

म. ग्रं. सं. ठाणें

विषय कठोय

सं. नं. १२४९

१९४९



REFBK-0007255

**REFBK-0007255**

# गंधी-वीणा



— ग. वि. माडगूळकर  
सुधीर फडके —



# सुगंधी वीणा

२५/०७/११



ग. दि. माडगूळकर  
सुधीर फडके



REFBK-0007255

REFBK-0007255

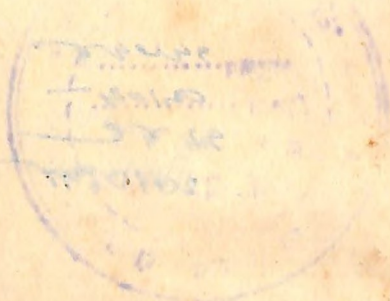
मूल्य दोन रुपये

एकमेव विक्रेते

वेस्टर्न इंडिया बुक स्टॉल

पुणे २

११/१०/७६



प्रकाशक :

ग. दि. माडगूळकर  
एकनाथ धाम, पुणे ४

मुद्रक :

अ. दे. इनामदार,  
श्रीशारदा मुद्रणालय  
२५२/५ अ नारायण पेठ,  
पुणे २

# अनुक्रमणिका

नांव	पृष्ठ	नांव	पृष्ठ
घनश्याम नयनीं आला	५	एक भावडी मैनाराणी ...	२७
गोकुळिंचा राजा ...	६	वन्द्य ' वन्देमातरम् ' ...	२८
वृदावनांत राधा ...	७	झडल्या भेरी झडतो डंका ...	२९
सांवळाच रंग तुझा ...	८	उठ सांवळ्या ...	३०
डुले चंद्रमा पुनवेचा ...	९	एका सुरांत धुंगरु बोले ...	३१
जा धेऊन संदेश ...	१०	चल ग सये वारूळाला ...	३२
मंजुळरव भरला वनांतरीं	११	रुणझुणत्या पांखरा ...	३३
कुणी पाहील नां ! ...	१२	वृंदावनी कुणी बाई ...	३४
नयनीं तुझ्या आंसू येतील		मनोरथा चल त्या नगरीला	३५
कां ! ...	१३	उद्यांच होशील राणी ...	३६
चांदाची किरणें विरलीं ...	१४	हैं वदन तुझे कीं ...	३७
मावळतीला दीस गेला ...	१५	एक गुपित सांगते ...	३८
अंगाई, अंगाई राजकुमारी	१६	ओटी भरा चांदण्यांत ...	३९
हलकेंच कळ्यानों उमला ...	१७	मी तुझ्या कांतीचे वल्कल	४०
गोजिरीं गोजिरीं मुलें ...	१८	चांदण्यांत चालुंदे ...	४१
माझे नांव विचारूं नका ...	१९	देव जेवला हो देव जेवला...	४२
धुंद येथ मी ...	२०	चला सख्यानों हलक्या	
अशा पावसांत ग ! ...	२१	हातें ...	४३
ललकारी ...	२२	प्रभात समयो पातला ...	४४
हीच मळ्याची वाट ...	२३	आठवतो कां बालपणा ? ...	४५
ध्या अखेरचा मुजरा ...	२४	कां असा गेलास तूं ...	४६
वाजवी पांवा गोविंद ...	२५	विझले रत्नदीप गगनांत ? ...	४७
ध मीच केला ...	२६	झाला महार पंढरीनाथ ...	४८



# छेडण्यापूर्वी

माझ्या कवितांचा संग्रह अद्याप प्रकाशित झालेला नाही. त्यापूर्वी असें एकादें पुस्तक प्रसिद्ध करण्यास माझा प्रामाणिक विरोध होता. ग्रामोफोन, रेडिओ, चित्रपट इत्यादिकांसाठी मी असंख्य रचना केल्या आहेत. त्यांतल्या काहीं फार लोकप्रियही झालेल्या आहेत पण त्या माझ्या 'कविता' नव्हत.

माझे जुने मित्र श्री. ना. वि. चिरमुले यांची चिकाटी व गीतगायकांची मागणी यांचा अनादर करणें अशक्य झाल्यानेंच या रचनांच्या प्रसिद्धीकरणास मी मान्यता दिली.

या 'रचनांत' कुणाला काव्य दिसलें तर ठीकच पण एक प्रामाणिक रसिक म्हणून माझें मत मात्र प्रारंभींच सांगून टाकणें मला अगत्याचें वाटतें. यांतलीं गीतें लोकप्रिय होण्यास श्री. सुधीर फडके, यांच्या 'वीणे' चा भाग मोठा आहे. माझें 'कवित्व' केवळ वासापुरतेंच आहे.

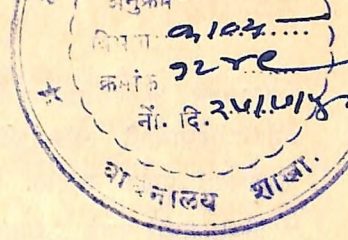
विजया दशमी

१९७१  
एकनाथधाम, पुणें ४.

—ग. दि. माडगूळकर

'सुगंधी वीणें' तील माझ्या चालींचे स्वर लेखन माझे मित्र श्री. दत्ता डावजेकर यांनीं केलें आहे. त्यांच्या पाठीमागें कामाचा फार मोठा व्याप असूनही माझ्या विनंतीला होकार देऊन तत्परतेनें स्वर लेखन करून दिलें याबद्दल मी त्यांचा अतिशय आभारी आहे.

—सुधीर फडके



## गवसणी सोडतां सोडतां

जव्हारीदार तंबोऱ्यांची जोडी षड्जपंचम बोलूं लागली आहे—तत्रला सुरांत जमवून तत्रलजी डग्याची नरमाई अजमावूं लागला आहे—सारंगिया अखेरची खात्री घेऊन खुंटी पिरगळण्याची थांबून गायकाकडे रागाचा अंदाज घेण्याच्या इच्छेनें षड्ज खेचूं लागला आहे—पेटीवांलाही उगाच पट्ट्यांची चाळवाचाळव करीत आहे—स्वतः गायक एकजीव झालेल्या षड्जाचा 'मझा' घेत डोळे झांकून बसला आहे—अशा वेळीं 'हं बुवा होऊं द्या सुरवात !' हें फर्मावून मध्येंच त्याची आणि इतर आतुर रसिकांची दृष्टि आपल्याकडे खेंचून घेणाऱ्या आगाऊ श्रोत्यासारखी ह्या "सुगंधी वीणे"ला प्रस्तावना लिहितांना माझी स्थिति झाली आहे. जगांत सुगंध आणि सूर ह्या दोनच चीजा अशा आहेत कीं ज्या सिद्ध करावयाला मध्यस्थाची आवश्यकता लागत नाही. परंतु यशस्वी जलशांत आपण बुवांच्या तंबोऱ्याची गवसणी सोडली होती ही देखील कलासेवाच केली असें मानणाऱ्या भाबड्या रसिकाप्रमाणें मी ह्या संग्रहांत माझ्याही सेवेचा भाग साधून घेत आहे. सुधीर फडक्यांच्या 'वीणेला' सुगंध देणारे ग. दि.

माडगूळकर आणि त्या सुगंधी वीणेची गवसणी काढून ती रसिकांच्या मनोविनोदनासाठी त्यांच्यापुढे ठेवणारा मी—हे तिथेही ह्याच कलेच्या दरबारांतले पाईक आहोत. केवळ पुस्तकांत ही प्रस्तावना लिहितांना “श्रीयुत सुधीर फडके हे सुप्रसिद्ध संगीत दिग्दर्शक” असली औपचारिक भाषा लिहण्याचा माझ्यावर प्रसंग येत आहे, नाही तर ‘सुध्याच्या चाली’ आणि ‘गदिमाचीं गाणीं’ ही आमची नेहमीची भाषा !!

आज महाराष्ट्रांत गळोगळी ह्या चाली आणि गीते गेली आहेत; लोकांनीं हीं गाणीं आपलीशीं करून ह्या दोन्ही कलावंतांचा मनापासून गौरव केला आहे. कित्येकांच्या जीवनांतल्या विविध आठवणीही या गीतांभोंवतीं गुंफल्या गेल्या असतील. ‘घनश्याम नयनी आला’ या गीताच्या श्रवणानें कितीतरी युवतींच्या नयनांत त्यांचा घनश्याम आला असेल तर—‘सावळाच रंग तुझा’ असं म्हणून कितीतरी प्रियकरांनीं आपल्या सावळ्या प्रेयसींच्या कपोलावर आरक्तता आणली असेल, “रुणझुणत्या पांखरा तूं जा माझ्या माहेरा” हें गीत ऐकून अनेक सासुरवासींचे डोळे पाणावले असतील तर—‘गोजिरी गोजिरी मुलें’च्या सार्थीत कितीतरी बालकें स्वप्नांच्या दृग्गिच्यांत गेलीं असतील. ‘अपराध मींच केला शिक्षा तुझ्या कपाळीं’ ह्या गीतानें कित्येक सुकल्या स्मृतीवर पुनश्च अश्रुसिंचन झालें असेल तर—‘वेद मंत्राहून आम्हां वंद्य वंदे मातरम्’ म्हणतांना स्वतंत्र भारतातील कित्येक तरुण अंतःकरणें अभिमानानें स्पंदन पावलीं असतील. महाराष्ट्राबाहेर पोटामागें दूर हिंडणाऱ्या कोणा मावळ्याला.

“ पाणंदीतिल तांबडमाती  
 श्रावणधारा तीवर झडती  
 शिवेलगतच्या वळणावरती



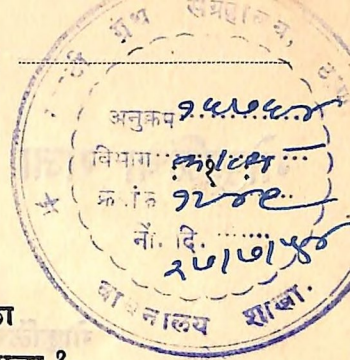
हिरवें इरले घेऊन राही जांभुळ तो घनदाट ” हे स्वर तक्कडी-वरून कार्नी येतांच आपल्या “ मळ्याची वाट ” डोळ्यांपुढें उभी राहिली असेल. ज्यांच्या कानांवरून हीं गीतें गेलीं त्यांना कसल्या तरी पुनःप्रत्ययानें क्षणभर हर्षित केलें कीं झालें हीच ह्या गीतकाराची आणि स्वरयोजकाची अपेक्षा आहे. पारिजातकाच्या फुलांचे आयुष्य घेऊन आलेली आणि त्यांचाच सुगंध वांटणारी हीं गीतें आहेत. ह्यांत सुरांची घराणेदार मिजास नाही—किंवा अमर आणि अक्षर वाङ्मयांत व अभिजात संगीताच्या दरवारांत मानाचें स्थान मिळावें ही ईर्ष्या नाही. पण पारिजातकाचा अस्सलपणा मात्र यांत अवश्य आहे. कारण ह्या सुगंधीवीणेची जडणघडण करणारे कलाकार “ झरा मूळचाची झरा ” ह्या जातीचे आहेत. श्री. ग. दि. माडगूळकर हे इथें आपण केवळ ‘ वासापुरते ’ आहोंत असें सांगत असले तरी ‘ मूळ कुपी ’ भक्कम आहे. अत्तराचा वास यायला सगळी कुपी कांहीं नाकांत भरावी लागत नाही, एक ‘ फाया ’ पुरतो. सुधीर फडके ह्यांचेंही घराणें खानदानीं गायकाचें आहे. श्री. पाध्ये बुवांचा आशीर्वाद आणि उदार मनानें दिलेली विद्या घेऊनच त्यांनीं आपला कला-संसार थाटला आहे. त्यांतल्या अंगणांत त्यांनीं लावलेली ही छोटी वाग आहे. दोघांही कलावंतांच्या अंतःकरणांत ही जाणीव आहे कीं—महाराष्ट्रांनें आपल्या ह्या छोट्या प्रांगणांतल्या फुलवेलींचे कौतुक केलें आहे आणि त्याच बगीच्यांतला हा छोटा गुच्छ आपण देत आहों. ह्या गुच्छाचें जीवीत किती आहे हें आज कोणीच ठरवूं शकणार नाही. परंतु मराठी रसिकांनीं केलेलें ह्या दोन्ही कलावंतांचें कौतुक मात्र त्यांच्या कृतज्ञ अंतःकरणांत कायमचें वास्तव्य करून राहिलें आहे.

प्रत्येक रसिक हा बीज रूपांतला कलावंत असतोच. असल्या रसिकाला थोड्याबहुत प्रमाणांत प्रतिभाही असते, परिष्करणाची इच्छा असली

तर केलावंत व्हावयाला आणखी निराळ्या कशाची आवश्यकता नाही. असल्या अभ्यासू रसिकासाठी सुप्रसिद्ध संगीत दिग्दर्शक दत्ता डावजेकर यांनी ह्या ध्वनिमुद्रित गीतांची “ सरगम ” ही दिलेली आहे. ह्या ‘ सुगंधी वीणे ’च्या साहाय्याने अनेक जीवनांत सुरेलपणा आणि सुगंध येवो अशी अपेक्षा बाळगून ‘ गवसणी सोडायच्या निमित्ताने ’ रसिकांच्या पुढे येऊन, चार शब्द सांगून घेण्याची संधि साधून, ही प्रस्तावना संपवितो.

