसृष्टीतील संत आहेत अशी माझी भावना आहे व या भावनेतूनच मी त्या संत-कवींची गीते माझ्या या पुस्तकात समाविष्ट केली आहेत. त्या सर्व संगीत नाट्य लेखकांना (जुने असोत वा नवे असोत,) माझे कोटी कोटी प्रणाम.

पं. दिवाकर अनंत घैसास यांनी आणि सौ. सुमति रानडे यांनी नोटेशन्स आणि मुद्रिते तपासली, दुरुस्त करून दिली तसेच श्री. शरद जांभेकर, पं. वामनराव सडोलीकर, मा. अनंत दामले, श्री. बाळ सामंत, चित्रकार श्री. मोहन मद्‌भावी इत्यादि मान्यवरांचे जे बहुमोल सहकार्य लाभले त्याबद्दल त्यांचे आभार मानून हे लांबलेले निवेदन येथेच संपवितो.

आपला नम्र,

ग. शि. पाटणकर

१०१, ब्राह्मणवाडी, माटुंगा,
किंग्ज सर्कल, मुंबई १९.
टेलिफोन नं. ४३७६९०१

अभिप्राय

मुंबई आकाशवाणी केंद्र व मुंबई दूरदर्शन केंद्राचे लोकप्रिय गायक कलावंत श्री. शरद जांभेकर लिहितात.

कीर्तनकार व्हे. डॉ. ग. शि. पाटणकर यांनी लिहिलेल्या 'नाट्यगीतांचे नोटेशन' या पुस्तकाचे हस्तलिखित बारकाईने वाचून पाहिले. नाट्यगीतांचा अभ्यास करणे सोपे जावे या हेतूने या पुस्तकात ३९ अत्यंत लोकप्रिय गीतांचे स्वच्छ, सुरेख, समजण्यास सोपे असे नोटेशन दिलेले आहे. निवडलेली गीते सर्वस्वी रागदारीवर-शास्त्रीय बंदीषींवर आहेत. त्यामुळे नवीन विद्यार्थ्यांना नाट्यगीताद्वारा शास्त्रीय रागदारीचेही ज्ञान प्राप्त होईल असा मला विश्वास वाटतो. डॉ. पाटणकरांची या वयातील संगीत सेवा पाहून त्यांचे जीवन सामान्य असूनही असामान्य आहे, समृद्ध आहे, संपन्न आहे असे लिहावेसे वाटते. ते शतायुषी होवोत ही शुभेच्छा.

ता. २१.७.१९९० **शरद जांभेकर**

जुन्या पिढीतील नाट्यसृष्टीतील एक ज्येष्ठ लोकप्रिय कलावंत व सन १९९० या वर्षीचा नटसम्राट बालगंधर्व पुरस्कार विजेते पं. वामनराव सडोलीकर लिहितात.

नटसम्राट बालगंधर्व पुरस्कार मिळाल्याच्या आनंदात मी असताना कीर्तनकार व्हे. डॉ. ग. शि. पाटणकर यांनी नवीनच लिहिलेल्या 'नाट्यगीतांचे नोटेशन' या पुस्तकावर अभिप्राय लिहिण्याचा योग म्हणजे दुग्धशर्करा योग असे म्हणावेसे वाटते. नाट्यगीत गायकांना अभ्यासकांना व संगीत शिक्षकांना जुन्या नाटकांतील जुन्या चालींच्या नोटेशनच्या पुस्तकाची अत्यंत जरूरी होती. ती उणीव डॉ. पाटणकरांच्या या पुस्तकाने भरून निघाली आहे असे मला वाटते. श्री. शरद जांभेकर यांनी लिहिलेला पुस्तकावरील अभिप्राय फार बोलका आहे. मी त्यांच्याशी सहमत आहे. वयाच्या ८६ व्या वर्षी केलेली ही डॉ. पाटणकरांची संगीत सेवा अभिनंदनीय आहे, कौतुकास्पद आहे. त्यांना दीर्घायुष्य लाभो व अशीच संगीत सेवा त्यांच्या हातून घडो ही सदिच्छा.

ता. १ ऑगस्ट १९९० **पं. वामनराव सडोलीकर**

अनुक्रमणिका

गीत	पृष्ठ	गीत	पृष्ठ
लेखन पद्धतीचा परिचय	१०	२०) धन्य आनंद दिन	३२
१) नरवर कृष्णासमान	११	२१) पांडु नृपति	३३
२) स्वकुल तारकसुता	१२	२२) सदा कलहाविना	३४
३) योग्य न प्रेम वर्णना	१३	२३) लपविला लाल	३५
४) मम आत्मा गमला	१४	२४) वद जाउ कुणाला	३६
५) पारिजात फुलला	१५	२५) निशिदिनि मनि	३७
६) युवतिमना दारुण रण	१६	२६) उगवला चंद्र	३८
७) नाथ हा माझा	१७	२७) नारायणा रमारमणा	४०
८) मर्म बंधातली ठेव	१८	२८) सत्य वदे वचनाला	४२
९) संशय कां मनिं	१९	२९) या नव नवल	४३
१०) सनातन नाद हा	२०	३०) ललनानमा नच	४४
११) सुरसुखखनि तूं	२१	३१) कुटिल हेतु तुझा	४५
१२) तेचि पुरुष दैवाचे	२२	३२) ऋतुराज आज मनिं	४६
१३) कर हा करी	२३	३३) नुरले मानस उदास	४८
१४) रूपबली नरशार्दूल	२४	३४) प्रियकर वश मजला	४९
१५) रागिणी मुखचंद्रमा	२५	३५) कशि या त्यजू पदाला	५०
१६) मजवरी तयांचे	२६	३६) तारिल तुज अंबिका	५२
१७) चंद्रिका ही जणूं	२७	३७) मनरमणा मधुसूदना	५३
१८) मधुकर वन वन	२८	३८) क्षण आला भाग्याचा	५४
१९) दे हाता या शरणागता	३०	३९) बोला बोला अमृत बोला	५६

नाट्य-गीतांची सूची

नाटकाचे नाव	पृष्ठ क्रमांक
१) मानापमान	५७
२) सौभद्र	५८
३) संशयकल्लोळ	६०
४) शाकुंतल	६१
५) मृच्छकटिक	६१
६) शारदा	६२
७) हाच मुलाचा बाप	६२
८) स्वयंवर	६२
९) सावित्री	६४
१०) विद्याहरण	६५
११) द्रौपदी	६६
१२) मेनका	६६
१३) पुण्यप्रभाव	६६
१४) एकच प्याला	६६
१५) कान्होपात्रा	६९
१६) अमृतसिध्दि	६९
१७) ब्रह्मकुमारी	६९
१८) देवमाणूस	७०
१९) हे बंध रेशमाचे	७०
२०) धन्य ते गायनी कळा	७०
२१) यताति देवयानी	७०
२२) घनश्याम नयनी आला	७०
२३) सुवर्णतुला	७१
२४) पंडितराज जगन्नाथ	७१
२५) मदनाची मंजिरी	७१

लेखन पद्धतीचा परिचय

शुद्ध स्वरास खूण नाही. जसे-ग ध
कोमल स्वराचा पाय मोडला आहे. जसे-ग् ध्
तीव्र स्वर दीर्घ लिहिला आहे. जसे-मा
मंद्र स्वराखाली टिंब दिले आहे. जसे-नि ध
तार स्वरावर टिंब दिले आहे. जसे-सां रें
अधिक मात्रा अवग्रह चिन्ह जसे-ऽ
दोन स्वर एका मात्रेत म्हणावयाचे-स्वर बारीक टाईप. जसे-गम पध
स्वराला कंस असल्यास स्वराचा पुढील स्वर, तो स्वर, मागील स्वर व पुन्हा तो स्वर म्हणावयाचा. जसे-(सा) रेसानिसा (ग) मगरेग,
मध्यमग्राम-हे गीत प्रथम **सा** च्या मध्यमाला **सा** समजून म्हणावयाचे.
समेची टाळी अक्षरावर भागीले चिन्ह ÷
कालाची खूण अक्षरावर पोकळ शून्य ०

या पुस्तकात आलेले गीतोपयोगी ताल पुढीलप्रमाणे :—

त्रिताल. मात्रा १६, भाग ४, टाळ्या ३, काल १.

+				-				०				-			
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ना	धिं	धिं	ना	नाना	धिं	धिं	ना	ता	तिं	तिं	ना	नाना	धिं	धिं	ना

धुमाळी. मात्रा ८, भाग २, टाळी १, काल १.

+				०			
१	२	३	४	५	६	७	८
धीं	धीं	धा	तिं	तक	धीं	धागे	त्रक

केरवा. मात्रा ४, भाग २, टाळी १, काल १.

+			
१	२	३	४
धागे	नधि	नक	धीं

गीत : १. राग-मांड; ताल-धुमाळी (स्वयंवर)

नरवर कृष्णासमान। घेतसे जन्मा भाग्य उदेले।
शिकवी सुकर्मा।। ध्रु० ।। बहुत नृपति ते आले गेले।
परि मनाला यदुवर झाला। मंत्र महान।। १ ।।

÷	O	÷	O
प प ग म	पध नि ऽ ध	सां ऽ ऽ ऽ	नि ऽ ध ऽ
न र व र	कृ - ष्णा - स	मा - - न	हा - हा -
सा रे म म	पध नि ऽ ध	मप धनि सांरे सांनि	धप मग रेसा ऽ
न र व र	कृ - ष्णा - स	मा - - -	- - आ न्
सां सां सां ऽ	नि सां ध ऽ	सां ऽ ध प	ध प म ऽ
घे त से -	ज - न्मा -	भा - ग्य उ	दे - ले -
सा रे म म	ध ध धनि सांनि	धनि सांनि धप मग	रेसा ऩिसा ऽ ऽ
शि क वि सु	क र मा -	- - - -	- - - -
सां नि प ध	सां सां सां ऽ	सां ऽ रें ऽ	गं रें सां ऽ
ब हु त नृ	प ति ते -	आ - ले -	गे - ले -
ऽ म ध प	धनि सां सां सां	नि सां ध प	ध प म ऽ
- प रि म	ना - ला -	य दु व र	झा - ला -
सा रे म ऽ	प ऽ ध ध	धनि सांरें गंरें सांनि	धप मग रेसा सा
झा - ला -	मं - त्र म	हा - - -	- - आ न्

गीत : २. राग-भीमपलास; ताल-त्रिताल (स्वयंवर)

स्वकुलतारक सुता सुवरा। वरुनि वाढवि वंश वनिता।। ध्रु०।।
सुखविला नच जनक न माता ऐसी कांता नरकरता।। १।।

o				-				÷				-			
ऽ	नि॒	ध	प	ग॒	ऽ	रे	सा	रे	सा	ऽ	ऽ	नि॒	सा	ग॒म	प
-	स्व	कु	ल	ता	-	र	क	सु	ता	-	-	सु	व	रा	-
ऽ	नि॒	ध	प	ग॒	ऽ	रे	सा	रे	सा	ऽ	ऽ	नि॒	रे	सा	ऽ
-	स्व	कु	ल	ता	-	र	क	सु	ता	-	-	सु	व	रा	-
ऽ	प	प	प	म	प	ग॒	म	ऽ	प	नि॒	नि॒	प	नि॒	सां	ऽ
-	व	रु	नि	वा	-	ढ	वि	-	वं	-	श	व	नि	ता	-
ऽ	प	प	प	म	प	ग॒	म	प	प	नि॒	नि॒	प	नि॒	सां	ऽ
-	सु	ख	वि	ला	-	न	च	ज	न	क	न	मा	-	ता	-
नि॒	ऽ	सांरें	गं॒	रें	ऽ	सां	ऽ	नि॒	ध	प	म	सांनि॒	धप	मग॒	रेसा
ऐ	-	सी	-	कां	-	ता	-	न	र	क	र	ता	-	-	-

गीत : ३. राग-भीमपलास; ताल-एकताल (सावित्री)

योग्य न प्रेम वर्णना। वाणी, मति-मनसासह, प्रेम-धाम गाठीना।। ध्रु०।।
ब्रह्म सत्य मज प्रेमा, बहु रूपा बहु नामा घेईना।
समता ती एक एक भगवाना।। १।।

+		0		-		0		-		-	
ग्	ऽ	म	प	ग्	ऽ	म	ग्	रे	सा	सा	ऽ
यो	-	ग्य	न	प्रे	-	म	व	-	र्ण	ना	-
प	नि्	सां	ऽ	प	नि्	सां	नि्	ध	ऽ	प	प
वा	-	णी	-	म	ति	म	न	सा	-	स	ह
मप	धप	ग्म	पम	ग्	म	ग्	म	ग्	रे	सा	सा
प्रे	-	-	मधा	-	म	गा	-	ठी	-	ना	-
म	ऽ	प	नि्	ऽ	नि्	प	नि्	सां	ऽ	सां	ऽ
ब्र	-	ह्म	स	-	त्य	म	ज	प्रे	-	मा	-
प	नि्	सां	गं्	रें	सां	नि्	सां	नि्	ध	प	ऽ
ब	हु	रू	ऽ	पा	-	ब	हु	ना	-	मा	-
म	ऽ	प	सां	सां	ऽ	नि्	सां	नि्	ध	प	ऽ
घे	-	ई	-	ना	-	स	म	ता	-	ती	-
मप	धप	ग्म	पम	ग्	म	ग्	म	ग्	रे	सा	ऽ
ए	-	कए	-	-	क	भ	ग	वा	-	ना	-

गीत : ४. राग-बिहाग; ताल-त्रिताल (स्वयंवर)

मम आत्मा गमला हा, न कळत न वळत,
हृदय तळमळत भेटाया ज्या देहा।। ध्रु० ।।
एकचि वेळ जरि मज भेटला, जीव कसा वश झाला,
भाव दुजा मिटला, वाटे प्राणसखा आला परतुनि गेहा।। १ ।।

O				-				÷				-			
ग	म	ग	रे	सा	ऽ	नि	ध	रे	ऽ	सा	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
म	म	आ	-	त्मा	-	ग	म	ला	-	-	-	हा	-	-	-
ऩि	सा	ग	म	प	मा	प	प	प	नि	ध	सां	नि	ध	मा	प
न	क	ळ	त	न	व	ळ	त	हृ	द	य	त	ळ	म	ळ	त
प	ऽ	ग	म	ग	ऽ	ग	पम	गम	पनि	सांनि	धप	मग	मग	रेसा	ऩिसा
भे	-	टा	-	या	-	ज्या	दे	हा	-	-	-	-	-	-	-
प	-	सां	सां	सां	ऽ	सां	सां	सां	सां	सां	सां	ऽ	रें	सां	ऽ
ए	-	क	चि	वे	-	ळ	ज	रि	म	ज	भे	-	ट	ला	-
नि	ऽ	नि	सां	नि	ध	मा	प	प	नि	धनि	सां	नि	ऽ	प	मा
जी	-	व	क	सा	-	व	श	झा	-	-	-	ला	-	भा	-
ग	म	ग	रे	ऩि	रे	सा	ऽ	सा	ऽ	ग	म	प	ऽ	नि	नि
व	दु	-	जा	मि	ट	ला	-	वा	-	-	टे	प्रा	-	ण	स
धनि	सां	नि	ऽ	प	ऽ	प	मा	ग	म	ग	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ
खा	-	आ	-	ला	-	प	र	तु	नि	गे	-	हा	-	-	-

गीत : ५. राग-बिहाग; ताल-त्रिताल (सुवर्णतुला)

पारिजात फुलला अंगणी।
बहर तयाला काय माझिया प्रीतीचा आला॥ ध्रु० ॥
धुंद मधुर हा गंध पसरला। गमले मजला मुकुंद हसला।
सहवासातुर मदिय मनाचा कणकण मोहरला॥ १ ॥

