

म. ग्रं. सं. ठाणे
विषय निबंध
सं. क्र. १०२१

१
२
३
४

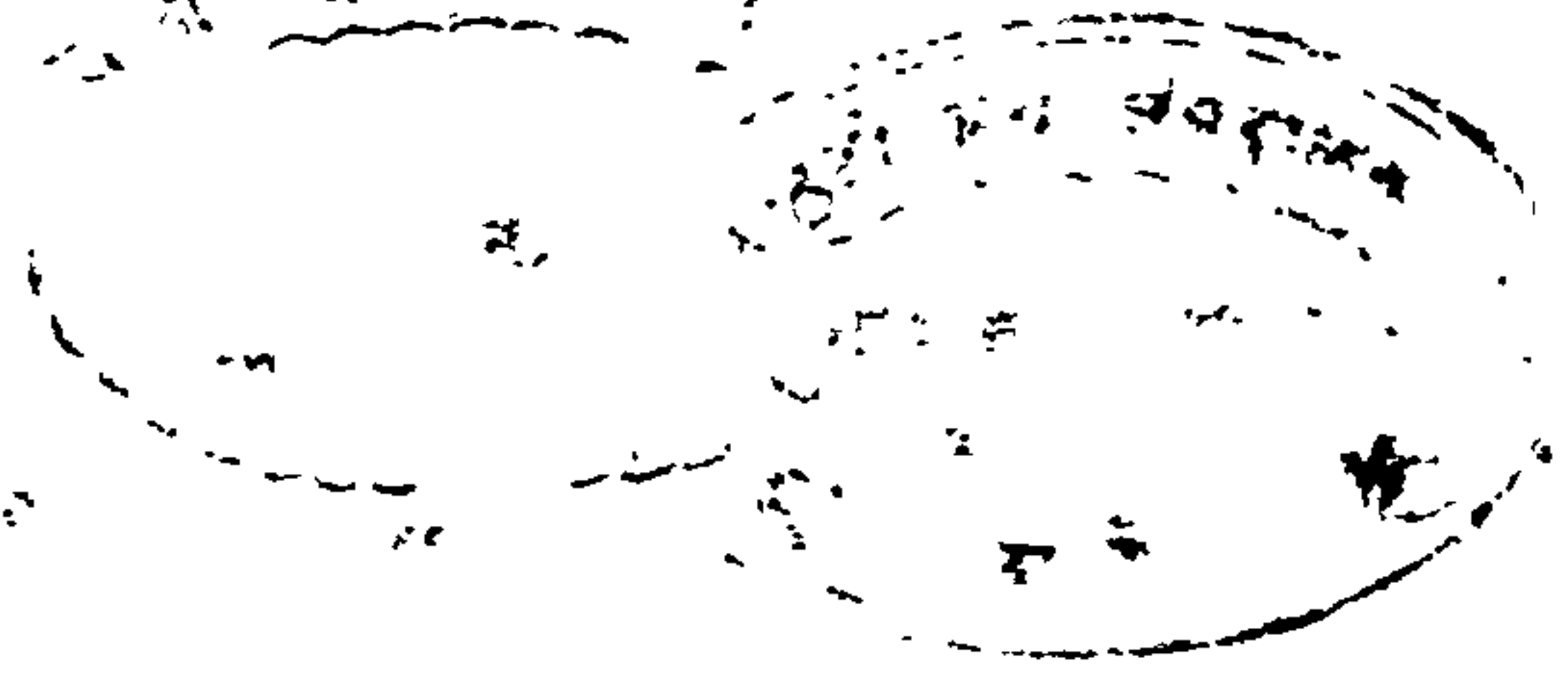
निबंध अविनाश

ले. वि. स. खांडेकर

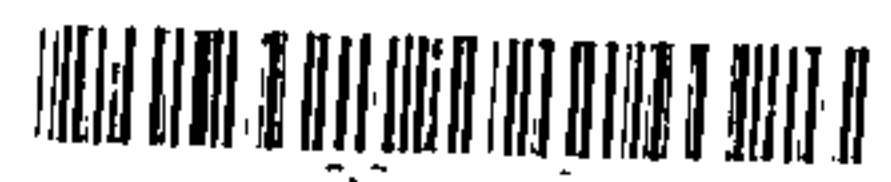


REFBK-0019174

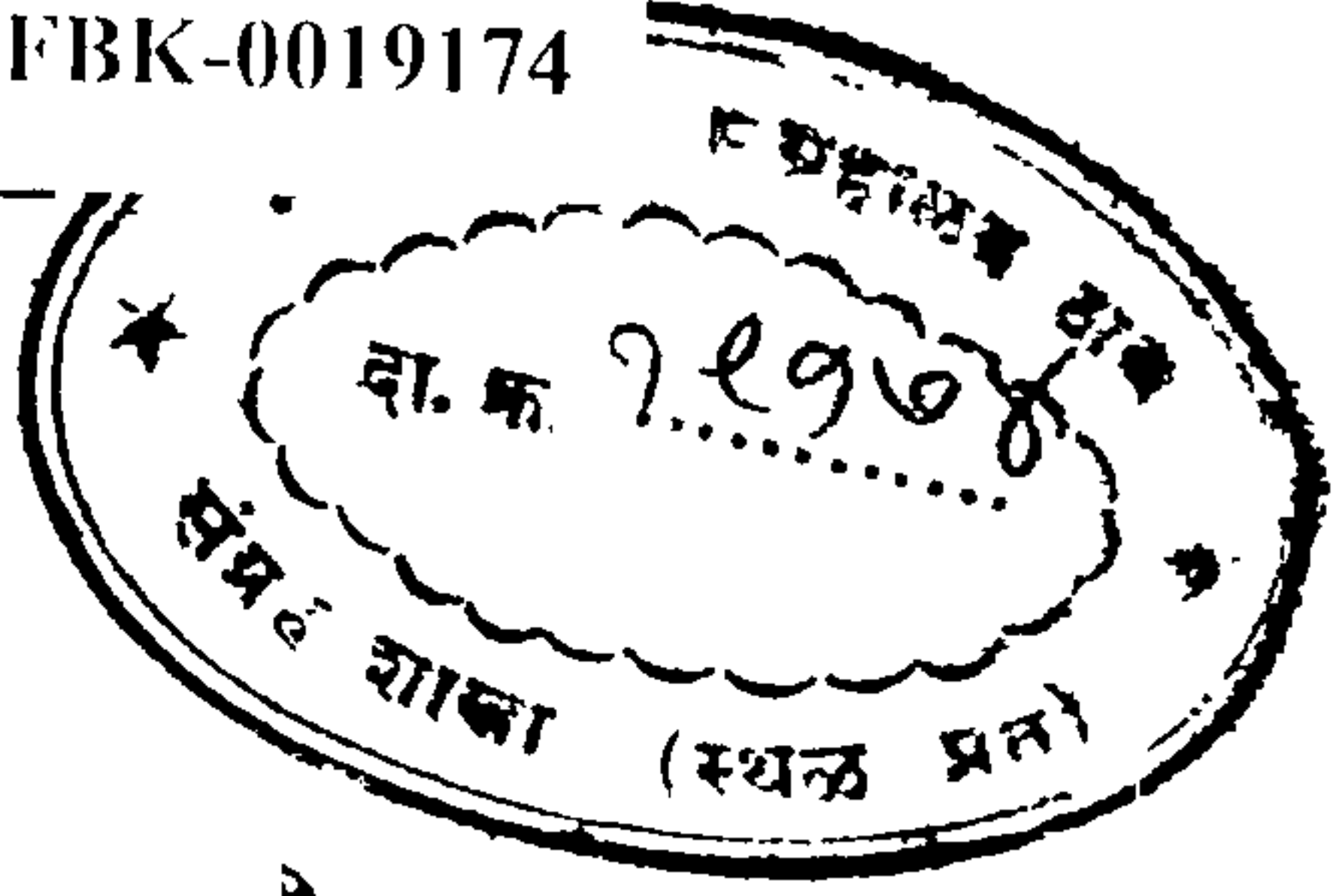
विषय
सं.



माझे कोल्हापूरचे स्नेही
गोविंदराव उपळेकर
व
सौ. लीलाबाई उपळेकर
यांस—



REFBK-0019174



कर-वाङ्मय

प्रकाशित)

म. ग्रं. सं. ठाणे

विषय

निबंध

सं. नं.

१६५

दत्तक व इतर गोष्टी

नकला

पाऊस

बिंदु

उत्प्रकाश

वचन्द्रिका (दुसरी आवृत्ति)

पूजन

अबोली

फुलें आणि दगड

पाकळ्या (दुसरी आवृत्ति)

नवा प्रातःकाल

समाधीवरलीं फुलें

पहिली लाट

सूर्यकमळें

घरट्याबाहेर

लघुनिबंध

वायुलहरी (दुसरी आवृत्ति)

चांदण्यांत

सायंकाल (दुसरी आवृत्ति)

लवकरच प्रसिद्ध होईल.)

अविनाश

कादंबऱ्या

हृदयाची हाक

कांचनमृग (दुसरी आवृत्ति)

दोन ध्रुव "

उल्का "

हिरवा चांफा "

दोन मनें

रिकामा देव्हारा

पांढरे ढग

सुखाचा शोध

पहिलें प्रेम

इतर

रंकाचें राज्य (नाटक)

वनभोजन (टीका)

धुंधुर्मास (टीका)

गडकरी (व्यक्ति व वाङ्मय)

आगरकर (चरित्र)

[दुसरी आवृत्ति

लवकरच प्रसिद्ध होईल.]

सहा भाषणें (अध्यक्षीय भाषणें)

बोलपट

छाया

ज्वाला

देवता

सुखाचा शोध

धर्मपत्नी (तेलगू)

अमृत

लग्न पहावं करून (कथानक-प्रो. चिं. वि. जोशी)

खांडेकर-वाङ्मय

(आगामी)

कादंबऱ्या

चांभाराचा देव
अश्रु
छाया
चार भिंती
तिसरी भूक
वर्षाकाल
जगन्नाथाचा रथ
मत्स्यगंधा
वृन्दावन
लंकादहन
मुका मार
क्रौंचवध
दोन नद्या

लघुनिबंध

वालुका
मंदाकिनी

कथासंग्रह

मंजिन्या
कलिका
कालर्ची स्वप्नें

इतर

श्री. कृ. कोल्हटकर
(व्यक्ति व वाङ्मय,
इव्सेन (")
पडद्याआड (चित्रपट-चर्चा)
फुलें आणि काटे (लेखसंग्रह)

बोलपट

संगम
मत्स्यगंधा
मंदिर
पहिलें चुंबन
त्याग

दोन मनै

(दुसरी आवृत्ति लवकरच प्रसिद्ध होईल.)

अविनाश

वि. स. खांडेकर

अविनाश

पुढेंपुढें

दोन पत्रें

आंव्याचा मोहर

अकल्पित संदेश

मी आहे कीं

परीक्षक

चाळिशीचें घर

सारेच गुलाम

न आलेलीं पत्रें

मंदिर आणि बाजार

मांजरावर प्रेम करणारी नायिका

पहाटे तीन वाजतां

एकवचन

अविनाश

तीट

जशी दृष्टि तशी सृष्टि अशी एक म्हण आहे ना? जसा मित्र तशी गोष्टी ही उक्ति रूढ नसली तरी तितकीच सार्थ आहे! आमच्या मित्त प्रोफेसर असला, तर शिक्षण, कॉलेज आणि विद्यार्थी हेच आपल्या गण्यागोष्टींचे मुख्य विषय होतात; तोच वकील असला, की कोर्टातल्या अनेक चित्रविचित्र गमतींत आपण रंगून जातो; आणि डॉक्टर असला तर लगेच विविध रोग्यांचे हास्यकारक आणि कारुण्यपूर्ण अनुभव आपण अगदीं जवळून पाहू लागतो. मला नेहमीं वाटते निरनिराळ्या धंद्यांतले अनेक जिव्हाळ्याचे मित्र ज्याला आहेत, तो घरीं बसल्या बसल्या जगाचा प्रवास करतो. मी स्वतः कुणाहि मनुष्याशीं गप्पा मारतांना रंगून जातो याचे एक प्रमुख कारण हेच आहे. विविध मित्रांशीं संभाषण करतांना माझ्या मनाला लांबलांबचा प्रवास केल्याचा आनंद लाभत असतो.

परवां मी नि माझे एक संपादक-मित्र असेच बोलत बसलों होतो. आमच्या गप्पा अर्थात्च वाङ्मयविषयक होत्या. मराठी वाङ्मयांत जे नवे नवे सुंदर लेखनप्रकार रूढ होत आहेत, त्यांपैकीं लघुनिबंध हा एक आहे असें मी बोलून गेलों. संपादकमहाशय संमतिदर्शक कांहीं तरी बोलतील अशी माझी अपेक्षा होती. पण त्यांनीं मान डोलाविण्या-ऐवजीं नाक मुरडलेले पाहून मी चकित झालों.

क्षणभर थांबून ते म्हणाले, 'तुम्हांला कल्पना नाही माझ्या दुःखाची ! हल्लीं लघुनिबंधांचा आमच्यावर असा मारा होतोय म्हणतां-वळवाच्या

पावसांत अकस्मात् सांपडावें आणि अंगावर चपचप गारा बसाव्यात तशी दररोज टपाल आल्यावर माझी स्थिति होते. एखादी चांगली गोष्ट हाताला लागेल या आशेने रोजच्या टपालानें येणारें होतकरू लेखकांचें लिखाण मी आस्थेनें चाळतों. पण 'भुवई'पासून 'वहाणा'-पर्यंत निरनिराळ्या विषयांवरचे नीरस लघुनिबंध वाचण्याची शिक्षा मात्र मला होते. आम्हांला लघुकथा हव्या आहेत; पण आमच्यावर वर्षाव होतोय तो माल लघुनिबंधांचा !'

माझ्या मनांत आलें— एखाद्या स्त्रीला मुलाची हौस असावी आणि तिला मुलीमागून मुलीच होत जाव्यात ! अगदीं तशी संपादकाची स्थिति झालेली दिसते !

पण लगेच मला दुसरा एक विचार सुचला— मुलीपेक्षां मुलांचें महत्त्व अधिक मानणाऱ्या सनातनी मंडळीप्रमाणें तर आपल्या या संपादकमित्रांची स्थिति झाली नाही ना ? फडके, काणेकर, दांडेकर, चोरकर, र. गो. सरदेसाई, वा. मा. पाठक, शंकर साठे, य. गो. जोशी, भावे, पवार इत्यादिकांचीं नांवें झरकन् माझ्या डोळ्यांपुढून गेलीं. यांपैकीं कित्येकांचे सुंदर लघुनिबंधही आठवले. 'हरवली पण सांपडली' या फडक्यांच्या गुजगोष्ठींतला मधुर भावनाविलास त्यांच्या कादंबऱ्यांतल्या सुंदर प्रसंगांहूनहि मला हृदयंगम वाटतो. 'दोन मेणबत्त्या' या लघुनिबंधांत नुसते 'चांदरात' फुलवणारे कल्पक काणेकरच नाहीत; आपल्या कथांतून समाजाचें वास्तवस्वरूप रेखाटणारे आणि समाजवादाचा सावेश पुरस्कार करणारे बुद्धिवादी काणेकरही आहेत. दांडेकरांना शाळेंत अथवा कॉलेजांत असतांना कविता करण्याचा नाद होता किंवा काय हें त्यांना आणि त्यांच्या विद्यार्थिदशेंतल्या मित्रांनाच माहीत असण्याचा संभव आहे. पण ते कवि

अविनाश

कारण इंग्लंड व आयर्लंड यांच्यामधला शेजारीपणाच असावा असें मला वाटतें.'

या सर्व गोष्टी आठवतांच मला वाटलें—एखाद्याला गाणें आवडत नाही ना? आपल्या या संपादकमित्रांची रसिकता लघुनिबंधांच्या बाबतींत तशीच सदोष असावी!

आम्ही दोघे विरुद्ध बाजू घेऊन बोलूं लागलों. या खेळीमेळीच्या वादविवादांत मी हरलों नाहीं; पण मला विजयहि मिळाला नाहीं. संपादकांनीं आपल्याकडे येणाऱ्या लघुनिबंधांतली एक एक गंमत सांगायला जेव्हां सुरुवात केली, तेव्हां मी एकीकडे हसत होतो नि एकीकडे मनांत म्हणत होतो—असलें असंबद्ध आणि अंध अनुकरणानें भरलेलें लिखाण ज्याला दररोज वाचावें लागत असेल, त्याला या लेखन-प्रकाराचा वीट येणें स्वाभाविक आहे. लघुकथेपेक्षां लघुनिबंध हा वाङ्मयप्रकार अधिक सोपा म्हणून नवशिके लेखक हवा तसा हाताळूं लागले आहेत. पण महत्त्वाची गोष्ट त्यांच्या ध्यानांत आलेली दिसत नाहीं. हा वाङ्मयप्रकार केवळ व्यक्तिनिष्ठ आहे. तंत्रकौशल्याला त्यांत विशेष अवसर नाहीं. लघुकथेला कथासूत्राची आवश्यकता असल्यामुळें, कठड्याचा आधार घेऊन जिना उतरणाऱ्या मुलाप्रमाणें नवखा लेखक तिची रचना थोडीफार व्यवस्थित करूं शकतो. पण जिच्याला कठडा नसला म्हणजे लहान मूळ ठेचाळलें कीं तें गडगडतच खालीं जातें. सध्यांच्या लघुनिबंधांतहि असेच अपघात होत असावेत. संपन्न व आकर्षक व्यक्तित्वाशिवाय आणि तें स्वाभाविकपणें प्रगट करणारी वैशिष्ट्यपूर्ण लेखनशैली साध्य झाल्याशिवाय या लेखन-प्रकारांत लेखकाला यश मिळणें कठीण आहे.

लघुनिबंधांत विषयाला महत्त्व नाहीं; त्या विषयसूत्राच्या आधारानें

आपल्या व्यक्तित्वाचे सर्व पैलू प्रगट करणाऱ्या लेखकाच्या विकासशील अंतरंगालाच महत्त्व आहे. या दृष्टीने सरस लघुनिबंधाची रबरी फुग्याशी तुलना करावीशी वाटते. अगदी सुरकतून गेलेल्या टीचभर रबराच्या तुकड्याला तोंड लावून तो हळूहळू फुंकला की त्याची क्रमाने मोठी होत जाणारी आकृति जसे मनोहर रूप धारण करते, त्याप्रमाणे एखाद्या साध्या पण सुंदर अनुभवाशी, ओझरत्या पण कुतूहलजनक विचाराशी किंवा क्षणभर चमकून जाणाऱ्या चमत्कृतिजनक कल्पनेशी खेळत खेळत, लघुनिबंध-लेखक आपली कलाकृति निर्माण करीत असतो. मूळचा सुरकुतलेला तुकडा धसमुसळेपणाने फुंकून कांहीं त्याचा सुंदर रबरी फुगा होत नाही. फुगा फुगू लागल्यावर तो एकदम जोराने फुंकूनहि चालत नाही. तो लगेच फुटून जातो. लघुनिबंधाचा प्रारंभ आणि विकास करण्याची कलाहि अशीच नाजूक आहे.

या मोहक व्यक्तिनिष्ठ प्रकाराला दुसरी उपमा द्यायची झाली, तर आकाशांत डौलाने उडणाऱ्या आणि वायुलहरींवर जणू कांहीं स्वच्छंदाने पोहत राहणाऱ्या पतंगाची देतां येईल. पतंगाचा अंतराळांतला स्वैर-विलास अत्यंत आकर्षक असतो. पण बाह्यतः पतंग मनमुराद नाचत असला तरी, त्याची दोरी जमिनीवर उभ्या असलेल्या एका खेळकर बालकाच्याच हातांत असते. लघुनिबंधाला लघुकथेसारखी निश्चित तांत्रिक बंधने नाहीत हे स्वैर; पण वैयक्तिक दृष्टिकोनाच्या सूक्ष्म सुलाला धरूनच त्याचे स्वैर नर्तन सुरू असते.

लघुनिबंध हा जिवलग मिलाच्या संभाषणासारखा असावा असे जे म्हटले जाते, त्याचे कारण हेच आहे. लघुकथा किंवा कादंबरी यांच्या सजावटीमध्ये लेखकाचा अलिप्तपणा हा अनेकदां गुण होऊं शकतो; पण लघुनिबंधांत माल तो अक्षम्य दोष आहे. जिवलग मित्राशी

अविनाश

गुजगोष्ठी करीत असतांना आपल्या अंतरंगावरले पडदे मनुष्य हलक्या हातानें दूर करतोच कीं नाहीं ? लघुनिबंध-लेखकानेंहि तेंच केलें पाहिजे. आपल्या आवडीनिवडी, आपल्या लहानसहान खोडी, आपल्या फजितीचे प्रसंग, इत्यादि गोष्ठी घरांतल्या मंडळींपासून लपविण्याची जशी कुणी धडपड करीत नाहीं, त्याप्रमाणें लघुनिबंध-लेखकहि आपल्या मनाच्या लहरी आणि आपल्या जीवनांतले अनुभव वाचकांपासून चोरून ठेवीत नाहीं. किंबहुना कृष्णाच्या खोडकरपणामुळेच तो जसा गोकुळांत प्रिय झाला, त्याप्रमाणें स्वतःच्या व्यक्तित्वाच्या मधुर अवखळपणामुळेच लघुनिबंधलेखक वाचकांना आवडूं लागतो.

सरस लघुनिबंधाची मुख्य कसोटी म्हणजे लेखकाच्या व्यक्तित्वाचें आकर्षक दर्शन. हें व्यक्तित्व जीवनांतल्या भिन्न भिन्न रसांनीं जितकें अधिक फुललेलें असेल, या व्यक्तित्वाच्या मार्गें उभा असलेला आत्मा जितका अधिक अनुभवसंपन्न आणि खेळकर असेल, तितका त्याच्याशीं वाचक हां-हां म्हणतां समरस होऊन जाईल. असें व्यक्तित्व संवेदनाशील मन व निरीक्षणकुशल बुद्धि यांच्या संगमांतून विकास पावत असतें. नवशिके लेखक ही गोष्ट विसरून या लेखनप्रकाराकडे बघत असावेत. आणि मग त्यांच्या दररोजच्या हल्ल्यानें संपादक तस्त होऊन जात असावेत.

कवि, तत्त्वज्ञ, विनोदी लेखक इत्यादि भिन्नभिन्न भूमिकांचा लघुनिबंधलेखकामध्ये जो संगम झालेला दिसतो, त्याचें कारण वैचित्र्यपूर्ण व्यक्तित्व हा या वाङ्मयप्रकाराचा आत्मा आहे, हेंच आहे. लघुकथा, निबंध, गद्यकाव्य आणि विनोदी लेख या लघुनिबंधाच्या चतुःसीमा आहेत असें म्हटलें तरी तें फारसें चुकीचें होणार नाहीं. मात्र एक गोष्ट लक्षांत ठेवणें जरूर आहे. लघुनिबंधांतला काव्यविलास

पुढें-पुढें

‘हा हत्ती चहा पीत बसला आहे—नि त्यानं नाइट सूट घातला आहे—’

मंदा अगदीं रंगांत येऊन वर्णन करीत होती. पण अवि मध्येच म्हणाला, ‘पुढं काय झालं तें सांग !’

त्यानें घाईघाईनें त्या चित्रमय पुस्तकाचें पान उलटलेंसुद्धां !

मंदा वर्णन करूं लागली, ‘हत्ती स्टेशनवर जायला निघाला आहे, त्याच्या डोक्याला खादीची टोपी आहे नि हातांत—’

‘पुढं ?’ असा अधीरपणानें प्रश्न करीत अवीनें पुढचें पान काढलें.

‘हत्ती पांखराबरोबर समुद्रांत पोहायला गेला—तिथें मोठी लाट आल्याबरोबर त्याच्या नाकातोंडांत पाणी जाऊन तो घाबरला—किनाऱ्यावर वाळूत येऊन बसल्यावर तो सोंडेनें एका खेंकड्याला त्रास देऊं लागला नि मग खेंकडा त्याला चावला’—या सर्व प्रसंगाचीं त्या पुस्तकांतलीं चित्रें सुंदर होतीं. मंदा प्रत्येक चित्राचें खूप खूप वर्णन

अविनाश

करूं लागे. पण अवि प्रत्येक वेळीं 'पुढं?' पुढं?' असा प्रश्न करून तिच्या रंगाचा भंग करी आणि पुढचें पान उघडी.