दीपावली पाडवा शके १८७१  
आश्रम, पुणे ४.

पु. ल. देशपांडे



## घनश्याम नयनीं आला

घनश्याम नयनीं आला

सखे, मी काजळ घालूं कशाला ?  
रोमांचांनीं नटली काया  
हिरे, माणिकें कशास वांया ?  
कशास मोहनमाला ?

सखे, मी काजळ घालूं कशाला ?  
कटीभोंवतीं कर कृष्णाचे  
लेणें ल्यालें आभासाचें  
कशास मग मेखला ?

सखे, मी काजळ घालूं कशाला ?  
कृष्णसख्याची मोहक मुरली  
रातंदिन या कार्नी भरली  
शृंगार सर्व झाला !

सखे, मी काजळ घालूं कशाला ?



# गोकुळिंचा राजा

: २ :

गोकुळिंचा राजा  
माझा गोकुळिंचा राजा !

देवकिनंदन  
श्यामसुलोचन  
गोपगड्यांसह खेळे हांसुन  
लेवुनि पानफुलांच्या साजां  
गोकुळिंचा राजा !

वाम बाहुवर कपोल डावा  
अधरिं आडवा धरितो पांवा  
मोहन कुंजविहारी माझा  
गोकुळिंचा राजा !

यमुनातीरीं उभ्या गौळणी  
रूप घेति तें नयनीं भरूनी  
सोडुनि जलभरणाच्या काजां  
गोकुळिंचा राजा !

# वृंदावनांत राधा

: ३ :

वृंदावनांत राधा,  
 साधून येइ वेला  
 घननीळ माधवाला,  
 एकांति भेटण्याला  
 अधरीं धरून मुरली,  
 होता उभा विहारी  
 दोघांत येइ तिसरी,  
 तिज राग येइ भारी  
 हिसकून घेइ मुरली  
 हृदयास लावि राधा  
 करितो विनोद कान्हा,  
 हंसुनी हळूच साधा  
 वक्षावरी तुझ्या ही-  
 मुरली सुरेख सजली  
 स्वरवैभवाविना गे,  
 ती धीनरूप झाली !

# गोकुळिंचा राजा

: २ :

गोकुळिंचा राजा  
माझा गोकुळिंचा राजा !

देवकिनंदन  
श्यामसुलोचन  
गोपगड्यांसह खेळे हांसुन  
लेवुनि पानफुलांच्या साजां  
गोकुळिंचा राजा !

वाम बाहुवर कपोल डावा  
अघरिं आडवा धरितो पांवा  
मोहन कुंजविहारी माझा  
गोकुळिंचा राजा !

यमुनातीरीं उभ्या गौळणी  
रूप घेति तें नयनीं भरूनी  
सोडुनि जलभरणाच्या काजां  
गोकुळिंचा राजा !



## वृंदावनांत राधा

: ३ :

वृंदावनांत राधा,  
साधून येइ वेला  
घननीळ माधवाला,  
एकांतिं भेटण्याला  
अधरीं धरून मुरली,  
होता उभा विहारी  
दोघांत येइ तिसरी,  
तिज राग येइ भारी  
हिसकून घेइ मुरली  
हृदयास लावि राधा  
करितो विनोद कान्हा,  
हंसुनी हळूच साधा  
वक्षावरी तुझ्या ही-  
मुरली सुरेख सजली  
स्वरवैभवाविना गे,  
ती वीनरूप झाली !

# सांवळाच रंग तुझा

४

सांवळाच रंग तुझा  
 पावसाळी नभापरी  
 आणि नजरेंत तुझ्या  
 बीज खेळते नाचरी !  
 सांवळाच रंग तुझा  
 चंद्रनाच्या बनापरी  
 आणि नजरेंत तुझ्या  
 नाग खेळती विखारी !  
 सांवळाच रंग तुझा  
 गोकुळिंच्या कृष्णापरी  
 आणि नजरेंत तुझ्या  
 नित्य नादते पांढरी !  
 सांवळाच रंग तुझा  
 माझ्या मनीं झांकळतो  
 आणि नजरेचा चंद्र  
 पाहूं केव्हां उगवतो ?  
 सांवळाच रंग तुझा  
 करी जीवा वेचैन  
 आणि नजरेंत तुझ्या  
 झालों गडे बंदीवान !

# डुले चंद्रमा पुनवेचा

: ५ :

डुले चंद्रमा पुनवेचा  
नील जलावर हलते नौका, हिंदोला चांदीचा !

जलांत लहरी  
मनांत लहरी  
नील सागरी  
नभ चंदेरी  
हा सोहळा ऐक्याचा  
डुले चंद्रमा पुनवेचा !

शांत शांत बघ दुनिया ही झोपली  
वान्याचीही कुजबुज विरली  
मंद जरारी चलुं दे वल्हीं  
लुटुंया कलश सुधेचा  
डुले चंद्रमा पुनवेचा !



# जा घेउन संदेश पांखरा

: ६ :

जा घेउन संदेश पांखरा

जा घेउन संदेश

मानसींच्या राजहंसा, जा घेउन संदेश !

मोत्यांवरचें मोहक पाणी

सांठविलें मी शाई म्हणुनी

मुग्ध केळीची करुन लेखणी

आळविला निषधेश !

जा रे जा घेउन संदेश !

कमलदलावर हृदय ओतिलें

नकळत त्याचें अक्षर झालें

प्रेमप्रत्र हें पहिलें वहिलें

मदनाचा आदेश !

जा रे जा घेउन संदेश !

# मंजुळ रव भरला वनांतरीं

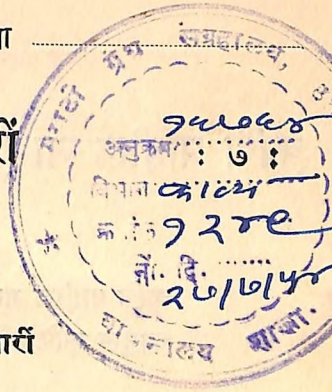
मंजुळ रव भरला वनांतरीं  
कुणि अल्लगुज वाजवि अंधारीं

नकळे कुडुनी भरला वारा  
विराग मनिंचा विरला सारा  
लुकलुकला नभिं एकच तारा

तो मंद किरण ये येथवरी  
मंजुळ रव भरला वनांतरीं !

उभी सांवली दिसली तोंवर  
निरखुनि बघतां क्षितिजावर  
घुमवित होता पांवा प्रियकर

शोधिलें जया मी रानभरीं  
मंजुळ रव भरला वनांतरीं !



# कुणि पाहील ना !

: ८ :

कुणि पाहील ना, कुणि पाहील ना  
चाहुल कुणितरी घेईल ना !

आंबराइ जरि गर्द सभोंतीं  
वरती तारा तेजवती  
मेघांआडुनी, डोले मिचकुनी

खुदूखुदू त्या हंसतील ना !  
कुणि पाहील ना, कुणि पाहील ना

ऐकुनि अपुली मधुर बोलणीं  
जागी झाली कोकिळ कोणी  
हळुंच देतसे साद गडे ती

जागवील ना साऱ्या वना  
कुणि पाहील ना, कुणि पाहील ना



नयनीं तुझ्या आंसू येतील कां ?— : ९ :

नयनीं तुझ्या आंसू येतील का ?

वाळपर्णीचा तुझा नि माझा आठवुनी सहवास  
नयनीं तुझ्या आंसू येतील का ?

वान्यावरचीं दोन पांखरें सोडुन एकामेकां  
दोन दिशांना उडुनी गेलीं कलह करुनी लटका

अंतराळिंच्या निळ्या ढगावर मीलन त्यांचें होईल कां ?

नयनीं तुझ्या आंसू येतील कां ?

## चांदाचीं किरणें विरलीं

: १० :

चांदाचीं किरणें विरलीं

प्रीतीच्या माझ्या राजा, वाट किती पाहुं रे ?

पूर्वदिशा हांसे मजला सांग कशी साहुं रे ?

प्रेमभरें रंगे वारा धुंद लताकुंज रे

अंतरिंचीं रोपें जळलीं !

प्रीतीच्या माझ्या राजा, वाट किती पाहुं रे ?

भानुतेज उजळे जगतीं अंतरांत रात रे

सरोजिनी फुलल्या सलिलीं भृंगतती गात रे

निराशाच अंतीं हातीं

प्रीतीच्या माझ्या राजा, राणि तुझी बावरे

वाट किती पाहुं रे ?

# मावळतीला दिस गेला !

: ११ :

मावळतीला दिस गेला  
 झुलुझुलु झुलुझुलु वारा सुटला !  
 घरधनिणीचं नाजुक हात  
 फिरत्याल तुमच्या पाठीवरतं  
 येत्या सुगीच्या गोष्टी बोलत  
 घ्याल इसावा रातीला  
 पॅड करडिची रवथाला  
 मावळतीला दिस गेला !  
 दिवं लागलं गांवांमदीं  
 उभि असंल ती दारांमदीं  
 चल राजा, परधान्या रं चल जलदी  
 पांखरं निघालीं घरट्याला  
 झुलुझुलु झुलुझुलु वारा सुटला  
 मावळतीला दिस गेला !  
 चांदण्यांत मग खाट मांडुनी  
 आमी बी दोगं राजा-रानी  
 गुलगुल गुलगुल ग्वाड बोलुनी  
 लाजवुं वरच्या चांदाला  
 आनिक त्येच्या चांदनिला  
 मावळतीला दिस गेला !



# अंगाई, अंगाई राजकुमारी

: १२ :

अंगाई, अंगाई राजकुमारी  
 शांत झोपली दुनिया सारी !  
 आकाशांच्या पाळण्यांत  
 पेंगुळली चंदाराणी  
 गुणगुणे वनदेवी  
 तिला गोड गाणीं  
 किरणांच्या गुंफणीची झुलवित दोरी !  
 अंगाई, अंगाई राजकुमारी !  
 हिरवळिच्या विछान्यांत  
 रानफुलें पेंगतात  
 मूककळ्या झोपीं गेल्या लतिकांच्या अंकावरीं !  
 अंगाई, अंगाई राजकुमारी  
 नाचविशी कां हात सानुले  
 देवदूत का कुणी पातले ?  
 स्वप्न नवें कां तुला आणिलें ?  
 हंसूं म्हणुनि कां गालावरी ?  
 अंगाई, अंगाई राजकुमारी

# हलकेंच कळ्यानों उमला

: १३ :

हलकेंच कळ्यांनो उमला  
 लागते झोंप राजाला  
 पाकळिच्या आवाजानें, येईल जाग ना त्याला !  
 कोटरांतल्या मैनाबाई  
 तिथेंच थोडी थबकुन राही  
 ललतराग गाउन वेडे, जागवूं नको छकुल्याला !  
 हलकेंच कळ्यांनों उमला, लागते झोंप राजाला !  
 फिरत्या पवना, थांब पळभरी  
 उषे, आपुला पदर सावरी  
 क्षितिजाच्या या उंबरठ्यावर वाजवूं नको पाउलां !  
 हलकेंच कळ्यांनों उमला, लागते झोंप राजाला !  
 दाहि दिशांनो, गुलाल फेंका  
 अरुणरथाला पळभर रोखा  
 मावळत्यांचे हार घालुनी स्वागतांत रमवा त्याला !  
 हलकेंच कळ्यांनो उमला, लागते झोंप राजाला !

# गोजिरीं गोजिरीं मुलें—

: १४ :

गोजिरीं गोजिरीं मुलें  
बाई ग देवाघरचीं फुलें !  
बोल बोलडे बालकांचे  
कुंभ भरले अमृताचे  
भाग्य मागिल जन्माचें—

मोहरून आलें ! बाई ग देवाघरचीं फुलें !

मूल लेणें सौभाग्याचें  
वरदान देवाजीचें  
गोड हांसणें बाळाचें—

सौख्य सांठविलें ! बाई ग देवाघरचीं फुलें !

मोद आईच्या मनाचा  
त्याच्या इवल्याशा मुठींत  
प्रीतीचें ग प्रतिबिंब  
सोनुल्याच्या डोळ्यांत  
संसाराची वेल सुमंगल

सुमनांनीं या फुले ! बाई ग देवाघरचीं फुलें !



# माझें नांव विचारूं नका

: १५ :

माझें नांव विचारूं नका  
अनामिका मी देवाघरची, भाग्यवती गायिका !

जन्मभरी मी नाचत राहिन  
भगवंताची कीर्ति गाइन  
संत जनांची भगिनी होइन

पुसूं नका हो जातगोत मज, केवळ भजनें एका !

सदेह असुनी विदेह झालें  
नातेगोतें विसरुनी गेलें  
विश्वचि सारें माझें, झालें

नाहिं कुणाची भीति, प्रीति, स्वतंत्र मी गायिका !