०				-				÷				-			
पनि	सां	नि	प	ऽ	मा	ग	ग	प	ऽ	ग	ऽ	म	प	नि	ऽ
पा	-	रि	जा	-	त	फु	ल	ला	-	अं	-	ग	णी	-	-
ग	म	प	म	ग	ऽ	सा	ऽ	सा	म	ग	प	मा	ध	प	ऽ
ब	ह	र	त	या	-	ला	-	का	-	य	मा	-	झि	या	-
ग	म	प	नि	सां	ऽ	पनिसां	नि	ऽ	प	नि	ध	नि	रें	ऽ	ऽ
प्री	-	ती	-	चा	-	आ	ला	-	-	अं	-	ग	णी	-	-
ग	ऽ	प	नि	सां	सां	सां	ऽ	सां	सां	सां	नि	रें	सांनि	पम	ग
धुं	-	द	म	धु	र	हा	-	गं	ध	प	स	र	ला	-	-
नि	ध	नि	सां	नि	ध	प	ऽ	ध	ग	म	प	ध	सां	नि	ऽ
ग	म	ते	-	म	ज	ला	-	मु	कुं	-	द	ह	स	ला	-
प	मा	ग	म	ग	ऽ	सा	सा	सा	म	म	ग	प	ऽ	प	ऽ
स	ह	वा	-	सा	-	तु	र	म	दि	य	म	ना	-	चा	-
ग	म	प	नि	सां	रें	नि	सां	नि	प	नि	ध	नि	रें	ऽ	ऽ
क	ण	क	ण	मो	-	ह	र	ला	-	अं	-	ग	णी	-	-

२६२५

गीत : ६. राग-मिश्र मांड; ताल-एकताल (मानापमान)

युवतिमना दारुण रण। रुचिर प्रेमसे झाले।
रण भजना संसारी असे अमर मी केले।। ध्रु०।।
रमणीमन-हंसा नर। साहस-सरसीं रमवी।
शूर तोचि विजय तोचि। हें शुभ यश मज आले।। १।।

+		0		-		0		-		-	
सां	सां	ध	प	ग	रे	गप	धप	ग	रे	सा	ऩि
यु	व	ति	म	ना	-	दा	-	रु	ण	र	ण
प्र	ऩि	सा	रे	ग	रे	सा	ऽ	प	ऽ	निसां	रें
रु	चि	र	प्रे	-	म	से	-	झा	-	ले	-
सां	सां	ध	प	ग	रे	गप	धप	ग	रे	सा	सा
र	ण	भ	ज	ना	-	सं	-	सा	-	री	-
प्र	ऩि	ऽ	सा	ग	रे	सा	ऽ	प	ऽ	निसां	रें
अ	से	-	अ	म	र	मी	-	के	-	ले	-
प	प	सां	ऽ	सां	सां	सां	ऽ	सांरें	गं	रें	रें
र	म	णी	-	म	न	हं	-	सा	-	न	र
सां	गं	रें	गं	सां	रें	नि	ऽ	नि	प	निसां	रें
सा	-	ह	स	स	र	सीं	-	र	म	वी	-
प	ध	प	सां	ऽ	सां	प	नि	सां	गं	रें	रें
शू	-	र	तो	-	चि	वि	ज	य	तो	-	चि
गं	ऽ	रें	गं	सां	रें	नि	सां	नि	प	निसां	रें
हें	-	शु	भ	य	श	म	ज	आ	-	ले	-

गीत : ७. राग-यमन कल्याण; ताल-त्रिताल (स्वयंवर)

नाथ हा माझा मोही खला। शिशुपाला भारी झाला।
वीर रुक्मी शिशुसम आणिला।। ध्रु० ।।
वीरा लोळवि मग हळु धरुनी। कर रत्नाला जणु हा ल्याला।। १ ।।

o	-	÷	-
पध नि ध प	प मा प ऽ	रे ग रे ऽ	ऩि रे ग ग
ना - थ हा	मा - झा -	मो - - -	ही ख ला -
प प रे ऽ	सा ऽ ऽ ऩि	रे ऽ ऩिरे गमा	पमा गरे साऩि सा
शि शु पा -	ला - - भा	री - झा -	ला - - -
ग ऽ ऽ ग	प ऽ प ऽ	नि ध प मा	ग रे सा ऽ
वी - - र	रु - क्मी -	शि शु स म	आ णि ला -
ग ऽ प ऽ	प ध प प	सा ध सां सां	सां रें सां ऽ
वी - रा -	लो - ळ वि	म ग ह ळु	ध रु नी -
नि नि नि ऽ	धनि रें सां ऽ	नि ध मा प	पध निध पम गरे
क र र -	त्ना - ला -	ज णु हा -	ल्या - ला -

गीत : ८. राग-पटदीप; ताल-त्रिताल (संन्यस्त खड्ग)

मर्म बंधातली ठेव ही, प्रेममय।
ठेवी जपोनी सुखाने दुखवि जीव॥ ध्रु० ॥
हृदयांबुजी लीन लोभी अली हा।
मकरंद-ठेवा लुटण्यासी आला। बांधी जिवाला सुखाशा मनी॥ १ ॥

o				–				÷				–			
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नि	नि
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	म	र्म
नि	सां	ऽ	ध	प	ग्	ऽ	म	प	ऽ	ग्	म	ग्	रे	सा	ऽ
बं	धा	-	त	ली	ठे	-	व	ही	-	प्रे	-	म	म	य	-
म	ऽ	म	ग्	प	ऽ	प	म	नि	नि	सां	ध	प	प	प	ऽ
ठे	-	वी	ज	पो	-	नी	सु	खा	ने	दु	ख	वि	जी	व	-
नि	सां	ऽ	ध	प	ग्	ऽ	म	प	ऽ	ग्	म	ग्	रे	सा	ऽ
बं	धा	-	त	ली	ठे	-	व	ही	-	प्रे	-	म	म	य	-
प	प	ग्	म	पनि	सां	ऽ	सां	नि	सां	गं्	ऽ	रें	ऽ	सां	ऽ
हृ	द	यां	बु	जी	ली	-	न	लो	भी	अ	-	ली	-	हा	-
प	नि	सां	गं्	रें	ऽ	सां	ऽ	नि	नि	नि	सां	ध	ऽ	प	ऽ
म	क	रं	द	ठे	-	वा	-	लु	ट	ण्या	सि	आ	-	ला	-
प	ऽ	म	ग्	प	ऽ	प	म	नि	नि	सां	ध	प	ऽ	नि	नि
बां	-	धी	जि	वा	-	ला	सु	खा	शा	म	नी	ही	-	म	र्म

गीत : ९. राग-खमाज; ताल-त्रिताल (संशयकल्लोळ)

संशय कां मनिं आला हा। कारण काय तयाला ।। ध्रु० ।।
आळ वृथा की चित्र दिले मी। कोणा परपुरुषाला ।। १ ।।
कोपुनि गेले ही मज लागे। हळहळ थोर मनाला ।। २ ।।

o				-				+				-			
प	ऽ	ग	म	प	ध	नि	ध	सां	ऽ	ऽ	सां	निसां	रेंसा	ध	ऽ
सं	-	श	य	का	-	म	निं	आ	-	-	-	ला	-	हा	-
प	ऽ	ग	म	प	ध	नि	ध	रें	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
सं	-	श	य	का	-	म	निं	आ	ला	-	-	हा	-	हा	-
प	ऽ	ग	म	प	ध	नि	ध	सांरें	गंरें	सांनि	धप	मग	रेसा	निसा	ऽ
सं	-	श	य	का	-	म	निं	आ	-	ला	-	-	-	-	-
नि्	नि्	नि्	नि्	ध	नि्	ध	नि्	प	ध	प	ध	पध	नि्	ध	प
का	-	र	ण	का	-	य	त	या	-	-	-	-	-	ला	-
नि	ऽ	नि	नि	सां	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	नि	सां	ध	ऽ	प	ऽ
आ	-	ळ	वृ	था	-	की	-	चि	-	त्र	दि	लें	-	मी	-
ग	ऽ	ग	म	प	ध	नि	ध	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	ध	ऽ
को	-	णा	-	प	र	पु	रु	षा	-	-	-	ला	-	हा	-

दुसरा अंतरा पहिल्या अंतऱ्याप्रमाणे

गीत : १०. राग - मिश्र काफी; ताल - त्रिताल (सावित्री)

सनातन नाद हा भगवाना।
साधुजना पहावे, फुलवित दानत आचरित ज्ञाना।। ध्रु० ।।
नाद निनादे, नारदा वदे। शील घे विषय गाना।। १ ।।

o				-				+				-			
म	पध	नीध	प	म	ग्	सा	रे	प	ऽ	ध	प	पध	नि	धनि	सां
स	ना	-	त	न	ना	-	द	हा	-	भ	ग	वा	-	ना	-
नि॒	ध	प	म	रेम	धप	ऽ	प	ग्	ऽ	रे	ऽ	नि॒	नि॒	नि॒	नि॒
सा	-	धु	ज	ना	-	-	प	हा	-	वे	-	फु	ल	वि	त
धनि॒	सांनि	ध	प	प	ध	प	म	म	रे	प	म	ध	प	धनि	सां
दा	-	न	त	आ	च	रि	त	ज्ञा	-	ना	-	आ	-	आ	-
म	ऽ	प	ध	धनि	सां	सां	ऽ	निसां	गं॒	रें	सां	ऽ	नि॒	ध	प
ना	-	द	नि	ना	-	दे	-	ना	-	र	दा	-	व	दे	-
सां	ऽ	रें	सां	ऽ	नि॒	ध	प	म	रे	प	म	ध॒	प	धनि	सां
शी	-	ल	घे	-	वि	ष	य	गा	-	-	-	-	-	ना	-
सां	ऽ	रें	सां	ऽ	नि॒	ध	प	ग॒म	पम	मप	धप	पध	नि॒ध	धनि॒	सां
शी	-	ल	घे	-	वि	ष	य	गा	-	-	-	ऽ	ऽ	ना	-

गीत : ११. राग - कीरवाणी; ताल - एकताल (विद्याहरण)

सुरसुखखनि तूं विमला। सगुणा कवि-बाला।
वदनमणी मज रमणी। अचुक दावि मार्गाला।। ध्रु०।।
देवयानि देह धरे। अमरविभवगुण सारे।
सकल कला कवि-तनुजा-चरण मला।। १ ।।

÷		0		-		0		-		-	
ध्	प	ग्	ग्	रे	सा	नि्	सा	रे	ग्	रे	ऽ
सु	र	सु	ख	ख	नि	तूं	-	वि	म	ला	-
रे	ग्	म	ऽ	प	ध्	प	ऽ	मप्	धप्	मग्	रेग्
स	गु	णा	-	क	वि	बा	-	ला	-	-	-
प	ध्	प	ध्	सां	ऽ	ध्	सां	रें	गं्	रें	ऽ
व	द	न	म	णी	-	म	ज	र	म	णी	-
ध्	गं्	रें	सां	ऽ	सां	धनि्	सांनि्	धनि्	सांनि्	धप	मग्
अ	चु	क	दा	-	वि	मा	-	र्गा	-	ला	-
म	ध्	प	ग्	रे	ग्	म	प	म	ध्	प	ऽ
दे	-	व	या	-	नि	दे	-	ह	ध	रे	-
म	प	म	ग्	रे	ग्	म	ग्	रे	सा	सा	ऽ
अ	म	र	वि	भ	व	गु	ण	सा	-	रे	-
प	ध्	प	ध्	सां	ऽ	ध्	सां	रें	गं्	रें	ऽ
स	क	ल	क	ला	-	क	वि	त	नु	जा	-
ध्	गं्	रें	सां	सां	ऽ	धनि्	सांनि्	धप	मग्	रेसा	निसा
च	र	ण	म	ला	-	-	-	-	-	-	-

गीत : १२. राग - मालकंस, ताल - त्रिताल, (मृच्छकटिक)

तेचि पुरुष दैवाचे। धन्य धन्य जगिं साचे।। ध्रु० ।।
अंगें भिजली जलधारांनीं। ऐशा ललना स्वयें येउनी।
देति आलिंगन ज्या धांवोनी। थोर भाग्य त्यांचे।। १ ।।

(ग ध नि कोमल)

0				-				÷				-			
ग्	म	ग्	सा	नि्	ध्	नि्	सा	म	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	ऽ
ते	-	चि	पु	रु	ष	दै	-	वा	-	-	-	चे	-	-	-
ग्	म	ग्	सा	नि्	ध्	नि्	सा	म	ऽ	ऽ	ऽ	ग्	सा	ऽ	ऽ
ते	-	चि	पु	रु	ष	दै	-	वा	-	-	-	चे	-	-	-
ग्	ऽ	ग्	म	ऽ	म	ध्	नि्	ग्म	ध्नि्	सांनि्	ध्नि्	सांनि्	ध्म	ग्म	ऽ
ध	-	न्य	ध	-	न्य	ज	गि	सा	-	-	-	चे	-	-	-
ग्	ऽ	ग्	ऽ	म	म	ध्	ध्	ग्	म	ध्	नि्	ध्नि्	सां	सां	ऽ
अं	-	गे	-	भि	ज	ली	-	ज	ल	धा	-	रां	-	नी	-
सां	ऽ	सां	ऽ	सां	सां	नि्	सां	ध्	नि्	ऽ	ध्	ऽ	नि्	ध्	म
ऐ	-	शा	-	ल	ल	ना	-	स्व	ये	ये	-	-	-	उ	नी
ग्	ऽ	ग्	ग्	म	ऽ	ध्	ध्	ग्म	ध्नि्	सां	ऽ	सां	ऽ	सां	ऽ
दे	-	ति	आ	लिं	-	ग	न	ज्या	-	धा	-	वो	-	नी	-
गं्	मं	गं्	सां	ऽ	नि्	ध्	म	ग्म	ध्नि्	सांनि्	ध्नि्	सांनि्	ध्म	ग्म	ऽ
थो	-	र	भा	-	ग्य	त्यां	-	चे	-	-	-	-	-	-	-

गीत : १३. राग - गरुडध्वनि; ताल - त्रिताल (संशयकल्लोळ)

कर हा करी धरिला शुभांगी। सुदिनीं रमाकांतासमोरी ।।धृ०।।
सुखदा सदा मत्स्वामिनी तूं। गृहसंपदा उपभोगी सारी।। १ ।।

O				-				÷				-			
ऽ	ऽ	ऽ	रे	म	प	ऽ	ध	ध	प	ऽ	ध	सां	धसां	रें	सां
-	-	-	क	र	हा	-	क	री	-	-	ध	रि	ला	-	शु
ध	ऽ	म	ध	ध	ध	प	ध	सां	ऽ	ध	सां	धसां	रें	ऽ	सां
भां	-	गी	सु	दि	नीं	-	र	मा	-	कां	-	ता	-	-	स
ध	ऽ	म	रे	म	प	ऽ	ध	ध	प	ऽ	-	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
मो	-	री	क	र	हा	-	क	री	-	-	-	-	-	-	-
ऽ	ऽ	ऽ	ध	ध	ध	प	ध	सां	ऽ	ध	सां	धसां	रें	ऽ	सां
-	-	-	सु	ख	दा	-	स	दा	-	म	-	त्स्वा	-	-	मि
ध	ऽ	प	ध	ध	ध	सां	रें	सां	ऽ	ध	प	मप	ध	प	म
नी	-	तूं	गृ	ह	सं	-	प	दा	-	उ	प	भो	-	गी	सा
ग	रे	सा	रे	म	प	ऽ	ध	ध	प	ऽ	ऽ				
-	री	-	क	र	हा	-	क	री	-	-	-				

गीत : १४. राग - सिंदुरा; ताल - त्रिताल (स्वयंवर)

रूपबली नरशार्दूल साचा। क्षणि विनाशित रिपुभाव मनिचा।। ध्रु० ।।
खला देखी मग भूल फेकी। नयन सुभाषण मनासि जिंकी।
क्षणी विनाशित स्वभाव रिपुचा।। १ ।।

o				-				÷				-			
रे	ग्	सा	रे	म	पम	प	ध	सां	ऽ	नि्	ध	मप	धप	ग्	रे
रू	-	प	ब	ली	-	न	र	शा	-	र्दू	ल	सा	-	चा	-
रे	ग्	सा	रे	म	पम	प	ध	सां	ऽ	नि	ध	सांनि्	धप	मग	रेसा
रू	-	प	ब	ली	-	न	र	शा	-	र्दू	ल	सा	-	चा	-
रे	ग्	सा	रे	म	रे	म	प	म	प	ध	प	म	ग्	रे	सा
क्ष	णि	-	वि	ना	-	शि	त	रि	पु	भा	व	म	नि	चा	-
म	नि्ध	पध	नि्	ध	सां	ऽ	सां	सां	रें	गं्	रे	ग्रें	सांरें	नि्	सां
ख	ला	-	दे	-	खी	-	म	ग	भू	-	ल	फे	-	की	-
म	म	म	प	नि्ध	पध	नि्	सां	रें	गं्	रें	मं	ग्रें	सांरें	सांनि्	धप
न	य	न	सु	भा	-	ष	ण	म	ना	-	सि	जिं	-	की	-
ध	सां	ऽ	रें	नि्	ऽ	ध	प	म	नि्ध	पध	प	म	ग्	रे	सा
क्ष	णी	-	वि	ना	-	शि	त	स्व	भा	-	व	रि	पु	चा	-