विसाडघाईनें म्हणा किंवा लग्नघाईनें म्हणा, अवि शेवटच्या पानापर्यंत पोचला. पांखरांचा पाहुणचार घेऊन हत्ती घरीं परत येतो असें दृश्य शेवटच्या चित्रांत होतें. तें चित्र घाईघाईनें पाहून अवीनें प्रश्न केला, 'पुढं?'

मंदा क्षणभर गोंधळली. लगेच तिनें पुस्तकाचें पहिलें पान उघडलें आणि ती सांगूं लागली, 'हा हत्ती चहा पीत बसला आहे नि त्यानं नाइट सूट घातला आहे—'

अवि निरखून पाहून बोलूं लागला, 'तो नाइट सूट माझ्यासारखा निळ्यानिळ्या रेषांचा आहे—हत्तीचा एक दात शिंगासारखा दिसतोय!'

आतां दोघेहि प्रत्येक चित्रांत रंगून त्यांत असलेल्याच नव्हे तर नसलेल्या वस्तूंचीहि रसभरित वर्णनें करूं लागलीं. मंदानें पान उलटायला लागावें, पण अवीनें तिचा हात धरून तिला थांबवावें असा उलटा प्रकार सुरू झाला ! तो पाहून कांहीं केल्या मला हसूं आवरेना. हसतां हसतां मी स्वतःशीं म्हणालों, 'नाहीं तरो अवी भारीच उतावळा आहे!'

लगेच माझ्या मनांत आलें— छोट्या अवीला हसण्यांत काय अर्थ आहे ? आम्ही मोठीं माणसेंहि नेहमीं त्यांच्यासारखींच वागतों; नाहीं का ? आम्ही सदासर्वदा एकच मंत्र घोकीत असतो—'पुढें—पुढें आणखी पुढें ?' आयुष्याच्या चित्रमय पुस्तकाचें प्रत्येक पान न्याहाळून पाहावें, त्याच्यांतली मौज मनमुराद लुटावी, खडीसाखरेचा खडा दातांनीं फोडून खाण्यापेक्षां तोंडांत विरघळवून टाकण्यांत जी गोडी असते तीच जीवनांतल्या क्षणाक्षणाला आपण अनुभवावी, हा विचार शेंकडा नव्वद

लोकांच्या मनांतसुद्धां येत नाहीं. मग तो आचरणांत आणणारा मनुष्य हजारांत एखादाच आढळायचा ! जो तो हातांतल्या सुखाकडे दुर्लक्ष करून पळत्या आनंदाच्या मार्गे धावत असतो ! प्रत्येकाचा मंत्र एकच— 'पुढें-पुढें !' भविष्यांतला अमर्याद आनंद लुटण्याकरितां मनुष्यप्राणी ही जी धावपळ करतो तिच्यांत वर्तमानाच्या मर्यादित आनंदाला मात्र तो निश्चितपणें मुक्तो.

माझीच गोष्ट पाहा ना ! मी फार लहानपणीं पोहायला शिकलों. सुदैवानें माझें बाळपणहि सांगलीला कृष्णेच्या कांठीं गेलें. पावसाळ्यांत गणपतीच्या घाटावरलीं तुळशी-वृंदावनें बुडल्यावर तिथें पोहायला पडून माईच्या घाटाकडे जाण्यांत किती गंमत आहे; किंवा उन्हाळ्यांत सांगलवाडीच्या घाटाजवळच्या पाण्यांत उड्या मारण्यांत काय मौज आहे, हें मला अजिबात ठाऊक नाहीं असें नाहीं. पण पोहण्याच्या आणि पाण्यांत डुबण्याच्या बाबतींतलो माझी इच्छा अद्यापिहि अतृप्त राहिली आहे हें मात्र खरें ! त्या वेळीं मला पोहण्यापेक्षां वाचनाचीच ओढ अधिक लागे. मी मनांत म्हणत असे—पोहायला हवा तेवढा वेळ मिळेल पुढें ! पण विद्या संपादन करायची ही संधि आपण गमावली तर ती माल पुन्हा परत येणार नाहीं !

आज पंचवीस वर्षांनीं वाटतें— त्या वेळींच मीं यथेच्छ पोहून ध्यावयास हवें होतें. विद्यार्थिदशेंत माझा पोहण्यांत वेळ गेला असतां तर माझें संस्कृत पाठांतर कमी झालें असतें, बीजगणिताच्या सर्व पुस्तकांतलीं सर्व उदाहरणें मीं सोडविलीं आहेत, असें अभिमानानें मला म्हणतां आलें नसतें आणि लायब्ररींतलें प्रत्येक मराठी नाटक आणि कादंबरी मीं वाचली आहे अशी प्रौढीहि मला मिळतां आली नसती हें खरें ! पण पोहण्याचा आनंद गमावून मीं जें विद्याधन

अविनाश

संपादन केलें तें तरी आतां माझ्यापार्शीं कुठें आहे ? मला पाठ येत असलेले बहुतेक संस्कृत श्लोक आतां तीन किंवा साडेतीन चरणांचे होऊन बसले आहेत, बीजगणितांतला कूटप्रश्न हा मला आतां खरोखरी कूट प्रश्न वाटतो आणि मी अधाशीपणानें वाचलेलीं शेंकडों नाटकें, कादंबऱ्यांचीं पुस्तकें— लहानपणीं खूप पतंग उडविले म्हणून कांहीं मोठेपणीं कुणी वैमानिक होत नाही !

पुस्तकांकडे थोडें दुर्लक्ष करून मीं दररोज कृष्णोवर पोहायला गेलों असतो तर— तर त्या अगणित घटकांच्या स्मृतींनीं सुद्धां आतां माझ्या मनाला आनंद झाला असता. या बाबतींत मनाला जी एक प्रकारची अतृप्तता वाटते ती कधींच जाणवली नसती !

पण—

आतां दररोज पोहायला जावें म्हटलें तर महिन्यामहिन्यांत मला सवड मिळत नाही आणि कधीं सवड मिळालीच तर थंड पाण्यांतलें डुंबणें आपल्याला सोसेल कीं नाही हा प्रश्न दत्त म्हणून पुढें उभा राहतो !

जी कथा पोहण्याची तीच फिरण्याची, तीच खाण्याची, तीच खेळांची आणि तीच प्रवासाची !

मीं अजून गिरसण्या पाहिला नाहीं, ताजमहाल पाहिला नाहीं, अजिंक्याचीं लेणींही पाहिलीं नाहींत ! हें सारें पाहायची इच्छा लहानपणापासून माझ्या मनांत मोठ्या उत्कटतेनें वास करीत आली आहे. पण विद्यार्थिदशेंत तिसऱ्या वर्गाच्या भाड्याचेहि पैसे स्विसांत नसत म्हणून मी फारसा प्रवास करूं शकलों नाहीं; शिक्षक झाल्यावर सुटीचे दिवस लेखनवाचनाला उपयोगी म्हणून मी जागेवरून हललों नाहीं, आणि आतां—

आतां मला वाटते— सुटीतला सारा वेळ लेखनवाचनाला न देतां दरवर्षी थोडा-फार प्रवास करण्याचा प्रघात मी ठेवला असता, तर फार बरे झाले असते! आपणांला हवा असलेला आनंद आजच्यापेक्षा उद्यां अधिक सुलभतेने व विपुलतेने मिळेल या मोहाने मनुष्य मनो-राज्ये करीत बसतो! त्याला वर्तमानकाळापेक्षा भविष्यकाळ फार आकर्षक वाटतो; पण एक गोष्ट कांहीं केल्या त्याला कळत नाही— भविष्यकाळ दूर असल्यामुळेच आपल्याला सुंदर दिसतो! तें सौंदर्य तैलचित्राचें असतें, दुरून साजऱ्या दिसणाऱ्या डोंगराचें असतें—मृग-जळाचें असतें— कांचनमृगाचें असतें!

भूतकाळ मनुष्याला स्मृतीचा आनंद देतो, भविष्यकाळ त्याला स्वप्नाचा आनंद देतो! पण प्रत्यक्ष जीवनाचा आनंद जर त्याला कुणी देत असेल तर तो वर्तमानकाळच! 'One to-day is worth two to-morrows' या उक्तीचें मर्म हेंच आहे. नाही का? उद्यां फुलणाऱ्या कळ्या कितीहि सुंदर असल्या तरी आज फुललेल्या फुलांचा सुवास त्यांच्यापासून कसा मिळणार?

पण ही साधी गोष्टच आपणांला अनेकदां कळत नाही. आगगाडींतून जाणारा प्रवासी भोंवतालच्या सृष्टिसौंदर्याशीं समरस होण्याच्या ऐवजीं आपणांला ज्या स्टेशनावर उतरायचें आहे तिथे टांगे मिळतात कीं नाही याचीच विवंचना करीत बसलेला असतो. केस कमी होऊं लागल्यामुळे आपल्याला अकार्लीं टक्कल पडून आपण पतीला अप्रिय होऊं कीं काय, या काळजीनें चार-चार घटका केसांना मलमलतीं तेलें लावीत बसणाऱ्या तरुण स्त्रीला तेवढा वेळ नवऱ्याशीं खेळकरपणानें चोलत बसायला मात्र मिळत नाही!

असलीं अनेक उदाहरणे पाहिलीं कीं, 'We never live, We

अविनाश

only hope to live' हे पास्कलचे शब्द मला खरे वाटू लागतात. प्रत्येक मनुष्य कुरकुरत म्हणत असतो— आजच्या जीवनांत काव्य, सौख्य, आनंद या गोष्टी जवळ जवळ नाहीतच. त्या उद्यांच्या जीवनांत मात्र आपल्याला निश्चित मिळतील ! उद्यांचा दिवस केव्हां उजाडतो ह्याची तो उत्कंठेने वाट पाहत असतो. पण 'उद्यां'चे रूपांतर 'आज'मध्ये झाले, कीं वर्तमानावर अकारण असंतुष्ट होणारा मानवप्राणी चित्रांचे पुस्तक पाहणाऱ्या अवीप्रमाणे ओरडतो, 'पुढे चला, आणखी पुढे चला ! पुढे— पुढे—'

बिचाऱ्याच्या हे लक्षांतहि येत नाही कीं मानवी जीवनांतली प्रत्येक घटका— किंबहुना प्रत्येक क्षण— ही एक सुखाची दीपमाळ असते ! पावसाच्या सरांत, हिरवळींत, आकाशांत उडणाऱ्या घारींत, पुस्तकांत, घरांत बागडणाऱ्या चिमुकल्यांत, एक शब्दहि न बोलतां तुम्हांला हवा तेवढाच गोड चहा करून देणाऱ्या पत्नींत, जिथे पाहावे तिथे या दीपमाळेवरल्या दिव्यांचा मंदमधुर प्रकाश पसरलेला असतो. त्याच्या-कडे दुर्लक्ष करून 'पुढे—पुढे' म्हणून धावत सुटणे हे—

अवि आणि मंदा यांनीं तिसऱ्यांदां त्या पुस्तकांतलीं चित्रे पाहायला सुरुवात केली होती. अवि मंदाला सांगत होता— 'हा हत्ती चहा पीत बसला आहे—नि त्यानं नाइट सूट घातला आहे— हा नाइट सूट माझ्यासारखा निळ्यानिळ्या रेषांचा आहे— हत्तीचा एक दात शिंगा-सारखा दिसतोय—त्याच्या हातांत एक पत्र आहे—त्याच्या पलीकडच्या टेबलावर पिवळीं नि तांबडीं फुले आहेत—त्याच्या चहाच्या पेल्यांत चमचा आहे—त्याला खूप खूप गोड चहा आवडतो.'

मंदा पान उलटू लागली. पण अवीने तिचा हात धरला. त्या चित्रांतल्या त्याला दिसणाऱ्या गमती अजून संपल्या नव्हत्या !

दोन पत्रें

हातांतलें पहिलें पत्र वाचण्यांत मी इतका गुंग होऊन गेलों होतों, कीं दुसरें पाकीट आपण अजून फोडलें नाहीं याचें मला भानच नव्हतें. मात्र यावरून माझ्या हातांतलें पत्र माहेरीं गेलेल्या पत्नीचें होतें आणि त्यांत राणीसाहेबांच्या आगमनाची वार्ता होती असा तर्क कृपा करून कुणी करूं नये. राणीच्या जाहीरनाम्याला हिंदुस्थानच्या इतिहासांत जेवढें महत्त्व आहे तेवढेंच राणीच्या बोटभर पत्राला प्रत्येक पुरुषाच्या आयुष्यांत असतें, हें मी अमान्य करीत नाहीं. पण माझी पत्नी सहसा माहेरीं जात नसल्यामुळें आणि क्वचित् गेली तरी मेघ-दूतासारखीं काव्यें तिनें वाचलीं नसल्यामुळें पोस्ट खात्याच्या उत्पन्नांत आणि माझ्या वाचनांत ती या दृष्टीनें भर घालूं शकत नाहीं हें कष्टूल केलेंच पाहिजे.

माझ्या हातांतलें पत्र एका रसिक विद्वान् गृहस्थाचें होतें. त्यांचा-माझा विशेष परिचय नव्हता. पण माझी नवी कादंबरी वाचून त्यांनीं

अविनाश

मोठ्या अगत्यानें मला पत्र लिहिलें होतें. त्यांच्या पत्रांतलें तें एकच वाक्य मी पुनः पुन्हा मनांत घोळवीत होतों. लहान मुलें लिमलेटची गोळी चोखतात ना ? तसें माझे मन त्या वाक्याचा आस्वाद घेत होतें. लहान मुलाच्या तोंडांतील लिमलेटची गोळी थोड्याच वेळांत विरघळून जाते. पण माझ्या हातांतल्या पत्रांतलें तें वाक्य—त्याची गोडी अगदीं अवीट होती.

त्या गृहस्थांनीं लिहिलें होतें, 'तुमची नवी कादंबरी वाचतांना मला डोस्टोव्हस्कीची आठवण झाली.'

डोस्टोव्हस्की ! 'Crime & Punishment' सारखी अलौकिक कादंबरी लिहिणाऱ्या डोस्टोव्हस्कीची आठवण व्हावी असें लेखन मी—

त्या वाक्याकडे पाहिलें कीं मला मूठभर मांस चढल्यासारखें वाटे. शेवटीं मला वाटलें—आपण फार वेळां या वाक्याकडे पाहिले तर लड्ड होण्याकरितां एखादें औषध व्यायची कांहीं आपल्याला जरूरी पडणार नाही.

हा विचार मनांत यायला नि अजून न उघडलेलें तें दुसरें पत्र समोर दिसायला गाठ पडली. पहिलें पत्र नाइलाजानें बाजूला ठेवून मीं दुसरें पत्र उचललें. पत्र्याचें अक्षर तर माझ्या जिवलग मित्राचें होतें. आठ दिवसांपूर्वीच मीं त्याला माझी नवी कादंबरी सप्रेम भेट म्हणून पाठविली होती. माझ्या मनांत आलें, या पत्रांत कादंबरीवरलें आपलें मत त्यानें कळविलें असावें. एका विशेष परिचय नसलेल्या रसिकानें 'तुमची नवी कादंबरी वाचतांना मला डोस्टोव्हस्कीची आठवण झाली' असें ज्या अर्थी लिहिलें आहे, त्या अर्थी या मित्रानें पत्रांत आपल्यावर स्तुति-सुमनांचा नुसता वर्षाव केला असेल अशी माझी कल्पना झाली.

पण तें पत्र उघडून मीं वाचायला सुरुवात केली मात्र, आकाशांत खूप उंच झोका घ्यावा आणि त्याच वेळीं झोपाळ्याची फांदी कडकड करून कोसळून पडावी, तशी माझी स्थिति झाली. त्या पत्रांतलें पाहिलेंच वाक्य असें होतें—‘आपल्या देशांतल्या स्त्रियांनाच नव्हे तर लेखकांनासुद्धां संतति-नियमनाची आवश्यकता पटवून दिली पाहिजे असं ही कादंबरी वाचून मला वाटलें.’

कोयनेलची गोळी चटकन् गिळून टाकण्याचा प्रयत्न करावा, त्या-प्रमाणें मीं तें पत्र झटकन् वाचून संपविण्याची शिकस्त केली. पण कित्येकदां ती गोळी जशी टाळ्याला चिटकून सारें तोंड कडू करून टाकते, तशी त्या पत्रांतल्या दोन-तीन वाक्यांनीं माझी स्थिति केली. संतति-नियमन काय नि कार्बन कॉपी काय? मला तें पत्र पुन्हा वाचवेना.

तें पत्र दूर फेकून देऊन मीं पाहिलें पत्र हातांत घेतलें. अंगांतून घामाच्या धारा वाहत असतांना विजेचा पंखा एकदम सुरू व्हावा तसा आनंद तें पाहिलें पत्र वाचून आपल्याला होईल अशी माझी अटकळ होती.

पण या वेळीं ती सपशेल चुकली.

त्या पत्रांतलें तें वाक्य—डोस्टोव्हस्कीची आठवण— छे:!

तेंहि पत्र मीं दूर फेकून दिलें. कुठलेंच पत्र वाचावेंसें वाटेना. पाहिल्या पत्रांतली ती स्तुति— सूर्याच्या प्रखर प्रकाशाकडे टक लावून पाहिलें कीं डोळे मिटून घ्यावेसे वाटतात ना? ती स्तुति आठवतांच माझ्या मनाची तशी स्थिति झाली. आणि दुसऱ्या पत्रांतली ती निंदा— काळ्याकुट्ट काळोखाकडेहि मनुष्याला फार वेळ पाहवत नाही!

अविनाश

दुसऱ्या पत्रांतली ती निंदा खोटी होती ? छेः! मित्र मित्राविरुद्ध अकारण विरुद्ध लिहील ? अशक्य ! माझ्या मित्राच्या प्रेमाची मला पूर्ण कल्पना होती.

मग ती स्तुति खोटी असली पाहिजे !— पण माझी खोटी स्तुति करून त्या मनुष्याला काय मिळवायचें होतें ? तो मनुष्य विद्वान् होता, रसिक होता, सुखवस्तु होता; इतकेंच नव्हे तर निःपक्षपाती म्हणूनहि आपल्या मित्रमंडळांत प्रसिद्ध होता !

एक प्रकारची विचित्र उदासीनता माझ्या मनावर पसरली. माझी कादंबरी चांगली आहे कीं वाईट आहे हेंच मला कळेना.

अस्वस्थ मनुष्य हातानें कांहीं तरी चाळा करूं लागतो. मीं कपाट उघडलें आणि हाताला येईल तें पुस्तक घेऊन सहज त्याचें शेवटचें पान उघडलें. गडकऱ्यांची वाग्वैजयंती होती ती ! तिच्या शेवटच्या पानावर 'माझा मृत्युलेख' या नांवाचा एक श्लोक आहे. त्याच्यावरून मीं दृष्टि फिरविली मात्र ! सूर्य वर आल्याबरोबर धुकें नाहींसें व्हावें त्याप्रमाणें माझ्या मनाची उदासीनता क्षणार्धांत मावळली.

गडकरी म्हणत होते—

“ यावज्जीवहि 'काय मी' न कळलें आत्तांप्रती नीटसें !
मित्रांतेंहि कळे न गूढ न कळे माझे मलाही तसें ॥ ”

या दोन ओळींत तरल कल्पकता नाहीं, उत्कट भावना नाहीं, कांहीं नाहीं. 'वाग्वैजयंती' मीं प्रथम वाचली तेव्हां 'नूरजहान'चें चित्र काढणाऱ्या चित्रकारानें गमतीनें एखाद्या भिकारणाचें चित्र काढावें तशी ही कविता मला वाटली होती.

पण आज मात्र या कवितेंत अधिक सूक्ष्म आणि अधिक खोल असें कांहीं तरी आहे अशी माझी खात्री झाली. मनुष्याच्या मनाच्या

कांहीं जखमा इतक्या सूक्ष्म असतात कीं, त्या त्याला दुसऱ्याला दाखवितांच येत नाहीत. त्या दोन पत्रांनीं माझ्या मनाला अशीच एक विचित्र जखम केली होती. गडकऱ्यांच्या कविताहि असल्या सूक्ष्म पण विचित्र जखमेनें होणाऱ्या वेदनांचे प्रतिबिंब होतें.

माझ्या कादंबरीसंबंधानें अगदीं परस्परविरुद्ध अशीं मतें वाचून माझें मन मघांशी गोंधळलें होतें. पण आतां मला त्या गोष्टीचें हसूं येऊं लागलें. एका कादंबरीची कथा काय ? खुद्द माझ्याविषयीं तरी मला ओळखणाऱ्या लोकांचें एकमत कुठें आहे ?

गतवर्षाची ती गंमत ! माझ्या घरीं येऊन राहिलेले एक पाहुणे मुंबईस गेले. तिसऱ्याच दिवशीं मला माझ्या मुंबईच्या मित्रांनीं कळविलें कीं, जो जो भेटेल त्याला त्याला मी मोठा आढ्यतेखोर गृहस्थ आहे असें तो अतिथिदेव सांगत सुटला आहे.

त्याच आठवड्यांत दुसरे एक पाहुणे माझ्याकडे आले. ते परत गेल्यावर माझ्या पुण्याच्या मित्रांनीं लिहिलें, 'दर उन्हाळ्याच्या सुटींत तुमच्या सहवासांत एक तरी दिवस घालावयाचा असें त्यांनीं ठरविलें आहे ! तुमच्याइतका मनमोकळा मनुष्य—'

त्या वेळीं माझ्या मनांत जी कल्पना अंधुकपणानें येऊन गेली होती तीच आतां मला खरी वाटूं लागली. आयुष्य हा आपल्या प्रामाणिक मिळकतीचा जमाखर्च नाही. त्यांत लॉटरचिें तिकिट काढल्यामुळें मिळणारी रक्कम जमेला धरावी लागते आणि चोरी झाल्यामुळें कमी होणारे पैसे खर्चाच्या खातीं घालावे लागतात !

माझ्या कादंबरीकडे काय अथवा माझ्याकडे काय, जो तो आप-
आपल्या दृष्टीनें पाहणार; आणि प्रत्येकाच्या दृष्टींत किती निरनिराळ्या आवडीनिवडींचें संमेलन झालेलें असतें हें कुणी सांगवें ?

अविनाश

रुग्णशय्येवर पडलेल्या तांब्यांनीं मृत्यूचें स्वागत करण्याकरितां खालील ओळी म्हणत स्वतःला सिद्ध केले—

‘जन पळभर म्हणतिल ‘हाय ! हाय !’
मी जातां राहिल कार्य काय ?
रामकृष्णहि आले गेले
त्याविण जग कां ओसाचि पडलें ?’

या ओळी हजारदां ऐकल्या तरीहि त्यांतील कारुण्य कमी होत नाहीं. पण खरोखरच राम आणि कृष्ण हे नुसते आले आणि गेले असें म्हणतां येईल का ! पितृवचन पाळण्याकरतां चौदा वर्षांचा वनवास स्वीकारणारा राम—दात्यांचें ‘सवती सत्सरां’तलें रामाचें काम पाहून माझ्या डोळ्यांत उभे राहिलेले अश्रु खोटे होते ? छे ! मूठभर पोहे घेऊन मित्राच्या भेटीला जाणाऱ्या सुदाम्याला सुवर्णनगरी देणाऱ्या कृष्णाच्या बाळमैत्रीची कथा वाचलां कीं अजूनहि माझ्या मनाला जो सात्त्विक आनंद होतो तो काय उगीचच ?