## धुंद येथ मी—

: १६ :

धुंद येथ मी स्वैर झोकितों मद्याचे प्याले  
 याचवेळीं तूं असशिल तेथें बाळा पाजविलें  
 येथ विजेचे दिवे फेंकती उघड्यावर पाप  
 ज्योत समईची असेल उजळित तव मुख निष्पाप  
 माझ्या कार्नीं घुमती गाणीं मादक मायावी  
 ओठांवरती असेल तुझिया अमृतमय ओंवी  
 माझ्यावरती खिळली येथें विषयांची दृष्टी  
 मत्पूजेस्तव असशिल शोधित सखे स्वप्नसृष्टी  
 कनकांगीच्या मत्त चुंबनें जाग मला आली  
 विरहाश्रू तव असेल झरला सुकलेल्या गालीं  
 प्राणवल्लभे, असशिल आतां अळवित भूपाळी  
 स्वरानुरोधें येइल वेडे दिनकर आभाळीं  
 थांव थोडकी माझ्यासाठीं वाढुंदेच रात्र  
 निशादेविचें राज्य होउंदे पुनरपि सर्वत्र  
 चंद्र मुखाचा तुझ्या दिसुंदे अंधुक गगनांत  
 आणि पडूं दे असाच मजला शय्येवर येथ  
 तुझे नि माझे अंतर व्हावें कसें एकरूप ?  
 शीलवती तूं पतिव्रते, मी मूर्तिमंत पाप !

# अशा पावसांत ग

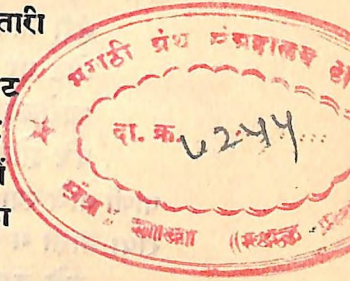
: १७ :

अशा पावसांत ग  
तूं जाउं नको नारी  
तुझी साडि मिजळ् जरतारी

रात झालीया दाट  
तुझी चुकेल वाट  
काशि जाशील तूं माहेरीं  
अशा पावसांत ग

नदी नाले ओढे  
तुला घालतिल कोडें  
काशि जाशील पैल्यातिरीं  
अशा पावसांत ग

कर शब्दाचा मान  
नको सोडूंस भान  
रहा इथंच रातभरी  
अशा पावसांत ग





# ललकारी

: १८ :

ललकारी, ललकारी  
 राया माझा ग मोटेवरी  
 नंदी जाती भराभरा  
 मोट वर ये कशि झराझरा  
 थारोळ्यांत  
 पडे झोत  
 पाणी नाचे त्या तालावरी  
 राया माझा ग मोटेवरी  
 डुले उसाचा मळा  
 पाटांत पाणी खळाखळा  
 पंचम सुर वर गाइ कोकिळा  
 कांटा फुले माझ्या अंगावरी  
 राया माझा ग मोटेवरी !  
 नजर होइना कशी वर !  
 उरीं भरे कां असं कांपरं ?  
 लाली खुले माझ्या गालांवरी  
 राया माझा ग मोटेवरी !

# हीच मळ्याची वाट

: १९ :

हीच मळ्याची वाट  
 पाणंदीतिल तांबडमाती  
 श्रावणधारा तीवर झरती  
 शिवेलगतच्या वळणावरती  
 हिरवें इरलें घेउन राही जांभुळ ती घनदाट  
 हीच मळ्याची वाट !

सुरपारंबी इथें खेळलों  
 या बांधावर कितिदां बसलों  
 गूज मनाचें तुला बोललों  
 तालीवरल्या आंब्याखालीं पडली पहिली गांठ  
 हीच मळ्याची वाट !

तीच वाट ही, तशीच वळणें  
 तोच माळ अन् तशीच कुरणें  
 रूप परी तें तुझें देखणें  
 आज घडीला कुठुनी यावें माझ्या पाठोपाठ  
 हीच मळ्याची वाट !

## ध्या अखेरचा मुजरा

: २० :

ध्या अखेरचा मुजरा

चाललों परत माझिया घरां

दांरिं थबकला रथ सोन्याचा

धनी उतरला तिन्ही जगाचा

हाच मुराळी अमरपुराचा

हरिनामाचा गजर करा

चाललों परत माझिया घरां

तुमचि आमुची वाट वेगळी

नात्यांचीहि तुटे सांखळी

विसरा, अथवा स्मरा मंडळी

येणार नाहिं मी माघारां

चाललों परत माझिया घरां !



# वाजवी पावा गोविंद

: २१ :

शरदाचें चांदण

मधुवर्नी फुलला निशिंगंध

नाचतो गोपीजनवृंद

वाजवी पांवा गोविंद

पैजण रुणझुणतीं

मखला कर्टिवर किणकिणती

वाहते यमुनाजळ धुंद

वाजवी पांवा गोविंद

वारा झुळझुळतो

फुलांचा सुगंध दरवळतो

सांडतो भरुनी आनंद

वाजवी पांवा गोविंद

धरुनिया फेर हरीभंवतीं

गोजिन्या गोपी गुणगुणती

आगळा रासाचा छंद । वाजवी पांवा गोविंद

## अपराध मीच केला

: २२ :

- तो:—अपराध मीच केला, शिक्षा तुझ्या कपाळीं  
जाणीव हीच माझ्या जीवां सदैव जाळी
- ती:—जन्मांत एक झाली ही प्रीतभेट देवा  
डोळ्यांतुनी हळूं या, हृदयांत पाय ठेवा  
वोळूं न द्यायची मी, भलतेंच लाभवेळीं  
अपराध मीच केला, शिक्षा तुझ्या कपाळीं
- तो:—राष्ट्रार्थ जन्मलेला, मी पाहुणा क्षणाचा  
भासांत गुंतवावा मी जीव कां कुणाचा  
अक्षम्य चूक झाली, मी प्रीत दाखवीली  
अपराध मीच केला, शिक्षा तुझ्या कपाळीं
- ती:—तू लाख पीडितांचा, आधार अन् विसांवा  
हा पोंच मूढ माझ्या, प्रीतीस कां नसावा ?  
मी संत मोहवीला, जो मग्न संतमेळीं  
अपराध मीच केला, शिक्षा तुझ्या कपाळीं
- तो:—आतां पुढील जन्मीं संसार मी करनि  
ही स्वप्नभेट अवक्षी मी तोंवरी धरीन
- तां:—सद्भाग्य हें सतीचें मिरवीन नित्य भाळीं  
अपराध मीच केला, शिक्षा तुझ्या कपाळीं

# एक भावडी मैनाराणी

: २३ :

एक भावडी मैनाराणी,  
 नांदत होती हिरव्या रानी  
 कोठरांत ती लपुनी छपुनी  
 कधीं गुणगुणें मंजुळ गाणीं  
 रसरंगेला राघू कोणी  
 भिरभिरतांना थांबे गगनीं  
 गोड लकेरी येतां कार्नी,  
 तोहि उतरला हिरव्या रानीं  
 संगत केली डोळ्यांनीं,  
 ओळख केली सादांनीं  
 रान भारिल्लें नादांनीं  
 अवचित मैना तिथें टाकुनी  
 फिरता राघू गेला उडुनी;  
 झुरत राहिली हिरव्या रानीं  
 अजुनि भावडी मैनाराणी



# वन्य “ वन्दे मातरम् ”

: २४ :

वेदमंत्रांहून आह्वां वंद्य “ वंदेमातरम् ”

माऊलीच्या मुक्ततेचा यज्ञ झाला भारती  
त्यांत लाखों वीर देती जीवितांच्या आहुती  
आहुतींनीं सिद्ध केला मंत्र “ वंदेमातरम् ”

याच मंत्रानें मृताचें राष्ट्र सारें जागलें  
शस्त्रधारी निष्ठुरांशीं शांतिवादी झुंजले  
शस्त्रहीन। एक लाभे शस्त्र “ वंदेमातरम् ”

निर्मिला हा मंत्र ज्यांनीं आचरिला झुंजुनी  
ते हुतात्मे देव झाले स्वर्गलोकीं जाऊनी  
गा तयांच्या आरतीचें गीत “ वंदेमातरम् ”

## झडल्या भेरी झडतो डंका

: २५ :

झडल्या भेरी, झडतो डंका  
पुढचें पाउल पुढेंच टाका  
तोंड लागलें आज लढ्याला  
चहूंबाजुनीं येइल घाला  
छातीवरती शस्त्रें झेला  
फिरूं नका रे डरूं नका

शपथ तुम्हांला शिवरायांची,  
मराठमोळ्या मर्दुमकीची,  
समर्थगुरुची श्रीदिलकांची  
विजयाच्या या एका हांका

निशाण आपुलें ऊंच घरा  
शूरपणाची शर्थ करा  
कराच किंवा रणीं मरा  
बहादुरानो, मरणां जिंका.

## ऊठ सांवळ्या

: २६ :

ऊठ सांवळ्या गोविंदा रे, फुटे गाउल्यांना पान्हा  
हंबरती बोलाविती, तुज लडिवाळा कान्हा

ऊठ सांवळ्या गोविंदा रे, पैजणाचा ऐक नाद  
पाणियासी जातां जातां, देती गवळणी साद

ऊठ सांवळ्या गोविंदा रे, गोपवाळ आले दारीं  
गाई वांसरें सांगाती, दह्याभाताची शिदोरी

ऊठ सांवळ्या गोविंदा रे, सारें जागलें गोकुळ  
उदयाचलिं आला देव, झालें सोन्याचें आभाळ



# एका सुरांत घुंगरू बोले

: २७ :

एक सुरांत घुंगरू बोले  
जोडी बैलांची डौलांत चाले रे सजणा चाले

पाणि मोत्यांच्या झोतापरी;  
पाटापाटांत झुळुझुळु करी  
ओल्या वाफ्यांत मोतिया डोले

बाग रायाचा आला भरां,  
जाईजुई फुलें मोगरा  
सोनें शेवंतिला लागलें

डेरेदार ग आंब्यावरी  
काळी मैना कुहुकुहु करी  
गाणें गाण्यांत मिलुनी गेलें

# चल ग सये वारुळाला

: २८ :

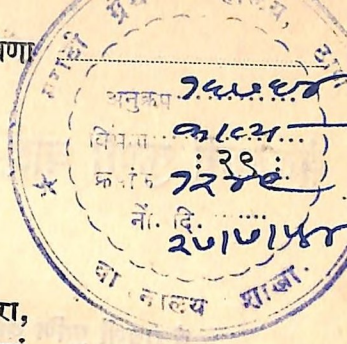
चल ग सये वारुळाला वारुळाला वारुळाला ग  
नागोवाला पूजायाला पूजायाला पूजायाला ग

नागोवाचं अंथरुण, निजले वरीं नारायण  
साती फडा उभारून, धरति धरी सांवरुन  
दूध लाह्या वाहूं त्याला, वाहूं त्याला नागोवाला

वारा घरच्या वाराजणी वाराजणी वाराजणी  
रुपवंती कुंवारिणी कुंवारिणी कुंवारिणी  
नागोवाची पुजूं फणी, कुंकवाचा मागुं धनी  
राजपद मागुं त्याला, मागुं त्याला, नागोवाला

बालपणा त्याला वाहूं, त्याला वाहूं, त्याला वाहूं ग  
नागिणीचा रंग घेऊं रंग घेऊं रंग घेऊं ग  
नागोवाला फूल वाहूं, लालमणी माथी लेवूं ग  
औक्ष मागूं कुंकवाला कुंकवाला बाई कुंकवाला

# रुणझुणत्या पांखरा



रुणझुणत्या पांखरा,  
तूं जा माझ्या माहेरां

सांग जा आईला तूं सांग जा भाईला  
सांग जा बहिणीला तूं सांग जा बहिनीला  
गुणाचि मी गुणवंति,  
आवडते भरतारा

चांदीच्या तोड्यांत बाई चंदेरी साड्यांत  
चौसोपी वाड्यांत :मी हिंडते माड्यांत  
आनंदी ग नणंदा माझ्या, मायाळू सासरा  
हौसेनें वागतें मी सेवेला जागतें  
गोडीनें नांदतें मी सुखसारें भोगतें  
महिन्यानं यायाचं फळ माझ्या सौंसारा



# वृंदावनीं कुणी बाई

: ३० :

वृंदावनीं कुणि बाई तुळस लाविली ?  
वारियाच्या झुळुकिनं हळुच डोलली  
तुळसितळीं वास करी, गोकुळिंचा कृष्णहरी  
गोविंदाच्या प्रीतीची ही डुलत साजली  
उन्हं कोंवळीं सोनेरी, तुळशीच्या रोपांवरिं  
माझ्या मनीं कुणि आलं चोरपाउलीं  
तुळशीचं रोप डुलं, सोनियानं बाई न्हालं  
शेवंतीची कांति माझ्या शरिरिं हांसली !