गीत : १५. राग - पहाडी; ताल - धुमाळी (मध्यमग्राम) (सुवर्णतुला)

रागिणी - मुखचंद्रमा। उजळी हृदयी पूर्णिमा।। ध्रु०।।
कोपतां खुलतो कसा। वदन-शशिचा लालिमा।
रूप बघुनी लज्जिता। होति पूर्वा-पश्चिमा।। १।।

÷				O				÷				O			
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ध	सा	ध	प	ऽ	ऽ	ग़	प्र	ध	सा	ध
-	-	-	-	रा	-	-	गि	णी	-	-	मु	ख	चं	-	द्र
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ग	ग	ग	प	म	ग	म	रे	ग	रे
मा	-	-	-	-	उ	ज	ळी	हृ	द	यी	ई	ई	पू	-	र्णि
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	सा	ग	ऽ	ऽ	ग	ग	म	म	ध
मा	-	-	-	-	को	-	प	ता	-	-	खु	ल	तो	-	क
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	प	प	ध	प	प	ऽ	प	ध
सा	-	-	-	-	-	-	व	द	न	श	शि	चा	-	ला	-
ग	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ऽ	ग	ग	प	म	ग	म	रे	ग	रे
लि	मा	-	-	-	रू	-	प	ब	घु	नी	ई	ई	ल	-	ज्जि
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ग	ग	ग	प	म	ग	म	रे	ग	रे
ता	-	-	-	-	हो	-	ती	पू	-	र्वा	-	-	प	-	श्चि
सा	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ध	सा	ध	प्र	ऽ	ऽ	ग	प्र	ध	सा	ध
मा	-	-	-	रा	-	-	गि	णी	-	-	मु	ख	चं	-	द्र

गीत : १६. राग - पहाडी, ताल - धुमाळी (मध्यमग्राम)
(संशयकल्लोळ)

मजवरी तयांचे प्रेम खरे। जे पहिले जडले ते उरे॥ ध्रु० ॥
कसास लावुनि अंत पाहिला। परि न जराही ओसरे॥ १ ॥
संशय-पटला दूर सारिता। प्रकाशेल की मग पुरे॥२॥

0				÷				0				÷			
ऽ	ऽ	प्र	प्र	ध	सा	ऽ	सा	ग	ऽ	गम	पम	ग	ऽ	सा	रे
-	-	म	ज	व	री	-	त	यां	-	चे	-	प्रे	-	म	ख
रे	ऽ	सारे	गम	ऽ	म	म	म	म	ध	प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	म
रे	-	जे	-	-	प	हि	ले	ज	ड	ले	-	-	-	ते	-
रे	सा	प्र	प्र	ध	सा	ऽ	सा	ग	ऽ	गम	पम	ग	ऽ	सा	रे
उ	रे	म	ज	व	री	-	त	यां	-	चे	-	प्रे	-	म	ख
ग	ऽ	प	ग	प	ऽ	प	प	ग	ऽ	प	ध	प	नि	ध	ऽ
क	-	सा	स	ला	-	वु	नि	अं	-	त	पा	-	हि	ला	-
निध	निध	ऽ	ऽ	ग	ग	ग	ग	ग	ध	ध	म	ग	ऽ	ग	म
आ	-	आ	-	प	रि	न	ज	रा	-	ही	-	-	-	ओ	स
रे	सा	प्र	प्र	ध	सा										
रे	-	म	ज	व	री०										

(दुसरा अंतरा पहिल्याप्रमाणेच)

गीत : १७. राग - संमिश्र; ताल - त्रिताल (मानापमान)

चंद्रिका ही जणूं ठेवि या। स्नेहें कमलांगणी।
कुमुद बांधव श्यामला। मेघा तस्कर मानोनी।। ध्रु० ।।
चंद्रसदन नभमंडला। मेघांनीं वेढियले। शोभा धन विपुल ते।
लपवितां कोपे भरले।। १ ।।

÷				-				o				-			
सा	सा	ऽ	सा	रे	ध़	सा	ऽ	ध़सा	रेम	ग़	रे	ऽ	रे	प	म
चं	द्रि	-	का	आ	-	आ	-	ही	-	ज	णू	-	ठे	-	वि
प	ऽ	ध	ऽ	धनि्	सां	सां	सां	धनि्	सां	धनि	सांनि	धप	मग	रेसा	ऽ
या	-	स्ने	-	हे	-	क	म	लां	-	ग	णी	-	-	-	-
प	प	ध	प	म	ग	रे	ध़सा	रेग	म	ऽ	ग	रे	रे	ऽ	ऽ
कु	मु	द	बां	-	ध	व	श्या	-	-	-	म	ला	-	-	-
रे	ऽ	प	ऽ	ध	ऽ	सां	सां	पध	सां	पध	सां	धप	मग्	रे	ऽ
मे	-	घा	-	त	-	स्क	र	मा	-	नो	-	नी	-	-	-
ध	ऽ	प	ध	म	ग्	रे	सा	ध़सा	रेग	म	ग	रे	ऽ	रे	ऽ
चं	-	द्र	स	द	न	न	भ	मं	-	-	ड	ला	-	-	-
रे	ऽ	प	ऽ	प	ऽ	मप	धनि्	प	ध	प	-	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
मे	-	घां	-	नीं	-	वे	-	ढि	य	ले	-	-	-	-	-
ध	पध	सां	ऽ	ऽ	ऽ	रें	सां	रें	मं	गं	रें	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
शो	-	भा	-	-	-	ध	न	वि	पु	ल	ते	-	-	-	-
सां	रें	गं	सां	ऽ	ऽ	पध	सां	पध	सां	ध	प	मप	धप	मग	रेसा
ल	प	वि	ता	-	-	को	-	पे	-	भ	र	ले	-	-	-

गीत : १८. राग - देस; ताल - एकताल (विद्याहरण)

मधुकर वन वन फिरत करी गुंजारवाला। भोगी पुष्पमाला अभिनव
कुसुम मधुपा सहज सुचविती नूतन शृंगाराला॥ ध्रु० ॥
भ्रमर सुरस वनिं दिसला कमला टाकुनि कच भदय भयद झाला।
कोमजले सुमनदल दुखवि मजला॥ १ ॥

0		-		-		÷		0		-	
				रे	रे	म	प	ध	नि॒	ध	प
				म	धु	क	र	व	न	व	न
प	ध	प	म	ग	म	रे	ऽ	म	म	ऽ	म
फि	र	त	क	री	-	गुं	-	-	जा	-	र
प	ऽ	प	ऽ	रे	ऽ	मप	धनि॒	ऽ	ध	ऽ	प
वा	-	ला	-	भो	-	गी	-	-	पु	-	ष्प
म	ग	म	ऽ	ग	म	ग	म	रे	रे	ग	रे
मा	-	ला	-	अ	भि	न	व	कु	सु	म	म
सा	नि॒	सा	ऽ	ग	रे	ग	सा	रे	नि॒	सा	ऽ
धु	-	पा	-	स	ह	ज	सु	च	वि	ती	-
रे	ऽ	म	म	प	ऽ	ध	ऽ	नि॒	ध	नि॒	ध
नू	-	त	न	शृं	-	गा	-	रा	-	-	-
नि॒	ध	प	ऽ	रे	रे						
-	-	ला	-	म	धु०						

+		0		-		0		-		-	
नि्	ध	प	म	प	प	नि	नि	सां	सांनि	सां	ऽ
भ्र	म	र	सु	र	स	व	नि	दि	स	ला	-
नि	नि	सां	रें	नि	ऽ	सां	सां	ध	ध	ध	ध
क	म	ला	-	टा	-	कु	नि	क	च	अ	द
ध	ध	नि	सां	पध	निसां	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
य	भ	य	द	झा	-	ला	-	-	-	-	-
प	ऽ	रें	सां	रें	रें	नि	नि	सां	सां	ऽ	ऽ
कां	-	म	ज	ले	सु	म	न	द	ल	-	-
ध	ध	ध	ऽ	प	प	नि्	ध	नि्	ध	नि्	ध
दु	ख	वी	-	म	ज	ला	-	-	-	म	धु०

गीत : १९. राग - मिश्र काफी; ताल - त्रिताल (मानापमान)

दे हाता या। शरणागता। मद-विलसित-नद-गता।
पंक युता मुख-मलिना। धना हो त्राता या।। ध्रु० ।।
संपदा चपलचरणा। आपदा भोगी नाना।
परत ये पद्म-सदना। कुवलय तव मुख तिला।
अजि कमला विनवि तुला। मला हो त्राता या।। १ ।।

÷				-				O				-			
				ऽ	ऽ	म	प	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि॒	सां	नि॒	ध
				-	-	दे	-	हा	-	-	-	ता	-	-	-
प	ध	प	म	ग	म	ग	म	ध	प	ऽ	ग॒	रे	सा	ऽ	ऩि
आ	-	-	-	आ	-	-	-	आ	-	-	श	र	णा	-	ग
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ.	ग॒	म	ध	प	ऽ	ग॒	रे	सा	ऽ	ऩि
ता	-	-	-	-	-	दे	-	हा	ता	-	श	र	णा	-	ग
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सा	सा	ग	म	प	प	ग	म
ता	-	-	-					म	द	वि	ल	सि	त	न	द
प	सां	ऽ	ऽ	नि॒	ऽ	नि॒	ध	नि॒	ऽ	ध॒	प	ग॒	म	प	ऽ
ग	ता	-	-	पं	-	क	यु	ता	-	मु	ख	म	लि	ना	-
ध	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	प	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ध॒	नि॒	ध॒	प
ध	ना	-	-	-	-	हो	-	त्रा	-	-	-	ता	-	-	-
प	ध	प	म	ग	म	ग	म	ध	प	ऽ	ग॒	रे	सा	ऽ	ऩि
आ	-	-	-	आ	-	आ	-	-	-	-	श	र	णा	-	ग

÷				-				o				-			
				ऽ	ऽ	नि्	प	सां	सां	ऽ	रें	सां	नि्	सां	रें
				-	-	सं	प	दा	-	-	च	प	ल	च	र
सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध	नि्	रें	सां	ऽ	ध	नि्	ध
णा	-	-	-	-	-	-	-	आ	-	प	दा	-	भो	-	गि
ऽ	म	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	म	ध्	प	म	ग्	ऽ	रे
ना	-	ना	-	-	-	-	-	प	र	त	ये	-	प	-	द्म
सा	रे	म	ग्	रे	सा	सा	-	सा	सा	म	ग	प	प	ग	म
स	द	ना	-	-	-	-	-	कु	व	ल	य	त	व	मु	ख
प	सां	ऽ	ऽ	नि्	नि्	नि्	ध	नि्	ऽ	ध	प	म	ग	म	प
ति	ला	-	-	अ	जि	क	म	ला	-	वि	न	वि	तु	ला	-
ध	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म	प	सां	ऽ	ऽ	ऽ	नि्	सां	नि्	ध
म	ला	-	-	-	-	हो	-	त्रा	-	-	-	ता	-	-	-
प	ध	प	म	ग	म	ग	म	ध	प	ऽ	ग	रे	सा	नि	सा
आ	-	-	-	आ	-	-	-	आ	-	-	श	र	णा	ग	ता

गीत : २०. राग - सारंग; ताल - झपताल (संशयकल्लोळ)

धन्य आनंद दिन पूर्ण मम कामना।
मुदित कुलदेवता। सकल आराधना।। ध्रु० ।।
लाभ व्हावा जिचा। लोभ धरिला महा।
प्राप्त मज होय ती युवती मधुरानना।। १ ।।

÷		-			o		-		
सां	ऽ	सां	नि्	प	रे	म	प	नि्	प
ध	-	न्य	आ	-	नं	-	द	दि	न
सां	ऽ	सां	नि्	प	रे	म	नि्	प	प
पू	-	र्ण	म	म	का	-	म	ना	-
नि्	प	प	रे	म	रे	म	रे	सा	सा
मु	दि	त	कु	ल	दे	-	व	ता	-
रे	नि्	सा	रे	म	प	नि्	प	निसां	रें
स	क	ल	आ	-	रा	-	ध	ना	-
म	ऽ	प	नि्	प	प	नि	सां	नि	सां
ला	-	भ	व्हा	-	वा	-	जि	चा	-
नि	ऽ	सां	रें	रें	नि	सां	नि्	प	ऽ
लो	-	भ	ध	रि	ला	-	म	हा	-
नि	ऽ	सां	रें	मं	रें	मं	रें	सां	सां
प्रा	-	प्त	म	ज	हो	-	य	ती	-
रें	नि	सां	नि्	प	नि्	म	प	निसां	रें
यु	व	ती	म	धु	रा	-	न	ना	-

(पद जलद गतीने म्हणावे.)

गीत : २१. राग - कर्नाटकी; ताल - एकताल (सौभद्र)

पांडु नृपति जनक जया। माता कुंती यदुतनया।
धर्म भीम बांधव जया। नामे विजय जो।। ध्रु०।।
अर्पियले या शरिरा। तया लोकधनुर्धरा।
न फिरे जरि चराचरा। कंठ चिरियला।। १।।

÷		0		-		0		-		-	
ग	ऽ	प	प	प	प	ग	ध	प	ग	रे	ऽ
पां	-	ड्डु	नृ	प	ति	ज	न	क	ज	या	-
प	ग	प	ग	रे	रे	नि	नि	ध	ध	प्र	ऽ
मा	ता	-	कुं	-	ती	य	दु	त	न	या	-
ग	ग	प	ऽ	प	ऽ	ध	सां	नि	ध	प	ऽ
ध	र्म	भी	-	म	-	बां	ध	व	ज	या	-
ग	ऽ	ग	प	प	ध	पध	निसां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ना	-	मे	वि	ज	य	जो	-	-	-	-	-
पध	निसां	पध	निसां	पध	निसां	पध	निसां	पध	निसां	पध	निसा
ओ	-	ओ	-	ओ	-	ओ	-	ओ	-	ओ	-

पांडु नृपति - पालुपद म्हणावे
पुढील ओळी वर प्रमाणेच म्हणाव्यात

गीत : २२. राग - देसकार; ताल - त्रिताल
(सत्तेचे गुलाम)

सदा कलहाविना। मना न ये नेम सुने गमे प्रेम॥ ध्रु०॥
सुधा सुधाकर मुखावरि रुसे। नदीसि सागर सदा हसतसे।
प्रभा रविलागिं हास्यनिधाना॥ १॥

o				-				÷				-			
ग	ग	रे	ग	प	ध	ऽ	प	सां	ऽ	सारें	गरें	सांसां	धप	गरे	सा
स	दा	-	क	ल	हा	-	वि	ना	-	-	-	-	-	-	-
गं	रें	सां	ध	प	ध	ऽ	ध	प	ध	ऽ	प	ग	रे	ऽ	सा
म	-	ना	न	ये	ने	-	म	सु	ने	-	ग	मे	प्रे	-	म
ध	प	ऽ	प	ध	ऽ	प	ध	सां	सां	ऽ	सां	ध	रें	सां	सां
सु	धा	-	सु	धा	-	क	र	मु	खा	-	व	रि	रु	से	-
ध	ध	ऽ	ध	ध	ऽ	प	ध	रें	सां	ऽ	सां	सां	ध	प	-
न	दी	-	सि	सा	-	ग	र	स	दा	-	हं	स	त	से	-
ध	रें	ऽ	ध	सां	प	ध	ध	गप	धसां	रें	सां	सांसां	धप	गरे	सा
प्र	भा	-	र	वि	-	ला	गिं	हा	-	स्य	नि	धा	-	ना	-

गीत : २३. राग - तिलंग; ताल - त्रिताल (स्वयंवर)

लपविला लाल गगन-मणि परि दिन। अशुभ होत नच।
दृष्टि न विफला। मगध-समरपति नव रवि उगवला।। ध्रु०।।
योग्यचि वर मम सुखविल बाला।
शुभ दिन अजि सुता वरिल बघ शिशुपाला।। १।।