तांबे मोठे कवि आहेत; पण लॉगफेलो हाहि एक मोठा कवि होता; तो, कवि रामकृष्णांसारखे महात्मे जगांत नुसते घेतात आणि जातात हे मान्य करायला मुळींच तयार नाहीं; तो म्हणतो :—

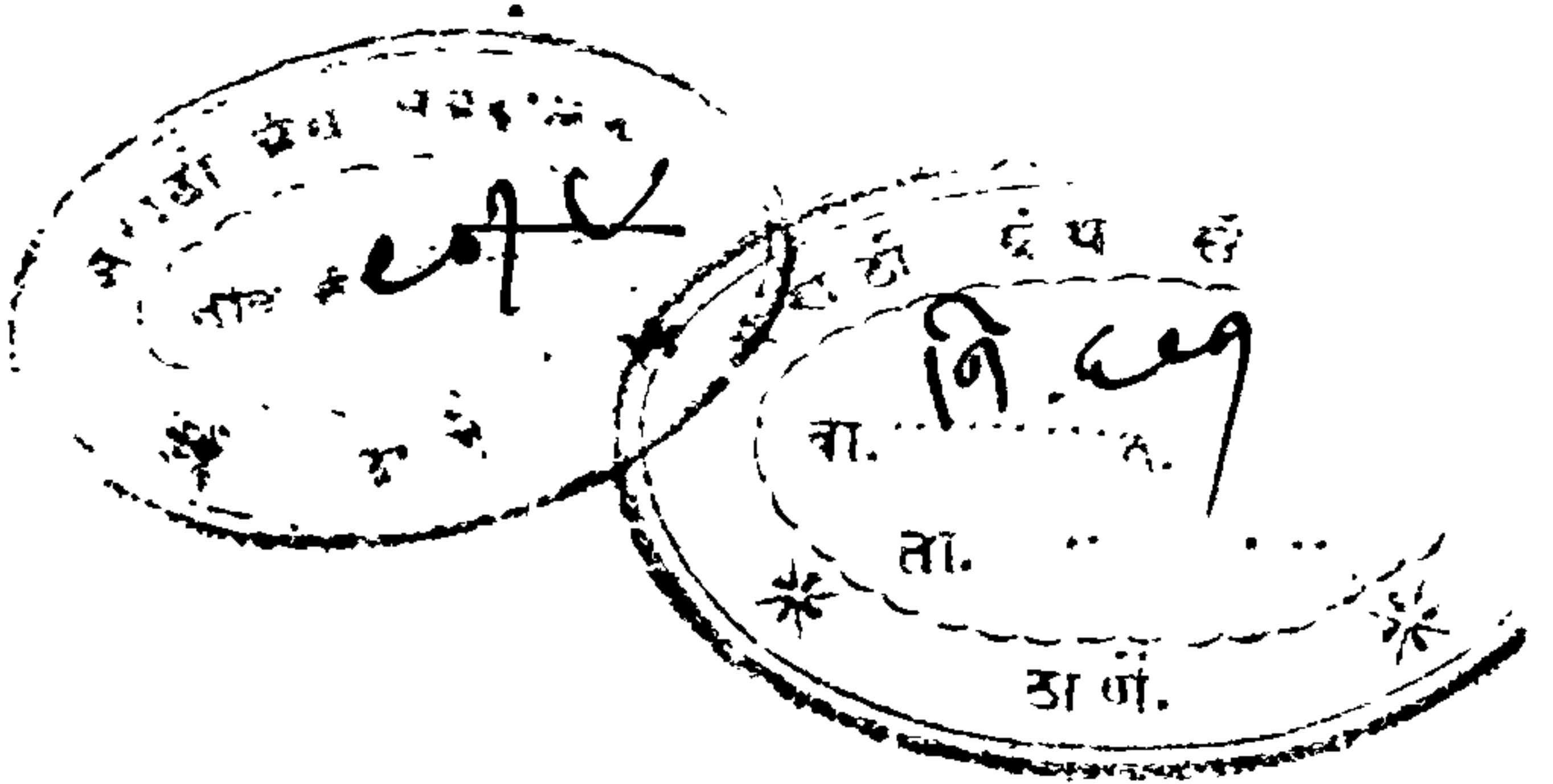
‘Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime
Departing leave behind us
Foot-prints on the sands of time !’

तांब्यांच्या ओळींतला करुण अनुभव जितका खरा, तितकाच या ओळींतला उदात्त आशावादहि खरा आहे. आपल्या बहुरंगी जीवनांत हे दोन रंग आहेत. तांब्यांच्या ओळींतलें कारुण्य कळायला

रुग्णशय्येवर पडून मृत्यूच्या मूर्तीचे दर्शन घ्यायला हवे ! लाँगफेलोच्या कावितेला उदात्तपणा प्रतीत व्हायला बुद्धापासून लिव्हिंग्स्टनपर्यंतचे अनेक जीवनपट डोळ्यांपुढून जायला हवेत !

चित्रपटांत एखादी स्त्री एखादे वेळीं फार सुंदर दिसते. छाया-लेखकाला तिचे सौंदर्य प्रगट करणारा कोण त्या वेळीं साधलेला असतो. पण त्याच चित्रपटांतल्या दुसऱ्या एखाद्या दृश्यांत तिची आकृति आकर्षक वाटत नाही. यांत दोष कुणाचा ? तिचाहि नाही आणि छायालेखकाचाहि नाही. एका विशिष्ट बाजूनेच ती सुंदर दिसू शकते. पण अभिनय करतांना प्रत्येक वेळीं तिची तीच बाजू छायालेखकाच्या पुढे कशी येईल ?

मीं शीळ घालीत तीं दूर फेकून दिलेलीं दोन्ही पत्रे उचललीं आणि त्यांना आभारदर्शक उत्तरे लिहिण्यासाठीं टेबलाकडे वळलों.



आंब्याचा मोहर

मीं कधीं ससा पाळून पाहिलेला नाहीं. पण धन्यानें पहिल्यांदा अंगाला हात लावतांच तो जेवळ्या भित्रेपणानें त्याच्याकडे पाहत असेल, तेवळ्याच धीटपणानें चार दिवसांनीं तो आपल्या मालकाच्या अंगावर उड्या मारायला लागत असेल असा माझा तर्क आहे !

हा तर्क अगदींच निराधार नाहीं. कुणाहि स्नेह्याच्या घरीं गेलें कीं मला नेहमीं एकच अनुभव येतो. घरांतलीं त्रिमणीं बाळें सशाच्या भित्र्या नजरेनें पहिल्यांदा माझ्याकडे पाहतात. दूर दूर कोपऱ्यांत उभीं राहून तीं या नव्या काकाचें सूक्ष्म निरीक्षण करतात. हाक मारली तर ओं द्यायला सुद्धां लाजतात. पण चार घटका गेल्या, कीं तींच जवळ येऊन नाचूं-चागडूं लागतात. 'मला कुठ्याचं पिल्लं नको, हत्तीचं पिल्लू आणून द्या' म्हणून हट्ट धरतात, चार बोळकीं मांडून 'काका जेवायला चला' म्हणून आग्रह धरतात, आणि—

परवां असेंच झालें. दीड वर्षानें मी त्या स्नेह्याच्या घरीं गेलों

होतो. त्यामुळे त्यांची दोन्ही मुले पहिल्यांदा मला पाहून थोडीशी वुजली. पण सात पावलें बरोबर चाललें कीं सख्य निर्माण होतें हा अनुभव त्यांच्या बाबतींत लगेच आला. थोड्या वेळानें दोघेहि मला धिलगलीं— आणि काकांचें मनोरंजन करण्याकरितां सिनेमांतलीं गाणीं म्हणून दाखवायला त्यांनीं सुरुवात केली.

अर्थात् त्या गाण्यांपैकीं एकहि त्यांना पुरें आणि बिनचूक येत नव्हतें हें सांगायला नकोच. ‘माझ्या दादाच्या घरीं’, ‘गुणि बाळा’ या जी. आय्. पी.च्या डव्याला ‘चिमण्या मोराचा ग’ हा बी. बी.चा डबा जोडण्यांत आला होता आणि ‘यमुनाजळिं खेळुं’ हे शब्द ऐकतांच ‘काय खेळणार ?’ म्हणून मीं विचारलें तेव्हां ‘विटी-दांडू’ हें त्या प्रश्नाचें उत्तर मला मुकाट्यानें मान्य करावें लागलें.

मी आंधोळीला आलों तेव्हां माझ्याबरोबर मुलेंहि आलीं. मागच्या दारीं कसलीं तरी दोन झाडे होतीं. तिथें जाऊन मुलें खेळूं लागलीं. दोघेहि तोंडानें गात होतीं :

‘मोहर आंब्याला आला !’

न्हाणीघरांत आंधोळ करीत असतांना ही ओळ पुनः पुन्हा माझ्या कानांवर पडत होती. माझ्या मनांत आलें—आंबा हा वृक्षांचा राजा आहे हेंच खरें ! कालिदासापासून केशवकुमारापर्यंत साऱ्या कवींना यानें वेडे केलें आहे. शकुंतला ज्या वेलीला प्रेमानें पाणी घालीत असे, तिचा वाङ्निश्चय कालिदासाला कण्वाच्या तपोवनांतल्या दुसऱ्या कुठल्याहि वृक्षाशीं करतां असता आणि दारुबंदीच्या दिवशीं गोविंदा आणि शेवंती जें प्रेमगीत गातात त्याला योग्य असें वातावरण अत्रेहि दुसऱ्या कल्पनांनीं निर्माण करूं शकले असते ! पण त्यांनीं तसें केलें असतें तर तीं तीं स्थळें इतकीं मनोरम झालीं असतीं का ?

अविनाश

वड, पिंपळ, साग, फणस, माड—किती तरी झाडे माझ्या डोळ्यां-
पुढून गेलीं. पण आम्रवृक्षांचें सौंदर्य त्यांच्यापैकीं एकांतहि मला
आढळेना. संस्कृत कवींच्या काव्यदृष्टीचें कौतुक करीतच मी न्हाणी-
घरांतून बाहेर पडलों.

दोन्ही मुलें झाडाखालीं उभीं राहून गातच होतीं—

‘ मोहर आंब्याला आला ! ’

मी दिसतांच ‘काका, काका’ म्हणून त्यांनीं हाका मारल्या.

मी हसत त्यांच्याजवळ गेलों.

पण त्यांना प्रेमानें कुरवाळण्याऐवजीं मी त्या दोन झाडांकडे
पाहतच राहिलों.

त्यांपैकीं एक पपनसाचें होतें. दुसरें डाळिंबाचें होतें. पहिल्या
झाडाला ठिकठिकाणीं लटकलेलीं लहान हिरवीं पपनसें पाहून मला
एरॉस थिएटरच्या दर्शनी भागांत मोठ्या कुशलतेनं गुंफलेल्या रबरी
फुग्यांच्या गुच्छांची आठवण झाली. इतक्यांत दोन्ही मुलें उद्गारलीं,
‘ काका, किती किती फुटबॉल लागलेत झाडाला ! ’

मीं डाळिंबीकडे पाहिलें. तिला लटकलेल्या डाळिंबांचें सौंदर्य
निराळ्याच तऱ्हेचें होतें. हिरव्यागार रंगाच्या फळांना कुणी तरी
अरुणोदयांत बुडवून आणलें असावें असें त्यांच्या फिकट तांबड्या
रंगावरून वाटत होतें.

घरांत जेवायला बोलाविलें म्हणूनच मी आलों; नाहीं तर त्या
दोन्ही सुंदर झाडांकडे पाहत एखाद्या लहान मुलाप्रमाणें मी किती तरी
वेळ तिथेंच उभा राहिलों असतों.

मागच्या दारच्या पायऱ्या चढतां चढतां मी सहज या झाडांकडे
वळून पाहिलें. एकदम माझी नजर कुठें तरी दूर दिसणाऱ्या चिंचेच्या

झाडाकडे गेली. त्याचा वरचा भागच मला दिसत होता. पण जिकडे तिकडे चिंचाच चिंचा लटकत असल्यामुळे तो किती प्रेक्षणीय वाटत होता ! एखाद्या दीपमाळेवरले सर्व दिवे लावले कीं साध्या दगडाला सुद्धां जसे तेज चढते, तसे चिंचांनीं फुललेले तें झाड शोभिवंत दिसत होतें.

जेवतांनाहि मुलांचें तेंच गाणें चाललें होतें —

मोहर आंब्याला आला.

माझे मन म्हणूं लागलें—आंब्याचा मोहर मोठा सुंदर असेल ! पण पपनसें, डाळिंबें, चिंचा या झाडांचीं दृश्येंसुद्धां कांहीं कमी आकर्षक नसतात !

यांच्यापैकीं कुठल्या झाडाचा आतांपर्यंत काव्य-वाङ्मयांत कितीदां उल्लेख आला आहे, याची मी आठवण करूं लागलों, तेव्हां माझे मलाच आश्चर्य वाटलें. हिरव्या चिंचा पाहून मोठमोठ्या कवींच्या तोंडांना पाणी सुटलें असेल; पण आपल्या कवितेंत चिंचेचा उल्लेख करणारा कवि मात्र मला एकसुद्धां आठवेना. तीच स्थिति पपनसाची ! मिऱ्यांची पूड आणि साखर लावून पिकलेल्या पपनसाच्या माणिक-मोत्यांच्या रंगांच्या कळ्यांचा आस्वाद अनेक कवींनीं घेतला असेल; पण त्याचा काव्यांत उल्लेख ? छेः ! अब्रह्मण्यम् ! आणि संस्कृत वाङ्मयांतलीं सर्व दंतवर्णनें पाहिलीं तर कुंदकळ्यांच्या मानानें डाळिंबांच्या दाण्यांची उपमा फारच क्वचित् आली असेल !

मानवी मन अजून आपल्याभोंवतालच्या सामान्य वस्तूंतलें सौंदर्य अनुभवण्याइतकें सूक्ष्म झालें नाहीं हेंच खरें. सीता रामाबरोबर वन-वासाला गेली याचें कौडकौतुक वाल्मीकीपासून भवभूतीपर्यंत सर्व कवींनीं केले आणि पिढ्यान् पिढ्या लोक तें आनंदानें वाचीत आले.

पण स्वयंपाकीण होऊन आपल्या मुलांना मोठेपणाचा मार्ग मोकळा करून देणाऱ्या मातांची उदाहरणे डोळ्यांसमोर असूनहि तीं कुणाला दिसत नाहीत. आणि क्वचित् दिसलींच तर तीं काव्याला योग्य वाटत नाहीत! हरिश्चंद्राच्या राज्यत्यागाची मोहिनी व्यासापासून मुक्तेश्वरापर्यंतच्या कवींवरच पडली होती असें नाहीं. आजचे चित्रपट-प्रेक्षकहि त्यांत रंगून जातात. मात्र या प्रेक्षकांपैकीं एकालाहि प्रसंगीं उपाशी राहून अभ्यास करणारे विद्यार्थी अथवा देशाच्या स्वातंत्र्यसंग्रामांत कामाला येणारे तरुण हरिश्चंद्राइतकेच मोठे असतात याची कल्पना येत नाहीं.

या विचारांनीं अस्वस्थ झालेल्या मनःस्थितींतच माझे जेवण संपलें. माझ्याबरोबर सुपारीचे बोकणे भरत भरत दोन्ही मुलें गातच होतीं—

मोहर आंब्याला आला.

माझे मन म्हणत होतें— संकेतांच्या संकुचित सृष्टींतून आपल्या समाजाची सुटका कधीं होणार? पुस्तकी शिक्षणानें माणुसकीची वाढ होत नाहीं हें अनुभवूनसुद्धां, आम्ही अजून त्याच कोंडवाड्यांत आनंदानें दिवस काढीत आहों. मोठमोठीं राष्ट्रें काल केलेल्या कराराचे कागद आज फाडून टाकीत असतांना, सत्य हें मानवी व्यवहाराचें मुख्य सूत्र आहे असें समजूनच आम्ही राजकारण लढवीत आहों. स्त्रीपुरुषांच्या प्रेमामध्ये शारीरिक आकर्षणाचा जो भाग आहे त्याच्याकडे दुर्लक्ष करून, त्या प्रेमाच्या मार्गे 'पवित्र', 'स्वर्गीय' इत्यादि उपाधि वेळीं-अवेळीं लावायलाहि आम्ही कमी करीत नाहीं. छेः! पूर्वीं माणसाला भिंतींत चिणून मारीत असत त्याप्रमाणें, माणसाच्या स्वाभाविक जीवनाचा जीर्ण संकेतांनीं गुंफलेल्या आजच्या समाजरचनेंत कोंडमारा होत आहे. हा कोंडमारा—

विचार-पालट व्हावा म्हणून मी पलीकडे पडलेले पुस्तक सहज उचलले. तांब्यांचा काव्यसंग्रह होता तो ! हाताला येईल तें पान मी उघडले. त्या पानावरल्या कवितेचे नांव 'सहज तुझी हालचाल—' असें होतें. कविता प्रेमविषयक आहे हें मथळ्यावरून उघड होत होतें. मला वाटले— कवीने आपल्या प्रणयिनीला अप्सरा मानून सर्व ठराविक उपमांचा तिच्यावर वर्धाव केला असावा.

पण पहिलेंच कडवें वाचून मी चकित झालों. त्याच्याशीं हरणासारखे डोळे, कुंदकळ्यांसारखे दांत, भुंग्यांसारखे केस वगैरेचा काडी-इतकासुद्धां संबंध नव्हता. कवि आपल्या प्रणयिनीला फक्त एवढेंच सांगत होता—

सहज चालणेंहि तुझें
सहज बोलणेंहि तुझें
सहज पाहणेंहि तुझें
मोहिनि मज घालतें !

आपल्या साध्याभोळ्या बायकोवर साधेंसुधें प्रेम करणाऱ्या सामान्य मनुष्यालासुद्धां सुलभ असणारा हा अनुभव होता. आणि त्याच्या पुढचे वर्णन खोटें आहे असें म्हणणारा मनुष्यसुद्धां ब्रह्मचारी किंवा वेडा असला पाहिजे अशी माझी खाली झाली. कवि आपल्या रसाळ वाणीनें गात होता—

संसृतिचा घोर भार
बघतां तूं एकवार
विलया साखि, जाय पार
देहभान लोपतें !

अविनाश

मीं पुस्तक मिठून पाहिलें—‘मोहर आंब्याला आला’ हें गाणारीं चिमणीं पांखरें हां-हां म्हणतां झोपीं गेलीं होतीं. पण माझ्या कानांत कुणी तरी गुणगुणत दोतें— मोहर आंब्यालाच येत नाही, साऱ्या झाडांना येतो !

अकल्पित संदेश

आतां-आतांशीं कुठलीहि सभा म्हटली। कीं, माझ्या अंगावर कांटाच उभा राहतो. आपल्या भाषणानें शेंकडों श्रोत्यांचें आपण समाधान करूं शकूं कीं नाहीं या शंकेनें नव्हे; तर सभा संपल्यावर स्वाक्षरी घेण्याकरितां वक्त्याभोंवतीं अल्लड तरुण-तरुणींची जी गर्दी होते तिच्या भयानें. तसें पाहिलें तर विशीच्या आंतली तरुण मंडळी मला फार आवडतात. हिंवाळ्यांत निष्पर्ण झालेली सृष्टि वसंताच्या आगमनानें जशी पल्लवित होते, तसें तरुण-तरुणींच्या हास्यमुद्रांनीं उदास वातावरण प्रफुल्लित होतें असा माझा अनुभव आहे. जीवन-सागराला भरती येऊं लागल्यावर त्याच्या पहिल्या लाटांचें अवखळ पाणी तरुण-तरुणींच्या कणांकणांतून जणूं कांहीं उसळत असतें. त्यामुळें एखादी प्रणयरम्य कादंबरी वाचीत असतांना गरीब कारकून जसें आपलें संसारदुःख विसरून जातो, त्याप्रमाणें तरुण-तरुणींच्या

अविनाश

सहवासांत प्रौढ माणसांनाहि हृदयांत सलणाच्या अनंत शल्यांचा विसर पडत असतो. मात्र एक गोष्ट अवश्य लक्षांत ठेवली पाहिजे : या तरुण-तरुणींच्या हातांत, सुंदर पुढ्यांच्या स्वाक्षरी ध्यायच्या छोट्या वह्या असतां कामा नयेत.

स्वतःची सही देण्यांत एवढें भिण्यासारखें काय आहे असा प्रश्न ज्यांच्या सह्या मनिऑर्डर घेऊन आलेल्या पोस्टाच्या शिपायाखेरीज कुणीच मागितल्या नसतील, त्यांच्या मनांत उभा राहणें स्वाभाविक आहे. तसें पाहिलें तर शिक्षकाच्या धंद्यांत शेंकडों मुलांच्या वह्यांचे गळे तपासून, आणि साऱ्या शाळेच्या प्रगतिपुस्तकांवर दर महिन्याला सह्या करून, माझी स्वाक्षरी चांगलीच घटली आहे. पण तरुण-तरुणींच्या या स्वाक्षरी-प्रकरणांत एक मोठी गोम असते. त्यांना नुसती सही नको, --संदेश हवा !

आतां तुम्हीच सांगा. माझ्यासारख्या माणसानें प्रामाणिकपणानें संदेश द्यायचें ठराविलें, तर त्याला स्वाक्षरीच्या साऱ्या वह्या कोऱ्याच ठेवाव्या लागतील कीं नाहीं ? संदेश म्हटला कीं त्यांत कांहीं तरी भव्य, उच्च नि उदात्त असलेंच पाहिजे ! 'आधीं पोटोबा नि मग विठोबा' हा अनुभव जगांत माझ्याप्रमाणें प्रत्येकाला येत असला तरी, संदेश म्हणून तो लिहिण्याची छाती कुणाला तरी होईल का ? बरें, आपल्या अनुभवाला आलेलीं असलीं कट्टु सत्यें लपवून ठेवायचें ठराविलें तर धडधडीत खोटे संदेश द्यायची पाळी येते ! 'कर्मण्येऽवाधिकारस्ते' हा श्रीकृष्णाचा संदेश देण्याकरितां पहिल्या पहिल्यांदा माझे हात फार खुरखुरत असत. पण कुठल्याहि मासिकानें माझ्या लेखनाचा मोबदला बुडविला म्हणजे माझा जो चडफडाट होत असे तो अशा वेळीं मला आठवे आणि मी मनांत म्हणे, 'आपल्याला सांगें-ढांगें साधत असतीं

तर आपण बुवा होऊन चैनीत लोळत राहिलों असतों. शिक्षकाचा नि लेखकाचा दरिद्री पेशा आपण कशाला पतकरला असता ?'

असल्या अनुभवांमुळे संदेश देणें हें मला मोठें प्राणसंकट वाटतें. आणि कुठल्याहि समेंत भाषणाच्या आरंभीं जरी माझे मन गोंधळून जात नसलें तरी भाषण संपल्यावर माल मी कावराचावरा होतों. आभाराचें भाषण सुरू असतांनाच अनेक तरुणतरुणी वह्या सरसावून माझ्याकडे पाहूं लागलेल्या दिसतात. गळ्यांत पडलेला हार हातांत घेऊन कुठल्या दरवाजानें पोबारा करावा याचा विचार मी करतों न करतों तोंच, पातळांच्या आणि पायजम्यांच्या पलटणींनीं मला वेढून टाकल्याचें दृश्य दिसूं लागतें. या संकटांतून सहीसलामत सुटण्याचा मार्ग एकच असतो—मुकाट्यानें शत्रूला शरण जाणें.

परवांच्या दिवशीं सभा संपली तेव्हां मीं मुकाट्यानें याच मार्गाचा आश्रय केला. आज स्वाक्षरीसाठीं गडबडीनें व्यासपीठावर येणाऱ्या तरुण मंडळीकडे पाहत 'बाळक्या आला रे आला !' असें मोठ्यानें म्हणायचें आणि सभागृहांतून धूम ठोक्याची असें मीं मनाशीं ठरविलें होतें. पण मनांतल्या शंभर गोष्टींपैकीं जनांत आपण पांचच करूं शकतों हा अनुभव इतरांप्रमाणें मलाहि आला.

भोंवतळीं चाललेल्या गडबडीकडे दुर्लक्ष करून मीं एक स्वाक्षरीची वही हातांत घेतली. काय लिहावें हेंच सुचेना. हाताला कांहीं तरी चाळा हवा म्हणून मी त्या वहीचीं मागलीं पानें चाळूं लागलों. एका बड्या साहित्यिकांनीं आपला संदेश दिला होता—'विचार हेंच मनुष्याचें वैभव आहे !' एका प्रांतिक पुढाऱ्यांनीं लिहिलें होतें—'वीर पुरुषांपेक्षां विचारी पुरुषच खरे जगजेते असतात.' एका विदुषींनीं

पोपटपंची केली होती—‘बुद्ध म्हणतो तेंच खरें आहे. All that we are is the result of what we have thought.’”