मनोरथा, चल त्या नगरीला

: ३१ :

मनोरथा, चल त्या नगरीला  
भू-ल्लोकींच्या अमरावतीला

स्वप्नमार्ग हा नटे फुलांनीं  
सडे शिंपिले चंद्रकरांनीं  
शीतल वारा सारथि होउनी-  
आयोध्येच्या नेह दिशेला  
मनोरथा, चल त्या नगरीला

सर्व सुखांचा मेघ सांवळा  
रघुनंदन मी पाहीन डोळां  
दोन करांची करुनि मेखला  
मी वाहिन माझ्या देवाला  
मनोरथा, चल त्या नगरीला

## उद्यांच होशिल राणी

: ३२ :

मंगलवाद्यें झडतीं गाती तुझ्या रूपाचीं गाणीं ग  
उद्यांच होशिल राणी ग

तुझ्या मनाचा सागर मथिणें मन्मथासही साधेना  
गुणरत्नांची पारख तुझिया कुबेरासही होईना  
देशदेशचे राजे जमले स्वयंवराच्या स्थानीं ग !  
उद्यांच होशिल राणी ग

शिवधनु मोडिल, शौयें जोडिल शतजन्माचें नातें ग  
भाग्यवान बघ निरखुन यांतिल डोळे लववुन सीते ग  
नांव तयाचें हळुच सांगना वाकुन माझ्या कार्नीं ग !  
उद्यांच होशिल राणी ग

अंगराज हा, वंगराज हा, चोलनरपती चतुर अती  
सौराष्ट्राचे वैदर्भाचे राज्य-धुरंधर बघ नृपती  
किती जणांची ओळख सांगू शिगली माझी वाणी ग  
उद्यांच होशिल राणी ग

शुभे पाहण्या उभें तापसी तुझें स्वयंवर नवलाचें  
शिवधनुला त्या लाविल दोरी, भाग्य एवढें कोणाचें  
जिकिल त्याच्या देवपणाची सुरनर गातिल गाणीं ग  
उद्यांच होशिल राणी ग



# हैं वदन तुझें कीं

: ३३ :

हैं वदन तुझें कीं कमल निळें  
 कां नयन पाहतां होति खुळे  
 विशाल झाले शांत सरोवर  
 नयनांपुढती अथांग सागर  
 शेषशायि तव रूप मनोहर  
 हलकें हलकें वर उजळें

कुठें सख्यांचा मेळा लपला  
 कोठें उपवन कोठें मिथिला  
 श्री विष्णू तूं मी तर कमला  
 शतजन्म चुरिन मी पदकमलें २

# एक गुपित सांगते

: ३४ :

एक गुपित सांगते तुला  
आवडसी तूं मला  
श्यामला गुपित सांगते तुला

दिवसां नयनी  
रात्रीं स्वप्नीं  
हंससि तूं कोमला  
श्यामला गुपित सांगते तुला

अशाचि प्रतिमा असा पितांबर  
असेच डोळे, सतेज सुंदर  
असाच हंसरा भाव मुखावर  
मी गतजन्मी पाहिला  
श्यामला गुपित सांगते तुला

सांग प्रिया ही ओळख कुठली  
किती युगांनीं आजच पटली  
कण कण काया माझी नटली  
जीव गडे लोभला  
श्यामला गुपित सांगते तुला

## ओटि भरा चांदण्यांत

: ३५ :

ओटि भरा चांदण्यांत, बांधा सौख्याचे झोपाळे  
महाराणी कौसल्येला, सखे लागले डोहाळे

फिकटली अंगकांती, जडावले वाई डोळे  
महाराणी कौसल्येला, सखे लागले डोहाळे  
पुसतील महाराज, राणी पाहुनी एकटी  
उचलून हनुवटी, कर गुंफुनीया कटी  
सांग सारंगलोचने, तुझी आवडी वेल्हाळे  
महाराणी कौसल्येला, सखे लागले डोहाळे

राणी म्हणे "जावे वाटे, दूर दूर अरण्यांत  
रानफुलांशीं हांसत, पांखरांशीं गाणीं गात  
ओलांडावे आवडीनें, गिरी दूरचे जांभळे  
महाराणी कौसल्येला, सखे लागले डोहाळे

लाडक्या या लावण्याचे, राया पुरवावे कोड  
माझ्या जिवाच्या वेलीला, फळ लागायाचे गोड  
पालण्यांत जोजवीन, रम्य रूपडें सांवळें "

अयोध्येच्या सम्राज्ञीला राया लागले डोहाळे

# मी तुझ्या कांतिचें वल्कल ल्यालें : ३६ :

मी तुझ्या कांतिचें वल्कल ल्यालें  
 तुझें नाम वदनीं रे तुझें रूप नयनीं  
 श्री विष्णू तूं अससी माझ्या मनिंच्या सिंहासनीं  
 विशाल विष्णू रूप पहाते मी श्यामल गगनीं  
 स्पर्श सुखाचा मोक्ष मिरविती रानलता सुमनीं  
 प्रभुजी तुझें नाम वदनीं, तुझें रूप नयनीं

निर्झर गार्तीं गाणीं  
 ती तुझीच अमृतवाणी  
 चंद्र प्रकाशे, सूर्य झळाले  
 ते तुझेच दोन्ही डोळे

उषा आणखी संध्या फेकिति केशर तुझिया स्तवनीं



# चांदण्यांत चालुं दे

: ३७ :

चांदण्यांत चालुं दे मंद नाव नाविका  
तरंगती जलाधरीं संथ चंद्रचंद्रिका

नकोच आज बोलणें  
बोलुं देत लोचनें  
लोचनांत रंगल्या, भावना अनामिका

तूच साथ दे मला  
तूच हात दे मला  
तूच ने तुझ्यासवें, मंत्रमुग्ध बालिका

भाव जे आंसावले  
तुझ्यांत ते विसावले  
नकोस होउं रे कधीं, संगतींस पारखा

देव जेवला हो

: ३८ :

देव जेवला हो देव जेवला  
ह्या ह्या डोळ्यांनीं मी पाहिला !

कमरेवरचा कादुनी हात  
कालविला दूधभात

मोडि मुरडीचा कानवला  
देव जेवला हो देव जेवला

ओरपली त्यानें खीर  
तांड़िं लाविली कोशिंबिर

भुरका साराचा मारिला  
देव जेवला हो देव जेवला

चला, सख्यांनो हलक्या हातें : ३९ :

चला सख्यांनो हलक्या हातें नखांनखांवर रंग भरा  
नखांनखांवर रंग भरा

आज सावलीपरी जायचें त्यांच्या मागें पाउल ग  
पार्यां पैजण बांधा द्याया आगमनाची चाहुल ग  
सिंहकटीवर स्वैर खेळुं द्या रत्नमेखला सैल जरा  
नखांनखांवर रंग भरा

बाहूवरती बांधा बाई बाहुभूषणें नागाचीं  
अंचलिं झांका हृदयावरचीं कमळें हीं अनुरागाची  
गळ्यांत घाला हार साजिरा पदकीं त्याच्या दिव्य हिरा  
नखांनखांवर रंग भरा

वेणी गुंफा मदनकाण वर भंवती हिरवा मरवा ग  
आकाशांतिल नक्षत्रांसम मार्यां मोती जडवा ग  
सौभाग्याच्या नगरां नेतें सौंदर्याचा थाट पुरा  
नखांनखांवर रंग भरा



प्रभात समयो पातला

: ४० :

प्रभात समयो पातला, आतां जाग वा विठ्ठला !  
दारीं तव नामाचा चालला गजर  
देव, देवांगना गाती नारद तुंबरु  
दिंड्या पताकांचा मेळा तुझिया अंगणिं थाटला !

दिठी दिठी लागली तुझिया श्रीमुखकमळावरी  
श्रवणिंमुखीं रंगली श्रीधरा नामाची माधुरी  
प्राणांची आरती, काकडा नयनीं चेतविला !  
प्रभात समयो पातला, आतां जाग वा विठ्ठला !

# तुज आठवतो कां बालपणा ?

: ४३ :

वत्सला—आठवतो कां बालपण  
 तुज आठवतो कां बालपणा ?  
 बालपणांतील सहवासाच्या  
 थोर जाहल्या आज खुणा  
 अभिमन्यु—उद्यानांतील ही पुष्करणी  
 वत्सला—हळूच खुडिली कमळे कोणी ?  
 अभिमन्यु—कुणी गुंफिला हार. मनोहर  
 आणि काहिला सांग कुणा ?  
 अभिमन्यु—इथे रुजविली कुणी मालती  
 वत्सला—कुणी घातला मांडव भंवती  
 अभिमन्यु—कळ्यांत पण या तुझाच दिसतो  
 अबोल सुंदर गोडपणा  
 वत्सला—झुके उहाळी तरु मोहरला  
 अभिमन्यु—यास बांधिला कुणी हिंदोला  
 वत्सला—कुणी चढविला वरती झोला  
 ह्यात लाविण्या रे गगनां ?

# कां असा गेलास तूं

: ४१ :

कां असा गेलास तूं ना बोलतां ना सांगतां  
दो दिसांच्या संगतीची हीच कां रे सांगता

भावमाला लोपल्या ओठींच्या ओठींच कां  
फुलविली तूं लाज गालीं सुकविण्यासाठींच कां  
पुसुन गेल्या रंगरेखा चित्र अपुरें रंगता

दूर व्हाया जवळ आलीं काय वेडीं पांखरें ?  
ये पुन्हां ये राजहंसा पंखि जीवा झांक रे  
हांक मारूं मी कशी रे गूज फुटतें बोलतां

ठाउका ना ठाव कोठें मार्ग नाहीं माहिती  
शोध घ्याया अंतरींचे नेत्र माझे धांवती  
वे उदारा राजसा रे आसरा दे मागतां



# विझले रत्न दीप गगनांत

: ४२ :

विझले रत्न दीप गगनांत

आतां जामे व्हा यदुनाथ

अंधारांतुन प्रकाश निवळे

हलके हलके पूर्वा उजळे

दंभविंदूचे मोती झाल पर्णाच्या तबकांत

जागी झाली सुवर्ण नगरी

अरूणासह ये उषा सुंदरी

सोन्याची नव-प्रभा पसरली सोन्याच्या दारांत

# झाला महार पंढरीनाथ

: ४४ :

झाला महार पंढरीनाथ  
काय देवाची सांगू मात

नेसला मळिण चिंधोटी  
धेतली हातामधि काठी  
वोंगडी टाकिली पांठी  
करि जोहार दरवारांत

मुंडाशात बांधली चिड्डी  
फेकतो दुहन जगजेठी  
दामाजीनं विकली जी कोठी  
त्यानं श्यावं दाम पदरांत

खळखळा ओतिल्या मोहोरा  
ध्या, जी मोजून पावती करा  
ठीम बघुन चमकल्या नजरा  
सहा वाली बोट तोंडात

# तत्त्वगिणित्तुल्य

१२	...	...	...	अथर्ववेद विचार
३५	...	...	...	विष्णुसंहिता विचार
३७	...	...	...	शिवसंहिता विचार
३८	...	...	...	शिवसंहिता विचार
४३	...	...	...	विष्णुसंहिता विचार
५५	...	...	...	शिवसंहिता विचार
६६	...	...	...	शिवसंहिता विचार
७५	...	...	...	शिवसंहिता विचार
९६	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१००	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०१	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०२	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०३	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०४	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०५	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०६	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०७	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०८	...	...	...	शिवसंहिता विचार
१०९	...	...	...	शिवसंहिता विचार
११०	...	...	...	शिवसंहिता विचार

## स्वर-रचना

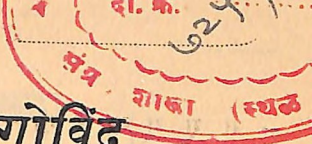
शिवसंहिता विचार शिवसंहिता विचार शिवसंहिता विचार शिवसंहिता विचार शिवसंहिता विचार



# अनुक्रमणिका

वाजवि पावा गोविंद	...	...	...	५१
वेद मंत्राहुन आम्हां	...	...	...	५३
एक सुरांत घुंगरू बोले	...	...	...	५६
वृंदावनी कुणी वाई	...	...	...	५८
प्रभात समयो पातला	...	...	...	६०
एक भावडी मैना राणी	...	...	...	६३
मनोरथा चल	...	...	...	६६
गोजिरी गोजिरी मुलें	...	...	...	६८
झडल्या भेरी झडतो डंका	...	...	...	७१
गोकुळिचा राजा माझा	...	...	...	७४
अपराध मीच केला	...	...	...	७६
चल ग सये वारुळाला	...	...	...	८०
सांवळाच रंग तुझा	...	...	...	८३
हलकेंच कळ्यानों उमला	...	...	...	८७
नखा नखावर रंग भरा	...	...	...	९०
कां असा गेलास तूं	...	...	...	९३
एक गुपित सांगते	...	...	...	९७
विझले रत्नदीप गगनांत	...	...	...	९९

ह्या पुस्तकांतील भावगीत गायकगायिकांचीं नांवे पृष्ठ क्रमांक १०१, १०२, व १०३ वर अनुक्रमें दिली आहेत.