0				-				÷				-			
				प	सां	नि्	सां	ऽ	नि्	ऽ	प	ग	म	नि्	प
				ल	प	वि	ला	-	ला	ल्	ग	ग	न	म	णि
नि्	प	ग	म	सा	ग	म	प	नि्	प	नि	सां	प	ऽ	नि	सां
प	रि	दि	न	अ	शु	भ	हो	-	त	न	च	दृ	-	ष्टि	न
गं	रें	सां	ऽ	सां	गं	रें	मं	गं	रे	सां	सां	प	प	नि	सां
वि	फ	ला	-	म	ग	ध	स	म	र	प	ति	न	व	र	वि
गं	रें	सां	सां	प	सां	नि	सां								
उ	ग	व	ला	ल	प	वि	ला								
ग	ऽ	ग	म	प	प	नि्	नि्	प	प	नि	नि	गं	रें	सां	ऽ
यो	-	ग्य	चि	व	र	म	म	सु	ख	वि	ल	बा	-	ला	-
प	प	नि्	नि्	प	नि्	रें	सां	ऽ	नि्	प	प	नि्	प	नि्	प
शु	भ	दि	न	अ	जि	सु	ता	-	व	रि	ल	ब	घ	शि	शु
ग	म	ग	ऽ	सा	ग	म	प	(ही ओळ म्हणून पद संपवावे)							
पा	-	ला	-	अ	शु	भ	हो								

गीत : २४. राग - मिश्र जोगिया; ताल - धुमाळी, (सौभद्र)

वद जाउं कुणाला शरण। करिल जो हरण संकटाचे।
मी धरिन चरण त्याचे। सखये बाई।। ध्रु० ।।
बहु आप्त बंधु बांधवा। प्रार्थिले कथुनि दुःख मनिचे।
ते विफल होइ साचे। सखये बाई।। १ ।।
अंतरा २ (गीत संग्रहात पहा)

÷				o				÷				-			
						प	ध्	सां	ऽ	सां	रें	सां	ऽ	सां	ऽ
						व	द	जा	-	उ	कु	णा	-	ला	-
ध्	नि	ध्नि	सांनि	प	म	ऽ	नि	ध्	प	प	ध्	सां	सां	सां	रें
श	र	ण	-	ग	-	-	क	रि	ल	जो	-	ह	र	ण	सं
ऽ	सां	ऽ	ध्नि	प	ऽ	ऽ	ध्	प्	ध्	म	ऽ	ग	रे	म	ग
ऽ	क	-	टा	चे	-	-	मी	ध	रि	न	-	च	र	ण	-
रे	ऽ	सा	ऽ	सा	रे	म	ऽ	सां	ऽ	नि	ध्सां	नि	ध्	प	ध्
त्या	-	चे	-	स	ख	ये	-	बा	-	-	ईबा	-	ई	व	द
सां	ऽ	सां	रे	सां	ऽ	प	ध्	सां	ऽ	सां	सां	ऽ	सां	सां	नि
जा	-	उ	कु	णा	-	ब	हु	आ	-	प्त	बं	-	धु	बां	-
ध्	नि	ऽ	प	ऽ	ध्	सां	सां	ध्	सां	नि	ध्	ऽ	सां	ध्	नि
ध	वा	-	प्रा	-	र्थि	ले	-	क	थु	नि	दुः	-	ख	म	नि
प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध्	ऽ	ऽ	ध्	सां	नि	ध्	प	म	ग
चे	-	-	-	-	-	ते	-	-	वि	फ	ल	हो	-	इ	-
रे	ऽ	रे	सा	सा	रे	म	ऽ	सां	ऽ	नि	ध्सां	नि	ध्	प	ध्
सा	-	चे	-	स	ख	ये	-	बा	-	ई	बा	-	ई	व	द०

(अंतरा २ हा अंतरा १ प्रमाणेच)

गीत : २५. राग - भैरवी; ताल - त्रिताल

(तुरुंगाच्या दारात)

निशिदिनि मनि धरिला हरीला।
विसर न पडला या सुहृदांचा। व्याल-काल-गत भेद निमाला।। ध्रु०।।
प्रेमपुनीता मधुमति गीता। हृदयकुसुमिता परभयभीता।
स्वराज्यें परिमल भरला।। १ ।।

0				-				÷				-			
सांग्	रें्सां	नि्रें्	सांनि्	ध्सां	नि्ध्	प	ध्	सां	ऽ	ऽ	नि्	ध्	नि्	ध	प
नि	शि	दि	नि	म	नि	ध	रि	ला	-	-	ह	री	-	ला	-
ग्	प	ध	नि्	ध्	प	ग्	ऽ	साग्	मप	म	ग्	रें्	ऽ	सा	ऽ
वि	स	र	न	प	ड	ला	-	या	-	सु	हृ	दां	-	चा	-
नि्	ऽ	सा	ग्	ऽ	म	प	प	ग्	म	ध्	नि्	सांरें्	सांनि	ध्	नि्
व्या	-	ल	का	-	ल	ग	त	भे	-	द	नि	मा	-	ला	-
ध्	ऽ	ध्	ध्	ध्	म	ध्	नि्	सां	सां	सां	सां	नि्सां	रें्	सां	ऽ
प्रे	-	म	पु	नी	-	ता	-	म	धु	म	ति	गी	-	ता	-
सां	गं्	रें	गं्	रें्	गं्	रें्गं्	मं	गं्	रें्	सां	नि	नि्सां	रें्	सां	ऽ
हृ	द	य	कु	सु	मि	ता	-	प	र	भ	य	भी	-	ता	-
गं्	ऽ	सां	ऽ	ध्	ऽ	ऽ	ऽ	म	म	ध्	प	सांरें्	सांनि्	ध्	नि्
स्व	-	रा	-	ज्यें	-	-	-	प	रि	म	ल	भ	र	ला	-

गीत : २६. राग - पहाडी; ताल - धुमाळी (मध्यमग्राम)
(पाणिग्रहण)

उगवला चंद्र पुनवेचा। मम हृदयी दरिया। उसळला प्रीतीचा।। ध्रु० ।।
दाहि दिशा कशा खुलल्या। वनी वनी कुमुदिनि फुलल्या।
नववधू अधिर मनी जाहल्या।
प्रणयरस हा चहुंकडे वितळला स्वर्गिचा।। १ ।।

÷				0				÷				0			
ऽ	ऽ	ऽ	प्र	ध्र	सा	ध्रसा	ध्र.प	ग़	प्र	ऽ	ध्र	सा	रे	गम	गरे
-	-	-	उ	ग	व	ला	-	-	चं	-	द्र	पु	न	वे	-
सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प्र	ध्र	रे	रे	रे	ऽ	ऽ	ऽ	रे	रे
चा	-	-	-	-	-	म	म	हृ	द	यी	-	-	-	द	रि
सा	ऽ	ऽ	सा	सा	सा	सारे	गप	ध्र	ऽ	ग	ऽ	ध्र	प	गम	गरे
या	-	-	उ	स	ळ	ला	-	-	-	प्री	-	ती	-	चा	- -
सानि़	ध्र	प्र	प्र	ध्र	सा	ध्रसा	ध्रप	ग	प्र	ऽ	ध्र	सां	रे	गम	गरे
-	-	-	उ	ग	व	ला	-	-	चं	-	द्र	पु	न	वे	-
सा	ऽ	ऽ	ऽ	सा	ऽ	ग	रे	ग	ऽ	ऽ	ग	ग	रे	गप	धप
चा	-	-	-	दा	-	हि	दि	शा	-	-	क	शा	-	-	-
ध्र	प	ग	रे	प	प	ग	रे	ग	रे	सा	ध्र	सा	सा	सा	ऽ
खु	ल	ल्या	-	व	नी	व	नी	कु	मु	दि	नि	फु	ल	ल्या	-
गरे	सारे	ग	ऽ	प्र	प्र	ध्र	सा	ऽ	प्र	ध्र	प्र	ग़	ग़	ऽ	ऽ
आ	-	आ	-	न	व	व	धू	-	अ	धि	र	म	नी	-	-

÷				O				÷				-			
ध	ऽ	प्र	ध	ऽ	ऽ	प्र	ध	रे	रे	रे	रे	ऽ	ऽ	रे	रे
जा	-	ह	ल्या	-	-	प्र	ण	य	र	स	हा	-	-	च	हू
रे	रे	ऽ	सा	सा	सा	सारे	गप	ध	ऽ	ग	ऽ	ध	प	गम	गरे
क	डे	-	वि	त	ळ	ला	-	-	-	स्व	-	र्गि	-	चा	-
सानि़	ध	प्र	प्र	ध	सा	धसा	धप	ग़	प्र	ऽ	ध	सा	रे	गम	गरे
-	-	-	उ	ग	व	ला	-	-	चं	-	द्र	पु	न	वे	-

गीत : २७. राग - नट भैरव; ताल - धुमाळी
(जय जय गौरीशंकर)

धृ कोमल रे ग नि शुद्ध

नारायणा - रमारमणा मधुसूदना, मन-मोहना। करुणाघना।। ध्रु० ।।
धाव अता श्रीहरी झडकरी। बलसागर गोविंदा।
तुझिया चरणी सादर वंदन करतो परमानंदा।
दे प्रसादा व्यंकटेशा। जगताच्या आनंदा।। १ ।।

÷				O				÷				-			
ऽ	ऽ	धृ	म	प	ऽ	धृ	ऽ	नि	ऽ	ऽ	नि	सां	नि	प	धृ
-	-	ना	-	रा	-	य	-	णा	-	-	र	मा	-	र	म
प	ऽ	ऽ	धृ	प	म	प	म	ग	रे	म	ग	रे	ग	रे	ऽ
णा	-	-	म	धु	सू	-	द	ना	-	म	न	मो	-	ह	-
सा	ऽ	ऽ	सा	रे	ग	ऽ	म	प	म	धृ	प	नि	धृ	सां	नि
ना	-	-	क	रु	णा	-	घ	ना	-	आ	-	आ	-	आ	-
रे	सा	धृ	म	प	ऽ	धृ	ऽ	धृ	ऽ	धृ	धृ	धृ	प	धृ	प
आ	-	ना	-	रा	-	य	-	धा	-	व	अ	ता	-	श्री	ह
म	ऽ	ग	रे	ग	सा	ऽ	ऽ	सा	रे	म	ऽ	प	प	प	धृनि
री	-	झ	ड	क	री	-	-	ब	ल	सा	-	ग	र	गो	-
धृ	प	प	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प	रें	रें	रें	रें	गं	सां	ऽ
विं	-	दा	-	-	-	-	-	तु	झि	या	-	च	र	णी	-

÷				0				÷				0			
नि	ऽ	सां	रें	नि	सां	ध्	प	प	ध्	म	ऽ	प	ध्	नि	ध्
सा	-	द	र	वं	-	द	न	क	रि	तो	-	प	र	मा	-
नि	नि	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सां	ऽ	रें	ऽ	नि	सां	ध्	ऽ
नं	दा	-	-	-	-	-	-	दे	-	प्र	-	सा	-	दा	-
प	पध	नि	ध्	प	ध्	म	ग	ग	प	म	ग	सा	ऽ	म	प
-	व्यं	-	क	टे	-	शा	-	ज	ग	ता	-	च्या	-	आ	नं
ध्	प	नि	ध्	सां	नि	रें	सां	ऽ	ऽ	ध्	म	प	ऽ	ध्	ऽ
दा	-	आ	-	आ	-	आ	-	-	-	ना	-	रा	-	य	-
नि	ऽ	ऽ	ऽ												
णा	-	-	-												

गीत : २८. राग - मिश्र पिलु; ताल - धुमाळी (मध्यमग्राम)
(एकच प्याला)

सत्य वदे वचनाला नाथा। स्मरुनि पदाला या सुरविमला।। ध्रु० ।।
वित्त परार्जित मानी विषसम। स्पर्शिन ना कधि मी त्याला।। १ ।।

+				o				+				-			
प	ऽ	प	प	पध	नि॒	ध	प	म	प	ग॒	रे	ग	म	गम	प
स	-	त्य	व	दे	-	व	च	ना	-	ला	-	ना	-	था	-
रे	ग॒	रे	ग॒	रे	सा	ध	नि॒	सा	ऽ	सा	सा	नि॒	रे	सा	ऽ
स्म	रु	नि	प	दा	-	ला	-	या	-	सु	र	वि	म	ला	-
ध	ऽ	सा	रे	सारे	ग	ग	ग	गम	ध	प	म	ग	ग	सा	सा
वि	-	त्त	प	रा	-	र्जि	ता	मा	-	नी	-	वि	ष	स	म
प	ऽ	प	प	पध	नि॒	ध	प	म	प	म	ग॒	गम	प	गम	प
स्प	-	र्शि	न	ना	-	क	धि	मी	-	त्या	-	ला	-	-	-

गीत : २९. राग - खमाज; ताल - त्रिताल (मानापमान)

या नव नवल नयनोत्सवा। बघुनी मानस हे अनुभवत अभिनवा।
मोहन कोमल भावा।। ध्रु०।।
रण स्नेहाची सुंदर युवती। आता करी समाप्ती।
वाटे अस्त्रचि हे रिपु हाती जिंकाया मम जीवा।। १।।

+				-				O				-			
				सां	नि्	ध	ध	प	ध	प	म	ग	ऽ	ऽ	म
				या	न	व	न	व	ल	न	य	नो	-	-	त्स
प	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ग	सा	ऽ	सा	ऽ	ग	प	प	ऽ	नि	सां
वा	-	-	-	ब	घु	नी	-	मा	-	न	स	हे	-	अ	नु
नि्	ध	प	म	प	म	ग	ऽ	सां	ऽ	नि	सां	ध	नि्	ध	नि्
भ	व	त	अ	भि	न	वा	-	मो	-	ह	न	को	-	म	ल
मप	ध	पध	नि्	धनि	सां	ध	नि्	ध	प	ध	ग	म	रे	ऽ	ग
भा	-	वा	-	या	-	न	व	न	व	ल	न	य	नो	-	त्स
प	ऽ	ऽ	ऽ					ग	म	ग	म	प	ऽ	नि्	ध
वा	-	-	-					र	ण	स्ने	-	हा	-	ची	-
सां	ऽ	सां	सां	नि	रें	सां	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	सां	नि्	ध	नि
सुं	-	द	र	यु	व	ती	-	आ	-	ता	-	क	री	-	स
सांरे	सांनि्	धप	धसां	नि्	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ग	म	प	ऽ	प	ध
मा	-	-	-	प्ती	-	-	-	वा	-	टे	-	अ	-	स्त्र	चि
ध	सां	नि्	ध	म	प	म	ग	सां	ऽ	नि	सां	ध	नि्	ध	नि्
हे	-	रि	पु	हा	-	ती	-	जिं	-	का	-	या	-	म	म
प	ध	पध	नि												
जी	-	वा	-												

या नव नवल नयनोत्सवा

गीत : ३०. राग - गरुडध्वनि; ताल - त्रिताल (एकच प्याला)

ललनामना नच अघलवशंका अणुहि सहते कदा।। ध्रु० ।।
सृजनि त्याच्या विधि तरल घे। विमल प्रकृतिसी पुण्य परम।। १ ।।

O				–				÷				–			
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ध	सां
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ल	ल
धसां	रें	सांध	ऽ	ग	प	ध	सां	ध	प	ग	ऽ	सा	सा	ऽ	ऽ
ना	-	मना	-	न	च	अ	घ	ल	व	शं	-	का	-	-	-
सा	रे	म	प	प	ध	प	ध	सां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
अ	णु	हि	स	ह	ते	-	क	दा	-	-	-	-	-	-	-
ऽ	ध	प	ध	पध	सां	सां	ऽ	सां	रें	रें	सां	गं	ऽ	रें	ऽ
-	सृ	ज	नि	त्या	-	च्या	-	वि	धि	त	र	ल	-	घे	-
सां	ध	रें	सां	सां	ध	प	ऽ	सां	ध	सां	ध	प	प	ध	सां
वि	म	ल	प्र	कृ	ति	सी	-	पु	-	ण्य	प	र	म	ल	ल

गीत : ३१. राग-बहार; ताल-त्रिताल (संशयकल्लोळ)

कुटिल हेतु तुझा फसला।
निजपाशीं मज बांधायाचा।। ध्रु० ।।
महा घोर मरणातुनि सुटलो।
उरी विषारी नेत्र-भल्ल हा होता घुसला।। १ ।।