भोंवतारीं गर्दी वाढत होती. कांकणें वाजत होतीं. वह्यांचीं पानें सळसळत होतीं. आतां हातांतल्या वहीत कांहीं तरी लिहिणें मला प्राप्तच होतें. बोलरनें टाकलेला चेंडू दिसला नाही तरी खेळाडूला बॅट फिरवावीच लागते. मी लिहून गेलों— ‘ थोडे अविचारी व्हा ! ’

अवघे तीन शब्द ! पण—

हे शब्द हातून लिहून झाले मात्र ! आपण कांहीं तरी भलतेंच लिहून गेलों असें मला वाटलें. हा संदेश खोडून ‘सत्य सदा बोलावें’, ‘अहिंसा परमोधर्मः’, ‘जे कां रंजले गांजले’, किंवा ‘ Throw no stones into the well, whence you have drunk ’ यांपैकीं एखादें वाक्य लिहावें असा विचारसुद्धां माझ्या मनांत येऊन गेला. पण त्याचा कांहींच उपयोग नव्हता. बाण हातांतून केव्हांच निघून गेला होता; इतकेंच नव्हे तर तो अगदीं मर्मी लागला होता. त्या वहीचा मालक—एक सोळा सतरा वर्षांचा विद्यार्थी—माझ्याकडे डोळे फाडून पाहत होता. बाहेर गेल्यावर माझ्या तोंडाला कसला तरी भयंकर वास येत होता, असें सुद्धां त्यानें आपल्या सोबत्यांना सांगितलें असेल !

या संदेशाचा एका तरुणावर झालेला हा विलक्षण परिणाम पाहून मीं तोच संदेश प्रत्येकाला देण्याचा सपाटा चालविला. माझी सही होतांच जो तो आपआपली वही उचली, दिलेल्या संदेशावरून नजर फिरवी; आणि साप दिसला कीं मनुष्य जसा भयभीत चेहरा करून दूर सरकतो, तसा निघून जाई.

घरीं परत येतांना या सर्व तरुण-तरुणींचे आश्चर्यचकित चेहरे

माझ्या डोळ्यांपुढें एकसारखे उभे राहत होते. मी दिलेला संदेश नेहमींच्या पद्धतीपेक्षा थोडा निराळा होता हें खरें; पण मी लिहिलेलें तें वाक्य ही केवळ माझ्या मनाची प्रतिक्रिया होती. माझ्या हातांत आलेल्या वहींत ज्यानें त्यानें विचाराचे गोडवे गायले होते. त्या अतिरेकावर कांहीं तरी उतारा हवाच होता. तो मी दिला एवढेंच. त्यांत भयंकर असें काय घडलें होतें ? मी थडेनें कांहीं तरी लिहिलें आहे असें समजून त्या सर्वांनीं हसत हसत जायला हवें होतें. पण—

त्या सर्व तरुण मंडळींचे ते बुजरे चेहरे— त्या विलक्षण नजरा—
मी कांहीं तरी भलतेंच लिहून तर गेलों नाहीं ना ?

‘थोडे अविचारी व्हा’ हे शब्द मोठमोठ्या अक्षरांत माझ्या डोळ्यांपुढें नाचूं लागले. क्षणभर माझे मन गोंधळून गेलें. माझ्यासारख्यानें तरुण-तरुणींना विचारी व्हायला सांगायचें, कीं अविचारी होण्याचा उपदेश करायचा ?

मी चुकलों तर नाहीं ना ?

पण माझ्या मनाची ही रुखरुख फार वेळ राहिली नाहीं. माझ्या मनश्चक्षूंपुढें एकामागून एक अशा अनेक मोठ्या माणसांच्या मूर्ति उभ्या राहिल्या. बुद्ध, कोलंबस, महात्मा गांधी—

बुद्धाच्या आयुष्यांतली ती तेजस्वी मध्यरात्र मला आठवली—राजवाड्यांतला शृंगारलेला महाल ! मंचकावर लावण्याची खाण अशी पत्नी झोपलेली ! तिचे केस भुरुभुरु उडत आहेत. जणूं कांहीं यौवन आणि मदन अदृश्य रूपानें त्या सुंदरीच्या उशाशीं बसून तिला वारा घालीत आहेत. पलीकडेच रत्नजडित पाळण्यांत एक बाळ निजलें आहे. त्याच्या बोंबड्या बोलांतून पाझरणारें अमृत कुणाला नकोसें होईल ? पण पत्नी आणि पुत्र यांचे हे प्रेमपाश तटातट तोडून राजपुत्र

अविनाश

गौतम त्या मध्यरात्री राजवाड्याबाहेर पडला. त्या वेळीं प्रत्येकाला त्याचें तें कृत्य मोठ्या अविचाराचें वाटलें. पण त्या अविचारानेंच त्याला बुद्धाच्या पदवीला पोंचविलें. गौतम विचार करीत राहिला असता, आपल्या पत्नीचें कसें होईल, पित्याला काय वाटेल, आपल्या पुत्राची काळजी कोण करील इत्यादि गोष्टींचा विचार करण्याचा गौतमानें प्रयत्न केला असता तर—तर इतिहास ज्यांच्याकडे हुंकून पाहायलासुद्धां तयार नाहीं अशा असंख्य राजांपैकीं तोहि एक झाला असता.

आणि कोलंबस हिंदुस्थान शोधायला निघाला तेव्हां त्याला सुद्धां सर्वांनीं अविचारीच म्हटलें नव्हतें का ? जी सुवर्णभूमि तो शोधायला निघाला होता ती कुठल्या दिशेला आहे तें सुद्धां त्याला पुरें ठाऊक नव्हतें. ध्येय साध्य झालें नाहीं तर, समुद्रांत जलसमाधि घेण्याशिवाय आपल्याला दुसरा कुठलाहि मार्ग मोकळा नाहीं, हें काय त्याला कुणी सांगायला हवें होतें ? पण तो विचार करीत राहिला नाहीं. तो विचार करीत बसला असता तर जन्मभर युरोपच्या किनाऱ्यावरच बसला असता आणि त्याच्या थडग्यावर स्मृतीदाखल काय लिहावयाचें हा त्याच्या मित्रांना मोठा प्रश्न पडला असता. पण आज नेपोलियन आणि शेक्सपिअर यांच्या रांगेंत इतिहासानें त्याला स्थान दिलें आहे.

अँड्रोक्लीस सिंहाच्या पायांतला कांटा काढण्याकरतां पुढें झाला तो काय पूर्ण विचार करून ? तानाजी विचार करीत बसला नाहीं म्हणूनच मूठभर मावळ्यांच्या मदतीनें मध्यरात्री कोंडाण्यावर हल्ला करण्याचा त्याला हिऱ्या झाला. बोटींतून समुद्रांत उडी टाकणारे सावरकर, मिठाच्या सत्याग्रहानें एका बलाढ्य साम्राज्यशाहीला सळो का

पळो करून सोडणारे गांधीजी, ज्या भुकेच्या पायीं विश्वामित्रासारख्या महर्षीनें सुद्धां चांभाराच्या घरच्या हाडकांची चोरी केली त्या भुकेवर विजय मिळविणारा जर्तींद्र, यांनीं जीं दिव्यें करून दाखविलीं त्यांचा उगम विचारांच्या पोटीं आहे असें कोण म्हणेल? विचार कितीहि प्रभावी असला तरी त्याला पंख नसतात! त्याला नेहमीं जमिनीलाच चिटकून राहावें लागतें. पण अविचार मात्र अस्मानांत भराच्या मारायला मोकळा असतो!

म्हणूनच गडकऱ्यांसारख्या प्रतिभासंपन्न कवीनें विचाराची खालील शब्दांनीं संभावना केली आहे.

‘ नसत्या आधि
स्वैर शतावधि
निर्मुनि आधीं

क्षणोक्षणीं मग वाढविसी
विश्वामित्र दुजा गमसी !

* * *

देइन म्हणशी
सुंदर खाशी

‘ उद्यां ’ नराशीं

‘ आज ’ हातिंची परि हरिसी
मृगजळिं मनुजा खेळविसी ! ’

गडकरी नुसती विचाराची निंदा करूनच थांबले! त्यांच्या जागीं मी असतो तर मी अविचाराची जोराची तरफदारी केल्याशिवाय राहिलों नसतो! आणि ही तरफदारी सर्वांना पटावी म्हणून सामान्य मनुष्याच्या आयुष्यांतलें एक उदाहरणहि दिलें असतें. मला स्वतःला

अविनाश

सायकलवर मुळींच बसतां येत नाहीं; पण पोहतां मात्र चांगलें येतें. असें होण्याचें कारण—पहिलें विचाराचें फळ; दुसरें अविचाराचें !

मी चार-पांच वर्षांचा असतांना प्लेगांत आम्हीं माळावर राहायला गेलों होतो. एके दिवशीं दुपारीं माझा थोरला भाऊ आणि त्याचे कांहीं सोबती यांनीं विहिरीवर पोहायला जायची दूम काढली. गाड्याबरोबर नळ्याला यात्रा घडते तसा मीहि त्या टोळक्याबरोबर गेलों. विहिरींतल्या एका खडकावर कपडे राखण्याच्या कामावर मला बसवून आणि 'जागचा हलूं नकोस हं' असें पुनः पुन्हा बजावून त्या साऱ्या मंडळींनीं विहिरींत उड्या टाकल्या. प्रत्येक उडीबरोबर जें पाणी उसळलें तें मला दिवाळींतील पेटलेल्या बाणासारखें वाटलें. सारीं मुलें पोहूं लागलीं. एक बेडकासारखा पोहत होता, दुसरा उताणा पोहत होता. अंथरुणावर मजेंत लोळत राहावें तसें त्याचें पोहणें चाललें होतें. मला मोठी गंमत वाटली तें पाहून, पाण्याचें अंथरूण व पाण्याचेंच पांघरूण ! काय मजा असेल त्या लोळण्यांत ! मधेंच दोन-तीन मुलें पाण्यानें निथळत बाहेर आलीं आणि त्यांनीं उड्या मारायला सुरुवात केली. मुटका टाकणारा मुलगा पाहून मला गणपति बुडतात त्याची आठवण झाली. मोटेवरून उडी मारणारा मुलगा तर अगदीं बुद्ध्याच्या मूर्तीसारखा दिसत होता. आणि सुरकांडी मारणाऱ्या मुलाला पाहून सुंदर माशाची चपळ हालचालच माझ्या डोळ्यांपुढें उभी राहिली.

या देखाव्यानें माझें मान हरपलें. मी एकदम उठून उभा राहिलों. अंगांत यावें तसें कांहीं तरी झालें होतें मला. 'बाळू, मी आलों' असें मोठ्यानें ओरडत मीं विहिरींत उडी टाकली—

मुळींच पोहायला येत नसतांनाहि मी त्या दिवशीं बुडलों नाहीं हें

सांगितलेंच पाहिजे असें नाहीं. त्या आकस्मिक उडीनें मला थोडेंसें पाणी चारलें हें खरें ! पण त्या उडीनेंच माझे पाण्याचें भय नाहींसें केलें. पुढें चार आठ दिवसांतच मला पोहतां येऊं लागलें.

पण सायकलवर बसणें मात्र--

माझ्या लहानपणीं सायकली दुर्मिळ होत्या. आज मोटार ठेवण्या-इतकेंच त्या वेळीं सायकल बाळगणें सामान्य मनुष्यांना कठीण वाटे. त्यामुळें दहा-बारा वर्षांपर्यंत मला 'हॉपिंग' साठीं सुद्धां कुणाची सायकल मिळाली नाहीं. बारा वर्षांचा झाल्यावर मला वाटूं लागलें; आपले डोळे अधू आहेत. त्यामुळें सायकल चालवितांना आपल्या हातून अपघात होण्याचा फार संभव आहे. तेव्हां चाळशी मिळाल्यावरच आपण सायकलवर बसायला शिकूं. डोळ्यांवर चष्मा येईपर्यंत माझीं पंधरा वर्षे पुरीं झालीं होती. पण चष्मा आल्याबरोबर एक नवीनच भीति मनांत उभी राहूं लागली. शिकतां शिकतां आपण सायकलवरून पडलों तर चष्म्याच्या काचा फुटतील, त्यांतला एखादा तुकडा डोळ्यांत जाईल नि मग--' Oh ! What is that thing called light ? ' या कवितेंतलें आंधळ्या मुलाचें करुण चित्र आठवून मी सायकलवर बसायला शिकण्याचा बेत त्या वेळीं लांबणीवर टाकला. आणि आतां तर तो पुढल्या जन्मावरच गेला आहे !

लहानपणच्या या आठवणी मनांत घोळत असतांनाच मी घरीं आलों. परगांवची एक विद्यार्थिनी माझी स्वाक्षरी घेण्याकरितां घरीं येऊन बसली होती. माझ्या हातांत वही देत ती म्हणाली, 'नुसती स्वाक्षरी नको; संदेशाहि हवा !' 'अवश्य' असें हसत म्हणून मी तिच्या वहीवर लिहिलें, " थोड्या अविचारी व्हा ! "

मी आहे की !

माझी मोठी निराशा झाली !

माहेराहून आपल्या लवाजम्यानिशीं येणाऱ्या पत्नीचें स्वांगत करण्याकरितां स्टेशनावर अगदीं वेळेवर हजर व्हावें आणि कडकट्टपाशीं बसलेल्या मद्रासी सद्गृहस्थांनीं 'गाडी दोन तास लेट आहे !' म्हणून सांगावें; किंवा एखादा लोकप्रिय चित्रपट पाहण्याकरितां मुद्दाम टॅक्सी करून आपल्या कबिल्यासह थेटराच्या दारांत उतरावें आणि 'बॉक्सर्चीं तिकिटं तेवढीं शिल्लक आहेत' हे व्यवस्थापकांचे शब्द कानांवर पडावेत; अगदीं तशी स्थिति झाली माझी !

रविवारीं दुपारीं दोन वाजतां चटकदार उन्हांतून मी माझ्या स्नेह्यांना भेटायला आलों होतो. स्वारी या वेळीं वामकुक्षी आटोपून उठली असेल-नसेल अशी माझी कल्पना. पण दारांत माझें पाऊल वाजतांच वहिनी स्वयंपाकघराच्या दारांतून डोकावून पाहत म्हणाल्या, 'बाहेर जाणं झालं आहे !'

कपाळावरला घाम पुशीत मीं मनांत म्हटलें, 'निढळाच्या घामाला-सुद्धां या कलियुगांत किंमत नाही हेंच खरें !'

आल्या पावलीं परत जावें तर ऊन मी म्हणत होतें ! मी हुश्र करीत सोप्यावरल्या एका तक्क्याला टेकून बसलों नि वेळ घालविण्या-करितां कांहीं तरी वाचावें, म्हणून इकडे तिकडे पाहूं लागलों. पण कागदाचा एक कपटा सुद्धां कुठें दिसेना ! माझ्या मनांत आलें—हॉटेलापासून सलूनपर्यंत कुठेंहि तिष्ठत राहायची वेळ आली तरी, वेळ घालवायला हवीं तेवढीं वर्तमानपत्रें वाचायला मिळतात ! आणि या साहित्यिक सद्गृहस्थांच्या घरांत रविवारीं दुपारीं धनुर्धारी, आशा, चित्रा, नवयुग, विविधवृत्त यांच्यापैकीं एकहि साप्ताहिक असूं नये ? मोठें आश्चर्य आहे ! वर्तमानपत्रें नि चहा यांच्यावांचून आधुनिक मनुष्याचा दिवसच उजाडत नाहीं असें म्हणतात. मग—

वर्तमानपत्र नाहीं तर नाहीं ! निदान एखादें पुस्तक तरी आसपास आहे कीं काय हें पाहण्याकरितां मीं सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिलें. परवांच या गृहस्थानें फडक्यांची नवी कादंबरी विकत घेतली होती ! ती मिळाली तर थोडा वेळ तरी—असलें शेव महंमदाचें मनोराज्य करण्यांत काय अर्थ होता ? दोन आप्यांना मिळणारें रेल्वेचें जाडजूड टाइमटेबल सुद्धां सदरहू सद्गृहस्थ कड्याकुलुपांत ठेवून गेले आहेत हें सर्व कपाटावरून नजर फिरवितांच मला कळून चुकलें.

अशा वेळीं समाधीचें महत्त्व मनाला पूर्णपणें पटतें; पण साधी शोप सुद्धां ज्या माणसाला हुकमी येत नाहीं त्यानें समाधीचा विचार करणें म्हणजे गच्चीवरून खालीं पाहतांना भिणाच्या मनुष्यानें पॅरॅशूट-च्या साहाय्यानें विमानांतून उतरण्याचा बेत करण्यापैकींच प्रकार होता.

अविनाश

मी परत जाण्याकरितां उठलों. इतक्यांत—

माझ्यासमोरच्या खोलींत माझ्या स्नेह्याचीं दोन मुलें खेळत खेळत आलीं. त्यांचा तो खळखळाट—गाडी उताराला लागल्यावर बैलांच्या गळ्यांतील घुंगुर वाजावेत, व्यायामशाळेंत चिमुकल्या मुलांचें लेजिम सुरू व्हावें किंवा तास दोन तासांचा जोराचा पाऊस पडला कीं, खेडेगांवांतल्या पांदांतल्या पायऱ्यांवरून चिमुकल्या प्रवाहानें नाचत-बागडत जावें, तसा भास झाला मला तें दृश्य पाहून !

माझ्या साहित्यप्रेमी मित्रानें वर्तमानपत्रें व पुस्तकें कडेकोट बंदो-बस्तांत कां ठेविलीं असतील, याचा मला क्षणार्धांत उलगडा झाला. कोंकणांत केळीवर घड पोसवूं लागला कीं, त्याच्याभोंवतीं गोणपाट गुंडाळून ठेवतात. नाही तर वानरमंडळी केव्हां येतील आणि त्या घडाचा निकाल लावतील याचा नेम नसतो. ज्याच्या घरांत अवरखळ मुलें असतात त्यालासुद्धां अशाच प्रकारची दक्षता घ्यावी लागते. मुलें आणि फुलें यांची तुलना करणारे कवि 'यमक्या वामना'चे अंधशिष्य असले पाहिजेत किंवा अपत्यहीन तरी असले पाहिजेत ! कुठल्याहि आईला जाऊन आपण विचारलें तर ती म्हणेल—फुलांपेक्षां वाऱ्याशींच मुलांचें अधिक साम्य असतें !

हा सिद्धान्त मूर्त स्वरूपांत माझ्यापुढें मांडण्याकरितांच कीं काय, समोरच्या खोलींतल्या त्या दोन मुलांपैकीं एक मुलगा उंच टेबलावर धडपडत चढत होता. पांच वर्षांच्या आपल्या थोरल्या भावाचा हा पराक्रम खालीं उभी असलेली बहीण मोठ्या कौतुकानें पाहत होती. बंधुराजाची स्वारी कशीबशी टेबलावर चढली. वर चढतांच उभा राहून तो गाऊं लागला—'झेंडा उंचा लहे हमाला !' बहीण टाळ्या पिटूं लागली. जणूं कांहीं तिच्या भावानें एक मोठा किल्ला सर करून

त्याच्यावर आपल्या देशाचें निशाण फडकावलें होतें. बहिणीच्या कौतुकानें उत्तेजित होऊन भाऊ म्हणाला, 'आतां मी उडी टाकतो बघ हं !'

रामानें पौर्णिमेच्या चंद्राकडे ज्या कुतूहलानें पाहिलें असेल तें त्या मुलीच्या डोळ्यांत नाचूं लागलें. पण बोलण्याइतकें करणें सोपें नसतें या कटु सत्याचा पहिला धडा बंधुराज नुकते कोठें गिरवूं लागले होते. तो मुलगा एक दोनदां उडी मारण्याच्या पवित्र्यांत उभा राहिला. पण बेअत्रूच्या फिर्यादीबद्दल माफी मागावयाची असली तरी वर्तमानपत्राचा संपादक ती लढविण्याचा आव आणतो ना ? त्यांतलाच तो प्रकार होता.

आपला भाऊ भिऊन उडी टाकीत नाहीं हें लक्षांत येतांच त्या चिमुरड्या पोरीचा हसरा चेहरा एकदम गंभीर झाला. एखाद्या आजीबाईप्रमाणें ती क्षणभर विचार करीत उभी राहिली आणि भावनेनें ओथंबलेल्या स्वरानें एकदम उद्गारली, 'उडी माल-माल तूं, मी आहे कीं !'

थोरला भाऊ अजून स्तब्धच आहे असें पाहून ती म्हणाली, 'माल ना ! अले माल ! घाबलूं नकोश-- मी आहे कीं !'

त्या मुलानें एकदम उडी खालीं मारली. ती बरोबर पडली. आणि यदाकदाचित् चुकून कुठें लागलें असतें, तरी देखील तो हसत हसतच उठला असता अशी माझी खात्री आहे. कारण त्याला कुठें खरचटलें असतें तर आपल्या इवल्याशा तोंडानें फुंकर घालीत 'मी आहे कीं !' म्हणून धीर देणारी बालदेवता त्याच्याजवळ उभी होती.

'मी आहे कीं !' या तीन शब्दांत त्रिभुवनांतल्या सर्व शक्ति एकवटलेल्या असतात याचा या क्षणीं मला प्रत्यय आला. कृष्णानें अठरा

अविनाश

अध्यायांच्या गीतेंत जें तत्त्वज्ञान सांगितलें तें पटल्यामुळें अर्जुन युद्धाला उभा राहिला हें मला मुळींच खरें वाटत नाहीं. त्याला युद्धप्रवृत्त केलें तें कृष्णाच्या तीन मूक शब्दांनीं 'मी आहे कीं !' तुकारामासारखा संत आयुष्यांतल्या अनेकविध संकटांशीं यशस्वी रतिनिं कसा झगडूं शकला हें पाहायचें असेल तर 'जेथें जातों तेथें तूं माझा सांगाती । चालविसी हातीं धरुनीयां' हा त्याचा एकच अभंग वाचावा. महाभारतांत विदुलाख्यान म्हणून एक कथा आहे. या विदुलेचा मुलगा संजय पराभूत होऊन रणांगणावरून पळून येतो. पण आईच्या तेजस्वी उद्गारांनीं धीर येऊन तो पुन्हा लढाईवर जातो आणि यशस्वी होतो. ही कथा सत्य असो वा कल्पित असो, तिच्यांतलें तत्त्व आयुष्यांत हरघडीं अनुभवाला येतें यांत शंका नाहीं। मनुष्याच्या मनांत साहसा-इतकीच भीति असते आणि ध्येयवादाच्या जोडीनें दुबळेपणाहि वावरत असतो. ही भीति नाहींशी करायला, या दुबळेपणाचा नायनाट व्हायला त्याला कुणाकडून तरी धीर मिळावा लागतो. 'चल पुढें हो' असे उत्साहाचे उद्गार जीवाला जीव देणाऱ्या मनुष्याच्या तोंडून त्याच्या कानांवर पडावे लागतात. मानवी प्रगतीचा जन्म सहानु-भूतीच्या पोटींच होतो. ।

मनुष्य कितीहि मोठा होवो, कितीहि धीट असो, कित्येक वेळा त्याची स्थिति भयंकर स्वप्न पडत असलेल्या लहान मुलासारखी होते. तें मूल घाबरून ओरडतें. पण त्या विलक्षण स्वप्नांतून जागें मात्र होत नाहीं. पलीकडे झोपलेल्या आईनें त्याच्या अंगावरून मायेनें हात फिरवून 'भिऊं नकोस हं ! मी आहे !' असें म्हटलें कीं मग तें डोळे उघडतें आणि हसूं लागतें. मला वाटलें—'भिऊं नकोस हं ! मी आहे !' या आईच्या शब्दांतलें वास्तव्यच टेबलाखालीं उभ्या असलेल्या त्या

धाकट्या बहिणीच्या उद्गारांत मूर्तिमंत उभें राहिलें असावें ! त्या भिन्या भावाला टेबलावरून उडी टाकायचा जो धीर झाला तो केवळ या वात्सल्यामुळेच.