# वाजवी पावा गोविंद

सा सा सा रे निरेसा ऽ निप निसारेग् रे ग्  
 श र दा ऽ चे ऽ ऽ ऽ चां द णें

सा रे मपम ग् ऽ ऽ सा ग् रे ऽ ऽ नि नि सारे ग् रे ऽ ऽ  
 म धु व नीं ऽ ऽ फु ल ला ऽ ऽ नि शि गं ऽ ध --

+	o	+	o
- - - प	- प म -	- ग् ग् -	सा रे नी -
- - - ना	- च तो -	- गो पी -	ज न वुं -

सारेग् - रे	- ग् सा नी	प नी नी -	सारे मग् सा -
द - - वा	- ज वी -	पा - वा -	गो - वि -

सा - - सा	- रे सा नी	प नी नी -	सारे मग् सा -	
द - - वा	- ज वी -	पा - वा -	गो - वि -	धु०

+	o	+	o
- ग ग् ग् रे	ग् म रे	ग् - - रे	- ग् सा नी
- पैं ज ण	रु ण झु ण	ती - - मे	- ख ला -

सा रे सा नी	प नी सारे मग् रे	- - प	- ध म -
क टि व र	कि ण कि ण	ती - - वा	- ह ते -

- ग् ग् ग् सा रे नी - सारे मगु - रे - ग् सा नी - १  
 - य मु ना ज ल धुं - द - - वा - ज बी -

+                      +                      +                      +  
 ग् - ग् - ग् म पनी पम ग् - - सा सारे ग्रे सा नी  
 वा - रा - झु ल झु ल तो - - फु लां - चा -

- नी सा सा ग् ग् म म प - - प - ध म -  
 - सु गं ध द र व ल ता - - सां - ड तो -

- ग् ग् ग् सारे - नी - सारे मगु - रे - ग् सा नी - २  
 - भ रु नि आ - नं - द - - वा - ज बी -

+                      +                      +                      +  
 - - - प ध प धसां नी - प प ध प - ग् प  
 - - - ध रु नी या - - फेर ह री - भं व

म - - म - प म ग् - साग्गु - ग् ग् म गुम  
 ती - - गो - जि न्या - - गो पी - गु ण गु ण

प - - प - धप म - - ग् ग् - सारे - नी -  
 ती - - आ - ग ला - - रा सा - चा - छं -

सारे मगु - रे - ग् सा नी प नी नी - सारे मगु सां -  
 द - - वा - ज बी - पा - वा - गो - वि - ३





## वेद मंत्राहून आम्हा

० सा ग् ग् वे - द	+	० नी सां - रेंसां ह - - न	+	ध-नी नी - आ - म्हा -
सां - म् वं - द्य	नीसां - ध - वं - दे -	नीसां - नि मा - त	सां - --- र म् ---	
सा ग् ग् वं - द्य	मधगम ऽग् वं - दे -	सा - सा मा - त	सा - --- रम् ---	धृ०
ग् - ग् मा - उ	ग् - ग् सा लि - च्या -	ग म म मु - क्त	म - म ग् ते - चा -	
म - ध् य - ङ	गम ऽग् सा - झा - ला -	गुम - ग् भा - र	म - --- ती - ---	
ध् - ध् त्या - त	ध् - ध् - ला - खी -	ध् - नी वी - र	ध् - ध् - दे - ती -	
ध् - नी जी - वि	ध ऽम ग् ता - च्या -	मध् - ध् आ - हु	ध् - - - ती - - -	

नी - नी ती - ती	नी - नी - ती - नी -	नी - सां सि - ड	नी - नी - के - ला -
--------------------	------------------------	--------------------	------------------------

धृ - गृ मं - त्र	मधृ - ध - वं - दे -	नीसां नी मा - त	सां - - - रम् - - -
---------------------	------------------------	--------------------	------------------------

—१

गृ - गृ या - च	गृ - गृ सा मं - त्रा -	गृ म म ने - मृ	म - म - तां - चे -
-------------------	---------------------------	-------------------	-----------------------

म - धृ रा - धृ	गृमऽगृ सां- सा - रे -	गृ म - गृ जा - ग	म - - - ले - - -
-------------------	--------------------------	---------------------	---------------------

धृ - धृ श - ख	धृ - धृ - धा - री -	धृ - नी नि - ष्टु	धृ - धृ - रां - शी -
------------------	------------------------	----------------------	-------------------------

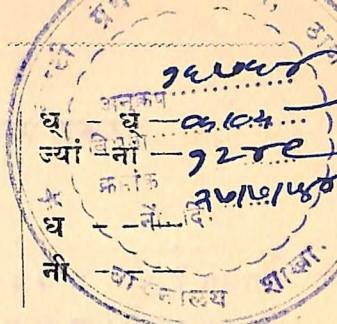
धृ - नी शां - ति	धृधृऽधृ गृ- वा - दी -	मधृ - धृ शुं - ज	धृ - - - ले - - -
---------------------	--------------------------	---------------------	----------------------

नी - नी श - ख	नी - नी - ही - ना -	नी - सां ए - क	धनी - नी - ला - भे -
------------------	------------------------	-------------------	-------------------------

ग - गृ श - ख	मधृ - धृ - वं - दे -	नीसां-नी- मा - त	सां - - - र म् - - -
-----------------	-------------------------	---------------------	-------------------------

—२

ध् - ध् नि - मि	ध् - ध् - ला - हा -	ध् - नी म - व	ध् - ध् ज्यां - नी
ध - नी आ - च	ध् ध् ऽ ध् ग- री - ला-	म ध् - ध् झु - जु	ध - ध् नी - नी
नी - नी ते - हु	नी - नी ध् ता - त्मे -	नी सां-सां दे - व	सां - सां - झा - ले -
सां - गं स्व - र्ग	नी सां ऽ नी ध्- लो - कां -	नी सां- नी जा - उ	सां - - - नी - - -
गूं - गूं गा - त	गूं - गूं - यां - च्या-	गूं - मं आ - र	गूं - गूं - ती - चे -
गूं - म गी - त	गूं गूं ऽ गूं नी- वं - दे -	सांगूं - गूं मा - त	गूं - - - रम - - -
मं - गं गी - त	मं - मं गूं सां वं - दे -	मं गूं - गूं मा - त	मं - - - रम - - -
सां - गं गी - त	नी सां - ध् - वं - - - दे	नी सा - नि मा - त	सां - - - रम - - -





## एका सुरात धुंगरू बोले

सा सा	+ रे म - म	० पध पध नीध	+ प प - -	० धप मप ध धं
ए का	सुरां - त	धुंगरू -	बोले - -	- - जो डी

प धनी ध प	म ग रे ग	सा रे - सा	+ रे ग रेग मग
बै लां - ची	डौ - ला तं	चा ले - हो	स ज णा -

सा गरे - सा	- - सा रे	ध सा - सा	रे प म ग
चा ले - -	- - पा णी	मो त्यां - च्या	झो - ता -

सा रे - -	- - रे म	म प - म	प नी ध ङी
प री - -	- - पा टा	प ण टा - त	झुळ झुळ

प प - -	- - सां नी	सां रे सां- नी	ध नी ध प
क री - -	- - ओ ल्या	वा प्या - त	मो ति या -

प नी ध सां नी	ध प पध	म धप प म	म ग रे ग
डो ले - -	रे - जो डी	बै लां - ची	डौ - लां त

सा रे - सा	रे ग रेग मग	सा सा - -	गरेसा -
चा ले - हो	स ज णा -	चा ले - -	--१

ध ध ध सां नी - प - प ध ध प म म प - - - - - प प  
बा ग रा था - चा - आ ला - भ रा - - - - - जा ई

ध सां - सां रें गूं रें गूं सां रें सां - - - सां नी  
जु ई - फु ले - मां - ग रा - - - - - सो ने

सां रें रें सां - नी ध नी ध प प नी ध सां नी ध प प ध  
शै वं - ती ला - ला - ग ले - - - हो - जो डी

म प ध प म म ग रे ग सा ग रे सा सा रे ग रे ग म ग  
बै लां - ची डौ - ला त चा ले - हो स ज णा - २

रें गं रें गूं रें - सां ध सां सां रें गूं रें - सा ध सां सां रें  
ढे रे दा र - ग आं - व्या - व री - ग आं - व्या -

गं रें गूं रें सां रें गूं रें सां रें गं रे गूं रें सां सां रें सां रें  
व री - - - - का ली मै - ना - कु हु कु हु

नी सां - - - - सां नी सां रें सां रें सां नि ध नी ध प  
क री - - - - गा णे गा ण्या - त मि लु नी -

प नी ध सां नी ध प प ध म प ध प म म ग रे ग  
ग ले - - - ग - जो डी बै लां - ची डौ - ला त



## वृंदावनी कुणीबाई—

रेग (बुं)	गमग (दा)	गरेसा (ब)	सा — — नी — —	सागरे सा कुणी बा	नी — सा ई — —
रेप (तु)	प (ळ)	पम (स)	मध पध पधम (ला — वि)	म — ग ली S S	— सारे — — S S S
रेग (बा)	गमग (री)	ग रेसा (या)	सा — — च्या — —	सा गरे सा डु लु कि	नी — सा न — —
रे (ह)	प (ळु)	प (च)	मध पनी धप (डो — ल)	म — ग ली S S	— सारे — — S S S
रेग (तु)	सारे (ळ)	म (शी)	म प — म त लीं —	पध सानी प (वा — स)	ध प — क री
— —	रेम (गो)	पनी (कु)	धनी पध पध (ली चा —)	म Sग रे क — ण्ण	ग सा सा ह री —
म गो	प (वि)	नी (दा)	सा — प च्या — —	पनी सारें सारें (प्री — ती)	नीं ध प ची — —
प (डु)	प (ळ)	पम (त)	मध पध प (सा — ऊ)	म — ग ली — —	— सारे Sसा — — S S-१



नी	नी	-	पध धनीध म	--मप पसान्नी	नीध पध प
उ	न्ह	-	को व ली	-- सो ने	री ---
प	नी	सांरेंसां	नीध पनी धपम	मप नीसां नी	सां -- --
तु	ळ	शी	च्या ऽ ऽ	रो पा व	री -- --
प	नी	सांरें	रेंगं ऽ सां	सांरें सारे नी	नीध पध प
मा	इया	म	नी ---	कु णी --	आ लं
प	-	पम	मध पनीधप	म -- ग	सारे ऽ सा
चो	-	र	पा -- उ	ली ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
नी	सां	नी	सा -- --	नीसां रेंगेंसां	नी -- --
तु	ळ	शी	वं -- --	रो प कु ल	ल -- --
सां	गं	रें	गूंरें गूंसां	सां रेगूंरें नी	सा -- --
सो	नि	या	न -- --	वा ई न्हा	लं -- --
प	नी	सां	रेग रेंगं सां	सांरें सांरें नी	नीध पध प
शे	वं	ती	ची -- --	कां ती	मा इया
प	प	पम	मध मध प	म -- ग	सारे ऽ सा
श	रि	री	हा -- स	ली -- --	--- -- ३



# प्रभात समयो पातला

+	०	+	
सा रेग - रे	पग गरे सा -	ध सारे ग रे	ग - - -
प्र भा - त	स म यो -	- पा - त	ला - - -
ग - ग -	- गप ध प	ग रेग - सा	सा - - -
आ - ता -	- जा - ग	वा वि - इ	ला - - -
सा - सा -	सा सा सा -	रेग रे सा धसा	धसा ध प -
दा - रीं -	त व ना -	मा - चा चा	- ल ला -
ध ग प -	- - - -	गप - प धसा	- सारे ग रे
ग ज रु -	- - - -	दे - व दे	- वां ग -
ग - - -	रे - रे -	ग - सा सा	- रेग - सा
नां	गा - ती -	ना - र द	तुं - - व
सा - - -	- - - -	सा सा - सा	रेग - ग ग
रु - - -	- - - -	दि उया - प	तां - कां -
ग प गप धप	ग - रेप ग	ग प प -	- प - ध
चा - मे -	ला - - -	तुं वि या -	- अ - ग

प पध - ग	प - - -	प ध प -	- गप ध प
णिं था - ट	ला - - -	तु झि या -	- अं ग णी

ग रेग - सा	रे - - -	- गप ध प	ग रेग - सा
था - - ट	ला - - -	- जा - ग	वा वि - ङ

सा - - -	- रेग ग -	- गप ध प	ग रेग-सा	सा - - -
ला - - -	- आ तां -	- जा - ग	वा वि - ङ	ला - - -

+ ध ध - धसां	० ध प गप ध	+ प ध - -	० ध धसां पध -
दि ठी - दि	ठी - ला -	ग ली - -	तु झि यां -

- पध प ग	पग रे रेग रेसा	सा सा -	रेग पध सां ध पसां ध
- श्री मुख	क म ला -	व री -	५ ५ ५ ५ ५

+ श्रीमुख कमलावरी

ध ध ध सां	पध ग गप ध प ध - ध	- धसां पध -
श्र व णि मु	खीं - रं - ग ली - श्री -	ध रा -

- धप प ग ग	रे ग रे सा सा सा -	रेग पध सां ध पसां ध
- ना मा - ची -	मा धु री -	५ ५ ५ ५ ५

+ नामाची माधुरी

प - प	धसा-सारे	ग	रे	ग - रेग	- प ग -
प्रा - णां -	ची - आ -	-	र ती - का	- का	- क डा -
- गप प -	प - ध	ग	प - - प	- ध - प	
- नय नी -	चे - त	वि	ला - - का	- क - डा	
- प ध प	ग - सा	सा	रे - - -	- - -	
- न य नि	चे - त	वि	ला - - -	- - -	
- गप ध प	ग रेग -	सा	सा - - -	- - -	
- जा - ग	वा वि -	हृ	ला - - -	- - -	