0				-				÷				-			
नि्	ऽ	प	म	प	ऽ	ग्	म	नि्	ध	नि	सां	ऽ	रें	नि	सां
हे	-	तु	तु	झा	-	फ	स	ला	-	-	-	-	कु	टि	ल
प	प	प	ऽ	म	प	ग्	म	ग्	म	ग	म	रे	रे	सा	ऽ
नि	ज	पा	-	शी	-	म	ज	बां	-	धा	-	या	-	चा	-
रें	सां	ऽ	नि्	ध	ध	ध	नि	सां	ऽ	सां	सां	रें	नि	सां	ऽ
म	हा	-	घो	ऽ	र	म	र	णा	-	तु	नि	सु	ट	लो	-
सां	गं्	ऽ	मं	रें	ऽ	सां	ऽ	नि	ऽ	सां	नि	सां	सां	ऽ	ऽ
उ	री	-	वि	षा	-	री	-	ने	-	त्र	भ	ल्ल	हा	-	-
निसां	रेंसां	नि्	ऽ	ध	ऽ	ग	म	नि्	ध	नि	सां	ऽ	रें	नि	सां
हो	-	ता	-	-	-	घु	स	ला	-	-	-	-	कु	टि	ल

२६८२५
२६४७२
१८४८९

गीत : ३२. राग - मिश्र पहाडी; ताल - धुमाळी
(मदनाची मंजिरी)

ऋतुराज आज मनिं आला। ऋतुराज आज वनि आला। नवसुमनांचा, नवकलिकांचा बहर घेउनी आला।। ध्रु०।। कुंज कुंज अलि-पुंज गुंजनें बघ झंकारित झाला। सुरस रागिणी नव प्रणयाची कोकिळ छेडत आला। नवथर सुंदर शीतल निर्झर त्यात रंगुनी गेला।। १।।

दोन रे दोन ग्

÷				0				÷				0			
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	प
												-	-	ऋ	तु
म	ग	रे	सा	ऽ	रे	म	ग	ऩिसा	रेसा	न्रि	ऽ	ऽ	ऽ	ऩि	सा
रा	-	ज	आ	-	ज	म	नि	आ	-	ला	-	-	-	ऋ	तु
ऩि	ऽ	प्र	सा	ऽ	ऩि	रे	ग	ऩि	ऽ	सा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
रा	-	ज	आ	-	ज	व	नि	आ	-	ला	-	-	-	-	-
सा	सा	रे	म	म	ऽ	म	ग	सा	सा	रे	प	प	ऽ	प	ऽ
न	व	सु	म	नां	-	चा	-	न	व	क	लि	कां	-	चा	-
रे	ऽ	म	म	प	ऽ	ऽ	प	पध	नि	ऽ	ऽ	ध	प	प	ऽ
ब	-	ह	र	घे	-	-	उ	नी	-	-	-	आ	-	ला	-
ध	ऽ	नि्	ध	प	ध	प	म	पध	नि्ध	प	म	गरे	सा	रे	प
ब	-	ह	र	घे	-	उ	नी	आ	-	ला	-	-	-	ऋ	तु

अंतरा

म	ऽ	ग	रे	ऽ	रे	रे	ग	म	ऽ	ग	रे	ऽ	रे	रे	ऽ
कुं	-	ज	कुं	-	ज	अ	लि	पुं	-	ज	गुं	-	ज	ने	-

÷				0				÷				0			
प्र	प्र	ध्र	ऽ	सा	-	रे	सा	सारे	ग	रे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
ब	घ	झं	-	का	-	रि	त	झा	-	-	-	ला	-	-	-
ग्	ग्	ग्	ग्	ऽ	ग्	ग्	ऽ	म	प	ध्	प	ग्	ग्	रे	ऽ
सु	र	स	रा	-	गि	णी	-	न	व	प्र	ण	या	-	ची	-
न्नि	सा	न्नि	ग्	ऽ	ग्	ग्	ऽ	म	प	ध्	प	ग्	ऽ	ग्	ऽ
सु	र	स	रा	-	गि	णी	-	न	व	प्र	ण	या	-	ची	-
ग्	ऽ	ग्	ग्	ग्	ऽ	ग्	रे	म	ऽ	ग	पम	ग्	ऽ	ऽ	ऽ
को	-	कि	ळ	छे	-	डि	त	आ	-	-	-	ला	-	-	-
न्नि	सा	ग्	रे	ग्	ऽ	ग्	ग्	न्नि	ऽ	सा	म	ग	म	म	म
न	व	थ	र	सुं	-	द	र	शी	-	त	ल	नि	-	र्झ	र
सा	ऽ	ग्	म	ऽ	म	मप	ध	मप	ध	ऽ	प	म	म	ऽ	ऽ
त्या	-	त	रं	-	गु	नी	-	-	-	-	गे	ला	-	-	-
प	ध्	प	म	ऽ	म	ग्	ऽ	मप	धप	मग	रेसा	न्रि्	ऽ	रे	प
त्या	-	त	रं	-	गु	नी	-	गे	-	ला	-	-	-	ऋ	तु

गीत : ३३. राग - तिलककामोद; ताल - एकताल
(संत कान्होपात्रा)

नुरले मानस उदास। गुंगवी ध्यान प्रभूचे। पदकमली वास रुचे।। ध्रु० ।।
पुलकित काया सदा। असुख सकल होई नाश।
भवभय गेले लयास।। १ ।।

÷		O		-		O		-		-	
ग	ग	सा	ऽ	ग	रे	प	म	प	ग	ऽ	सा
नु	र	ले	-	मा	-	न	स	उ	दा	-	स
प	नि	सां	रें	सां	ऽ	प	ध	म	ग	रे	ऽ
गुं	-	ग	वी	ध्या	-	न	प्र	भू	-	चे	-
रे	म	प	सां	प	ऽ	म	ग	रे	ग्	सा	ऽ
प	द	क	म	ली	-	वा	-	स	रु	चे	-
प	नि	सां	रें	सां	ऽ	प	म	ऽ	प	सां	ऽ
पु	ल	कि	त	का	-	या	-	-	स	दा	-
प	नि	सां	गं	रें	रें	नि	सां	ध	प	ऽ	प
अ	सु	ख	स	क	ल	हो	-	ई	ना	-	श
म	रे	म	प	सां	ऽ	प	ध	म	ग	सा	सा
भ	व	भ	य	गे	-	ले	-	ल	या	-	स

गीत : ३४. राग-बागेश्री; ताल-एकताल (मेनका)

प्रियकर वश मजला विमलयश। हेचि गुरुपदा देह चढला।। ध्रु०।।
स्त्री-पुरुषा गुरुता येता। विरह-कलह मम शांत झाला।। १।।

o				-				÷				-			
ध	नि॒	ध	प	ध	प	ग॒	ग॒	म	ऽ	ऽ	म	ध	नि॒	सां	सां
प्रि	य	क	र	व	श	म	ज	ला	-	-	वि	म	ल	य	श
ग॒	म	म	ग॒	म	ग॒	रे	सा	म	ध	ऽ	ध	ध	म	धनि॒	सां
हे	-	चि	गु	रु	प	दा	-	दे	-	-	ह	च	ढ	ला	-
म	ऽ	ध	नि॒	सां	ऽ	सां	ऽ	रें	गं॒	रें	सां	नि	सां	नि॒	ध
स्त्री	-	पु	रु	षा	-	ऽ	-	गु	रु	ता	-	ये	-	ता	-
नि	सां	मं	गं॒	रें	सां	सां	सां	नि॒	सां	रें	सां	नि॒	सां	नि॒	ध
वि	र	ह	क	ल	ह	म	म	शां	-	-	त	झा	-	ला	-

गीत : ३५. राग - पहाडी; गझल ताल - धुमाळी (मध्यमग्राम)
(एकच प्याला)

कशि या त्यजू पदाला। मम सुभगशुभ पदांला माझ्या।। ध्रु०।।
वसे पादयुग जिथे हे। मम स्वर्ग तेथे राहे माझा।। १।।
स्वर्लोकी चरण हे नसती तरी। मजसि निरयवसती ती।।
नरकहि घोर सहकांता। हो स्वर्ग मला आता।। २।।

÷				0				÷				0			
रे	ग	सा	ऽ	ऩि	ध	प्र	ध	सा	ऽ	सा	ऽ	सारे	ग	ऽ	रे
क	शि	या	-	त्य	जू	-	प	दा	-	ला	-	मा	-	-	झ्या
प	म	ध	प	म	प	ग	म	ग	रे	ग	रे	सा	ऽ	ऽ	ऽ
सु	भ	ग	शु	भ	प	दा	-	ला	-	मा	-	झ्या	-	-	-
ध	सा	सा	रे	ग	रे	ग	म	ग	रे	सा	नि	ध	ऩि	प्र	ऽ
सु	भ	ग	शु	भ	प	दा	-	-	-	-	-	-	-	ला	-
ध	सा	सा	ग	रे	ग	सा	ऽ	सा	सा	रे	सा	ऩि	ऽ	ऽ	ऽ
सु	भ	ग	शु	भ	प	दा	-	ला	-	-	-				

कशि या त्यजू पदाला

ग	रे	ऽ	सा	ऽ	ऩि	ध	प्र	ध	सा	सा	ऽ	ऽ	ऽ	म	म
व	से	-	पा	-	द	यु	ग	जि	थे	हे	-	-	-	म	म
म	ऽ	ध	प	ऽ	म	ग	म	ग	रे	ऽ	ग	रे	सा	ऽ	ऽ
स्व	-	र्ग	ते	-	थे	रा	-	हे	-	-	मा	-	झा	-	-
ध	ऽ	सा	रे	ग	रे	ग	म	ग	रे	सा	ऩि	ध	ऩि	प्र	ऽ
स्व	र्ग	-	ते	-	थे	रा	-	-	-	-	-	-	-	हे	-

ध	ऽ	सा	ऽ	ग	रे	ग	सा	ग	रे	सा	ऽ	ग	रे	सा	ऽ
स्व	-	र्ग	-	ते	-	थे	-	रा	-	हे	-	मा	-	झा	-

कशि या त्यजू पदाला

अंतऱ्याची पहिली ओळ तबल्याशिवाय म्हणावयाची

प	ऽ	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	प	ध	ध	ऽ
स्व	-	र्लो	-	की	च	र	ण	हे	न	स	ती	
			ध		ध							
			त		री							

प	म	ध	प	म	प	ग	म	ग	रे	ग	रे	सा	ऽ	ऽ	ऽ
म	ज	सि	नि	र	य	व	स	ती	-	ती	-	हे	-	-	-

या पुढील सर्व ओळी अस्ताईप्रमाणे म्हणाव्यात.

गीत : ३६. राग–सारंग; ताल - त्रिताल (मदनाची मंजिरी)

तारिल तुज अंबिका कशाला। धरिसी मनी शंका॥ ध्रु० ॥
शंकर मन रंजिका हरितसे भव पातक पंका॥ १ ॥
दयावती जी सहज उद्धरी, हीन दीन रंका।
कळि काळावर जिचा धडधडा झडे विजय डंका॥ २ ॥

०				-				÷				-			
प	न्रि	प	म	रे	म	पनि	सां	नि	सां	ऽ	सां	नि	सां	न्रि	ऽ
ता	-	रि	ल	तु	ज	अं	-	बि	का	-	क	शा	-	ला	-
प	न्रि	प	म	रे	सा	रे	प	म	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ध	रि	सी	-	म	नी	शं	-	का	-	-	-	-	-	-	-
रे	म	रे	म	रे	सा	रे	म	म	ऽ	प	म	प	न्रि	प	ऽ
शं	-	क	र	म	न	रं	-	जि	-	का	ह	रि	त	से	-
प	रें	रें	रें	रें	सां	सां	ऽ	निसां	रेंम	रेंसां	निसां	रेंसां	न्रि	ऽ	ऽ
भ	व	पा	-	त	क	पं	-	का	-	आ	-	आ	आ	-	-
म	प	न्रि	न्रि	न्रि	ऽ	न्रि	ऽ	न्रि	ऽ	म	प	सां	ऽ	नि	सां
द	या	-	व	ती	-	जी	-	स	-	ह	ज	उ	-	द्ध	री
सां	ऽ	सां	सां	ऽ	सां	ऽ	नि	सां	ऽ	ऽ	प	न्रि	प	ऽ	ऽ
ही	-	न	दी	-	न	-	रं	का	-	-	आ	आ	-	-	-
सां	रें	रें	ऽ	रें	ऽ	रें	रें	नि	सां	ऽ	नि	रें	रें	सां	ऽ
क	ळि	का	-	ळा	-	व	र	जि	चा	-	ध	ड	-	ध	डा
म	म	ऽ	प	नि	नि	सां	ऽ	निसां	रेंम	रेंसां	निसां	रेंसां	नि	ऽ	ऽ
झ	डे	-	वि	ज	य	डं	-	का	-	-	-	-	-	-	-

गीत : ३७. राग-मिश्र पहाडी; ताल-धुमाळी (मध्यमग्राम)
(कुलवधू)

मनरमणा-मधुसूदना। मुखिं राहो माझ्या। प्रभो हे नाम सदा।। ध्रु०।।
आठविता रे बाळलीला। गोकुळींच्या आनंदे नटला जीव हा।
येईल कारे काळ ऐसा। दिव्यतेचा। द्याया सौख्य पुन्हा।। १।।

÷				o				÷				o			
ध	ध	सा	रे	मप	मम	ऽ	ऽ	ग	मग	रेसा	सा	साग	रेग	ऽ	ऽ
म	न	र	म	णा	-	-	-	म	धु	सू	द	ना	-	-	-
सा	ग	गम	ध	प	पमा	ग	माग	रेसा	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ध	प	मा
मु	खिं	रा	-	हो	-	मा	-	झ्या	-	-	-	-	प्र	भो	-
ग	सा	सारे	गम	रे	ग	सा	ऽ	ध	ध	सा	रे	मप	गम	ऽ	ऽ
हे	-	ना	-	म	स	दा	-	म	न	र	म	णा	-	-	-

अंतरा

ऽ	म	म	म	मप	धप	ऽ	म	ऽ	म	म	ऽ	गम	प	प	ऽ
-	आ	ठ	वि	ता	-	-	रे	-	बा	ळ	-	ली	-	ला	-
ऽ	म	ऽ	म	मप	धप	धप	मप	मप	ध	पध	सांनि	प	धप	म	प
-	गो	-	कु	ळीं	-	च्या	-	आ	-	नं	-	दे	-	न	ट
म	ऽ	ऽ	रे	ग	प	पम	गम	ऽ	म	म	म	धप	मप	मप	ध
ला	-	-	जी	-	व	हा	-	-	ये	ई	ल	का	-	रे	-
ऽ	ध	ऽ	नि	निध	पम	धप	मप	ऽ	ध	ऽ	नि	निध	पम	धप	मप
-	का	-	ळ	ऐ	-	सा	-	-	दि	-	व्य	ते	-	चा	-
ऽ	ध	ध	ऽ	पध	निध	प	म	ग	रे	सारे	मप	धनि	सांनि	धप	ध
-	द्या	या	-	सौ	-	ख्य	पु	न्हा	-	-	-	-	-	-	-

गीत : ३८. राग - पहाडी मिश्र; ताल - धुमाळी (कुलवधू)

क्षण आला भाग्याचा। आला सौख्याचा। हांसत मोदे नाचत नादे। हे मन माझे। मंगल दिन हा। आला भाग्याचा।। ध्रु० ।।
प्रेममया जीवनी या। जरि राहिले रंगुनिया। आला उदयाला। बहराला। मंगल दिन हा। आला भाग्याचा।। १ ।।

+				O				÷				O			
ग	ग	गम	गम	गरे	ऽ	ऽ	ऽ	ऩि	ऽ	रे	ग	पम	गम	धप	धप
क्ष	ण	आ	-	ला	-	-	-	भा	-	ग्या	-	चा	-	-	-
प	ऽ	ग	ऽ	सा	ऽ	सा	रे	प	ऽमा	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
आ	-	ला	-	सौ	-	ख्या	-	चा	-	आ	-	-	-	-	-
ऽ	प	मा	प	गम	गरे	सा	ऽ	ऽ	सा	रे	ग	ऩिसा	रेसा	ऩि	ऽ
-	हां	स	त	मो	-	दे	-	-	ना	च	त	ना	-	दे	-
ऽ	सा	ग	म	ग	ऽ	सा	ऽ	प	ऽ	मा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
-	हे	म	न	मा	-	झे	-	हा	-	हा	-	हा	-	-	-
पध	पध	माप	माप	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ग	म	रे	रे	सा	ऽ
हा	-	हा	-	-	-	-	-	-	मं	ग	ल	दि	न	हा	-
ऽ	ग	ग	म	रे	रे	सा	ऽ	प	ऽमा	ग	ऽ	ऩि	ऽ	रे	ग
-	मं	ग	ल	दि	न	हा	-	आ	-	ला	-	भा	-	ग्या	-
पमा	गमा	धप	माप	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	ग	ऽ	ऩि	ऽ	रे	ग
चा	-	-	-	-	-	-	-	आ	-	ला	-	सौ	-	ख्या	-
प	ऽमा	ग	ऽ												
चा	-	-	-												