असलें वात्सल्य आयुष्यांत ज्याला लाभतें तो कधींच निराश होत नाही. त्याच्या मनाचें तारुण्य अक्षय्य असतें. माझ्यासारख्या सामान्य मनुष्याचीच गोष्ट पाहा. आगगाडींत किंवा अन्यत्र परकी माणसें माझ्या वयाचा जो अंदाज करतात तो नेहमीं सपशेल चुकतो. मी चाळिशीच्या पुढें गेलेला मनुष्य आहे हें कांहीं केल्या कुणाला पटतच नाही ! जणू कांहीं वय चोरण्यांतसुद्धां दोन प्रकारचे चोर असतात. कांहींना स्वरा आंकडा कमी करून तरुण म्हणून मिरविण्याची जशी हौस असते, तशी कांहींना स्वरा आंकडा वाढवून आपल्या प्रौढत्वाचें प्रदर्शन करण्यांतहि गंमत वाटते अशी लोकांची समजूत आहे कीं काय कुणास ठाऊक ! मला भेटणारी बहुतेक मंडळी माझे वय बत्तीस-चौतीसपेक्षां जास्ती असणें शक्य नाही असें छातीवर हात ठेवून सांगतात. आणि मग मी आनंदून मनांत म्हणतो—लोकांनीं आपण आहों त्यापेक्षां आपल्याला अधिक तरुण मानावें हा जीवनाच्या रणांगणावरला मनुष्याचा सर्वांत मोठा विजय आहे, नाही का ?

मात्र, या विजयाचें थोडेंसुद्धां श्रेय मला घेतां येणार नाही. तारुण्य टिकवण्याकरितां मी साष्टांग नमस्काराचा व्यायाम घेतलेला नाही, घड्याळ उशाशीं ठेवून उठलों नाहीं कीं निजलों नाहीं, चहा-कॉफीवर बहिष्कार टाकलेला नाहीं; फार काय नेमानें संध्याकाळीं फिरायला-सुद्धां गेलों नाहीं. अशा पथ्यपाण्यानें मनुष्याचें शारीरिक तारुण्य कदाचित् कायम राहत असेल. पण मनाच्या यौवन्याचें प्रतिबिम्ब म्हणून त्या तारुण्याकडे कुणालाहि चोट दाखवतां येणार नाही. लक्ष्मी



अविनाश

लोकांना आहे त्यापेक्षां लहान वाटतो याचें कारण माझे मन सहसा उदास होत नाही; त्याच्यावर वार्धक्याची अवकळा चढत नाही. मोठ्या मनुष्याच्या भोंवतीं जसे शरीरसंरक्षक असतात, त्याप्रमाणें माझ्या मनाभोंवतींही अनेक रक्षक आहेत. ते निराशेच्या छायेलासुद्धां माझ्याजवळ फिरकूं देत नाहींत.

माझ्या मनाच्या या संरक्षकांत किती तरी निरनिराळ्या प्रकारची मंडळी आहेत. माझे दोन अबोलके बालमित्र— तोंडानें त्यांच्यापैकीं कुणीहि माझ्यावरलें आपलें प्रेम व्यक्त करणार नाहीं; पण डोळ्यांनीं त्यांच्यापैकीं प्रत्येकजण म्हणत असतो; 'भिऊं नकोस. मी आहे कीं !' बहीण, बायको आणि मुलें हेसुद्धां जीवनमार्गावरले माझे स्फूर्तिदायक मिलच आहेत. त्यांच्यापैकीं बहीण लहानपणीं लाभली आहे, पत्नी तिशी उलटतांना आयुष्यांत आली आहे आणि मुलांनीं फार उशिरा माझ्या जीवनांत प्रवेश केला आहे. पण त्यांच्यापैकीं प्रत्येकाच्या उत्कट प्रेमांतून एकच श्रुपद मला नेहमीं ऐकूं येत असतें, 'भिऊं नकोस. मी आहे कीं !'

एखाद्या वेळीं या सर्व संरक्षकांवांचून दूर राहण्याची पाळी माझ्यावर येते त्या वेळीं केशवसुतांच्या अगर तांब्यांच्या कवितेचें पुस्तक टुंकेंत असलेंच पाहिजे अशी मी काळजी घेतों. पहिल्या पुस्तकाचीं पानें चाळतां चाळतां मी वाचूं लागतो:

श्वासांहीं लिहिळीं, विराम दिसती ज्यांमाजि वाष्पीय ते
प्रीतीचें वरवें समर्थन असें संपृह्य ज्यांमाजि तें
कांतेचीं असलीं मला पवन हा पत्रें अतां देतसे;
डोळे झांकुनि वाचितां त्वरित तीं समूढ मी होतसे.

या गोड श्लोकानें मनाला आलेल्या प्रसन्नपणाला यःकश्चित्
गवताच्या काडीवरली तांब्यांची कविता वाचली कीं उत्साहाची
जोड मिळते. तांचे म्हणतात—

तृणाचें पातें
हाळतें डोळतें वातें,
यांतुनि कृष्ण मुरली वाजवितो,
वामन बलीस यांत दडपितो,
यांतुनि नारसिंह गुरगुरतो,
भ्यारे यातें.

रात्रीं पुस्तकांतल्या कवितेपेक्षांहि अधिक भव्य आणि उदात्त असें
सृष्टीचें सौंदर्य ' भिऊं नकोस. मी आहे कीं ! ' म्हणून मला सांगत
असतें. अंतराळीं पसरलेला समुद्र— मग तो चांदण्यांचा असो वा
काळोखाचा असो— आणि आकाशांतला चमचमाट— कधीं तो
तारकांचा असतो तर कधीं विजेचा असतो—यांच्याकडे पाहतां पाहतां
माझ्या कानांत एकच वाक्य घुमूं लागतें, ' भिऊं नकोस. मी आहे
कीं ! '

' अहं ब्रह्मास्मि ' हा साक्षात्कार होण्यांत जीवनाची सफलता आहे
असें प्राचीनकाळच्या तत्त्वज्ञाना वाटे. पण मला वाटतें— सामान्य
मनुष्याच्या आयुष्याचें समाधान हे तीन शब्द करूं शकत नाहींत.
त्याला ब्रह्मानंद प्राप्त करून देणारे तीन शब्द निराळेच आहेत— ' मी
आहे कीं ! ' ”

परीक्षक

उत्तर बरोबर, रीत बरोबर, सारं कांहीं बरोबर ! पण दहांपैकीं दहा मार्क घायचें माझ्या अगदीं जीवावर आलें. हो ! परीक्षक म्हणजे कांहीं दशावतारी नाटकांतील राजा नव्हे ! तो विचारा 'राज्याचा बंदोबस्त कसा काय आहे ?' म्हणून प्रश्न करतो आणि 'ठीक आहे' ह्या उत्तरावर खूष होऊन तोंडाला कुलूप घालतो. या गहन राजकारणानें बापडा अगदीं थकून जात असावा ! हा प्रश्न राजा कदाचित् शोपेंतहि विचारीत असेल. त्याला बुद्धिबळाचा नाद असल्यामुळें प्रधानावर इतका विश्वास ठेवण्यास तो प्रवृत्त झाला असण्याचाहि संभव आहे ! कांहीं झालें तरी स्वतः राम नसतांना आपलें राज्य मात्र रामराज्य आहे ही गोष्ट तो मुकाट्यानें मान्य करतो ! विचाऱ्याला लहानपणीं लिमलेट म्हणून कोयनेलच्या गोळ्यासुद्धां एखाद्यानें चारल्या असतील !

पेपरांतील उदाहरणाला दहांपैकीं दहा मार्क देणें म्हणजे ह्या मूर्ख

राजाचें सोयरसुतक लावून घेण्यासारखें होतें. मीं पुन्हा त्या प्रश्नावरून नजर फिरविली. ओहोहो ! सापडली एक चूक ! रीत लिहितांना, त्यानें 'तिच्या' हा शब्द 'तीच्या' असा लिहिला होता. चूक काय लहानसहान होती ? काव्यांत खाडकन् एक मात्रा चुकली असती कीं ! ननुष्याच्या नाकाशीं सूत धरलेलें असावें आणि फक्त त्रैलोक्यचिंतामणीची मात्रा चुकावी अशांतला प्रकार. गणितांत झाला तरी मात्रादोष तो मात्रादोष ! उदाहरणांतली 'ती' कुणीहि असेल — दूध विकणारी गवळण असेल, नाहीं तर पडद्यांत राहणारी राणी असेल—कुणाहि स्त्रीची अशी विटंबना करणें शोभतें का विद्यार्थ्यांला ? 'तिच्या'—'तीच्या' ! पहिली ती कशी खालीं पाहत चाललेली विनयशील स्त्री दिसते ! आणि दुसरी ? केसांना दगड बांधून दाखविणारी सर्कशींतील बाईच जणूं कांहीं ! 'तिच्या-तीच्या' ! उद्गार चिन्हांची फौज पुढें उभी करावी एवढी अक्षम्य चूक ! एखाद्या सोवळ्या लेखकानें पाहिली तर—हां-हां म्हणतां हा गणिताचा पेपर अश्लील वाङ्मयांत जमा व्हायचा !

त्या चुकीबद्दल मार्क काटला तेव्हां कुठें माझा जीव खालीं पडला. परीक्षकाला सामान्यतः न्यायाधीशाची उपमा देण्याचा प्रघात आहे. पण सामाजिक चालीप्रमाणें चोलण्यांतील उपमाहि केवळ रूढीमुळेंच अंग-वळणीं पडतात. नाहीं तर धारवाडी कांट्याऐवजीं मारवाडी कांटा वापरणाऱ्या परीक्षकाला न्यायमूर्ति म्हणण्याचा कुणाला तरी धीर झाला असता का ? आणि एखाद्या 'ध' चा 'मा' करणाऱ्या आनंदीबाईनें तसें म्हटलें म्हणून इतरांनीं तें मुकाट्यानें ऐकून घेतलें असतें का ? पण आमच्या समाजांत काय आणि वाङ्मयांत काय, जुनें तें सोनें ! (हिंदुस्थानला सुवर्णभूमि हें नांव पडण्याचें कारण बहुधा हेंच असावें ! माझे संशोधक-बंधु याचा विचार करतील काय ?)

अविनाश

हैं सोनें मुलाम्याचें आहे कीं काय हें पाहतो कोण ? म्हणे परीक्षक म्हणजे न्यायाधीश ! विद्यार्थ्यांना विचारा ! त्यांच्यांतला भावी टीकाकार हळूच म्हणेल, न्यायाधीश खरे, पण यमधर्मासारखे न्यायाधीश !” खरें पाहिलें तर या इहलोकींच्या परीक्षकापेक्षां यमधर्म हजार पटींनीं बरा. जीवात्म्याच्या चौकशीच्या वेळीं हजार दारूच्या बाटल्या व पांच गंगोदकाच्या पळ्या, कीं हजार गंगोदकाच्या पळ्या व पांच पांच दारूच्या बाटल्या; असा गोकुळाप्रमाणें धोटाळा होण्याचा फार संभव ! म्हणून त्यानें आधींच दूरदर्शीपणानें व्यवस्था करून ठेविली आहे. त्याचा कारभारी चित्रगुप्त प्राणिमात्राच्या आयुष्यांतील हकीकत खडान् खडा टिपून ठेवीत असतो. पण आमचे परीक्षक ? तें अगदीं देवाधिदेव ! त्यांना कुणाच्याच साहाय्याची जरूर लागत नाहीं.

विद्यार्थीदशेंत परीक्षकाच्या पेपर तपासण्याच्या खोलीविषयीं माझी एक विचित्र समजूत होती. कसाईखाना मीं कधींच पाहिलेला नाहीं; तेव्हां त्याचें चित्र त्या वेळीं माझ्या डोळ्यांपुढें उभें राहण्याचें कारणच नव्हतें. पण परीक्षकाच्या खोलींत काय असेल याविषयीं कल्पना करतां करतां मला असें वाटे— तिथल्या आरामखुर्चीवर एक कातडें आहे. कसलें बरें असावें तें ? हरिणाचें ? छेः ! खास वाघाचेंच आहे तें ! भिंतीला मोठें घड्याळ असलेंच पाहिजे ! पण त्यांतले आंकडे वटारलेल्या डोळ्यांसारखे दिसत असतील आणि तासाचे ठोके—आईच्या बोलण्यापेक्षां गस्तवाल्याच्या ‘घरवाले, हुशार है’ या आरोळीच्या स्वरशींच त्यांचें साम्य असावें. आणि भिंतीवरील चित्रे ? ‘शिवाजी-महाराज’, ‘रामवनवास’, ‘समुद्रोद्धरण’ असलीं चित्रे तिथें असणें शक्यच नाहीं. हरिश्चंद्र-तारामतीचा लिलांव करून विश्वामित्र आपली दक्षिणा वसूल करीत आहे, चांगुणेनें उखळांत कांडलेल्या चिलयाचें

मांस शंकर मिटक्या मारीत खात आहे, असलींच चित्रें त्या खोलींत असलीं पाहिजेत ! प्रत्येक परीक्षकाचें गोत्र विश्वामित्र व कुलदैवत शंकर असलें पाहिजे अशी त्या वेळीं माझी ठाम समजूत झाली होती म्हणा ना !

बाळपणाबरोबर या विचित्र समजूती लोप पावल्या हें खरें ! पण स्वतः परीक्षक होऊनहि त्या वेळीं परीक्षकांविषयीं माझ्या मनांत बसलेली अढी अजून दूर झाली नाही ! उलट, अनुभवानें ती दृढ होऊं पाहत आहे. बिचारे विद्यार्थी डोळे फोडून परीक्षेची तयारी करतात; पण परीक्षक डोळे उघडे ठेवून सर्व पेपर अक्षरशः थोडेच वाचतात ! झोपेंत माणसें बडबडतात, डोक्यावर अंथरूण घेऊन चालायला लागतात, प्रसंगीं जवळच्या मनुष्याला मुष्टिमोदकहि देतात ! मग झोपेंत पेपरच कां तपासतां येऊं नयेत ? अशिक्षित बायकासुद्धां शितावरून भाताची परीक्षा करतात; मग विद्वान् परीक्षकांनीं एका वाक्यावरून संबंध प्रश्नाची परीक्षा केली तर त्यांत गैर असें काय आहे ? शिवाय कांहीं झालें तरी प्रो. शिते हे प्रो. विटीदांडूपेक्षां अधिक प्रामाणिक असतात यांत संशय नाही.

शाळेंत गेलेल्या प्रत्येक विद्यार्थ्याला प्रोफेसराची ही दुकळ परिचित असते. प्रो. शित्यांची तांबडी पेन्सिल प्रो. विटीदांडूच्यापेक्षां लवकर झिजते. कारण उघडच आहे; पहिले प्रोफेसर प्रश्नांतला एखादा शब्द तरी खोडतात; दुसरे प्रोफेसर फक्त मार्क मांडण्याच्या कार्मींच तिचा उपयोग करतात. दानांत गुप्तदान श्रेष्ठ या दृष्टीनें प्रो. विटीदांडूच्या मार्कांचें महत्त्व मुलांना अधिक वाटलें पाहिजे. पण पेपराची रास पुढें ठेवून दांडूनें विटी कोलल्याप्रमाणें ते तिचे दोन भाग करीत असतात अशी आख्यायिका असल्यामुळें— जाऊं द्या तें.

अविनाश

सोडतीची कल्पना असल्या परीक्षकांच्या डोक्यांतूनच निघाली असली पाहिजे हें तरी विद्यार्थी कबूल करतील कीं नाहीं ?

परीक्षकांच्या घरगुती वातावरणाचा परिणामहि परीक्षेवर झाल्यावांचून राहत नाहीं. परीक्षांचे निकाल कधीं फार कडक तर कधीं फार सौम्य लागतात. याचें कारण काय ? परीक्षकांच्या घरांतल्या वातावरणाच्या दाबावर निकालाचा वायुभारमापक अवलंबून असतो हेंच नाहीं का ? माझाच अनुभव सांगतो. पण अगदीं अळीमिळी हं ! नाहीं तर एखाद्या चांगल्या परीक्षेत वर्णीं लागायाचा संभव आणि त्याबरोबरच माझ्या बायकोचा नवा दागिना करण्याचा वेत या दोघांनाहि जलसमाधि मिळायची ! फक्कड चहा घेऊन पेपर तपासायला बसलें तर निकाल शेंकडा दहापंधरांनीं तरी वाढतो असें चहाच्या पेल्यावर हात ठेवून मी सांगूं शकेन. एका नव-विवाहित तरुण परीक्षकाचा अनुभव तर इतका आश्चर्यकारक आहे कीं, ताडतांच्या व आप्रधांच्या जाहिरातींत येणारीं शिफारसपत्रें त्यांच्यापुढें फिकीं पडतलि. स्वारीची बायको माहेराहून यायची होती. मोटारची वेळ होईपर्यंत तपासलेल्या पेपरांत पासाचें प्रमाण समाधानकारक होतें. मोटारची वेळ होऊन गेली; पण बायकोचा पत्ता नाहीं ! पेपर तपासणें व मनांतल्या मनांत बायकोच्या बापाला शिव्यांची लाखोली वाहणें याखेरीज दुसरें कामच नव्हतें कांहीं त्याला ! पण चमत्कारिक गोष्ट— इकडे शिव्यांची संख्या वाढूं लागली आणि तिकडे पास होणारांची संख्या कमी होऊं लागली. त्या बायकोच्या बापाला न कळत आपल्या हातून होणाऱ्या पापाची कल्पना आली असावी. कारण परीक्षकांची पत्नी—तीन तास उशीरां का होईना— आली व पुढील भयंकर अपघात टळले ! शंकराला अर्धनारीनटेश्वर

करण्यांतहि देवांचा हाच हेतु असावा. पार्वती अष्टौप्रहर त्याच्या-जवळ असते म्हणून बरें ! नाही तर तो प्रलयकाळचा रौद्रावतार केव्हा धारण करील याचा नेम नाही.

शास्त्रज्ञांनी परीक्षकाच्या रक्ताचें पृथक्करण केलें तर त्यांत सावल आई, सासू, टीकाकार, गर्भश्रीमंत लोक, हिंदी संस्थानिक, वगैरे भिन्न भिन्न प्राण्यांचीं रक्ते मिसळलेलीं आहेत असें आढळून येईल. शाळेच्या चिमुकल्या जगाची गोष्ट सोडून द्या; पण जगाच्या भव्य शाळेंतहि पदोपदीं हाच अनुभव येत नाही का ? जगाच्या शाळेंतल्या एका लहान वर्गांत आपण बसतो. या वर्गातील आपल्या अभ्यासाचा स्वरा परीक्षक ईश्वर आहे. पण ईश्वराची जागा आम्ही बळकावितो आणि बरोबरच्या सोबत्यांच्या जीवनाचे कागद तपासण्याला सुरुवात करतो. हें तपासण्याचा अधिकार तर नाहीच; पण अकल तरी किती लोकांत असते ? चार दोन वर्षांचा अनुभव नसलेला एखादा मास्तर जरा रंगांत येऊन बोलूं लागूं द्या. आपल्या शाळेंतल्या अनुभविक शिक्षकांच्या असत्यानसत्या दोषांचा पाढा तो घडाघड म्हणूं लागतो. जणूं कांहीं सृष्टि निर्माण झाल्यापासून हा इन्स्पेक्टरचेंच काम करीत आला आहे ! एखाद्या गांवांतल्या डॉक्टरचा खाजगी सल्ला घ्या ! इतर डॉक्टरांच्या हातून दगावलेल्या रोग्यांची यादी तो अशी घडाघड म्हणून दाखवील, कीं ऐकणाराला हा डॉक्टर आहे कीं गांवांतले मृत्यु नोंदणारा म्युनिसिपालिटीचा कारकून आहे याची शंकाच यावी !

जगाच्या शाळेंतील कित्येक परीक्षक याच्याहि वरच्या कोटींतले असतात. कुठल्याहि लोकप्रिय लेखकाचें लिखाण त्याच्या हातांत द्या 'ऊं:' म्हणून त्यांनीं नाक मुरडलें नाही असें होणारच नाही. यांना स्वतः लिहायला बसवा, सरस्वती आपलें वाहन सोडून नवऱ्याच्या

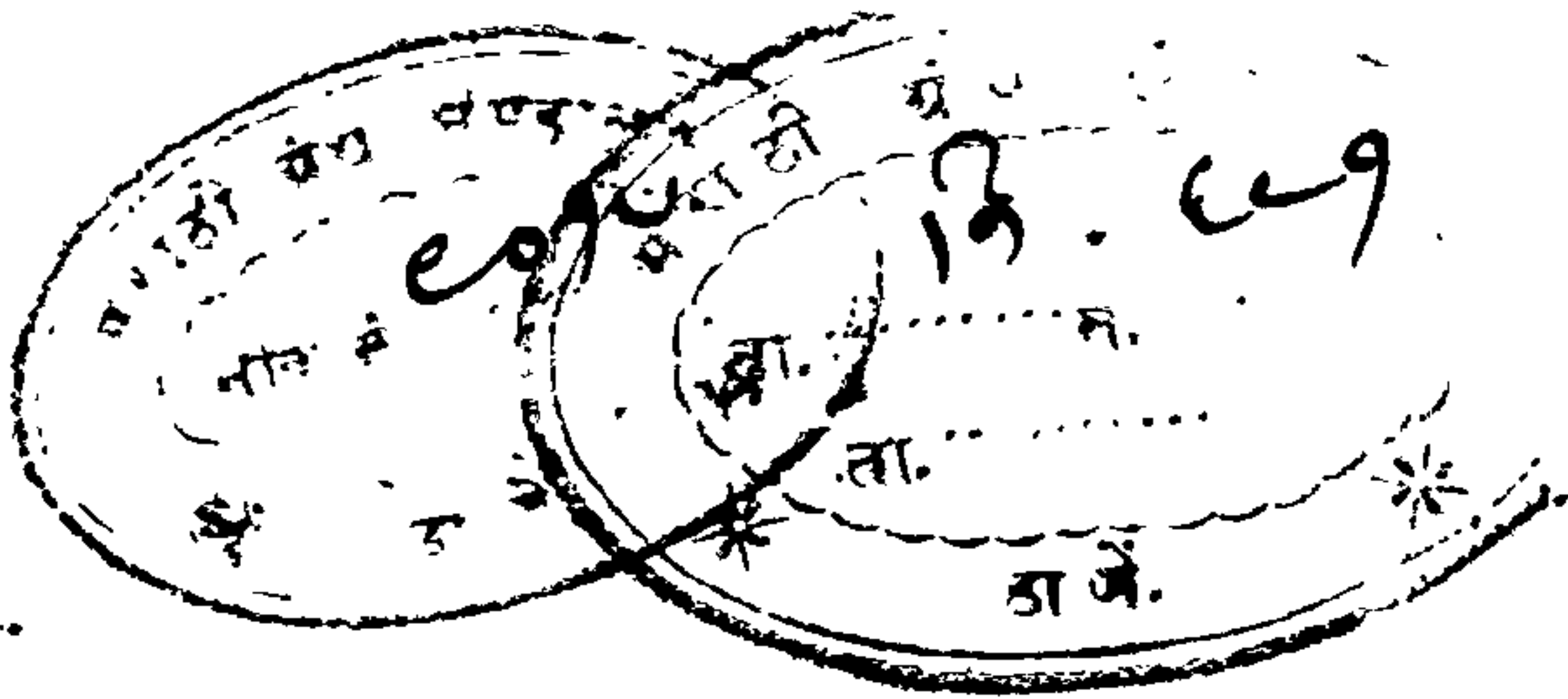
अविनाश

वाहनावर आरूढ झालीच म्हणून समजावें. ठमाबाईंच्या स्वयंपाकाला कंटाळून त्यांचा नवरा परागंदा झालेला असतो. पण रमाबाईंसारख्या सुग्रण बाईंच्या घरून ठेकर देत देत बाहेर पडतांना त्या भिमाबाईंच्या कानांत म्हणतात, “ इश! काय मेला स्वयंपाक झाला होता ! आजारी माणसालासुद्धां अळणी वाटली असती ती आमटी ! आणि चपात्या किती पातळ ! पोळ्या कीं पापड हेंच कळलं नाहीं मला. आपली पापड म्हणून तुकडा मोडायला गेलें—अमकीतमकीनं दहा पोळ्या खाल्ल्या असं गाजवायचं असेल ना हिला ! ”

स्थानीं अस्थानीं परीक्षक होण्याच्या या प्रवृत्तीनेच मानवजातीचें दुःख द्विगुणित केलें आहे. शालेंतल्या परीक्षकाला आपली विद्यार्थिदशा आठवत नाहीं आणि जगांतल्या परीक्षकाला आपल्याभोंवतालच्या उमेदवारांशीं समरस होतां येत नाहीं. पार्लमेंटांत हिंदुस्थानच्या हिताला विरोध करणाऱ्या होअरसाहेबांनीं महात्माजींप्रमाणें येरवड्याची हवा कुठें खल्ली आहे ! अस्पृश्यतेविरुद्ध आरंडाओरड करणाऱ्या आहिताग्नि ' राजवाड्यांनीं ' खेड्यापाड्यांत थंडीने कुडकुडणाऱ्या अस्पृश्यांच्या स्थितींत दहा पांच वर्षे काढलीं असतीं तर बरे झालें नसतें का ? लग्नाच्या दुसरे दिवशींच चारचौघांत बायकोला म्हैस म्हणून हाक मारणाऱ्या नवऱ्याला “अहो म्हशीचे प्राणनाथ” म्हणून हाक मारणारी बायको भेटली तर— नवऱ्याचा चेहरा फोटो घेण्यासारखा होईल. मात्र हा फोटो त्याच्या लग्नाच्या वेळचा आहे कीं आसन्नमरण स्थितींतला आहे याचें भावी पिढ्यांना कोडें पडेल !