२



# एक भावडी मैना राणी

प सा सा सा	- सा रेसा न्	सा रे रे ग्	गुरे सा सा —
ए — क भा	- व डी —	मै — ना —	रा — णी —
रे प प म	म ग ग रे	रे ग् गुरे सा	रे ग् गुरे सा
नां — द त	हो — ती —	हिर व्या —	रा — नी —
रे प प प	- प प धप	म ग म पम	ग् रे रे —
को — ट रा	- त ती —	ल पु नी —	छ पु नी —
रे प - ग	म ग म पम	ग् रे रे ग्	गुरे सा सा —
क धि - गु	ण गु णे —	मं - जु ल	गा - णी —
म ध ध -	ध नी नी ध प	- - प ध	प म रे म
र स रं -	गे - ला —	- - रा —	बू - को —
म — - -	- - धप ध	- - ध नी	सां नी ध प
णी — - -	- - - -	- - रा —	धू - को —
म — - -	- - - -	रे म प नी	ध प प —
णी — - -	- - - -	भिर भिर	ता - ना —
- - प ध	म म रे म	प - - -	- - - -
- - थां -	वे - ग ग	नी - - -	- - - -
प ध ध म	म प पम ग	ग म ग रे	रे ग् गुरे सा
गो - ड ल	के - री -	ये - ता -	का - नी —



रे प - ग	म ग म	-	- -	रे ग्	रेम ग्	रे सा
तो ही - उ	त र ला	-	- -	हि र	व्या - रा	-
सा - - -						
नी - - -						

—१

+				+		
रे म प नी	ध प प ध			म प ग म	प - - -	
ओ - ल ख	के - ली	-		डो - ळयां -	नी - - -	

रे म प नी	ध प प ध			म प ग् म	प - - -	ध
सं - ग त	के - ली	-		सा - दां -	नी - - -	

प - प म	ध्रप म ग् म			प - म ग्	रे ग्	रे ग्
रा - न भा	- रि ले	-		ना - दा -	नी - - -	

म प म ग् रे	सा - - -			प सा सा नी	सा ग्	ग् -
ना - दा -	नी - - -			अ व चित	मै - ना	-

- - म प	- म - ग्			रे - - -	- - -	गम
- - ति थे	- टा - कु			नी - - -	- - -	

- - ग् म	- ग् - रे			सा - - -	- - -	
- - ति थें	- टा - कु			नी - - -	- - -	

सा प प -	प ध्र प म			- - म प	प म ग	प
फि र ता -	रा - ध्र -			- - गे -	ला - उ	इ

म - - -	प ध नी ध	नी ध नी सा	ध नी प धू
नी - - -	- - - -	- - ने -	ला - उ डू
प - - -	- - - -	प प ध नी	- ध नी -
नी - - -	- - - -	शु र त रा	- हि ली -
- म प धू	प म म प	ग म - -	- - - -
- हि र -	व्या - रा -	नी - - -	- - - -
प धू प म	प म गू म	रे - रे गू	म गू रे सा
अ जु न भा	- ब डी -	- - मै -	ना - रा -
सा - - -	- - - -		
णी - - -	- - - -		

# मनोरथा चल

+	०	+	०
ग प - ध	म - म प	ग - सा सा	रेग रेसा सा -
म नो - र	था - चल	त्या - न ग	री - ला -
ग प प ध	म - ग रे	ग प धनिसानि	ध धप म -
भू - लो -	की - च्या -	अ म रा -	ब ति ला -
- सा सा रेग	- ग ग -	ग प - प	धसांनी धप म -
- स्व प्र मा	- र्ग हा -	न टे - फु	लां - नी -
प ग सा रेग	ग ग ग -	गप प प	धसांसां धप म -
स डे - शि	- पि ले -	चं द्र क	रां - नी -
- ध ध ध	पधनीसांनी ध -	पधप म ग	प - प प
- शि त ल	वा - रा -	सा र थी	हो - उ नि
- सां सां -	नी सां ध -	प प म	पनी धप मप ग म रेग
- अ यो -	ध्ये - च्या -	ने इ दि	शे - ला - १
- सां सां सां	नीरे सां ध -	प ग मध	ध ध ध -
- स र्ब सु	खा - चा -	मे ध सा	- व ला -



- मध नीरेंसांध ध प - - माघप म ग ष - प -

- रघु नं - द न मी - - पा हिन डो - ला -

- साग ग गम - मपगम रेग गम ध म धनी सां नि सां -

- दो न करां - ची - क रु नि मै - ख ला -

- पसां नी सांध - प - - मा पनी धप मप गम रेग -

- वा हि नभा - इया - - दे वा - ला - - -

२





- ग मा प - मा मध नीध प ऽमा रेग ऽमा प - - -  
 व र दा न दे - वा - जी - चे

- पध प म - म मप गू गूम गू सारे सारिगू - - -  
 - गो ड हा - स ण - वा - ला - चे - - -

मनी प म गू - रे सा - नी - - ध नी सा ग -  
 सौ - ल्यसा - उ वि - ले - - वा - ई ग -

- रे - रे | रे गू सा रे | नी सा - ध धनी गू रे -  
 - मो - द आ - ई - क्या - - म ना - चा -

- ग म - रे म प ध प मध पम गू रे गू सा -  
 - त्या च्या - इ व ल्या - शा - - मुखा - त -

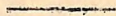
रे म रे म | म - म - प ध पध नी प - - -  
 प्री - ती - चे - ग - प्र ति वि - ब - - -

प धू प धू प म म प | ग म ग प म - - -  
 सो - नु - ल्या - च्या - डो - ल्यां - त - - -

- सा ग म | पध सांनी ध प - पध प ध | ग प म ग  
 - सं सा - रा - ची - - वे ल सु मं - ग ल



सा ग म ध	प म गुरे गुरे	सा नी - ध	नी सा ग -
सु म नां -	नीं - या -	फु ले - वा	- ई ग -
- मनि	प म गुरे सारे गुरे	नी सा - -	- - - -
- दे वा -	घ र ची -	फु ले - -	- - - -



## झडलया भेरी झडतो डंका

सा ग ग प | प - प - | प ध ध ग ग प प - |  
झ ड ल्या - भै - री - झ ड तो - डं - का -

प गं गं - सांरें गं रें सांसां - प ध सांसां - |  
पु ढ वे - पा - उ ल पु ढे - च टा - का -

ग - ग ग - प रे - ग प ध सां ध - ध - |  
तौ - ड ला - ग ले - आ - ज ल ह्या - ला -

ध सां - सां - रे सां - प - ध ग प - प - |  
च हु - बा - जु नें - थे - ई ल घा - ला -

सां - रें - रें रें रें - सां - रें ध सां - सां - |  
छा - ती - व र ती - श - खे - शे - ला -

सां गं - गं | गं - गं - सां रें - सां रेंगं - - - |  
फि रु न - का - रे - ड रु - न का - - -

सां रें सां सां सां - - - | प ध प प | प - - - |  
ड रु - न का - - - ड रु - न का - - -

ध ध ध सां प ध ध प | ग प ध सां प ध - - ध |  
श प ध तु म्हा - ला - शि व रा - या - ची -

+	०	+	०
ध सां -	सां रेंगं रें	सां प	प - ध ग प - प -
म रा -	ठ मो - ळ्या -	म -	डु म की - वी -
सां रें -	रें रें रें	सां सां -	रें ध सां - सां -
स म -	थ गु रु वी -	श्री -	टि ळ का - वी -
सां गं गं -	गं - गं -	सां रें रें	सां रें गं गं -
वि ज या -	व्या - त्या -	पे - का -	हा - का -
ध सां सां रें	सां ध ध -	प ध ध सां	ध प प -
पे - का -	हा - का -	पे - का -	हा - का -
सां सां - सां	सां सां सां -	सां -	रें ध सां - - -
नि शा - ण	आ पु ले -	ऊं -	व ध रा - - -
प - ध प	प - - -	प -	ध प प - - -
ऊं - व ध	रा - - -	ऊं -	व ध रा - - -
रें - रें रें	रें - रें -	रें -	गं सां रें - - -
शू - र प	णां - वी -	श -	थ क रा - - -
सां - रें सां	सां - - -	सां -	रें सां सां - - -
श - थ क	रा - - -	श -	थ क रा - - -
सां गं - गं	गं - गं -	सां रें -	सां गं - - -
क रा - व	कि - वा -	र णी -	म रा - - -



गं गं - पं | रें - रें - | रें रें रें गं | गं सां सां - |  
 ब हा - ह | रां - नों - | म र णा - भी - ता - |

सां सां सां रें | रें ध ध - | ध ध ध सां | ध प प - |  
 म र णा - भी - ता - | म र णा - भी - ता - |

३

प गं गं - सां रें गं रें | सां सां प प | ध सां सां - |  
 पु ढ चे - पा - ऊ ल | पु ढे - च टा - - का |

# गोकुलिचा राजा माझा

+	o	+	o
- प ध सां	सा - रेग रेसा	रेग - रेप गेरे	सा - सा -
- गो कु लि	चा - रा -	जा - - -	मा - झा -
- गप म म	रेग रे सा -	सा - नीसा गेरे	साग रेसा ध प
- गो कु लि	चा - रा -	जा - मा -	- - झा -
- ग ग मग	सारे - रे रे	- ग मा रेग	प - प प
- दे व कि	नं - द न	- शा म सु	लो - च न
- माप मा प	ग - सारे रे	- ग मा रे गप	- प प
- गो प ग	ड्या - स ह	- खे ले - हा	- सु न
- प प प	- माध प मा	ग म ग रे	सा - रेगरे सारे
- ले बु नि	- पा न फु लां -	च्या - सा -	जा -
- म म मग	रेग - रे सा -	सा - नीसा गेरे	साग रेसा ध प
- गो कु लि	चा - रा -	जा - मा -	- - झा - - १
- ग प रेग	पग सा सा सा	नी सा - सा धनी - ध -	
- वा म वा	- हु व र	क पो - ल	डा - वा -
ध नी रे नीरे	सा नी धनी -	सा मा ग रे	सा - सा -
अ ध रि आ	- ड वा -	ध री तो -	पा - वा -

प - प प | ग माध प मा | ग म ग रे | सा-रेगरे सारे  
 मो - ह न | - कुं ज वि हा - री - | मा - झा - | -२  
 - पध ध ग | प नी ध - | प माध प ग | - सा सा -  
 - य मु ना | ती - री - | उ भ्या - गौ | - ल णी -  
 सा रे ग प | ध नी पध नीध | प मा रेग मग | सा सा सा -  
 रू - प खे | - ल ते - न य नी - भ रू नी -  
 - प प भाग | -माध प म गप म ग | रेसा - रेग सारे  
 - सो डु नी | -जल भ र ना - च्या - का - जा -  
 - गप म म | ग रे सा - सा - नीसा गरे सागरेसा ध प |  
 - गौ कु लि | चा - रा - जा - - - | - - - - | -३



## अपराध मीच केला

+                      °                      +                      °  
 प धा सांऽनीसांऽनी सां रेसां सांनी ध्रप म गप मप  
 अप - रा धमी-च के ऽ ला - - - - -

- मग मग - - सा सा - सा सारे रे - रेगम म -  
 - - - शि क्षा - तु इया क - पा ली -

रे ग मग पम	ग रे गम सा	सा - सा -	सा ग रेगरे सारे
शि - क्षा -	तुइया - क	पा - ली -	बा - लै -

प - प ध	प म प म	ग प म -	ग मग रेसा रे
जा - जी -	व ही - च	जी - वा -	- - - -

रे ग मग पम	ग रे मग सा	सा - सा -	- - - -
मा - इया -	सदै - व	जा - ली -	- - - -

ग - ग -	रे ग - सा	सा - सारे ग	रेम ग - -
ज - न्मा -	त ए - क	झा - ली -	- - - -

रे ग मग पम	ग रे म सा	सा ग रे -	- - - -
ही - प्री -	त भे - ट	दे - वा -	- - - -

रे ग प -	मा प - मा	पध - प -	गू रे - -
डो - ल्या -	तु नि - ह	कू - या -	- - - -

रे गू पमा धप	मा गू रे गू	सा - सा -	- - - -
हृदया -	त पा - य	ठे - वा -	- - - -

प - प -	प धूप म -	पम ग म ग	म प - -
बो - लु -	न द्या - य	ची - - -	मी - - -

प ध नी -	ध नी - प	धूप गू म गू	मप - - -
भ ल ते -	च ला - भ	वे - - -	ली - - -

-१

प - प -	मा प - गू	गू प माध -	प - - -
रा - घ्रा -	र्थ ज - न्म	ले - - -	ला - - -

प - मध प	म गू - सा	सारे गू - गू	- - - -
मी - पा -	हु णा - क्ष	णा - चा -	- - - -

गू - गू -	रे गू - रे	रेम पम गू -	- - - रेगुर सा
भा - सां -	त गुं - त	वा - वा -	- - - -

रे - गू -	सा सा रे नी	नी सा सा -	- - - -
मी - जी -	व का - कु	णा - चा -	- - - -

नी - नी - ध नी - प प - पध नीध सांनी - - -  
 अ - क्ष - म्य चू - क ज्ञा - ली - - - -

नी - धनी प प पधप ग् ग मप - पधप मप धूप - - -  
 मी - प्री - त दा - ख वी - ली - - - -