अंतरा

प	ग	म	ध	प	ऽ	ऽ	ऽ	मा	ग	मा	ध	प	ऽ	ऽ	ऽ
प्रे	-	म	म	या	-	-	-	जी	-	व	नि	या	-	-	-
ग	प	धनि	सांनि	ऽ	ध	प	ऽ	मा	ग	मा	ध	धप	मप	ऽ	ऽ
ज	रि	रा	-	-	हि	ले	-	रं	-	गु	नि	या	-	-	-
प	ग	पध	निप	ध	ऽ	ऽ	ऽ	प	ग	प	ऽ	प	ऽ	ऽ	ऽ
आ	-	ला	-	-	-	-	-	उ	द	या	-	ला	-	-	-
ऩि	रे	ग	प	प	ऽ	ऽ	ऽ	प	ऽ	मा	ऽ	ग	ऽ	ऽ	ऽ
ब	ह	रा	-	ला	-	-	-	हा	-	हा	-	हा	-	-	-
पध	पध	माप	माप	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ग	म	रे	रे	सा	ऽ
हा	-	हा	-	हा	-	-	-	-	मं	ग	ल	दि	न	हा	-
प	ऽमा	ग	ऽ	ऩि	ऽ	रे	ग	प	ऽमा	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
आ	-	ला	-	भा	-	ग्या	-	चा	-	-	-	-	-	-	-
प	ऽमा	ग	ऽ	ऩि	रे	ग	ऽ	प	ऽमा	ग	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
आ	-	ला	-	सौ	-	ख्या	-	चा	-	-	-	-	-	-	-
ग	ग	गम	गम	गरे	ऽ	ऽ	ऽ								
क्ष	ण	आ	-	ला	-	-	-								

गीत : ३९. राग-भैरवी; ताल-केरवा (कुलवधू)

बोला बोला अमृत बोला। शुभ समयाला गोड गोड गोड॥ध्रु०॥
दिपले पाहुनिया। देवहि हर्षभरे ढाळुनीया सुमने वदती।
धन्य धन्य॥१॥

दोन - रे ग ध नि कोमल समजावे

÷	÷	÷	÷
सारे गरे सा ऽ	गम धनि सांरें गरें	मंग् ऽ ऽ ऽ	ऽ गं रें सां
बो - ला -	बो - - -	ला - - -	- अ मृ त
सारे सांसां प ध	प ऽ ऽ ऽ	ग प ध नि	पध पम ग ऽ
बो - ओ -	ला - - -	शु भ स म	या - ला -
मप मम ग ऽ	रे ऽ ऽ ग	सा ऽ सा ऽ	
गो - ड -	गो - - ड	गो - ड -	
		अंतरा	
नि नि नि ऽ	निध पम प ध	प ऽ ऽ ऽ	मप निध प ऽ
दि प ले -	पा - हु नि	या - - -	- - - -
ऽ पसां सां सां	सां प नि रें	रेंसां निसां ऽ ऽ	पनि रेंसां निसां ऽ
- दे व हि	ह - र्ष भ	रे - - -	- - - -
ऽ प ऽ म	पध ऽ निसां नि	प नि पनि पम	प ग ग ऽ
- ढा - ळु	नी - या -	सु म ने -	व द ती -
गम पम म ग	रे ऽ ऽ ग	सा ऽ सा ऽ	गम धनि सांरें गरें
ध - - न्य	ध - - न्य	ध - न्य -	बो - ओ -

लोकप्रिय नाटकांतील काही निवडक नाट्यगीते

मानापमान :

(१) राग - यमनकल्याण; ताल - त्रिताल

टकमक पाही सूर्य रजनिमुख, लाल लाल, परी ती नच जाई जवळि, म्हणत हा काळ काळ।। ध्रु०।। तनुवरी तारालंकार, त्यात भर फार इंदु होत, त्यासि घालित माळ।। १।।

(२) राग - सिंधुरा; ताल - त्रिताल

माता दिसली समरी विहरत। नेत सकल नरवीर रणासि।। ध्रु०।। मस्तकमाला गुंफित कालमहेश्वर पतिसेवेसि रणासि।। १।। शिकवित भक्ता ही लीला जणुं भीषणयुद्धकलेसि।। रणासि।। २।।

(३) राग - झिंजोटी; ताल - झपताल

नयने लाजवित बहु मोल रत्ना। जणुं धैर्यधर धरित धनदासम धना।। ध्रु०।। नमवी पहा भूमि हा चालताना, सुचवित तिज तूंचि मजपुढे निर्धना।। १।।

(४) राग - खमाज; ताल - दादरा

विनयहीन वदता, नाथा, नाही मी बोलत आता।। ध्रु०।। रणरुचिरा रीती। ना शोभे प्रेमा ती। विनयवती मी कांता नाथा।। १।।

(५) राग - पहाडी; ताल केरवा

खरा तो प्रेमा ना धरी लोभ मनी।। ध्रु०।। नभि जनहितरत भास्कर तापत। विकसत पहा नलिनी।। १।। पीडित जन देखता। स्वसुखा त्यागी दया जनभयहरण हेचि सुख। सदया देवराया। दर्शन गुणवंताचे नाचवी प्रेमलहरी, गुण रसपान हेचि सुख, प्रेम तया नाव जगी।। २।।

(६) राग - मिश्र मांड; ताल त्रिताल

शूरा मी वंदिले; धारातीर्थी तप ते आचरती, सेनापतियश याचि बले।। ध्रु०।। शिरकमला समरी अर्पिती, जनाहितपूजन वीरा सुखशांती; राज्य सुखी या साधुमुळे; शूरा मी वंदिले।। १।।

(७) राग - जिल्हा जंगला; ताल दीपचंदी

भाली चंद्र असे धरिला। नाचे स्मर सागरवेला।। ध्रु०।। बोला चतुरा बोलवी चंद्रकला कसे मदनबले मंजुमंजुला। वनमाला बाला दावी लज्जा गाला स्मरलीला।। १।।

(८) राग - तिलककामोद; ताल दीपचंदी

रवि मी, हा चंद्र कसा, मग मिरवितसे लावीत पिसें।। ध्रु०।। त्या, जे न साधे गगनी। गमे ते साधेचि तव या वदनी। अबलाबल नव हे भासे।। १।।

(९) राग - भीमपलास; ताल झपताल

प्रेम सेवाशरण सहज जिंकी मला। मीच चुरिन चरण। दास मी हो तुला।। ध्रु०।। मन सोडि रणबंध लागे तुझा छंद। कीर्ति हा मम चांद। तव पदी वाहिला।। १।।

(१०) राग - पिलु; ताल - दादरा

मी अधना न शिवे भीति मना। योग्या धना चोरचिंतना।। ध्रु०।। रवि हिमकरही भययुत ग्रहणीं। भय नच ते दीपमना। समयी त्या दीपमना।। १।।

(११) राग - अडाणा; ताल - त्रिताल

धिक्कार मन साहिना।। ध्रु०।। अपमानशल्य ते विषसमचि जीवना। अजर जणु भासते। कुवचने ताडना।। १।। चढवीन विभवा अधनाची ललना। हा मार्ग बरवा मानापमाना।। २।।

(१२) राग - जिल्हा; ताल - दादरा

सवतचि भासे मला। दूती नसे ही माला।। ध्रु०।। नच एकांती सोडी नाथा। भेटूं न दे हृदयाला।। १।।

सौभद्र :

(१३) राग - पहाडी; ताल - केरवा

कोण तुजसम सांग मज गुरुराया। कैवारी सदया। पाहिजे ते अंगि स्वीकाराया भवदुःख हराया।। ध्रु०।। तूंचि विष्णु, तूंचि शिव, तू धाता। तूं विश्वंभरता। तूंचि व्यापक व्याप्याते प्रसविता। तू

मायेपरता।। १।। तूंचि शिष्या पोसणारी माता। तू विद्यादाता। तूंचि देशी तत्त्वनिधी निज हाता। तारक बलवंता।। २।।

(१४) राग - पहाडी; दिंडी - (मध्यमग्राम)

बहुत दिन नच भेटलो सुंदरीला। म्हणुनि धरुनि बैसेल रुष्टतेला।। ध्रु०।। करिन जेव्हां मी बहुत अर्जवाला प्रात्र होईन मग मधुर सुहास्याला।। १।।

(१५) राग - भैरवी; ताल - दादरा

बहुत छळियले नाथा व्यर्थ शिणविले।। ध्रु०।। लावियले तुम्हा घ्यायाला। यतिवेषा ऐशा वीरा, आणिले निंदास्पदतेला। ते सारेही विसरुनि। शेवटी सौख्य दाविले।। १।। बहुत।।

(१६) राग - मल्हार; ताल - त्रिताल

नभ मेघांनीं आक्रमिले। तारागण सर्वहि झांकुनि गेले।। ध्रु०।। कड कड कड कड शब्द करोनी। लखलखता सौदामिनी जातातचि नेत्र दिपोनि। अति विरही जन ते व्याकुल झाले।। १।।

(१७) राग - मिश्र जोगिया; ताल - धुमाळी

वद जाउं कुणाला शरण करिल जो हरण संकटाचे। मी धरिन चरण त्याचे। अग सखये। मी धरिन।। ध्रु०।। बहु आप्त बंधु बांधवा प्रार्थिले कथुनि दुःख मनिचे। ते होय विफल साचे। अग सखये। ते होय विफल।। १।। जे कर जोडुनि मजपुढे। नाचले थवे यादवांचे। प्रतिकूल होति साचे। अग सखये - बाई बाई।। २।।

(१८) राग - बिहाग; ताल - दादरा

लग्नाला जातो मी द्वारकापुरा। देतो निज भगिनि राम कौरवेश्वरा।। ध्रु०।। उत्सव बहु थोर होत। मिळतिल भूपाल अमित। सुर वर मुनि सर्व येत। नट नर्तक सकल जमत। न मिळे अशी मौज पुन्हा पाहण्या नरा।। १।।

(१९) राग - पिलु; ताल - धुमाळी

पावना वामना या मना। दे तव भजनी निरंतर वासना। ।। ध्रु०।। श्रीवत्सांकित कौस्तुभधारिन्। योगिजनांतर - रंजना।। १।। भो प्रल्हादपरा हरिरूपा मत्त-निशाचरकंदना।। २।। नवतुलसीदल-माला-भूषा। बलवद् भवभयभंजना।। ३।।

(२०)

हृदयि धरा हा बोध खरा। संसारी शांतिचा झरा।। ध्रु० ।। संशय खट झोटिंग महा। देउ नका त्या ठाव जरा।। १ ।। निशाचरी कल्पना खुळी। कवटाळिल ही भीति धरा।। २ ।। बहुरूपा ही जनवाणी। खरी मानिता घात पुरा।। ३ ।।

(२१)

सुकांत चंद्रानना पातली भ्रुधनु सरसावुनी ।। ध्रु० ।। कटाक्ष खरशर सोडुनि भेदित हृदयचि गजगामिनी।। १ ।। रदन दिसति जणु शशिबिंबाचे खंड मुखी लोंबले।। २ ।। कुरळे केश शिरिं सरळ नासिका नेत्र कमालिनी दले।। ३ ।।

(२२)

नाट्यगान निपुण कलावतिची ही माया।। ध्रु० ।। अंतरिचा भाव एक दाखवि वरपांगी एक। बाह्यांतर वृत्ति देख भिन्न भिन्न छाया।। १ ।।

(२३)

ही बहु चपल वारांगना। साहस, दंभ, लोभ, कपटानृत भाषण टाकिल कशि या स्वगुणा।। ध्रु० ।। प्रेमचित्रिका दिधली तीते। अर्पी परि ती प्रिय पुरुषाते। कुललीला या तिच्या देति संताप मना।। १ ।।

(२४)

कर हा करी धरिला शुभांगी। सुदिनी रमाकांता समोरी।। ध्रु० ।। सुखदा सदा मत्स्वामिनी तू गृहसंपदा उपभोगी सारी।। १ ।।

(२५)

स्वकर शपथ वचनि वाहिला। उगाच कां तुवा। निजतनु दिधली मला। तो काय पोरखेळ नवा।। ध्रु० ।। पसरिली माया लटकिच कां ती। वरिले मग का धरुनि साक्षी त्या माधवा।। १ ।।

(२६)

मृगनयना रसिक मोहिनी। कामिनी होति ती मंजुळ मधुरालापिनी। नवयौवनसंपन्न रम्य गतिविलासिनी।। ध्रु० ।। आल्हादक मुचखचंद्रहि होता। होती दृष्टि ती प्रेम - रस - वाहिनी।। १ ।।

(२७)

मानिली आपुली तुजसि मी एकदा। दु:ख शोक न कदा शिवुत तुजलागी ते।।ध्रु०।। वंचिले त्वां जरी हितचि तव वांछितो। वरुनि सन्मार्ग तो धरि सुमति सदा ते।।१।। कष्ट जरी सोडिता, वच नये मोडिता। म्हणुनि जातो अतां गाळिं नयनाश्रु ते।।२।।

शाकुंतल :

(२८) राग - पिलु; ताल - त्रिताल

मना तळमळसि। उगिच का असा हळहळसी। प्रथम फसलेसी।।ध्रु०।। ऐन सुखाच्या समयी भीति धरुनि कसे बसलेसी।।१।। लता मंडपा सुख सेवाया। येईन पुन: तुजपासी।।२।।

मृच्छकटिक :

(२९)

सार्थचि ते वदति। लोकी। प्रारब्धाची गति न कळे ती।।ध्रु०।। सारसादि जे बलि भक्षुनिया। क्रीडत होते सदनांगणि या।।१।। वाढे सांप्रत तृण त्या ठाया। पुण्यबली कीटक खाती।।२।।

(३०) ठुंबरी - चाल - बैरागी (मोरे राम)

मरण बरे वाटते। दारिद्र्याहुनि मित्रातें।। ध्रु० ।। दु:ख एकदा त्या मरणाचे। परि होते जे दारिद्र्याचे। सततचि तें जाळते।।१।।

(३१) (चाल - आले वनमाळी रात्री)

दासी ऐसे मानुनिया कार्य मला सांगतसे। सुदिन काय उगवला आज मनी वाटतसे।।ध्रु०।। मधुर जातिसुमनांचा वास यास येत असे।।१।। यौवनभर म्हणुनि याचा खास अजुनि पूर्ण असे।।२।।

(३२) राग - पहाडी (धुमाळी)

माडिवरी चल ग गडे जाऊ झडकरी। पाहू सदय दानशूर मूर्ति ती बरी।।ध्रु०।। मी अधीर दर्शनासि फार अंतरी। होईल सुख मजसि तया पाहिल्यावरी।।१।।

(३३) ठुंबरी - (चाल - व्यर्थ आम्ही अबला)

रमवाया जाऊं। प्रियासी। रमवाया जाऊ।। ध्रु० ।। मेघ असो की रात्र असो। पर्जन्याची वृष्टी पडो ही।। १ ।। भीति तयाची मजला नाही। विघ्न काही येवो।। ध्रु० ।।

शारदा :

(३४) राग - पहाडी; ताल - धुमाळी

बिंबाधरा मधुरा विनयादिगुणी मनोहरा मधुरा।। ध्रु० ।। ती सुंदरा। विगुणा वरा। घटिता विधि ती काय सुरा।। १ ।।

(३५) राग - अडाणा; ताल - त्रिताल

जठरानल शमवाया नीचा। कां न भक्षिसी गोमय ताजे।। ध्रु० ।। धनलोभाने वद आजवरी। किती नेणत्या मूक कुमारी। त्वां दिधल्या रे वृद्धकरवरी। खाटिकही तव कृतिला लाजे।। १ ।।

हाच मुलाचा बाप :

(३६) राग - मिया मल्हार; ताल - एकताल

कवितासुता ललित झाली क्षणकाल तरी सुफलित परिगणना कविमना।। ध्रु० ।। अरसिक जरि कुणी काव्या गुण दोष दे फार अनुदार मनाने। परि मग होई अतितर कविहृदया वेदना।। १ ।।

(३७) राग - मांड; ताल - धुमाळी

हासवी नाचवी हृदयाला। हा हृदयनाथ टाकुनि गेला।। ध्रु० ।। भासवि हा रवि रजनीला। का रजनीकांत हा दिवसाला। हा काय रंजविल ललना सुमना। स्वानंदे आनंदे धाला।। १ ।।