पण असल्या कल्पनातरंगांत दंग व्हायला मला वेळ कुठें आहे ? विद्यार्थ्यांच्या वक्तृत्वाच्या चढाओढी आहेत आज. अस्मादिकांची स्वारी आहेच परीक्षकांत. शालेंत अगर कॉलेजांत मी कधीं बोलत नसे

फारसा. पण आमच्या वेळेला होतें कुठें हें वक्तृत्वाचें बंड ? आणि वक्तृत्वाचा परीक्षक व्हायला लागतें तरी काय असें ? कान, कागद आणि पेन्सिल ! तुम्ही गालांतल्या गालांत हसताय वाटतें ? जेंरा यादी तर पहा मीं काढलेल्या विषयांची ! 'कर्मयोग', 'ओटावा-परिषद', 'मृत्युलोक श्रेष्ठ कीं स्वर्गलोक श्रेष्ठ ?' अरे हो, पण हें ओटावा काय प्रकरण आहे तें पाहिलें पाहिजे. नाही तर आयत्या वेळीं फटफजिती व्हायची !



चाळिशीचें घर

हल्लीं दररोज सकाळीं आठ ते साडेआठच्या दरम्यान एक क्षण असा येतो, कीं त्या वेळीं माझी मलाच कीं व येते. तीन साडेतीन माहिने झाले या विचित्र क्षणाचा अनुभव आला नाही असा एकहि दिवस उजाडला नाही. आठ सव्वाआठच्या सुमाराला न्हाणीघरांत पाऊल टाकतांना मला त्या क्षणाची आठवण होते. उपरति, वैराग्य, संसाराची असारता, मानवी मनाची चंचलता, वगैरे वगैरे गोष्टी माझ्या डोळ्यांपुढें उभ्या राहतात आणि न्हाणीघरांतलें कपाट उघडतांच—

त्या कपाटांत मनुष्याच्या शरीराचा एखादा सांगाडा किंवा असलीच दुसरी कांहीं तरी भयंकर गोष्ट असली पाहिजे असें तुम्हाला वाटेल, पण तसली कांहीं भानगड तिथें नाही. वैराग्य प्राप्त व्हायला गौतम बुद्धाला रोगी मनुष्य आणि प्रेत पाहावें लागलें. पण बुद्धाच्या कालापासून जग आतां बरेंच पुढें गेलें आहे नाही का ? त्यामुळें सध्यां

एखादी लहानशी गोष्ट सुद्धां बुद्धाला मिळालेला धडा सामान्य माणसांना शिकवूं शकते.

आमच्या न्हाणीघरांतलें कपाट एखाद्या दवाखान्याइतकें किंवा अजबखान्याइतकें विविध वस्तूनीं भरलेलें नसलें तरी, त्याला आग-गाडीच्या तिसऱ्या वर्गाच्या डब्याची कळा नेहमींच आलेली असते. साबणाच्या चुऱ्याची पेटी किंवा खोबरेल तेलाची वाटी त्या कपाटांत असणें स्वाभाविकच आहे. पण घरांतल्या इतर राजस कपाटांत ज्यांना जागा मिळत नाही, अशा अनेक वस्तूनाहि हेंच कपाट उदारपणानें आश्रय देत असल्यामुळें, त्यांतली विचित्र गर्दी कांहीं अस्वाभाविक म्हणतां येणार नाही. राजवाडे आणि बंगले यांच्यापेक्षां धर्मशाळा आणि देवळें हीं नेहमींच भरलेलीं दिसायचीं ! त्यांत नवल तें काय ? अर्वाचा निष्प्राण फूटबॉल, सिगारेट ओढण्याची नकल करतेवेळीं मंदाला उपयोगी पडणारी खेळांतल्या जात्याची खुंटी, आणि लतानें डोळे काढून आंधळा केलेला कुत्रा, या सर्वांचें संमेलन या विशाल अंतःकरणाच्या कपाटांतच होऊं शकतें.

अर्जुनाला विश्वरूप दाखविण्याकरितां कृष्णानें उघडलेल्या तोंडाशींच काय ती या कपाटाची तुलना होऊं शकेल. आणि म्हणून हें कपाट उघडतांना विश्वरूप दिसल्याबरोबर अर्जुनाची काय गाळण उडाली असेल हें मला पुरेपूर कळतें. मी कपाट उघडतों तें केवळ आंधोळीच्या वेळेपुरती चाळिशी ठेवायला एक सुरक्षित जागा हवी म्हणून ! पण चाळिशी ठेवतां ठेवतां माझें मन म्हणत असतें— ही चाळिशी इथें सुरक्षित राहिल कीं नाही याची शंकाच आहे ! आपण आंधोळ करीत असतांना मंदाला सिगारेट फुंकायची किंवा लताला आपल्या आंधळ्या कुत्र्याला गोंजारण्याची लहर आली तर ? साबणाचा चुरा काढतांना

अविनाश

सौभाग्यवतीने कांहीं गडबड केली तर ? छे ! चाळिशी अशी उघड्यावर टाकणें अगदीं चुकीचें आहे. तिचें एक घर हरवलें म्हणून काय झालें ? आपण दुसरें विकत घ्यायला हवें. आज संध्याकाळीं मुद्दाम बाजारांत जायचें आणि—

हा बेत गेले दोनतीन महिने मी दररोज करीत आहे. जुन्या चाळिशीकरितां नवें घर विकत घेणें हें कांहीं प्रौढ विधवेचा पुनर्विवाह जुळविण्याइतकें कठीण नाहीं. पण—

हें काम गेल्या तीन महिन्यांत माझ्या हातून झालें नाहीं हें मात्र खरें. दररोज सकाळीं आठ ते साडेआठच्या दरम्यान माझ्या या कर्तव्याची मला आठवण होतें. घराच्या अभावीं चाळिशी केव्हां फुटेल याचा नेम नाहीं, ती फुटली कीं पांच-पंचवीस रुपयांचा नाहक खर्च आपल्याला करावा लागणार, इतकेंच नव्हे तर नवी चाळिशी मिळेपर्यंत लेखनवाचन थांबवून एखाद्या अंधळ्याप्रमाणें आपल्याला कांहीं दिवस कंठावे लागणार— या साऱ्या गोष्टी कपाट उघडल्याबरोबर मला स्पष्ट दिसतात— चाळिशीचें घर आजच्या आज खरेदी करण्याची प्रतिज्ञा मी मनांतल्या मनांत करतो; पण संध्याकाळ झाली, कीं ती प्रतिज्ञा कुठें जाते कुणाला ठाऊक ! मी सिनेमाला, फिरायला किंवा स्नेह्यांशीं गप्पागोष्टी करायला जातो. एखादे वेळीं बाजारांत गेलों नि या प्रतिज्ञेची आठवण झाली कीं मी मनांत म्हणतो—आपल्याला खरेंखुरें घर विकत घ्यायचें असें थोडेंच आहे ! अवधे पांच मिनिटांचें काम ! आतांच त्या दुकानांत जायला कशाला हवें ? घरीं परत जातांना—

परत जातांना मला चाळिशीचें घर विकत घेण्याची आठवणच होत नाहीं. रात्र अंधारी असो अगर चांदणी असो, घराकडे परत

येतांना तिची शोभा पाहण्यांतच माझें मन गुंगून जातें. काळोखांत लुकलुकणाऱ्या चांदण्यांकडे पाहून मला वाटतें— आयुष्य हें काळोख्या रात्रीसारखें आहे. आपल्यापासून दोन हातांच्या अंतरावर काय आहं हें दिसत नसलें तरी, मधें लक्षावधि योजनांचें अंतर असूनहि तारकांचा मंद अंधुक प्रकाश माणसाला रंजवतोच कीं नाहीं ?

चांदण्या रात्रीं माझ्या मनांत येतें—आयुष्य हें चांदण्या रात्रीसारखें आहे. प्रीतीची चंद्रकोर कितीहि लहान असली तरी ती मनुष्याच्या मनांतल्या निराशेला एका क्षणांत उजळून टाकते.

असल्या काव्यकल्पनांत गुंगून जाण्याची संवयच आहे मला ! त्यामुळें पाळण्याच्या झोक्यांनीं झोपीं जाणाऱ्या बालकाप्रमाणें असल्या कल्पनातरंगांवर झुलत झुलत मी निद्रेच्या राज्यांत प्रवेश करतो.

सकाळीं उठल्यावरहि या मधुर कल्पनांची सुंदर छाया माझ्या मनावर पसरलेली असतेच. मात्र चहा पिऊन आंघोळीकरितां मी न्हाणीघरांत पाऊल टाकलें आणि चाळिशी सुरक्षित ठेवण्याकरितां कपाट उघडलें कीं—

उद्यांपासून अभ्यासाला सुरुवात करायची असा वर्षभर बेत करणाऱ्या विद्यार्थ्यांची परीक्षेच्या मंडपाच्या दारांत जी स्थिति होत असेल तिचा मला एका क्षणांत अनुभव येतो. चाळिशीचें नवें घर विकत घेणें अतिशय आवश्यक असूनहि—

आणि मग—

स्वतःवर रागावलेल्या मनाला शांत करण्याकरितां मी म्हणतो— अं ! चाळिशीचें घर विकत घेण्याच्या बाबतींत आपल्या हातून हलगर्जीपणा होत आहे हें खरें ! पण या निष्काळजीपणामुळें जास्तींत जास्ती किती तोटा होईल ? फार तर पंचवीस रुपये ! पंचवीस रुपयांकरितां

अविनाश

स्वतःवर चिडण्यांत काय अर्थ आहे? लहानपणापासून आपण नियमित व्यायाम केला असतां, तर आपली प्रकृति एखाद्या पहिलवानासारखी राहिली असती! मग आपण कुस्त्या मारून पैसे मिळविले असते— आणि कदाचित् तें जमलें नसतें तरी आपल्याला मरावें लागलेलें डॉक्टरांच्या बिलांचे पैसे तरी वांचले असते कीं नाहीं?

जी कथा व्यायामाची तीच हिशेबाची! व्यवस्थित हिशेब ठेवण्याची सवय आपण लावून घेतली असती, तर आपलें शेंकडों रुपयांचें नुकसान टळलें असतें; नि आपण काय नुसत्या पैशांच्याच बाबतींत बेहिशेबी आहों? दोन तास फुकट गेल्याबरोबर 'दोन हिरे हरवले!' म्हणून खेदानें उद्गार काढणाऱ्या एका पंडिताचे शब्द आपल्याला विद्यार्थि-दशेंतच पटले होते. पण कुणी बोलायला आलें कीं, त्याच्याशीं किती वेळ गप्पागोष्टी करीत बसावें याचें भानच राहत नाहीं आपल्याला! गुळाच्या ढेपीला चिकटणाऱ्या मुंगळ्याप्रमाणें आलेला मनुष्य बसून राहतो आणि आपणाहि गुळाच्या गणपतीप्रमाणें बसून त्याला आपल्या वेळाची लूट करूं देतो. गप्पागोष्टींत आपला आतांपर्यंत जो वेळ गेला आहे तेवढा जर वाचनांत गेला असतां—एवढ्या अवधींत दोन तीन हजार तरी चांगलीं पुस्तकें आपण वाचलीं असतीं! पण—

अशा रीतीनें मी स्वतःच्या आयुष्याचा आढावा घेऊं लागलों कीं, माझे मलाच हसूं येतें. मी आळशी नाहीं किंवा विलासी नाहीं, पण असें असूनहि आयुष्यांत सहजासहजीं करतां येण्याजोग्या किती तरी गोष्टी मीं केल्या नाहींत— अजूनहि करूं शकत नाहीं. वहाटे उठून खूप लांब फिरायला जाणें— वाचलेल्या पुस्तकांवरले आपले विचार निरनिराळ्या वह्यांत व्यवस्थित टिपून ठेवणें— वेळीं अवेळीं चहा न पिणें— लिहीत असतांना अवि आणि मंदा यांनीं हास दिला तर त्यांच्या-

वर न रागावणें— एक सोडून हजार गोष्टी मला करावयाच्या आहेत. त्या करण्यासाठीं मधून मधून शिकस्तीचे प्रयत्न करतो मी; पण घरांत गजराचे घड्याळ असूनहि मी पहाटे लवकर उठत नाहीं. दर महिन्याला नव्या नव्या वह्या आणूनहि आपण कुठें काय टाचून ठेवलें आहे याचा मला कधींच पत्ता लागत नाहीं. चहाच्या दुष्परिणामांवर एक सुंदर व्याख्यान देण्याइतकी तयारी असूनहि चहा वाटेल त्या वेळीं माझ्या पोटांत शिरूं शकतो; आणि कादंबरी-तल्या बालकांच्या लीला लिहित असतांना अवि-मंदांनीं धुमाकूळ मांडला कीं मी त्यांच्या अंगावर असा खेकसतो—

हें खेकसणें संपल्यावर माझे मलाच वाईट वाटतें. एवढी लहानशी गोष्ट ! पण ती आपल्याला कशी साधत नाहीं याचें मला आश्चर्य वाटतें. मनुष्य नेहमीं अपूर्ण राहावा अशीच निसर्गाची योजना असली पाहिजे ! नाहीं तर—

खरेंच ! डार्विननें वानर हा मनुष्याचा पूर्वज आहे म्हणून जो शोध लावला तो किती सत्य आहे ! वानर दरवर्षीं पावसांत भिजतात आणि भिजतांना पुढल्या वर्षीं घर बांधून राहण्याचा निश्चय करतात. वानर निर्माण झाल्यापासून लाखों पावसाळे आले आणि गेले; पण वानराचें घर कांहीं कुणी अजून पाहिलेलें नाही ! मग आपल्याला तीन महिन्यांत नवें घर मिळालें नाहीं म्हणून माझ्या चाळिशीनें माझ्यावर रागावण्यांत काय अर्थ आहे ?

सारेच गुलाम !

मीं नकारार्थीं मान हलविली.

माझ्या यजमानांना मोठें आश्चर्य वाटलें !

त्यांची नि माझी नुकतीच ओळख झाली होती. त्यांच्या नव्या बंगल्यांतल्या दिवाणखान्यांत आम्हीं भोजनोत्तर गप्पा मारीत बसलों होतो. उन्हाळ्याचे दिवस असूनहि मधूनमधून वाऱ्याच्या मंद झळुका येत होत्या. बोलतां बोलतां त्यांच्या मुद्रेवर ज्या अस्पष्ट स्मितरेषा उमटत होत्या त्यांच्याशीं मी त्या झुळुकांची तुलना करीत होतो. आम्ही दोघेहि मऊमऊ कोचांत रेलून पडलों होतो. कोचाचा मृदु स्पर्श आणि त्यांच्या बोलण्यांतून माझ्याविषयीं दिसून येणारा जिन्हाळा या दोन्हींमध्ये मोठें साम्य आहे असें मला वाटत होतें.

इतक्यांत गड्यानें धूम्रपानाचें साहित्य आणून आम्हां दोघांमधल्या पट्कोनी टेबलावर ठेवलें.

त्या साहित्यांतली सिगारेटची चांदीची डबी इतकी सुंदर होती, कीं मी तिच्याकडे पाहतच राहिलों.

त्यांनीं डबी उघडून ती माझ्यापुढें केली.

मीं नकारार्थीं मान हलविली.

त्यांना माझ्या नकारामुळें आश्चर्य वाटलें, हें त्यांच्या मुद्रेवरून स्पष्ट दिसत होतें. मी भिडेनें नाहीं म्हणत असेन असें वाटून ते हसत म्हणाले—‘ घ्या हो !’

नवरीमुलगी नांव घ्यायला लाजू लागली कीं, तिच्या मैत्रिणींना तिला अधिक आग्रह करण्यांत गंमत वाटूं लागते. त्यांची स्थितीहि तशीच झाली असावी. ते म्हणाले, ‘ घ्या हो ! अगदीं नवा ब्रँड !’

माझ्या ओठांवर हसूं उभें राहिलें. पण मानेनें नकारच दिला. माल त्या सुंदर डबींतल्या मोहक सिगारेटचें चकाकणारें पांढरें वेष्टन सुंदर आहे हें मला मनाशीं कबूल करावेंच लागलें.

आग्रहाच्या बाबतींत मनुष्य प्रयत्नवादी असतो हेंच खरें. भिडस्त-पणानें उपाशी राहणाऱ्या पाहुण्याला जेवणाला आग्रह करावा तसा आग्रह करीत म्हणाले—‘ ओढून तर बघा !’

मी उत्तरलों, ‘ माफ करा. पण कधींच ओढत नाहीं मी.’

‘ तुम्हीं कधींच ओढत नाहीं ?’

‘ अं हं, कधींच नाहीं !’

‘ सिनेमाशीं तुमचा इतका संबंध येऊन—’

कांहीं कांहीं वाक्यें अपुरीं ठेविल्यानेंच अधिक अर्थ व्यक्त करतात. हें वाक्य त्यांनीं मधेंच सोडण्याचें कारण हेंच असावें !

‘ समुद्रांत बुडून सुद्धां कांहीं माणसं कोरडीं राहतातच कीं !’ मीं थडेनें उत्तर दिलें. पण तेवढ्यानें त्यांचें समाधान होणें शक्य नव्हतें.

अविनाश

तेव्हां मीच पुढें म्हणालों, 'मी सहसा सुपारी सुद्धां खात नाहीं ! त्या बाबतींत मी लोकमान्यांच्यापेक्षां सुद्धां अधिक निर्व्यसनी आहे म्हणानात !'

माझ्या या थडेनें माझ्या यजमानांचें आश्चर्य द्विगुणित झालें. ते हसत हसत म्हणाले, 'तुम्ही इतके सनातनी असाल असं तुमच्या लिहिण्यावरून मला वाटलं नव्हतं !'

मीहि हसत उत्तर दिलें—'मी मुळींच सनातनी नाहीं. पण दुसरी एक गोष्ट सनातन आहे.'

'कुठली ?'

'माणसाचं शरीर ! तें कुठल्याहि सुखाची गुलामगिरी पतकरतं आणि मग मनुष्य हा आपल्या शरीराचा फार लवकर गुलाम होतो !'

त्यांनीं मान डोलवली,

मी पुढें म्हणालों—'माणसाचं शरीर हें सवयीचं गुलाम असतं ! त्यामुळं गमतीकरितां केलेल्या गोष्टींची जन्मभर गुलामगिरी पतकरावी लागते त्याला !'

त्यांना माझे म्हणणें थोडेंफार पटलें असावें ! सिगारेट ओढीत ओढीत ते म्हणाले, 'मी पहिल्यांदा सिगारेट ओढली ती कॉलेजमध्ये. हा भटजी आहे, हा सनातनी आहे, अशी इतरांनीं थड्या करूं नये म्हणून ! पुढें बी. ए. परीक्षेच्या वेळेला जागून अभ्यास करायची पाळी आली. नुसता चहा ढोसण्यापेक्षां मधून मधून सिगारेट ओढली म्हणजे अधिक बरं वाटे. म्हणून मी त्या वेळीं धूम्रपान करूं लागलों. त्या वेळीं जें हिचं पाणिग्रहण केलं तें—'

'कुठलं हि व्यसन हें हिंदुपद्धतीचं लग्न असतं ! त्याला काडीमोड मंजूर नाही !'

बोलतां बोलतां मी हें वाक्य सहज बोलून गेलों खरें; पण वाम-कुक्षीकरितां लवंडल्यावर माझ्या मनांत आलें— आपला हा सिद्धान्त खरोखर निर्विवाद आहे का ? 'धूम्रपान अगर मद्यपान यांतली मौज लुटायला त्यांच्या आहारीं जाण्याची आवश्यकता नाही' असें प्रतिपादन करणारे अनेक लोक मी पाहिले आहेत. रघुनाथपंत कव्यांनीं परवांच एका लेखांत मर्यादित प्रमाणांतलें मद्यपान प्रकृतीला हितकारक असतें अशा अर्थाचें विधान केलेंच आहे ! नाही का ?

पण शरीरांत विशिष्ट सुखसंवेदना उत्पन्न करणाऱ्या व्यसनांचा केवळ तात्त्विक पद्धतीनें विचार करणें योग्य आहे काय ? व्यसन आणि मर्यादा हें जोडपें पदोपदीं भांडणारेंच असायचें ! माणसाच्या शरीरा-इतकें छांदिष्ट जगांत दुसरें कांहींच नाही. बालहट्ट, स्त्रीहट्ट आणि राजहट्ट हे पुरविल्याशिवाय माणसाला गत्यंतर नसतें अशी एक समजूत आहे. पण शरीराच्या हट्टांत या तिन्ही हट्टांचा अर्क उतरलेला असतो असें म्हणायला हरकत नाही. शरीराला लहान मुलाप्रमाणेंच कुठल्याही गोष्टीच्या परिणामांची जाणीव असत नाही. उलट स्त्रीची आकर्षकता आणि राजाची सत्ता यांचा संगम माल त्यांच्यांत झालेला असतो. संध्याकाळ झाली, कीं क्लृबांत जाण्यासाठीं धडपडणारा एखादा श्रमिंत मोटारवाला असो, किंवा उष्टें विडीचें थोटूक घेऊन तें चार-दोनदा ओढणारा गरीब गाडीवाला असो, दोघांचेहि शरीर मोहाला बळी पडत असतें—दोघेहि सवयीचे गुलाम झालेले असतात.

*

*

*

माणूस सवयीचा कसा गुलाम होतो याविषयींचो स्कॉटची एक गोष्ट मोठी गमतीची आहे. वॉल्टर स्कॉट लहान असतांना कोटाच्या एका विशिष्ट बटनावर हात ठेवून मास्तरांच्या प्रश्नांची बरोबर उत्तरे

अविनाश

देण्याची त्याला सवय होती. त्याचा पहिला नंबर ज्याच्या डोळ्यांत सलत होता, अशा एका प्रतिस्पर्ध्याने त्याच्या या सवयीचा अचूक फायदा घेतला. एके दिवशी स्कॉटला पत्ता न लागेल अशा बेताने त्याने त्या बटनाचे उच्चाटन केले. स्कॉट मास्तरांच्या प्रश्नाला उत्तर देण्याकरिता उभा राहिला. त्याचा हात ठराविक बटनाकडे वळला, त्याने वारंवार चाचपून पाहिले. पण कांहीं केल्या ते बटन हाताला लागेना आणि दररोज चिनचूक उत्तरे देणारा आपला हुशार विद्यार्थी आज असा मुखस्तंभ कां झाला आहे; हे त्याच्या मास्तरांना कांहीं केल्या कळेना.