-२

भाग २ रा

प - प - मां प - ग् ग् माप मा ध प - - -  
 तूं - ला - ख पी - डि तां - - - चा - - -

प - माध प मा ग् - सा सारे ग् ग् - - - -  
 आ - धा - र अन् - वि सा - वा - - - -

ग् - ग् - रे ग् - रे रेम पम ग् - - - रेगरे सा  
 हा - पो - च म् - ढे मा - झ्या - - - -

रे - ग् - सा सा रे नी नी सा सा - - - -  
 प्री - ती - स कां - न सा - वा - - - -

नी - नी - ध नी - प पधनी धसांनी - - - -  
 मी - सं - त मो - ह वी - ला - - - -

नी - धनी - प पधप ग् ग् मप - प धूप माप धूप - - -  
 जो - म - श सं - त मे - ली - - - -

-३



सां - सां - नी सां - ध्र ध्र सां नी रेंसां - - -  
 आ - ता - पु ढी - लज - - - न्मी - - -

म - ध्र - ध्र सांनी रेंसांनी ध्रप - प - - - -  
 सं - सा - र मी - करी - न - - - -

नी - नी ध नी प प प धनी धसा नी ध नाध्र धप म म  
 ही - स्व म भे ट व क्षी S S - - - -

ग - रेगपम ग रेग सा सा सा - - - -  
 मी - तो व री ध री न - - - -

सा - प - प ध्रप म पपम ग म ग म प - -  
 स द् भा - ग्य हें स - ती - - - चें - - -

प ध नी - ध नी - प ध्रप म ग् पम - - -  
 मि र वी - न नि - त्यभा - - - ली - - -

सा सा सारे ग् रे रेग म ग् गुं गुं प म ग् रेम ग् - -  
 अ प रा - ध मी - च के - ला - - - -

रे ग् मग पम ग् रे म सासा - सा - - - -  
 शि - क्षा - तु इया - क पा - ली - - - -

## चल ग सखे वारुळाला

सासा रे सा नी - सा - रे ग मगरे सा-रे ग गम गरे  
चल ग स ये - वा - रु ला ला-वा-रु ला ला-

सा रे गरे सानी धनी - सा - - प - -  
वा रु - ला - - ला - - ग - -

सा रे - सा नी - सा - रे ग मगरे सा-रे ग गम गरे  
ना गो - बा ला - पू - जा या ला- पू-जा या ला -

सा रे गरे सानी धनी - सा - - प - -  
पूजा - या - - ला - - ग - -

प नी - नी सा- रे-ग म प धप ग म ग रे सा रे नी सा नी सा ग रे  
ना गो- बा चं-अं-थ रू ण नी ज ले ब री - ना रा - य ण -

प - नी नी सा- रे ग-म प धप ग म ग रे रे ग सा रे गरे नी सा -  
सा-ती फ डा-उ भा-रु न - ध र ति ध री - सा व - रु न -

रे-प प प धप म-म म म ग रे रे ग ग ग म ग रे सा रे गरे सा - -  
दू-ध ला ह्या - वा-हू त्या ला-वा-हु त्या लाँ- ना गो - बा - -

नी - - - - -  
ला - - - - - १

रे-प पप प धप म म ग रे ग रे रे ग रे ग मगरे सा रे ग रे नी सा -  
 वा-रा घर च्या-बारा-जणी-बारा-जणी-बारा-जणी

रे-प प प धप म म ग रे ग रे रे ग रे ग मगरे सा रे ग रे नी सा -  
 रु-प वंती - कुवा-रिणी-कुवा-रिणी-कुवा-रिणी -

प नी नी सा - रे ग मग सा रे-रे प म - मगरे सा रे ग रे नी सा -  
 नागो बाची - पुजू - फणी-कुंकवा-चा - मागु - धनी -

रे - प प प धप म म म मगरे रे ग ग ग मगरे सा रे ग रे सा - -  
 रा-ज प द - मा-गु त्या ला मा-गु त्या ला- नागो - बा - -

नी - - - - -  
 ला - - - - - २ चल ग सये

नी-नी-नी-नी धप धनिध म म प ध प म म ग रे ग रे - -  
 वा-ल प ण - त्या ला-बाहु-त्या ला-बाहु-ग - - - -

रे रे ग म प मा प - - - - - नी-नी नी नी ध प - ध म म -  
 त्या ला - वाहू-ग - - - - - ना-गि णि चा रं - धे ऊ - -

प - ध म म ग रे ग रे - - - - - रे - ग म प मा प - - - - -  
 रं - ग धे ऊ - ग - - - - - रं - ग धे ऊ - ग - - - - -



सां-गरे सा नी-सा-गरे सा नी-सा-रे ग मगरे सा-रे ग गमग  
 ना-गो वा ला-फू-ल वा हूं-ला-ल म णी-मा-थी ले वूं-

रे -- गरे सारे-गरे सारे -- परे पप प प धप म-मम म मगरे  
 ग --- -- -- -- -- -- औ - क्ष मा गूं कुं क वा ला -

रे ग ग ग मगरे सा रे गरे सा नी - - - - - | ३ चल ग सये  
 कुं क वा ला वा हूं कुं क-वा - - - - - ला - - - - -



## सावळाच रंग तुझा

+	०	+	०
- प	प धसा	- सा	रे - म सा सा -
- सा	व ळा	- च	रं - ग तु झा -
- रे	ग सा ला ध ध सा	रे	ग रे -
- पा	व सा ळी - न भा	- प	रि -
- -	सा सा रे गू प -	म	ध प -
- -	आ णि न ज रे -	त	तु झ्या -
- माप	ध पमा प मा गरे ग सा सारे मग		रे
- वी	ज खे - ळ ते -	-	ना - च
सा -	रंग रेसा धसा धप		१
री -	- - - -		
- प	प धसा	- सा	रे - गू सा सा -
- सा	व ळा	- च	रं - ग तु झा -
- रे	ग रेगू सा रे ध सा	रे	गू रे -
- चं	द ना च्या - ब ना	- प	री -

सुगंधी वीणा

-	-	प	प	प	प	मा	गमा	प	ध	प	-
-	-	आ	णि	न	ज	रे	-	त	तु	झ्या	-
-	पध	प	माध	पमा	पमा	रेग	गरेग	रे	सा	सारे	मग
-	ना	ग	ख	-	ळ	ती	-	-	धि	खा	-
रे	-	रे	गु	रेगुरे	सा	सा	-	रेगु	रेसा	धसा	धप
री	-	वि	खा	-	-	री	-	-	-	-	- २
+		०		+		०					
-	गु	गु	गु	-	गु	रे	-	गु	सा	सा	-
-	सा	ध	ळा	-	च	रं	-	ग	तु	झा	-
-	सा	रे	गु	प	धप	मा	पमा	धप	गु	रे	-
-	गो	कु	ळी	च्या	-	क	ष्णा	-	प	री	-
-	-	सा	सा	रे	ग	म	-	ग	प	म	-
-	-	आ	णि	न	ज	रे	-	त	तु	झ्या	-
-	प	धप	म	-	ग	मग	पम	ग	रेग	गु	रे
-	नि	त्य	ना	-	द	ते	-	-	बा	-	स
सा	-	रेग	रेग	मग	पम						
री	-	-	-	-	-						



प - प म - प - सा प ध प -  
सा - व ला - च - रं ग तु झा -

सा पध पमापमाग् रे ग् सा - रे ग् प -  
सा इया - म नी - झा - क ल तो -

ग् - ग् रे ग सा रे ग म ग म ग माधपम ग् रे  
आ - णि न ज रे चा S S S S S चं द्र

प ध् प ग म - रे ग् सा रेग मग म  
पा हूं - के वहां - उ ग व तो - - ध

ध—ध ध—ध ध—नी प प  
सा—व ला—च रं ग तु झा

गपधसा धसाधप गपधप ग ग् रे S ग् रे सा  
रेग् पधनीध पधनीध

+ 0 + 0  
प प - ध प ग् ग् सा रे ग् प -  
क री - जी वा - वे - चै - न -

प प म ग् पध सा धसाधप ग् मग् रेग् सा ग् रे  
आ णि न ज रे S S S ततु इया S S S

प म धप | ग् ग - | - रे ग् सा रे ग् |  
 झा लो - | ग डी - | - वं दि वा - न | -६



# हलकेच कळ्यांनो उमला

+                      °                      +                      °  
 ग प म - ग रे रे म ग रे सा - नी नी सा - - - प -  
 ह ल के - च क ळ्यां - नो - उ म ला - - - ला -

ध सा - रेग - ग रे सा रे गमा पमा गम ग रे सारे - ध सा  
 ग ते - झो - प रा - जा ऽ ऽ ऽ ला - पा -

ध सा सा - रेग रेग सारे म ग रे - रे - - - गप धप  
 क ळी ळ्या आ - वा - जा - ने - - - ये -

म - मरे रेग - सा सारे ग रे सानी - सा - - - प -  
 ई - ल जा - ग ना - त्या - ला - - - ला -

ध सा - रेग - ग रे सा रे गमा पमा गम ग रे सारे - ग प  
 ग ते - झो - प रा - जा ऽ ऽ ऽ ला - ह ल - १

- प प प - प मा - - पनी धप नीधप ग म ग रे  
 - को ट ळ्या - त ळ्या - - सै ना - वा ई

प प - प प - मग मा - पनी ध म ग - रे -  
 ति थे - च थो - डी - - थव कु न रा - ही -



म ग ग सा - सा ग - सा रे गमा पमा ग - ग -  
ल ल त रा - ग गा - उ नि वे - डे - जा -

प म - रे रेग मग सा सा रे गरे सानी धनी सा - प म  
म व - न को - म म छ कु ल्या - ला - ला

ष सा - रेग - गरे सा रे गमा पमा गम गरे सारे - ग म  
ग ते - झो - प रा - जा ऽ ऽ ऽ ला ऽ हल - २

प पमा मग मगग सा सा सा - ग म प धनी सानी ध पमा धप  
हु ल ल्या - प व ना - थां - ब क्ष ण भ री -

प माध पमा ग - ग् ग - प प मा गग मग सा सा -  
उ वे - आ - पु ला - प द र सा - व री -

- धसा सा - रेग - रेग मापमा - ग सा सा रेग मम रे रे  
- क्षिति जा - ल्या - या ऽ - उं ब र ल्या - व र

- ग प म - रे ग् सा - सारे गरे सा नी सा - प -  
- वा ज वू - न को - पा ऽ उ - ला - ला -

धु सा - रेग - गरे सा रे गमा पमा गम गरे सारे - ग प  
ग ते - झो - प रा - जा ऽ ऽ ऽ ला - हल - ३

धसा सा सा रेगरे सारे गरेसा साग पध नीध प  
 दा हि दि शां - नौ - गु ला - ल

ग सा सारेमगु रेगरे  
 फे - का -

गम प ध म - म गमग रे गम ग रे सा - सा -  
 अरु ण र था - ला - पळ भर रो - खा -

प प प प - मप नीध प ग सा ग - मा प -  
 मा व ल त्यां - चे - हा - र घा - लु नी -

ग - प म - रे ग सा रेगरे सारेगरेसा धधप - प -  
 स्वा - ग ता - त र म वा ऽ त्यां - ला - ली -

ध सा - रेग - गरे सा रे गमा पमा गम गरे सारे - ग प  
 ग ते - झो - - रा - जा ऽ ऽ ऽ ला - ह ल - ध



## नखां नखांवर रंग भरा

सा प - प | प - प म | ग् म म ग् | रे सा सा नी  
 च ला - स | ख्यां - नो - | ह ल क्या - | हां - ते -

प नी - नी | सा ग् रे ग् | रे सा सा सा | सा - सा नी  
 न खा - न | खां - व र रं - | ग भ रा - | ग -

- - ग् म | म ग् रे ग् | सा - - - | - - - -  
 - - रं - - | ग - भ रा - - - | - - - -

ग् - ग् ग् | - ग् ग् रे | सा रे - रे | - रे रे सा  
 आ - ज सा | - उ ली - | प रि - जा - | य बे -

नी सा सा नी | सा रे रे ग् रे | सा - सा सा | सा - - -  
 त्यां - च्या - मा - | गे - पा - उ ल ग - - -

सा - सा - सा रे नी - सा ग् ग् म | म प प म  
 पा - यी - पै - ज ण | बां - धा - द्या - . या -

ग् - ग् ग् | ग् रे सा नी | सा ग ग म | म प - -  
 आ - ग म ना - ची - चा - हु ल ग - - -

प - प प | प - प म | ग् म ग् म | प प प -  
 सिं - ह क टी - व र | खै र खे - - लु द्या -



प - म ग् म ग् रेसारे - - ग् म ग् रे - सा  
 र - तन मे - ख ला - - - सै - - ल - - ज

सा - - -  
 रा - - -

— १

प - प - प प प म प नी ध सानी ध प ष -  
 बा - ह - व र ती - बां - धा - बा - ई -

प नी प म प म ग् म सा ग् ग् म म प प -  
 बा - हु भु - ष णे - ना - गा - बी - - -

नी - नी नी नी - नी - प ध नी सा नी ध प -  
 अं - च ली झा - का - ह द या - व र ची -

प ध् प म म प म ग् ग म म प प - - -  
 क म ले - हि - अनु रा - गा - ची - - -

प प - प प - प म ग् म ग् म प प म -  
 ग ल्यां - त धा - ला - हा - र सा - जि रा -

म प प म ग् - रे ग् सारे ग् ग् म ग् रे - सा  
 प द की - त्या - न्या - - - दि - - व्य - हि