(३८) राग - बागेश्री; ताल - त्रिताल (सत्तेचे गुलाम)

बोधाया न काय मन लागे। कृति हे विषमा। या प्रेमागमा।। ध्रु० ।। बलाबल काल ध्यानी आणुनि। वरिली रीति रमणिच्या भ्रमा।। १ ।।

स्वयंवर :

(३९) राग - पिलु; ताल - धुमाळी

नच कधी रस सेवाया। सोडा स्थान।। ध्रु० ।। जरि प्रेम नसे गुण - रस विरसे। पर - गृह - वासें अपमाने जाई प्राण।। १ ।।

(४०) राग - भूप; ताल - त्रिताल

सुजन कसा ? मन चोरी। अग हा चोरी यदुकुलनंदन।। ध्रु० ।। सहज नेत्र भिडे। सहज मोह पडे। सहजचि करी मम हृदय हे वेडे। विलीन - लोचन मार्गे शिरत दारी। मन चोरी।। १ ।।

(४१) राग - पहाडी; ताल - धुमाळी

एकला नयनाला विषय तो झाला।। ध्रु० ।। सकलहि स्थानी अवघा भरला। न बघत इतरां डोळा।। १ ।। अवयव सगळे नयनी जमले। यदुवर दिसता मजला।। २ ।।

(४२) राग - सिंदुरा; ताल - त्रिताल

रूप - बली तो नरशार्दूल साचा। क्षणी विनाशित रिपुभाव मनिचा।। ध्रु० ।। खला देखी मग भूल फेंकी। नयन - भाषण मनासि जिंकी क्षणी विनाशित रिपुभाव मनिचा।। १ ।।

(४३) राग - सारंग; ताल - त्रिताल

कांता मजसि तूंचि। गुरू हि तूंचि, तुजसि निर्मी नेता विधाता।। ध्रु० ।। बिकट रणीं मज शास्ता आता तुझे भाषण। कधी न आप्ता रणी वधिन। तूंचि रणाला नियंता।। १ ।।

(४४) राग - पिलु; ताल - धुमाळी

बोल होईल फोल। अनुभवाने।। ध्रु० ।। यदु गेला अजि निज द्वारकेला। करि बंध सिंधू विलोल।। १ ।।

(४५) राग - मालकंस; ताल - झपताल

जा, भय न मम मना। मंडप सबल समरानल - महाज्वाले जळेना।। ध्रु० ।। शिशुपाल वैराग्नि पेटला। भेटला जणुं कृष्णबल - सागर तयाला।। १ ।।

(४६) राग - सूरदासी - मल्हार; ताल - त्रिताल

अनृतचि गोपाला मृत्यू आला। यश ना शिशुपाला।। ध्रु० ।। कटु वार्ता ती ऐकतां। हृदयी बोले सखा मज ''तुजला वरियले'' ।। १ ।।

(४७) राग - जंगला; ताल - धुमाळी

करीन यदुमनी सदना। रुचिर सदन पति - मन सतींना।। ध्रु० ।। अशुभ मणिमय भुवन अबलांना। जरी नाथ रमेना।। १ ।।

(३३) ठुंबरी - (चाल - व्यर्थ आम्ही अबला)

रमवाया जाऊं। प्रियासी। रमवाया जाऊ।। ध्रु०।। मेघ असो की रात्र असो। पर्जन्याची वृष्टी पडो ही।। १।। भीति तयाची मजला नाही। विघ्न काही येवो।। ध्रु०।।

शारदा :

(३४) राग - पहाडी; ताल - धुमाळी

बिंबाधरा मधुरा विनयादिगुणी मनोहरा मधुरा।। ध्रु०।। ती सुंदरा। विगुणा वरा। घटिता विधि ती काय सुरा।। १।।

(३५) राग - अडाणा; ताल - त्रिताल

जठरानल शमवाया नीचा। कां न भक्षिसी गोमय ताजे।। ध्रु०।। धनलोभाने वद आजवरी। किती नेणत्या मूक कुमारी। त्वां दिधल्या रे वृद्धकरवरी। खाटिकही तव कृतिला लाजे।। १।।

हाच मुलाचा बाप :

(३६) राग - मिया मल्हार; ताल - एकताल

कवितासुता ललित झाली क्षणकाल तरी सुफलित परिगणना कविमना।। ध्रु०।। अरसिक जरि कुणी काव्या गुण दोष दे फार अनुदार मनाने। परि मग होई अतितर कविहृदया वेदना।। १।।

(३७) राग - मांड; ताल - धुमाळी

हासवी नाचवी हृदयाला। हा हृदयनाथ टाकुनि गेला।। ध्रु०।। भासवि हा रवि रजनीला। का रजनीकांत हा दिवसाला। हा काय रंजविल ललना सुमना। स्वानंदे आनंदे धाला।। १।।

(३८) राग - बागेश्री; ताल - त्रिताल (सत्तेचे गुलाम)

बोधाया न काय मन लागे। कृति हे विषमा। या प्रेमागमा।। ध्रु०।। बलाबल काल ध्यानी आणुनि। वरिली रीति रमणिच्या भ्रमा।। १।।

स्वयंवर :

(३९) राग - पिलु; ताल - धुमाळी

नच कधी रस सेवाया। सोडा स्थान।। ध्रु०।। जरि प्रेम नसे गुण - रस विरसे। पर - गृह - वासें अपमाने जाई प्राण।। १।।

(४०) राग - भूप; ताल - त्रिताल

सुजन कसा ? मन चोरी। अग हा चोरी यदुकुलनंदन ।। ध्रु० ।। सहज नेत्र भिडे। सहज मोह पडे। सहजचि करी मम हृदय हे वेडे। विलीन - लोचन मार्गे शिरत दारी। मन चोरी ।। १ ।।

(४१) राग - पहाडी; ताल - धुमाळी

एकला नयनाला विषय तो झाला ।। ध्रु० ।। सकलहि स्थानी अवघा भरला। न बघत इतरां डोळा ।। १ ।। अवयव सगळे नयनी जमले। यदुवर दिसता मजला ।। २ ।।

(४२) राग - सिंदुरा; ताल - त्रिताल

रूप - बली तो नरशार्दूल साचा। क्षणी विनाशित रिपुभाव मनिचा ।। ध्रु० ।। खला देखी मग भूल फेंकी। नयन - भाषण मनासि जिंकी क्षणी विनाशित रिपुभाव मनिचा ।। १ ।।

(४३) राग - सारंग; ताल - त्रिताल

कांता मजसि तूंचि। गुरू हि तूंचि, तुजसि निर्मी नेता विधाता ।। ध्रु० ।। बिकट रणीं मज शास्ता आता तुझे भाषण। कधी न आप्त रणी वधिन। तूंचि रणाला नियंता ।। १ ।।

(४४) राग - पिलु; ताल - धुमाळी

बोल होईल फोल। अनुभवाने ।। ध्रु० ।। यदु गेला अजि निज द्वारकेला। करि बंध सिंधू विलोल ।। १ ।।

(४५) राग - मालकंस; ताल - झपताल

जा, भय न मम मना। मंडप सबल समरानल - महाज्वाले जळेना ।। ध्रु० ।। शिशुपाल वैराग्नि पेटला। भेटला जणुं कृष्णबल - सागर तयाला ।। १ ।।

(४६) राग - सूरदासी - मल्हार; ताल - त्रिताल

अनृतचि गोपाला मृत्यू आला। यश ना शिशुपाला ।। ध्रु० ।। कटु वार्ता ती ऐकतां। हृदयी बोले सखा मज ''तुजला वरियले'' ।। १ ।।

(४७) राग - जंगला; ताल - धुमाळी

करीन यदुमनी सदना। रुचिर सदन पति - मन सतींना ।। ध्रु० ।। अशुभ मणिमय भुवन अबलांना। जरी नाथ रमेना ।। १ ।।

(४८) राग - बागेश्री; ताल - त्रिताल

प्रेम नच जाई तेथे। जिवासी जीव न जडे जेथे॥ ध्रु०॥ अनुसरताना जडते नाते। जीवा जीव एक कार्य भेटवीते॥ १॥

(४९) राग - भैरवी; ताल - दीपचंदी

नृपकन्या तव जाया। आर्या। सुखविलासी सोडिना विनया॥ ध्रु०॥ वस्त्राच्छदना विरल कराया भिजविता कां मम काया॥ १॥

(५०) राग - तिलककामोद; ताल - धुमाळी

मम सुखाची ठेव देवा। तुम्हापाशी ठेवा। ती स्मृतिवरि लिहावी। मम कारणे जनकनांवा॥ ध्रु०॥ अखिलहि खर्चचि करि। आप्त - देव धर्म - वैभवी। वर अजि हा असा मला द्यावा॥ १॥

(५१) राग - जयजयवंती; ताल - झपताल

गुरु सुरस गोकुळी। राधिका मिरवली। कृष्णाजवळी बाळी॥ ध्रु०॥ प्रेमीजन कनवाळू। मन मिळवी मग शिकवी। उपजतचि ज्ञाना-विज्ञाना सुवेळी॥ १॥

(५२) राग - कालिंगडा; ताल - दीपचंदी

मम मनी कृष्ण सखा रमला। नच रणी आप्तवधा सजला॥ ध्रु०॥ नवल नाही नच दृश्य इतरां झाला। दहन झाले शिशुपाल समजे भोळा॥ १॥

सावित्री :

(५३) राग - मिश्र पिलु; ताल - धुमाळी

प्रिय जरि हा सहवास मला। आवरी उतावीळ मनाला। बंध धर्म सकला॥ ध्रु०॥ बंधन योगे अमर संसार। चंचल दुःखचि तो अविचार धरीना संतोषाला॥ १॥

(५४) राग - पहाडी; ताल - धुमाळी

मजला घडावी देवा तव पदसेवा। सहवास द्यावा॥ ध्रु०॥ सेवेत भाग पावता। सहजा मिळे समता। छंद असा पुरवावा॥ १॥

(५५) राग - कर्नाटकी आनंद भैरवी; ताल - धुमाळी

नयनीति ही बहु प्रेमळा। मज धर्म हा समजाविला॥ ध्रु०॥ कृपया मना कधि दाविना। विमल अबला दे नरा बला॥ १॥

विद्याहरण :

(५६) राग - शंकरा; ताल - झपताल

जाण जरि शत्रूला। जामात नेमिला। वंशतरू जाळिला मीच माझा।। ध्रु०।। देवयानी मला पुत्र जणुं एकला। काव्यरस जन्मला, गीतराजा।। १।। अभिमान हा दिसे, तापसाला पिसें। जीव परि तो असे आप्तकाजा।। २।।

(५७) राग - खमाज; ताल - धुमाळी

मधुमधुरा तव गिरा मोहना। भासे निशेची भूल मना।। ध्रु०।। मदिरा म्हणू तरी ती भ्रांती। मधु रिपु हाचि खरा ही ख्याती। दीनवशपरी मनधरणी ही करवि हे नवल होई जना।। १।।

(५८) राग - मांड; ताल - एकताल

लोळत कच मुखमधुवरि। त्यांसि तोंचि कर निवारी। भ्रमरयोग कमलयोग या धर्मा दूर न करि।। ध्रु०।। शिक्षेला कच न पात्र। देवयानी तुंचि शपथ। सफल काम नलिनिनाथ दुखवि न वनि कच यापरि।। १।।

(५९) राग - हमीर; ताल - एकताल

विमल अधर निकटि मोह हा पापी। वदनसुमन - गंध लोपी।। ध्रु०।। धवला जोत्स्ना राहूसि अर्पी सुखद सुधाकर। विमल अधर।। १।।

(६०) राग - काफी - धनि - पिलु; ताल - दादरा

भास मला झाला, पाहता कपोला, इंदु तो नभीचा सेवि भूतलाला। येथ दिसे ही आप्तलोकांशुमाला। तयाला।। ध्रु०।। अधरबिंब धरि सुधेसि। रजनी ही केशराशि। नयनगोल दावि लोल तारांगणाच्या प्रभेला।। १।।

(६१) राग - देशी; ताल - झपताल

अहंकार माझा विदेही कराया धजते ती देवा वरुनिया।। ध्रु०।। मम जीवज्योति सुता मृत्युहानि जरि जाई। यश नाही या सांप्रदाया।। १।।

(६२) राग - बागेश्री; ताल - झपताल

आता राग देई मना शांततेला। वीर हा असुर संहार झाला।। ध्रु०।। कोप दुर्गीचि खरा दुर्बला जाहला। विजयदायक मला बंदी याला।। १।।

द्रौपदी :

(६३) राग - बागेश्री; ताल - त्रिताल

ठरला जणु मत्सर राजा। वृद्ध तरुण बांधिती पूजा।। ध्रु०।। होत सहज सुख तरुणपणाला। वृद्धदशा सोड सुखलीला। सह्य तरिच परि विभव मनाला। हाहि नियम विलया आजि गेला।। १।।

मेनका :

(६४) राग - काफी; ताल - त्रिताल

भक्तिभाव हा घ्या सेवा। चिररूप तपनात तापवा। गोड गोड मज बोलवा।। ध्रु०।। अमर कलासि मम देह धरी। सत्य सत्य त्या राबवा।। १।।

(६५) राग - भीमपलास; ताल - त्रिताल

भूषण संसारा विमला। वनिता - वश जरि जीवपसारा।। ध्रु०।। प्रेमळ जीवन या अधिकारा। जीव पोचता मोक्षचि दुसरा।। १।।

पुण्यप्रभाव :

(६६)

नाचत ना गगनात। नाथा। तारांची बरसात।। ध्रु०।। आणित होती। माणिक मोती। वरतुनी राजस रात।। १।। नाव उलटली। हाव हरवली। चंदेरी दरियात।। २।। ती ही वरची देवा घरची। दौलत लोक पहात।।३।।

(६७) राग - पहाडी; ताल - दादरा

कठिण कठिण कठिण किती पुरुष हृदय बाई।। ध्रु०।। स्त्री जाती प्रति झटता। अंत कळत नाही।। १।। रंगुनि रंगात मधुर। मधुर बोलती। हसत हसत फसवुनी। हृद्बंध तोडिती।। २।। हृदयाचा सुंदरसा गोफ गुंफिती। पदर पदर परि शेवटी तुटत तुटत जाई।। ३।।

एकच प्याला :

(६८) राग - यमन; ताल - त्रिताल

लागे हृदयी हुरहुर अजि।। सुख विषय गमति नच मज सुखकर।। ध्रु०।। काही सुचेना। काही रुचेना। राहि कुठें स्थिर मति नच पळभर।। १।।

(६९) राग - भूप; ताल - एकताल

परम गहन ईशकाम। विश्वा जरी पुण्यधाम। मनुजा तरी गूढ चरम। चिर अभेद्य साचे ।। ध्रु० ।। क्रीडा दैवी विराट। मनुजसुजन क्षुद्र त्यात। मानुषी मनीषा। गणन काय त्याचे ।। १ ।।

(७०) राग - काफी; ताल - त्रिताल

दहति बहु मना नाना कुशंका ।। ध्रु० ।। विपद विकट घोर। निकटी विलोकी। मन कंप घेत। गणि ते ना विवेका ।। १ ।।

(७१) राग - खमाज जिल्हा; ताल - धुमाळी

शंकाहि नाही काली ज्या। दुर्गति जने ये सदा ।। ध्रु० ।। धूर्त कपटी अरि। जैसा रण करी। तेचि विद्या ही सदा ।। १ ।।

(७२) राग - बिलावल; ताल - त्रिताल

वसुधातल रमणीय सुधाकर। व्यसन घनतिमिरी बुडविसी कैसा ।। ध्रु० ।। सृजनी जया परमेश सुखावे। नाशूनी त्या तुजसी मोद नृशंसा ।। १ ।।

(७३) राग - अडाणा; ताल - त्रिताल

झणि दे कर या दीना। प्रेमजलातुर मृतशा दे जल ते या मीना ।। ध्रु० ।। वांछा तरी उपकारमधुच्या। या करि संतत पाना ।। १ ।।

(७४) राग - गरुड ध्वनि; ताल - त्रिताल

ललनामना नच अघलवशंका अणुहि सहते कदा ।। ध्रु० ।। सृजनि त्याच्या विधि तरल घे। विमल प्रकृतिसी पुण्य परम ।। १ ।।

(७५) राग - मांड; ताल - धुमाळी

दयाछाया घे निवारुनिया। प्रभु मजवरि कोपला ।। ध्रु० ।। जीवनासि मम आधार गुरु जो। तोहि कसा अजि लोपला ।। १ ।।