*

*

*

सवयीची गुलामगिरी किती विलक्षण असते याचा नुकताच मला मिळालेला अनुभव पाहा ना !काल स्नानगृहामधे जाऊन मी दोनचार तांब्ये पाणी अंगावर ओतले आणि साबणाच्या पेटीकडे हात वळविला पण तिथे साबणच नव्हता. मंदाने बाहुलीला लग्नापूर्वी आंधोळ घालण्याकरिता तो बहुधा नेला असावा असा विचार माझ्या मनांत आला. कडी काढून आणि आरडाओरडा करून साबण येईपर्यंत कुडकुडत राहायचे माझ्या जिवावर आले. लगेच मी समाजवादी होऊन साबणाच्या स्पर्शाकरिता उत्सुक झालेल्या शरीराची समजूत घालू लागलों— ' एक दिवस साबण नसला म्हणून काय झालं ! जगांतल्या साऱ्या लोकांना दररोज अंगाला साबण लावायला मिळतो असे थोडेच आहे ! तेव्हां—'

कशीबशी आंधोळ आटपून मी माझ्या खोलींत आलों. एकसारखे कांहीं तरी चुकल्यासारखे वाटत होते. म्हणून डोळ्यांना हात लावून

पाहिला. चाळशी जागच्याजागी होती. नवा हातरुमाल, नवा शर्ट—
सारे कांहीं बरोबर होते. मग —

मला एकदम आठवण झाली. स्नानगृहांत मी कांहीं विसरलों
नव्हतों हें खरें ! पण दररोजच्या सवयीप्रमाणें साबण न लागल्यामुळें
माझें शरीर एकसारखें चुळबूळ करीत होतें. आपण आंधोळ केलीच
नाहीं असें त्याला वाटत होतें !

कोंकणांत असतांना तीनचार वर्षे उन्हाळ्यांत मीं नियमितपणें
समुद्रस्नान करीत असे. पुढें एका वर्षीं दररोज संध्याकाळीं समुद्रावर
जाण्याइतकी सवड मिळण्याचें लक्षण दिसेना. मीं माझा समुद्रस्नानाचा
नेम सोडून दिला. पण दररोज संध्याकाळीं मला त्या स्नानाची आठ-
वण इतकें बेचैन करून सोडी, कीं सांगून सोय नाहीं ! चांगली सवय
म्हणजे सुद्धां एक प्रकारची गुलामगिरीच आहे असा त्या वेळीं मला
अनुभव आला.

आणि शरीराप्रमाणें मनहि केवळ सवयीमुळें लहानसहान गोष्टींचें
गुलाम होतें हा अनुभव कांहीं अपवादात्मक नाहीं. एखाद्या दिवशीं
मेल उशीरा आल्यामुळें असो, अथवा वर्तमानपत्रें वाटणाऱ्या पोराला
वाटेंत एखादा दोस्त भेटल्यामुळें असो, वेळेवर वर्तमानपत्र मिळालें
नाहीं तर आपण अस्वस्थ व्हावें असें त्या वर्तमानपत्रांत काय असतें ?
महायुद्धापासून रणजी ट्रॉफीपर्यंतच्या कुठल्याहि गोष्टीशीं आपला
निकटचा संबंध नसतो. पण ठरलेल्या वेळीं हातांत वर्तमानपत्र पडून
या सर्व गोष्टींची माहिती मिळालीच पाहिजे असा मात्र आपला
अट्टहास असतो.

या विचारप्रवाहाबरोबर वाहत जातां जातां माझा डोळा केव्हां

लागला कुणाला ठाऊक ! मी जागा झालों तेव्हां माझे स्नेही मला हाका मारून म्हणत होते, 'चहा घेतां ना ?'

मी झोपेंतून पुरता जागा झालों नसल्यामुळें क्षणभर मला त्यांच्या त्या वाक्याचा अर्थच कळेना !

माझ्या मनांत आलें—'पाहुणचाराची अजब पद्धत दिसतेय ही ! 'चहा झाला, उठा' असें पाहुण्याला सांगायचें, कीं 'चहा घेतां ना ? म्हणून त्याला विचारायचें ?'

त्यांनीं असा विचित्र प्रश्न कां विचारला याचा लवकरच उलगडा झाला म्हणून बरें ! नाही तर—

ते हसत हसत म्हणाले—'तुम्हांला उठायला आलों नि मनांत एक शंका आली !'

'कसली ?'

'तुम्ही चहा घेतां कीं नाहीं ही ! चहा घेत नसलां तर उगीच तुमची झोपमोड केली असं व्हायचं !'

'पण मी चहा घेत नाहीं अशी शंका तुमच्या मनांत आली तरी कशी ? 'जो चहा पितो तो मनुष्य' ही तर मनुष्याची अगदीं अलीकडची व्याख्या आहे !'

ते म्हणाले, 'मला वाटलं—सिगारेट नि सुपारी यांच्याप्रमाणं चहालाहि तुम्ही शिवत नसाल !'

'भलतीच समजूत झाली तुमची ! चांगला चहाबाज आहे मी ! मुंबईत असतों तर बहुतेक इराणी माझ्या ओळखीचे झाले असते !'

मी चूळ भरून परत आलों. माझ्या हातांत चहाचा पेला देत माझे नवे स्नेही म्हणाले, 'म्हणजे तुम्हीहि गुलाम आहांतच म्हणायचे !'

चहाचे दोन-तीन घोट घेऊन मीं होकारार्थीं मान हलविली.
त्यांनीं विचारलें, ' नुसत्या चहाचेच गुलाम आहांत कीं—'
' आणखी पुष्कळ गोष्टी आहेत ! '

ते माझ्याकडे आश्चर्यानें पाहूं लागले. सिगारेट आणि सुपारी यांना स्पर्श न करणारा मनुष्य चहाशिवाय आणखी कशाचा गुलाम असावा हा प्रश्न त्यांच्या मुद्रेवर मूर्तिमंत प्रतिबिंबित झाला होता !

मी हसत हसत म्हणालों, ' मनुष्याच्या रक्तांतच गुलामगिरी आहे असं मला वाटतं. चहाप्रमाणं गप्पागोष्टींचाहि विलक्षण नाद आहे मला ! कुणीहि बोलायला येवो, मी आपला बडबडत सुटतो. एक मन जिभेला लगाम घालण्याचा प्रयत्न करीत असतं; पण वारा प्यालेल्या वासराप्रमाणं तिची स्थिति होते नि मग-गप्पाइतकंच माझं दुसरं मोठं व्यसन म्हणजे पुस्तकं ! मुंबईला पुस्तकांच्या दुकानांवरून जातांना माझं पाऊलं पुढं पडतच नाहीं. ' कांहीं नवीं पुस्तकं असलीं तर पाहूं या ' म्हणून मी दुकानांत शिरतो नि मग दारूच्या गुत्त्यांत दारूबाज शिरावा तशी माझी स्थिति होते. '

माझी उपमा ऐकून त्यांना हसूंच कोसळलें.

मीं म्हटलें, ' खोटं नाहीं सांगत तुम्हांला ! एकदां औषधं आणा-यला घराबाहेर पडून विशांत असल्या-नसलेल्या पैशांचीं पुस्तकं घेऊन मी घरीं आलों आहे ! मनुष्य कशाचा ना कशाचा गुलाम व्हावा, असा निसर्गाचा संकेतच आहे, त्याला काय करायचं ? '

माझे स्नेही मनःपूर्वक म्हणाले, ' म्हणजे आपण सारेच गुलाम आहोंत. मी जसा सिगारेटचा, तसे तुम्ही पुस्तकांचे ! तिसरा कुणी तरी—'

अविनाश

‘आपल्या मातृभूमीचा गुलाम असेल!’ मी बोलून गेलों.

आम्हीं दोघांनीं कांहीं न बोलतां एकमेकांकडे पाहिलें. दोघांच्या दृष्टींत एकच भाव तरंगत होता. निसर्गानें मनुष्याच्या रक्तांत गुलाम-गिरीची आवड ठेविली असेल. पण आपण कशाचें गुलाम व्हायचें तें ज्याचें त्याला ठरवितां येतेंच कीं !

न आलेलीं पत्रें

गोष्टीचें पहिलें वाक्यसुद्धां मीं पुरें केलें नव्हतें. इतक्यांत—

खण्-खण्—खण-खण्.

मीं अस्वस्थ होऊन वर पाहूं लागलों.

खण्खण्—खण्—खण्णण्ण्—

आतां स्वस्थ बसणें शक्यच नव्हतें! मीं रागारागानें जिना उतरून खालीं गेलों आणि धाडकन् दार उघडलें.

पाहतों तों समोर पोस्टमन उभा. त्यानें चांगला वीसपंचवीस पलांचा एक गड्याच माझ्या हातांत दिला. मीं हसत हसत म्हटलें,
'दुसऱ्या कुणार्ची तरी पलें चुकून या गड्यांत आलीं नाहींत ना?'

हो, लग्नाच्या मोसमांत एका वरातीचीं माणसें दुसऱ्या वरातीच्या गर्दींत मिसळतातच कीं नाहीं?

सायकलवर बसत बसत तो उत्तरला, 'छे: साहेब! सारीं तुमचींच आहेत!'

अविनाश

पत्रांचा तो भारा घेऊन जिना चढतांना हे एकच वाक्य माझ्या कानांत घुमत होतें— 'सारीं तुमर्चींच आहेत !'

क्षणभर मला अभिमान वाटला. भोपळ्याचा वेल कसल्याहि मोडक्या तोडक्या काटक्यांच्या आधारानें घरावर चढतो ना ? मनुष्याच्या अहंकाराचेहि तसेंच आहे. आपला मोठेपण, सिद्ध करण्याकरितां तो मिळेल त्या साधनांचा आश्रय करित असतो. जिऩ्याच्या अगदीं वरच्या पायरीवर मी आलों तेव्हां माझे मन म्हणत होतें— 'सारीं तुमर्चींच आहेत !' या पोस्ट्याच्या शिपायाच्या त्या साध्या वाक्यांत केवढा खोल अर्थ भरला आहे. तो तीन शब्दांचें हे छोटें वाक्य सहज बोलून गेला खरें ! पण त्याला म्हणायचें होतें— 'वाटेल त्या माणसाला पत्रें येत नाहींत साहेब ! एका डाकेनें वीसपंचवीस पत्रें यायर्चीं म्हणजे काय थड्डा आहे ? बड्या मनुष्यालाच तीं यायर्चीं ! व्यापाऱ्यांना सुद्धां एकदम इतकीं पत्रें कधीं येत नाहींत ! हां, सिनेमानटीला कधीं कधीं एका डाकेनें इतकीं पत्रें येतात ! पण—'

पण मी माझ्या टेबलापारीं येऊन पोंचलों होतो.

लिहायला घेतलेल्या गोष्टीचा तो पहिला कागद; त्याच्यावरलें तें पहिलेंच अपुरें वाक्य, नि माझ्या हातांतल्या तीं वीसपंचवीस पत्रें !—

अरे बाप रे !

हीं सारीं पत्रें वाचून त्यांना आजच्या आज उत्तरें घालावयाचीं म्हणजे— न घालावीं तर ? पत्रें आणि कर्जे यांच्याकडे वेळेवर लक्ष दिलें तरच तीं निकालांत निघतात ! नाहीं तर— नाहीं तर काय ! दिवाळेंच !

मीं समोरच्या घड्याळाकडे पाहिलें. बरोबर साडेबारा वाजले होते. मी खालीं मान घालून पत्रांचीं उत्तरें लिहूं लागलों.

वर मान करून मीं समोरच्या घड्याळाकडे पाहिलें. बरोबर साडेतीन वाजले होते.

माझ्या गोष्टीचें पहिलें वाक्य तसेंच अपुरें पडलें होतें. मात्र त्या कागदाजवळ सात-आठ काडें व तेवढेच नोटपेपर्स लिहून पडले होते.

मीं गोष्टीचा कागद हातांत घेतला, पण आतां कांहीं केल्या लिहिण्यांत माझे लक्षच लागेना !

आजच्या टपालानें आलेल्या त्या सर्व पत्रांकडे मीं इतक्या रागानें पाहिलें—मदनाकडे शंकरानेंच काय तो एवढा जळजळीत क्रोधकटाक्ष टाकला असेल !

माझ्या मनांत आलें—आजच्या टपालानें यांपैकीं एकहि पत्र आलें नसतें तरी माझे काय बिघडलें असतें ? उलट एव्हांना माझी गोष्ट लिहून पुरी झाली असती !

छे: छे: छे: ! जलद जाणाऱ्या वाहनांचे शोध लावणारीं माणसें महामूर्ख असलीं पाहिजेत ! अजून सांडणीस्वाराची पद्धत कायम असती तर आज मला एकहि पत्र आलें नसतें ! आणि सरकारनें तरी तीन पैशांना कार्ड आणि चार पैशांना पाकीट इतका स्वस्त दर कशाळा ठेवलाय ? केवळ माझ्यासारख्याला त्रास देण्याचें एक साधन रिकामटेकड्या लोकांना उपलब्ध व्हावें म्हणून ? छे: ! आपण उद्यां कौन्सिलांत गेलों तर पहिलें बिल हें आणणार—कार्डाची किंमत कमीतकमी आठ आणे तरी असावी. आणि पाकीट सरकारनें खुशाल दोन रुपयांना विकावें ! कार्डापेक्षां पाकिटांत हवा तेवढा मजकूर लिहून दुसऱ्याचा भरपूर वेळ खातां येतो. तेव्हां पाकिटाची किंमत थोडी जास्त असणें जरूरच आहे ! माझे हें बिल पास झाल्यावर—

तें पास झाल्यावर क्रांतीच होऊन जाईल. हा संदेश मागणारा

अविनाश

मुलगा ! दोन आण्यांत माझा संदेश मिळतोय म्हणून त्याने हा उपद्राप केला आहे. पण मूळ पाकिटाचे दोन रुपये आणि परत तिकिटाचे दोन रुपये असा चार रुपयांचा खर्च करायची स्वारीवर पाळी आली असती तर उभ्या जन्मांत माझा संदेश घेण्याची इच्छा त्याला झाली नसती ! तशीच ही नवऱ्याशी भांडणारी बायको ! लेखकाचा सल्ला एका आण्यांत मिळतो म्हणूनच तिने 'मी नवऱ्याला सोडून दूर राहू कौनको ?' हा प्रश्न मला विचारला असावा ! पण सात-आठ पानांचे पत्र पाठवायला चार रुपये पडत असते तर आणखी दोन चार रुपयांची भर झालून तिने सरळ वकिलाच्या घराचीच वाट धरली असती. तसाच हा इंग्रजी पांचवीतला मुलगा ! तीन कादंबऱ्या, सात बोलपटकथा, एकशें एकवीस भावगीते, नि तीन खंडकाव्ये एवढे आपले वाङ्मय तयार आहे असें याचे म्हणणे ! स्वारीने कागद-पोन्सलीकरतां वडिलांकडून घेतलेल्या पैशांतून दोन आण्यांची बचत करून हे पत्र मला पाठविले आहे. पाकिटाला दोन रुपये पडत असते तर मला लास देण्याची काय शहामत होती या पोराची !

निरनिराळ्या दहावीस गांवांतल्या पांचपंचवीस लोकांना मला पत्रे पाठवायची एकाच वेळी लहर यावी आणि त्यामुळे माझा कामाचा संबंध दिवस फुकट जावा ! छेः ! महत्त्वाच्या कामाशिवाय पत्रे लिहिणे हा फार मोठा गुन्हा आहे असें कायद्याने ठरविणे जरूर आहे, इथपर्यंत जेव्हां माझे विचारचक्र पोचले तेव्हांच चहा पिणे, फिरायला जाणे वगैरे नित्याचा कार्यक्रमाकडे मला स्वस्थपणाने वळतां आले.

* * *

दुसरे दिवशीं दुपारीं—

माझी गोष्ट निम्मी अधिक लिहून झाली होती. आळसावल्यामुळे

थोडा वेळ पेन्सिल बाजूला ठेवून मीं आळोखेपिळोखे दिले व इकडे-तिकडे पाहिलें. चटकन् माझें लक्ष समोरच्या घड्याळाकडे गेलें.

घड्याळांत साडेबारा वाजले होते.

मला पोस्टमनची आठवण झाली. अजून कसा आला नाही तो ? काल बरोबर साडेबाराला मी पत्रें घेऊन वर आलों होतो. आज साडेबारा झाले तरी —

मीं गॅलरींत जाऊन रस्त्याच्या दोन्ही बाजूंकडे निरखून पाहिलें. रस्त्यावर चिटपांखरूं देखील नव्हतें. मग खाकी पोषाकांतला सायकलवाला कुठून दिसणार ? माझ्या मनांत आलें— पोस्टमन बसला. असेल कुठें तरी चहा पीत नाही तर विडी फुंकीत ! आपल्या हातांतल्या पत्रांत कुणाचीं किती महत्त्वाचीं कामें असतील याचो त्याला काय कल्पना असणार ! आपल्या देशाचें हेंच मोठें दुदैव आहे— वेळेची किंमत कुणाला कळत नाही !

न आलेल्या पोस्टमनवर चडफडत मी आंत आलों आणि लिहायला बसलों !

पण आतां कांहीं केल्या माझें लिहिण्यांत लक्ष लागेना ! गोष्टीचा उरलेला भाग मोठा गमतीदार होता. पण एकदोन वाक्यें लिहून झालीं न झालीं तोंच मला पोस्टमनची आठवण झाली. मी पुन्हा गॅलरींत गेलों आणि निराश होऊन परत आलों. नुकतींच दोन वाक्यें मी वाचून पाहिलीं—तीं कशींशींच वाटलीं मला ! तीं खोडून मी दुसरीं वाक्यें लिहिणार इतक्यांत दारावरली घंटा वाजली—खण्—खण् मी धावतच गेलों.

दार उघडून पाहतों तों समोर आमची मोलकरीण उभी ! ती जिना चढून गेल्यावर मीं धाडकन् दार लावलें आणि वर आलों.

अविनाश

गवई गाण्यापूर्वी तंबोऱ्याच्या तारा छेडीत बसतात ना ? तशी इकडलीं तिकडलीं कांहीं पुस्तकें चाळवीं नि मन शान्त झाल्यावर मग लिहायला लागावें असें मीं ठराविलें.

कपाट उघडून हाताला येईल तें पुस्तक मीं उचललें. फडक्यांच्या 'गुजगोष्टी' होत्या त्या ! पुस्तक उघडून जें पान निघालें तें मी वाचूं लागलों पण एकाच मिनिटांत मीं तें पुस्तक मिटून दूर ठेवून दिलें.

त्या पानावर लिहिलें होतें—'पत्रें हीं रसदार मधुर काबुली द्राक्षां-सारखीं असतात !

आतां मला पोस्टमनचा अधिकच राग आला. काबुली द्राक्षें ताजीं खाण्यांतच गंमत असते ! पण हा दुष्ट मनुष्य सकाळीं आठ वाजतां इथें येऊन पोचलेलीं माझीं काबुली द्राक्षें एक वाजून गेला तरी मला आणून देत नाहीं म्हणजे काय ? बस, आतां पोस्टमन आला कीं त्याला दारांत उभा करून ही फडक्यांची संबंध गुजगोष्टच ऐकवली पाहिजे.

मीं हसत हसत गॅलरींत जाऊन पाहिलें. पोस्टमनचा कुठेंच पत्ता नव्हता.

मी आंत येऊन टेबलापाशीं बसलों, पण आतां माझ्या मनांत एकच गोष्ट घोळूं लागली—मी लिहित होतो ती नव्हे, माझीं आजर्चीं पत्रें अजून कां आलीं नाहींत ही !

एकदां वाटलें— वाटेंत कुठें तरी अपघात झाल्यामुळे आज मेलच आली नसेल ! पण या तर्कांत कांहींच अर्थ नाही, हें टेबलावर पडलेल्या आजच्या तारखेच्या शानप्रकाशनें मला लगेच सांगितलें.

मग अजूनहि माझीं पत्रें कशीं आलीं नाहींत ? कीं आजच्या टपालांत माझें एकहि पत्र नव्हतें ? छेः ! तसें होणें शक्यच नाहीं !

मला ओळखणाऱ्या शेंकडों लोकांपैकीं काल कुणालाच माझी आठवण झाली नसेल ? माझ्याकडे कुणाचें कसलेंच काम निघालें नसेल ?

काल आलेल्या वीसपंचवीस पत्रांकडे पाहत मीं मनांत म्हटलें—
‘असं होणं शक्यच नाही !’

आतां पोस्टमन येईपर्यंत दुसऱ्या कुठल्याहि कामाकडे माझे लक्ष लागणें शक्य नव्हतें. म्हणून मी तीं कालचीं पत्रें पुन्हा वाचूं लागलों.

माझ्याकडे संदेश मागणाऱ्या त्या मुलाचें पत्र— त्या पत्रांतला सद्भाव किती हृदयस्पर्शी होता ! एखाद्या लहान मुलानें उंबरा ओलांडतांना जवळच्या मोठ्या माणसाचें बोट धरण्याचा प्रयत्न करावा, तशी त्याची ती संदेशाची मागणी वाटली मला ! मी त्याच्याएवढा होतो तेव्हां मला नेहमीं वाटे— माझ्यापुढें कितीहि अंधार पसरला असला तरी मोठ्या माणसांच्या उपदेशाचा प्रकाश या अंधारांतून आपल्याला मार्ग दाखवील. माझी दोन तपांपूर्वींची ती भूमिका आज हा मुलगा करित होता. पण एवढ्यावरून त्याचें हें पत्र म्हणजे कांहीं मूर्खपणाचा उपद्राप ठरत नाही ! माझ्या मनांत आलें—काल कामाच्या घाईत उगीच वाईट बोललों मी या मुलाविषयीं !

मीं दुसरें पत्र उचललें—तीन कादंबऱ्या, सात बोलपटकथा, एकशें एकवीस भावगीतें नि तीन खंडकाव्यें लिहिणाऱ्या इंग्रजी पांचवींतल्या विद्यार्थ्यांचें होतें तें ! आज तें वाचतांना मला मोठी गंमत वाटली. त्या विद्यार्थ्यांच्या या अफाट साहित्यांतले एक पानसुद्धां छापलें जाणार नाही हें खरें ! पण एवढ्यावरून त्यानें हौसेनें कांहीं लिहूं नये किंवा खूप लिहिल्यावर माझ्यासारख्या लेखकानें त्यांतला कांहीं भाग आपल्या नजरेखालून घालावा म्हणून त्याला पत्र पाठवूं नये असें थोडेंच आहे ! पंधराव्या वर्षीं एक नाटक लिहून गंधर्व मंडळी आणि

अविनाश

ललितकला यांना तें घेण्याविषयीं स्वतः मीं पत्रें पाठविलीं होतींच कीं नाहीं ! छेः, या मुलाच्या अविचारी धाडसाला काल मी उगीच हसलों. त्या संदेश मागणाऱ्या मुलाप्रमाणें हा मुलगाहि माझा एक जिव्हाळ्याचा मित्र आहे— कालप्रवाहांत वाहून गेलेल्या माझ्या निर- निराळ्या मूर्तींचीं प्रतिबिंबेंच आहेत हीं !

वाचून झालेल्या या दोन्ही पत्रांकडे मोठ्या कौतुकानें पाहत मीं तिसरें पत्र उचललें. चांगलें जाडजूड पाकीट होतें तें. नवऱ्यापासून दूर होऊं इच्छिणाऱ्या एका दुर्दैवी तरुणीची ती कहाणी—

काल ती वाचतांना मला कंटाळा आला होता. पण आज ती मीं तीनदां वाचली. त्या पत्रांत निष्कारण पाल्हाळ होता, अशुद्ध भाषा होती, आणि वर्णनांचा भडकपणाहि होता. पण असें असूनहि त्या पत्रांत माझ्याविषयीं जो आदरभाव व्यक्त झाला होता, एखाद्या भैत्रिणीच्या खांद्यावर मान ठेवून मनसोक्त रडावें त्याप्रमाणें त्या तरुणीनें आपलें दुःख ज्या जिव्हाळ्यानें मला सांगण्याचा प्रयत्न केला होता— तीन वेळां मीं तें पल वाचलें. तरीसुद्धां आणखी एकदां तें वाचावें अशी इच्छा माझ्या मनांत उत्पन्न झाली. काल मीं या पत्राला पाठ- विलेलें उत्तर अगदींच मामुली होतें असें मला वाटूं लागलें. त्या तरुणीपुढें उभा राहिलेला विकट प्रश्न सोडविण्याच्या कामीं माझी फारशी मदत होणें शक्य नसलें तरी तिला हवा असणारा धीर जिव्हाळ्यानें देणें कांहीं मला अशक्य नव्हतें !