सा - - -  
 रा - - -

— २

## नखां नखांवर रंग भरा

सा प - प | प - प म | ग् म म ग् | रे सा सा नी  
च ला - स | ख्यां - नो - | ह ल क्या - | हां - ते -

प नी - नी | सा ग् रे ग् | रे सा सा सा | सा - सा नी  
न खा - न | खां - व र रं - | ग भ रा - | ग -

- - ग् म | म ग् रे ग् | सा - - - | - - - -  
- - रं - | - ग - भ रा - | - - - | - - - -

ग् - ग् ग् | - ग् ग् रे | सा रे - रे | - रे रे सा  
आ - ज सा | - उ ली - | प रि - जा - | य चे -

नी सा सा नी | सा रे रे ग् रे | सा - सा सा | सा - - -  
त्यां - च्या - | मा - गे - | पा - उ ल ग - | - - -

सा - सा - | सा रे नी - | सा ग् ग् म | म प प म  
पा - यी - | पै - ज ण वां - धा - | द्या - या -

ग् - ग् ग् | ग् रे सा नी | सा ग ग म | म प - -  
आ - ग म ना - ची - | चा - हु ल ग - | - - -

प - प प | प - प म | ग् म ग् म | प प प -  
सिं - ह क टी - | व र स्वै र खे - | - लु द्या -

प - म ग् म ग् रेसारे - - ग् म ग् रे - सा  
 र - तन मे - ख ला - - - सै - - ल - ज

सा - - -  
 रा - - -

— १

प - प - प प प म प नी ध सानी ध प ष -  
 बा - ह - व र ती - बां - धा - बा - ई -

प नी प म प म ग् म सा ग् ग् म म प प -  
 बा - हु भु - ष णे - ना - गा - बी - - -

नी - नी नी नी - नी - प ध नी सा नी ध प -  
 अं - च ली झा - का - ह द या - व र ची -

प ध् प म म प म ग् ग म म प प - - -  
 क म ले - हि - अनु रा - गा - ची - - -

प प - प प - प म ग् म ग् म प प म -  
 ग ल्यां - त धा - ला - हा - र सा - जि रा -

म प प म ग् - रे ग् सारे ग् ग् म ग् रे - सा  
 प द की - त्या - च्या - - - दि - - व्य - हि

सा - - -  
 रा - - -

— २



गू - गू - गू - गू रे सा रे रे रे - रे रे सा  
 वे - णी - गुं - फा - म द न वा - ण व र

नी सा सा नी सा रे रे गूरे सा सा सा - सा रे प -  
 भं व ती - हि र वा - म र वा - ग - - -

सा - सा - सा रे नी नी सा गू गू रे म प प म  
 आ - का - शां - ति ल न - क्ष - त्रा - स म

गू - गू रे सा रे नी - सा ग गू म म प - -  
 मा - थी - मो - ती - ज ड वा - ग - - -

म - प - प - प म गू म म गू म प प -  
 सौ - भा - ग्या - च्या - न ग रा - ने - ते -

गू म म गू रे गू सा रे - - गू म गू रे - सा  
 सौं - द - र्या - चा - - - था - - ट - पु

सा - - -  
 रा - - -

— ३



## कां असा गेलास तूं

गू - रे | गू - सा रे | रे म ग म - म ग  
कां - अ सा - गे - ला - स तू - ना -

म - प म गू गू सा सारे गू रे गू - - -  
बो - ल तां - ना - सां - ग ता - - -

प - प मप नीध प म म प म मग रेग म -  
दो - दि सां - च्या - सं - ग ती - ची -

मनी प म गूम गू रे सा सा - सा सा - - -  
ही - च कां - रे - सां - ग ता - - -

सा - सा सा - सा ध धसा रेगू रे गू - - -  
मा - व मा - ला - लो - प ल्या - - -

म - प म गू गू सा सारे गू रे गू - - -  
ओ - ठि च्या - ओ - ठी - च कां - - -

प - प प - प - प धनीध प म पधप मग म  
फु ल वि ली - तूं - ला - - ज गा - ली -

गृ गृ सा रेम गपम गुरे गृ सा सा सा सा - - -  
 सु क वि ण्या - सा - ठी - च कां - - -

प सां सां सां - सां - नीरें सारें सां नीध पध नी -  
 पु सु न ने - ल्या - रं - ग रे - ला -

- नीसां नी धृ प पम ग म प प प - - -  
 - वि त्र अ पु रे - रं - ग ता - - -

दो दिसांच्या - १

० + ० +  
 प - प प - प - ध नी पध नी - नी -  
 दू - र व्हा - या - ज व ठ आ - ली -

नी सां नी धृ - नीसांनी धृप प - प प - - -  
 का - थ वे - डी - पां - ख रे - - -

प - प प धृ प म प धृ प गृ मपम गुरे गृ  
 ये - पु न्हा - ये - रा - ज हं - सां -

सा - सा रेम पम गुरे मगृ गुरे सा सा सा - - -  
 प - खि जी - वा - झां - क रे - - -





- नीसा नी घ् प पम ग म प प प - - -  
- आ - स रा दे - मा - ग ता - - -

दो दिसांच्या - ३



# एक गुपित सांगते तुला

+                      °                      +                      °

प नी	नी सा - सा	- सा सा रे	नी सा - -	- - - -
ए क.	गु पित - सां	- ग ते -	तु ला - -	- - - -

सा प प प	मध प म ग	म प - म	ग रे सा रे
आ - व ड	शी - तूं -	म ला - शा	- म ला -

नी सा - म	ग रे सा रे	नी सा - -	- - - -
गु पित - सां	- ग ते -	तु ला - -	- - - -

धृ०

सा ग रे गू	सा रे सा नी	सा ग रे गू	सा रे सा नी
दि व सां -	न थ नीं -	रां - त्रीं -	स्व प नी -

सा गू गू सा	गू म म गू	म प - म	गू रे सा रे
हं स सी -	तूं - को -	म ला - शा	- म ला -

गू म गू -	रे गू सा -	- - रे गू रे	सारे सां नी सा नी
अ शी च -	प्र ति मा -	- - - -	- - - -

नी सा म गू	रे सा सा सा	प नी - नी	साम गू रे सा
अ सा - पि तां -	ब र	अ से - च	हो - ले -



प मप ऽ ग् म प प प | प मप म ग् म पं म म |  
स ते - ज सुं - द र अ सा - च ह स रा -

सा ग् ग् ग् मप धप म म | सा ग् ग् सा ग् म मपम ग् |  
भा - व मु खा - व र ग त ज - न्मी - पा -

म प - म ग् रे सा रे नी सा - म ग् रें सा रे |  
हि ला - शा - म ला - गु पित - सां - ग ते - —१

+ . + .

सा प प प | प धप म ग - म प म | ग् रे ग्म ग् रे |  
सां - ग प्रि या - ही - - ओ ल ख कु ठ ली -

सा - रेगु रे गम गप म - सा ग् - रे रे म ग -  
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ कि ती - यु गां - नी -

- म प म पनी धनी प - - पनी धनी पध नीध प -  
- आ ज च प ट ली - - कण कण का - या -

- पधपम ग् म प म - सा ग् ग् सा ग् म म ग् |  
- मा झी - न ट ली - जी - व ग डे - लो -

म प - म ग् रे सा रे नी सा - म ग् रे सा रे |  
भ ला - शा - म ला - गु पित - सां - ग ते -



# विज्ञले रत्नदीप नगरांत

सा रेग प -- माध पमा ग मा | पध प ग | सा रे सा  
 विज्ञले - - - - - र त्न दि - प न ग

रेग -- रा धसा -- रेम -- - पनी ध प ग -- सा सा  
 रा -- त आ -- ता -- जा मे -- व्हा - य दु

सा -- सा  
 ना -- थ धृ०

- धसा रेम - मध - ध ध प प - ग प नी ध -  
 - अंधा - रा - तु न प्र का - श नि व ले -

- पनी ध ऽप गप गप रे - गप प - - ध नी ध -  
 - हल के - ह ल के - - पू र्वा - उ ज ले -

- नीरें सां - नी - ध - मा ध प - गमा - ग -  
 - दव विं - दूं - वे - मो - ती - झा - ले -

- मप प - मा - प नी ध पनी धप नोधप |  
 - पर्णा - - च्या - त ब का - - -

गम गरे साग रे  
 - - त -

## सुगंधी वीणा

— सा सां ध नीसांनो धप धनीध पमा म म — म  
 — जा गी — झा — ली — सु व — र्ण

मध धनी नीरें सा  
 न ग री —

— सां सां सां नी सां ध — प प ग म — ध ध —  
 — अ रु णा स ह ये — उ षा — सुं — द री —

— मध नीरें सां ध — मध पध मा प — ग सा प —  
 — सो न्या — ची — न व प्रभा — प स र ली —

— प प — मा — प नी ध पनी धनी धप  
 — सो न्या — च्या — दा — रा — —

मम गरे साग रे  
 — — — त — २



—हिज मा. व्हा. कं. व कोलंबिया ग्रा. रे. कं. या ग्रामोफोन कंपन्यांचें तशेंच मंगल, माणिक, नवा शंकार, प्रभात, व विजय या चित्रपट संस्थांचें आभारी आहोंत.



गायक—गायिका

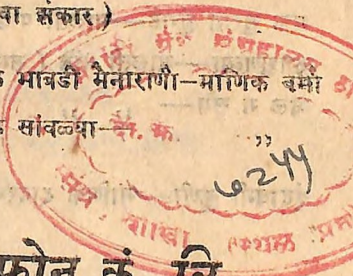
माणिक दादरकर ( वर्मा )  
 गोकुळिचा राजा माझा—  
 सांवळाच रंग तुझा—  
 वाजवि पावा गोविंद—  
 कुसुम पटवर्धन  
 माझे नांव विचारु नका—  
 मंजुळ स्व भरला—  
 अंगाई राजकुमारी—

सरस्वती माने ( राणे )  
 वनव्याम नयनी आला—  
 जा घेउनी संदेश पांखरा—  
 नयनि तुझ्या आंसू—  
 सुधीर फडके  
 ( रीगल रेकार्ड )  
 अशा पावसांत म—

वंदे मातरम् ( नवा शंकार )

वंद वंदे मातरम्—सुधीर  
 सडल्या भैरी शडतो—

एक भावडी भैराराणी—माणिक वर्मा  
 ऊठ सांवळ्या—



कोलांबिया ग्रामोफोन कं. लि.

कलकत्ता, मुंबई, दिल्ली.

गायक—गायिका

जे. एल. रानडे

मावळतिला दिस गेला—

वृंदावनांत राधे

श्यामाबाई

कुण्णि पाहील नां

गोजिरी गोजिरी—

शांता हुबळीकर

हलकेंच कळ्यांनो—

लळकारी—

पद्मा पाटणकर

( माडगूळकर )

चांदाची किरणें विरलीं—

सुमती श्रोखेड

डुले चंद्रमा पुनवेचा—

सीता स्वयंवर ( विजय )

हे वदन तुझे—मालती पांडे

एक गुपित सांगते—,, ,,

मनोरथा चल त्या—,, ,,

ओटी भरा चांदण्यांत—

,, ,,

उद्यांच होशिल राणी—

मोहनतारा तळपदे

मी तुझ्या कांतीचे—

माणिक वर्मा

जनाबाई ( प्रभात )

देव जेवलाहो—उषा अत्रे

प्रभात समयो—सुधीर

( समूहगान )

जिवाचा सखा ( मंगल )

एक सुरांत घुंगरं—मालती पांडे

रणझुणत्या—मालती पांडे ( समूहगान )

चल ग सये— ,, ,,

वृंदावनी कुणी—माणिक दादरकर

माया बाजार—( माणिक )

चांदण्यांत चालूं दे—ललिता फडके

चला सख्यांनो— ,, ,,

कां असा गेलास— ,, ,,

गायक—गायिका

आठवतो कां बालपणा—

पुढचं पाऊल (माणिक)

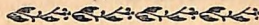
ललिता व बाळकराम

झाला महार पंढरीनाथ—

सुधीर

हिज् मास्टर्स व्हाईस कं. लि.

कलकत्ता, मुंबई, दिल्ली.



गीतें आणि भावगीतें

यांची खुमासदारी एकदां ऐकण्यांत नसतें

म्हणूनच

पूना म्युझिक सेंटर

गणपती चौक, लक्ष्मीरोड, पुणे

रेडिओज्, ग्रामोफोन्स व रेकॉर्ड्स.

मिळण्याचें ठिकाण.



भावगीताची लज्जत वाद्यातच असने.



## आगामी प्रकाशने :

प्रसिद्ध कथा लेखक

व्यंकटेश दि. माडगूळकर

यांच्या लेखणीतून

‘पुढचे पाऊल’

(माणिक चित्र)

‘वंशाचा दिवा’

(नवभारत चित्र)