(७६) राग - तिलककामोद; ताल - एकताल

प्रणतनाथ। रक्षि कांत। करि तदीय असुख शांत ।। ध्रु० ।। अशुभा ज्या। योजि दैव। पतिलागी या सदैव। परिणमवी मंगलात ।। १ ।।

(७७) राग - मांड; ताल - दादरा

मानस कां बधिरावे हे ? बघतसे खिन्न जगता ।। ध्रु० ।। गृहशृंखला या दृढ बद्ध पाया। बल ना भेद जया होता ।। १ ।।

(७८) राग - मालकंस; ताल - झपताल

सोडि नच मजवरी वचनखरतरशरा। दग्ध करिसी तये, हाय मम अंतरा।। ध्रु०।। स्मृति काय पूर्वीची। लोपली आज ती। केवि तव मति रची कल्पना भयकरा।। १।।

(७९) राग - भैरवी; ताल - केरवा

प्रभु अजि गमला मनीं तोषला।। ध्रु०।। कोपे बहु माझा। तो प्रभुराजा। आता हांसला मनीं तोषला।। १।। मृतचि हृदय होते। नाथ हे पूर्ण झाले। परि वचनसुधेने त्यासि जीवंत केले।। २।। अमृतमधुर शब्दा त्या पुन्हा ऐकण्याते। श्रवणि सकल माझी शक्ति एकत्र होते।। ३।।

(८०) राग - तिलककामोद; ताल - एकताल

देवता कामुकता रहिता। कां न होय कार्य वरद।। ध्रु०।। जी रुसते प्रेम - रता। शांतकाल पाहता। कालगुणें कठिन बने। धांवे निजबले परि हरि भया। निरामय करित।। ध्रु०।। (शहा शिवाजी)

(८१) राग - जयजयवंती; ताल - त्रिताल

मंगल ते प्रियधाम। या मना। ममता निर्झर मातृहृदय ते। चुंबचुंबिता ये अंगाई ।। ध्रु०।। वदन सुमांचा चुंबन मेवा। भान हिरावी। मोद माइना।। १।। (शिक्काकट्यार)

(८२) राग - तिलंग; ताल - त्रिताल

तारिणी नव वसन धारिणी। वात्सल्य हृदयी धरुनी। करिसि दया स्वजनी।। ध्रु०।। तळमळे अवघी प्रजा। उत्सवी मग्न राजा। साधितो शकुनि काजा। वैरिधर भरिती स्वैर गती रमति। प्रजा जन फिरती रानी।। १।। (पटवर्धन)

(८३) राग - मालकंस; ताल - झपताल

दिव्य स्वातंत्र्य रवि आत्म-तेजोबले। प्रगटता अवनितलि कोण त्या लोपवी।। ध्रु०।। शौर्य - सागरलहरि गगन - मंडल महा। भेदिता कवण त्या अबल कर थोपवी।। १।। (रणदुंदुभि)

कान्होपात्रा :

(८४)

पतित तू पावना। म्हणविसी नारायणा।। १ ।। तरी सांभाळी वचना। ब्रीद वागविशी जाण।। २ ।। याति शुद्ध नाही भाव। दुष्ट आचरण स्वभावा।। ३ ।। मुखी नाम नाही। कान्होपात्रा शरण पायी।।४।।

(८५)

दीन पतित अन्यायी। शरण आले विठाबाई।। १ ।। मी तो याति दीन। न कळे काही आचरण ।। २ ।। मज अधिकार नाही। भेट देई विठाबाई ।।३।। ठाव देई चरणापाशी। तुझी कान्होपात्रा दासी ।।४।।

(८६)

अगा वैकुंठीच्या राया। अगा विठ्ठला सखया।। १ ।। अगा नारायणा। अगा वसुदेव-नंदना।। २ ।। अगा पुंडलिक-वरदा। अगा विष्णु तू गोविंदा। अगा रखुमाईच्या कांता। कान्होपात्रा राखी आता।।४।।

अमृतसिद्धि :

(८७)

राग - नंद; ताल - झपताल

धन्य तूंचि कांता। गमसी करिता क्षमा कांता।। ध्रु० ।। नवजन्म घेता त्वदीय सहवास लाभो। दुजी न वांछा।। १ ।।

(८८)

राग - जयजयवंती; ताल - त्रिताल

लहरी अतां। सुखाच्या। करिती तनू रोमांचिता।। ध्रु० ।। सदनी येता। जिवलग सखया। रमणि मनी ये। हीच प्रफुल्लता।। १ ।।

(८९)

मधु मीलनात। या। विलोपले। स्मर भाव काय विलोल हे।। ध्रु० ।। सखि बोल जी हो कामना करु सार्थ त्यासह यौवना। प्रणयान्विता। दे धन्यता।। १ ।। (ब्रह्मकुमारी)

मराठी ग्रंथ संग्रहालय ठाणे
क्र. २५२५ २५४७२ ९८८८७
ग्रंथालय शाखा (स्थळ प्रत)

(९०)

चांद माझा हा हांसरा। नाचवी कसा प्रेमसागरा। प्रीतलहरी ये भरा।। ध्रु०।। गुण कनकाच्या नव कोंदणी गे। शोभसी सखे। तू हिरा।। १।।

(९१)

दिलरुबा मधुर हा दिलाचा। छेडित राग गोड प्रीतीचा।। ध्रु०।। करित साथ, संसार संगीता। नाद सुखद तव हृदयाचा।। १।। (देवमाणूस)

(९२)

मी गातो नाचतो। आनंदे, वेडा झालो, मी तव छंदे।। ध्रु०।। गाईन ओविंया, पंढरिचा देव आमुचा तो पांडुरंग। वेडा झालो मी तव संगे।। १।। तुका म्हणे माझा सखा पांडुरंग। गाईन गोड मी। हरिचे गीत।। २।।

(९३)

विफल मन आज झुरत असहाय। नाहि मज चैन क्षण क्षण झुरति नयन कोणा सांगू।। १।। ही चांदरात नीज नच त्यात। विरह सखि मी कुठवर साहूं।। २।। (हे बंध रेशमाचे)

(९४)

दान करी रे गुरुधन पावन। श्रेय भाग जाण हा कुठुनि तुजसी लाभला।। ध्रु०।। देत हात तोच घेत। सांगतसे तानसेन। जात न शिव विलयाला।। १।। (धन्य ते गायनी कळा)

(९५)

सर्वात्मका सर्वेश्वरा। गंगाधरा शिवसुंदरा। जे जे जगी जगते तया। माझे म्हणा करुणाकरा।। ध्रु०।। आदित्य या तिमिरात व्हा। ऋग्वेद हा हृदयात व्हा। सुजनत्व द्या द्या आर्यता। अनुदारता दुरिता हरा।। १।। (ययाति देवयानी)

(९६)

घेई छंद मकरंद प्रिय हा मिलिंद। मधुसेवनानंद स्वच्छंद धुंद।। ध्रु०।। मिटता कमल दल होई बंदी भृंग। तरि सोडिना ध्यास। गुंजनांत दंग। बिस - तंतु मृदु होति जणु वज्रबंध स्वरब्रह्म आनंद। स्वर हो सुगंध।। १।। घेई छंद मकरंद प्रिय हा मिलिंद। मधुसेवनानंद स्वच्छंद धुंद।। २।। (घनश्याम नयनी आला)

सुवर्णतुला :

(९७)

रतिहुन सुंदर मदन - मंजिरी। मदनाचे वरदान तुला।। ध्रु०।। ललित कोमला तव सुंदरता। लाजविते मंदार - फुला। बघुनि तुला गगनांत खंगते। कले कलेने चंद्रकला। कळे न मजला, वृथा फुलाचा। नाद कशाला हवा तुला।। १ ।।

(९८)

फुलला मनी वसंत बहार। मुनिवर्यांच्या कृपा प्रसादे नुरला चिंता भार।। ध्रु० ।। उदास वाणा शिशिर संपला। वासंतिक मधु गंध पसरला। धुंद निनादे चैतन्याचा मनि पंचम झंकार।। १ ।।

(९९)

नारायण। नारायण। नाम तुझे अति पावन।। ध्रु० ।। कमलपति कमल नयन। भयहारण - भवतारण - नारायण। तूंच धरती, तूंच गगन। तूच आप तेज पवन। तू स्थिति लय - रजनी - दिन। तूच कार्य तू कारण - नारायण।। १ ।।

(१००)

नयन तुझे जादुगार।। ध्रु० ।। हरिणीचा हरिती नूर। त्यात सुंदरी कशास। काजळ हे घातलेस। साधाही नयन - बाण। विंधितसे काळजास। मग त्याला का उगाच। कालकूट माखतेस।। १ ।। (पंडितराज जगन्नाथ)

मदनाची - मंजिरी:

(१०१)

मानिनी। सोड तुझा अभिमान।। ध्रु० ।। रूप संपदा दो दिवसाची। यौवनासवे सरावयाची। तिने होउनी धुंद करिसी का प्रणयाचा अपमान।। १ ।। चिरंजीवनी प्रेम भावना। दूर करी जी मलिन वासना। मान लववुनी तिचा करी गे, सखये तू सन्मान।। २ ।।

(१०२)

तारिल तुज अंबिका। कशाला धरिसी माते शंका।। ध्रु० ।। शंकर मन रंजिका हरितसे भव पातक पंका।। १ ।। दयावती जी सहज उद्धरी। हीन दीन रंका। कलिकाळावर जिचा धडधडा झडे विजय डंका।। २ ।।

(१०३)

ऋतुराज आज मनि आला। ऋतुराज आज वनि आला।। ध्रु०।। नवसुमनांचा, नवकलिकांचा बहर घेउनी आला।। १।। कुंज कुंज अलि - पुंज गुंजने। बघ झंकारित झाला।। २।। सुरस रागिणी नव प्रणयाची कोकिळ छेडत आला। नवथर सुंदर शीतल निर्झर त्यात रंगुनी गेला।। ३।।

(१०४)

मजला कुठे न थारा मजला नसे निवारा। करिते क्षणा-क्षणाला दुर्दैव घोर मारा।। ध्रु०।। निष्प्रेम जीविताची नौका बुडून गेली। संसार सागरी या। ना सांपडे किनारा।। १।। वीणेवरी मनाच्या आघात जाहलासे। मांगल्य भावनेच्या गेल्या तुटून तारा।। २।।

(१०४)

देवा धरिले चरण। भक्ति सुगति जागे मजला। भाव बोल रुचवि कोण। सकल तुज विभो मान।। ध्रु०।। सान थोर जीवांसि। रक्षितोसि हृषिकेशी। अचल तुझ्या पदी दीन। भय नुरवी होत लीन।। १।। (संत कान्होपात्रा)

(१०५)

अवघाचि संसार सुखाचा करीन। आनंदे भरीन तिन्ही लोक।। १।। जाईन गे माये तया पंढरपूरा। भेटेन माहेरा आपुलिया।। २।। सर्व सुकृताचे फळ मी लाहीन। क्षेम मी देईन परब्रह्म।।३।। बाप रखुमादेवी वरा विठ्ठलाची भेटी। आपुली या सेवेसाठी येऊनि राहे।।४।। (संत कान्होपात्रा)

(१०६)

बारे पांडुरंगा केव्हा भेट देशी। झालो मी परदेशी तुजविणा।। १।। ओवाळावी काया चरणावरोनी। केव्हा चक्रपाणी भेटशील।। २।। तुका म्हणे माझी पुरवावी आवडी। वेगे घाली उडी नारायणा।। ३।।

स मा प्त :—

REFBK-0026442
REFBK-0026442
मराठी ग्रंथ संग्रहालय ठाणे
२६२५
ना. क्र. २६४४२
१८।११।०९
... शाखा (... ...)

(१०३)

ऋतुराज आज मनि आला। ऋतुराज आज वनि आला।। ध्रु०।। नवसुमनांचा, नवकलिकांचा बहर घेउनी आला।। १।। कुंज कुंज अलि - पुंज गुंजने। बघ झंकारित झाला।। २।। सुरस रागिणी नव प्रणयाची कोकिळ छेडत आला। नवथर सुंदर शीतल निर्झर त्यात रंगुनी गेला।। ३।।

(१०४)

मजला कुठे न थारा मजला नसे निवारा। करिते क्षणा-क्षणाला दुर्दैव घोर मारा।। ध्रु०।। निष्प्रेम जीविताची नौका बुडून गेली। संसार सागरी या। ना सांपडे किनारा।। १।। वीणेवरी मनाच्या आघात जाहलासे। मांगल्य भावनेच्या गेल्या तुटून तारा।। २।।

(१०४)

देवा धरिले चरण। भक्ति सुगति जागे मजला। भाव बोल रुचवि कोण। सकल तुज विभो मान।। ध्रु०।। सान थोर जीवांसि। रक्षितोसि हृषिकेशी। अचल तुझ्या पदी दीन। भय नुरवी होत लीन।। १।। (संत कान्होपात्रा)

(१०५)

अवघाचि संसार सुखाचा करीन। आनंदे भरीन तिन्ही लोक।। १।। जाईन गे माये तया पंढरपूरा। भेटेन माहेरा आपुलिया।। २।। सर्व सुकृताचे फळ मी लाहीन। क्षेम मी देईन परब्रह्म।।३।। बाप रखुमादेवी वरा विठ्ठलाची भेटी। आपुली या सेवेसाठी येऊनि राहे।।४।। (संत कान्होपात्रा)

(१०६)

बारे पांडुरंगा केव्हा भेट देशी। झालो मी परदेशी तुजविणा।। १।। ओवाळावी काया चरणावरोनी। केव्हा चक्रपाणी भेटशील।। २।। तुका म्हणे माझी पुरवावी आवडी। वेगे घाली उडी नारायणा।। ३।।

स मा प्त :—

REFBK-0026442

कीर्तनकार, ह.भ.प. व्हे. डॉक्टर ग. शि. पाटणकर

वाई क्षेत्री जन्म इ. स. १९०५. इंग्रजी शिक्षण द्रवीड हायस्कूल, वाई. घरची परिस्थिती बेताची. मुंबई सरकारची शिष्यवृत्ती मिळवून व्हेटर्नरी शिक्षण घेऊन (व्हे. डॉक्टर झालो.) मुंबई सरकारची ३५ वर्षे व्हे. डॉक्टर म्हणून निष्कलंक नोकरी केली. याच मुदतीत एकाच वेळी तीन प्रपंच केले. म्हणजे संगीतसाधना, कीर्तनकला आणि समाजकार्य. सामान्य लोकांना संगीताविषयी सुलभ मार्गदर्शन व्हावे म्हणून नोटेशन व आलाप-तालासहित हार्मोनियम मार्गदर्शकाच्या धर्तीवर चार पुस्तके प्रसिद्ध केली. पशुसंवर्धन, शेती, कीर्तन आणि बालवाङ्मयं अशा विविध प्रकारचे लेखन करून पुस्तके प्रसिद्ध केली. वयाच्या ८० व्या वर्षी **'जरा वळून मागे'** हे आत्मवृत्त वाईकर संमेलनात ब्राह्मण सभा, गिरगाव, मुंबई ४ येथे तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी यांच्या हस्ते १५ ऑगस्ट १९८४ रोजी प्रकाशित झाले.

साहित्यसंपदा : कीर्तन दृष्टान्त, विनोदी भावगीते, मधुर चीजे १ व २, शालेय संगीत १ व २, अभंग रत्नावली १ व २, कीर्तन रत्नावली १ ते ४, मनोरंजक सुबोध गोष्टी १ ते ८, आधुनिक संगीत १ ते ३, शेतकऱ्यांचे जोडधंदे १ ते ३, जनावरांचे रोग आणि त्यांवर उपाय १ व २, पिकांचे रोग आणि त्यांवर उपाय १ व २, संकरित शेळ्यांचे रोग आणि त्यांवर उपाय, कोंबड्यांचे रोग आणि त्यांवर उपाय, स्त्री मुक्ती स्त्री स्वातंत्र्य आणि हे पुस्तक नाट्यगीतांचे नोटेशन भाग पहिला. यानंतर नाट्यगीतांचे नोटेशन भाग दुसरा हस्तलिखित तयार करून ठेवले आहे. परमेश्वराने ८५ वर्षांत बरेच काही करून घेतले आहे. तो आयुष्य आणि आरोग्य देईल तर आणखी बरेच साहित्य प्रसिद्ध करण्याचे मनात आहे. शेवटी...

हेचि दान देगा देवा। तुझा विसर न व्हावा॥