काल या सर्व पत्रांनीं लेखनसमाधीला आवश्यक असणाऱ्या माझ्या एकांताचा भंग केला म्हणून त्यांचा मला राग आला होता. पण आज तींच मला प्रिय वाटूं लागलीं. 'एकान्त फार सुंदर खरा ! पण तो केव्हां ? एकान्त फार सुंदर आहे हें जिला आपण सांगूं शकूं अशी व्यक्ति जवळ

असेल तेव्हांच !' या बाल्झाकच्या उक्तीचा खरा अर्थ आज न आलेल्या माझ्या पत्रांनीं मला शिकविला ! मनुष्याला एकान्त हवा असला तरी एकटेपणा नको असतो. जगांत आपणाला खूप मिल आहेत, आपली आठवण करणारीं पुष्कळ माणसें आहेत, अशी ज्याला खात्री असते त्याला एकलेपणाच्या आगीचे चटके कधींच बसत नाहींत ! उचकी लागली म्हणजे कुणी तरी आपली आठवण काढीत आहे असें जुनीं माणसें मानीत असत ! त्याच्या मुळाशींसुद्धां आपण या जगांत एकटे नाहीं, आपल्यावर निरपेक्ष प्रेम करणारीं नि वारंवार आपली आठवण काढणारीं अनेक माणसें आहेत या विचारानें मनुष्य आनंदित होतो हा अनुभवच आहे, नाहीं का ? या दृष्टीनें पाहिलें तर आपल्याला येणारें प्रत्येक पत्र जगाशीं आपली प्रेमाची गाठ बांधणारा एक धागाच असतो !

या नव्या कल्पनेच्या नादांत नुसतीं कालचींच नव्हे तर गेल्या आठवड्यांत मला आलेलीं सारीं पत्रें मीं वाचून काढलीं.

पत्र वाचून संपवून मीं वर पाहिलें— घड्याळांत बरोबर साडेतीन झाले होते.

कालचींच वेळ !

टेबलावर माझी गोष्ट तशीच अपुरी पडली होती.

मीं गॅलरींत जाऊन पाहिलें. पोस्टमन कुठेंच दिसत नव्हता. आज आपलीं पत्रें आलीं नाहींत तें एका दृष्टीनें बरें झालें असें मला वाटलें. हो, आतां निर्वेधपणानें गोष्ट पुरी करायला हरकत नाहीं.

मी लिहायला बसलों— अगदीं झरझर लिहूं लागलों.

आज मला एकहि पत्र आलें नव्हतें खरें ! पण गेल्या आठवड्यां-

अविनाश

तलीं टेबलावर पडलेलीं सर्व पत्रे माझे समाधान करीत होतीं—
'पावसाळ्यांत प्रत्येक दिवशीं पाऊस पडतो असें थोडेंच आहे !'

शिवाय, पत्रे हा आपल्या आयुष्यांतला सुखाचा एक भाग असला तरी त्यांचें प्रमाण मर्यादित असण्यांत खरें सुख आहे. तुम्हांला वाटेल—पुन्हा मीं पत्रांची निंदा आरंभली ! पण तसें मुळींच नाही ! चहा, गप्पा आणि नुलें हीं मर्यादित असतात तोंपर्यंतच सुखकारक होतात हा अनुभव आजकाल कुणाला नाही ? पत्रांत या तिन्हींचेहि फायदे आणि तोटे एकवटलेले असतात; तेव्हां तीं तरी या नियमाला कुठून अपवाद होणार ?

मंदिर आणि बाजार

‘ ग्वाल्हेरहून आलों आहे. तरी—’

मीं चिठी तशीच टाकून दिली !

मोक्या पंचाशतींत पडलों मी !

गेले पांचसहा दिवस एकसारखें काम केल्यामुळें मी अगदीं कंटाळून गेलों होतो. आजचा दिवस आपण अगदीं महात्माजी व्हायचें आणि मौनव्रत पाळायचें (व्रताला अपवाद—पत्नी, मुलें, मिल इत्यादि इत्यादि) असें काल निजतांना मीं मनाशीं अगदीं ठरवून टाकलें होतें.

सकाळीं कुणाशींहि न बोलतां मीं चहा घेतला. आणि माडीवर येऊन पुस्तकांचें कपाट उघडलें. एक—दोन—तीन—पांच...सहा नवीं पुस्तकें गेल्या आठवड्यांत मीं आणवलीं होतीं. पण त्यांतल्या एकाचें एक पान वाचायला सवड मिळाली असेल तर शपथ !

कापड-दुकानांत गेलेल्या तरुणीला पांचसहा सुंदर साड्यांतून एकच साडी निवडायची जसें जिवावर येतें, त्याप्रमाणें माझ्या आवडत्या पांचसहा ग्रंथकारांच्या पांचसहा नव्या पुस्तकांतून वाचण्याकरितां एकाचीच निवड करायची हें काम मलासुद्धां मोठें कठीण वाटलें. मीं उगीचच तीं सर्व पुस्तकें उघडून पाहिलीं, त्यांचीं पाने चाळलीं, एखाद्या पानावरल्या चार ओळीहि वाचून पाहिल्या— पण आजच्या संपूर्ण सुटीच्या आनंदमहोत्सवानिमित्त कोणतें पुस्तक वाचायला घ्यावें याचा कांहीं केल्या माझ्या मनाला निर्णय करतां येईना. हापूस आंबे आणि द्राक्षांचे घोल समोर आले तर थोड्या आंब्याच्या फोडी खाऊन आणि थोडीं द्राक्षें तोंडांत टाकून मनुष्य आपल्या दोन्ही आवडत्या वस्तूंचा आस्वाद घेऊं शकेल. पण क्रिकेटच्या मैदानावर विजय मर्चेटचा खेळ रंगांत आला आहे; आणि त्याच वेळीं आपल्या आवडत्या वकल्याचें व्याख्यान आहे किंवा ज्या चांदण्या रात्री पतीपत्नींनीं जुहूला फिरायला जायचें ठरवावें, त्याच रात्रीं शांतारामांचें नवें चित्र सुरू व्हायचें असावें— अशा प्रसंगीं माणसाच्या मनाची काय ओढाताण होत असेल याची वाचनासाठीं पुस्तक निवडतांना मला पुरी पुरी कल्पना आली.

शेवटीं मी स्टीफेन झाइगची 'Beware of Pity' ही कादंबरी घेऊन आरामखुर्चीत पडलों मात्र—

तोंच गडी एक चिठी घेऊन आला.

चिठी न वाचतांच मीं म्हटलें, 'मी आजारी आहे म्हणून सांग !'
'सांगितलें साहेब ! पण-पण—'

त्यानें माझ्या हातांत चिठी दिली. तिच्यांत लिहिलें होतें 'ग्वाल्हेर-हून आलों आहे. तरी—'

आजच्या माझ्या सुटीचें खोचरें होणार अशी भीति वाटत असूनहि मीं गड्याला त्या गृहस्थांना वर घेऊन यायला सांगितलें.

जिना उतरणाऱ्या गड्याचीच पावलें धाडधाड वाजत नव्हतीं ! माझ्या काळजांतहि तसाच आवाज होत होता ! ‘ आज कुणी मला भेटायला आलें तर मी आजारी आहे म्हणून सांग.’ असें मीं गड्याला पढवून ठेवलें नसतें तर फार बरें झालें असतें असें मला वाटूं लागलें. ग्वाल्हेरसारख्या लांबच्या ठिकाणाहून आलेला हा सद्गृहस्थ आतां मनांतल्या मनांत मला लबाड म्हटल्याशिवाय राहणार नाही ! हो, आजारी असणें निराळें आणि दिसणें निराळें ! छेः छेः छेः ! ‘ सत्य सदा बोलवें, सांगे गुरु आणि आपुला बाप ’ हें लहानपणीं उगीच घोकलें ! आतां या ग्वाल्हेरच्या गृहस्थानें ‘ काय होतंय ? ’ म्हणून प्रश्न केला तर त्याला काय सांगायचं ? इन्फ्ल्युएंझा, टायफॉइड, मेनिंजायटिस—

छट ! असल्या रोगांनीं पछाडलेलीं माणसें कांहीं आरामखुर्चीत कादंबऱ्या वाचीत पडत नाहीत. तीं अंथरुणावर विव्हळत, तळमळत— मी इकडे तिकडे पाहूं लागलों. मीं आजारीपणाचें नाटक करायचें निश्चित केले खरें; पण त्या नाटकाचें साहित्य अंथरुण, पांघरुण, औषधाची बाटली, फळें, तस्त इत्यादि पैदा करण्याची मात्र दक्षता घेतली नाही ! आतां त्या गृहस्थाला—

जिन्यावर पावलें वाजू लागलीं.

मी डोळे मिटून स्वस्थ पडलों.

खोलींत कुणी तरी आलें असें वाटतांच मीं डोळे उघडून नमस्कार केला व पलीकडच्या खुर्चीकडे बोट दाखवीत म्हटलें, ‘ बसा ! ’

तो गृहस्थ जरा संकोचानेंच बसला. बसतां बसतां तो म्हणाला,

अविनाश

‘ माफ करा हं ! तुम्हांला त्रास देण्याची माझी इच्छा नव्हती. पण—’

‘ मी कांहीं तसा आजारी—’

‘ आपल्या भिडस्तपणाचा फायदा घेऊन मी आपल्याला अधिक त्रास नाही देणार. आपण किती आजारी आहांत हे आपल्या चेहऱ्यावरून दिसतंय ! फार लांबून आलों होतो. आपल्या आवडत्या लेखकाला एकदां पाहावं एवढीच इच्छा होती !’

लगेच तो गृहस्थ जायला उठला. मीं म्हटलें, ‘ जरा बसा ना ! तसा कांहीं मी—’

तो उद्गारला, ‘ मी तुम्हांला आजारीपणांत बोलण्याचा त्रास दिला तर—’

माझे मन आंतल्या आंत चडफडून म्हणत होतें—‘ मी आजारी नाही, मी आजारी नाही !’

पण हे उद्गार माझ्या तोंडांतून मात्र कांहीं केल्या बाहेर पडेनात.

शेवटीं त्या गृहस्थाला बसविण्याकरितां मीं म्हटलें, ‘ चहा तरी घेऊन चला. इतक्या लांबून तुम्हीं आलांत—’

‘ म्हणून तर आपण आजारी आहांत हे कळूनहि आपली भेट घेण्याचा हट्ट धरला मीं ! नाही तर—’

‘ पण माझा आजार कांहीं तसा—’

‘ आपण स्वस्थ पडून राहा. आपला चहाचा आग्रह मोडवेना म्हणून मी राहिलोंय ! आपल्याला बोलायला लावून बिलकुल त्रास देणार नाही मी !’

एवढें बोलून स्वारीनें जें तोंड मिटलें, तें चहा आल्यावर तो पिण्याकरितांच उघडलें.

या मधल्या दहा मिनिटांत मीं माल फांशीची शिक्षा झालेल्या माणसाच्या मनःस्थितीचा अनुभव भरपूर घेतला. एका सरळ स्वभावाच्या भावनाशील मनुष्याला आपण फसवीत आहों ही रुखरुख एकसारखी माझ्या मनाला लागली. निष्कारण वेळ घेणाऱ्या माणसांना आल्या-पावलीं परत पाठविण्यासाठीं हें आजारीपणाचें नाटक होतें, पण—

माझ्या मनांतल्या वादळाचा त्या गृहस्थाला पत्ताहि नव्हता. चहा पिऊन होतांच भावनापूर्ण दृष्टीनें पाहत त्यानें मला नमस्कार केला आणि लगेच तो खोलींतून निघून गेला.

त्याला जाऊन पांचदहा मिनिटे झालीं. पण तापकऱ्याचें शरीर जसें तळमळतें, तसें माझें मन एकसारखें चुळबुळ करीत होतें. त्याचा अस्वस्थपणा कमी न होतां उलट वाढूंच लागला. हातांतली आवडत्या लेखकाची कादंबरी आरामखुर्चीत टाकून मी खोलींत येरझारा घालूं लागलों.

मधेंच मी आरशासमोर थांबलों. माझ्या आजारीपणावर त्या पाहुण्याचा चटकन कसा विश्वास बसला हें कोडे मला एकदम उलगडलें. गेल्या सहा दिवसांत कामाच्या गर्दीमुळें मला दाढी करायला फुरसद झाली नव्हती. त्या वाढलेल्या दाढीमुळें मी खरोखरीच आजारी दिसत होतो !

‘एकंच प्याल्यांत चवथ्या अंकानंतर सुधाकरची दाढी फार वाढलेली दाखवीत असत याचें कारण सुधाकरपाशीं दाढीला पैसे नव्हते हें नसून वाढलेच्या दाढीनें मनुष्य भकास दिसतो हेंच असावें !

दररोज दाढी करण्याचा जो आधुनिक प्रघात आहे त्याचें शास्त्रीय कारण आज आपल्याला कळलें असें मला वाटलें. पण या नुकत्याच संपादन केलेल्या ज्ञानाचा आतां मला काय उपयोग होता ? एका

अविनाश

भावनाशील मनुष्याची अकारण वंचना केल्याचें जें शक्य माझ्या मनांत सलूं लागलें होतें तें यामुळें थोडेंच नाहीसें होणार होतें !

त्या गृहस्थाच्या दृष्टीनें, माझा आजार खोटा नव्हता. पण माझ्या स्वतःच्या दृष्टीनेंच मी लबाड ठरलों होतो !

या लबाडीबद्दल मी कांहीं एकटाच जबाबदार नाहीं, हा विचार माझ्या मनांत आला तेव्हां कुठें मला बरें वाटलें. आजारीपणाचें सांग न करतां ' मला वेळ नाही ' म्हणून जर कुणालाहि सांगितले तर तो ' उद्धट आणि उर्मट ' या शैलक्या पदव्यांचा अहेर करीतच माझ्या दारांतून निघून जाईल, नाही का ?

घटकेच्या पाहुण्याचीच गोष्ट कशाला हवी ? घरीं, दारीं, बाजारीं, सकाळीं उठल्यापासून रात्रीं झोपेपर्यंत, किंबहुना स्वप्नांतहि मला इतके खोटे बोलवें लागतें कीं—

असत्याचा असा आश्रय केला नाही तर मनुष्याला सुखानें जगणें कठीण होऊन बसेल ! सिनेमाला जायच्या वेळीं आपण खूप लांब एकट्यानें फिरायला जाण्याचा बहाणा केला, तरच आपल्या पाकिटांतले पैसे सुरक्षित राहण्याचा संभव असतो ? मुलीचें लग्न दुसरीकडे जुळत असल्याचा निरोप ऐनवेळीं मुलगा दाखवायला नेलेल्या जागीं आणविला तरच तिथला हुंडा शेंदीडशांनीं कमी होण्याची शक्यता असते ! सात पैशांच्या कोबीचे माळणीनें तीन आणे सांगावे नि आपण तो एक आप्याला मागावा— म्हणजे सौदा बरोबर सात पैशांवर ठरतो ! यांत माळीणहि खोटे बोलत नाहीं नि आपणहि खोटे बोलत नाहीं !

जग हा एक बाजार आहे हेंच खरें ! आणि बाजारांत इच्छा

नसतांना आपले पुष्कळांना धक्के लागतात. मघांचा गरीब ग्वाल्हेरकर हा त्या बिचाऱ्या पुष्कळांपैकी एक होता ?

मी शांतपणाने 'Beware of Pity' ही कादंबरी वाचू लागलो. त्या कादंबरीतील ती पंगु मुलगी— करुणेने तिच्याकडे पाहणारा तो तरुण; त्या मुलीला वाटते— तो तरुण आपल्यावर प्रेम करित आहे ? झाडूने या बाबतीत त्या तरुणालाच दोष दिला आहे. पण माझ्या मनांत आले—आपल्यासारख्या पंगू मुलीशीं लग्न करायला कुणीहि तयार होणार नाहीं हे कटु सत्य त्या मुलीला दिसायला नको होतें काय ?

जगांत स्वतःविषयींचे कटु सत्य जाणून घ्यायला सहसा कुणी तयार होत नाहीं. आणि त्याचा परिणाम ?— सत्याचे मंदिर म्हणून गाजणाऱ्या मानवी मनांत आज असत्याचा बाजार भरत आहे !

माझ्या मनांत आले— अस्सेंच्या अस्सें घराबाहेर पडून मघांच्या त्या मनुष्याला परत आणावे आणि त्याला सांगावे, 'मी आजारी नाहीं ! खरंच, मी आजारी नाहीं !'

माझ्या मनाची ही तळमळ— सत्य सांगण्याची ही सदिच्छा क्षणिक होती हे खरे. पण तो विलक्षण क्षण मी कधींहि विसरणार नाहीं. वीज क्षणभरच चमकते. पण तेवढ्यांत परिसाऱ्या स्पर्शाने लोखंडाचे सोने व्हावे त्याप्रमाणे काळ्याकुट्ट आकाशाला उज्वल रूप प्राप्त होतें. एखाद्या गाण्याची गोड लकेर क्षणभरच ऐकू येते, पण ती जन्मभर कानांत घुमत राहते. असले क्षणहि तसेच असतात.

केशवसुतांची एक कविता आहे. ती मुळींच लोकप्रिय नाहीं. पण फार सुंदर आहे ती ! तिचे नांव 'क्षणांत नाहींसे होणारे दिव्य भास'

अविनाश

या कवितेत केशवसुतांनीं कविमनाचें एक रहस्य मोठ्या कल्पकतेनें वर्णन करून सांगितलें आहे. ते म्हणतात— उदात्ततेचा साक्षात्कार होतो, पण तिचा आविष्कार करतां येत नाहीं म्हणून कवीचें मन नेहमीं तळमळत असतें. मला वाटतें— या दृष्टीनें सामान्य मनुष्य हा सुद्धां एक कविच आहे. त्याच्या डोळ्यांना अधूनमधून दिव्य भास दिसतात, त्याच्या पावलांना केव्हां तरी पर्वताच्या उंच शिखरांचा स्पर्श होतो, पण तो क्षणभरच ! तान्ह्या मुलानें दिव्याकडे पाहून हसावें आणि इतक्यांत वाऱ्यानें दिवा शान्त व्हावा, तशी या बाबतींत त्याची स्थिति होते.

महात्मा गांधींच्या तत्त्वज्ञानावर सामान्य माणसें जी टीका करतात तिचा उगम याच गोष्टींत आहे. तान्ह्या बाळाला अंगणांत आणून सूर्याकडे पाहायला लावलें तर काय होईल ? त्याचे डोळे दिपून जातील, तें भीतीनें डोळे मिटून घेईल, मुठी घट्ट आवळून धरील, आणि मोठ्यानें टाहो फोडील. गांधींच्यावरली आमची टीका हा असाच आक्रोश आहे. अज्ञान, असमर्थता, अनुभवाचा अभाव हीं सारीं एकवटून टाहो फोडीत असतात आणि आम्ही मात्र त्याला टीका हें गोंडस नांव देत असतो.

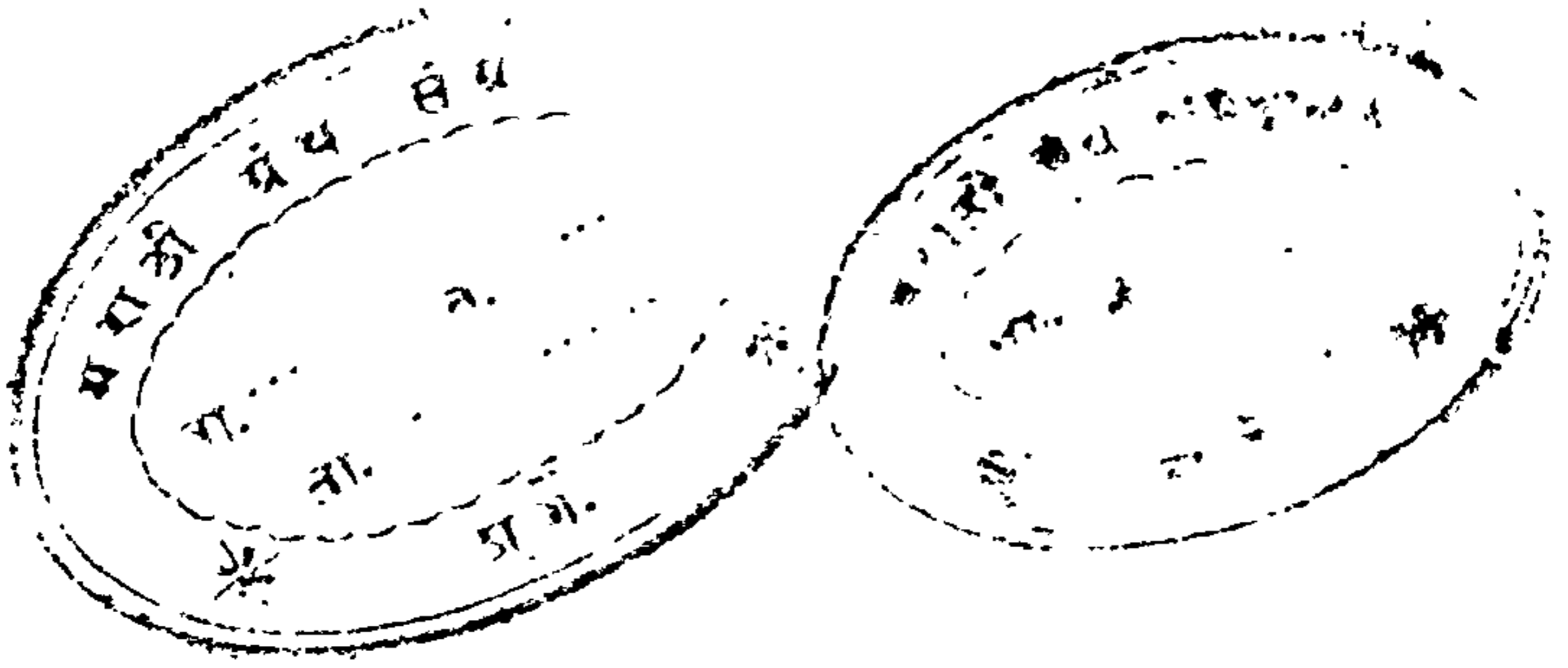
दिव्य क्षणांच्या मालिकेनें फुलून जाणाऱ्या जीवनाची आम्हांला कल्पनाच करतां येत नाहीं. काजव्यांचें सौंदर्य आम्ही पाहूं शकतो. पण शेंकडों सूर्य एकदम प्रकाशू लागले, तर एकदम आम्ही घाबरून तळघरांत जाऊन लपूं. देहाचा पूल करून देशाचें स्वातंत्र्य राखणारे मावळे, थेऊरला हसत सती जाणारी रमाबाई, सशस्त्र शिपायांपुढें छातीठोकपणानें उभे राहणारे निःशस्त्र श्रद्धानन्द, यांच्या कथा वाचून सामान्य मनुष्य स्तिमित होतो; पण कार्यप्रवृत्त होत नाहीं. त्याची

मंदिर आणि बाजार

मान विभूतीपुढें लवते; पण तिच्या पावलावर पाऊल टाकण्याकरतां त्याचे पाय सहसा वळत नाहीत.

मात्र भविष्यकाळांत मनुष्याच्या मनाचा हा दुबळेपणा असाच राहिल असें मला वाटत नाहीं. जिथें पूर्वीं दोन पायांच्या हिंस्र पशूंनी भरलेलीं अरण्ये होतीं, तिथें आज माणसांनीं गजबजलेले बाजार भरत आहेत. उद्यां हे बाजार नाहींसे होऊन तिथें मंदिरें दिसूं लागतील आणि त्या मंदिरांत मानवतेची अखंड पूजा होत राहिल.





मांजरावर प्रेम करणारी नायिका

माझी पहिली कादंबरी प्रसिद्ध झाली तेव्हा तिच्यांतल्या कुठल्या दोषांवर खूप टीका होईल याची मला पूर्ण कल्पना होती. पण एका रसिक वाचकाने जी शंका काढली ती मात्र माझ्या स्वप्नांत सुद्धा आली नव्हती हे मी कबूल करतो. त्या कादंबरींतली नायिका दुःख-मग्न असतांना एक मांजर हळूच तिच्याजवळ येते, तिच्या पायाला लाडकेपणाने अंग घासू लागते, आणि मग त्याच्या त्या मूक स्पर्शाने तिचे भारावलेले मन थोडेसे हलके होते असे कांहीं तरी त्या कादंबरींत मी वर्णन केले आहे.

पण ते वाचून त्या रसिकाच्या अंगावर अगदी शहारे आले होते. त्याने मला सरळ लिहिले होते—तुमच्या सुंदर नायिकेला मांजर आवडते हे कळतांच मला तिच्याविषयी वाटणारी सहानुभूति कमी झाली.

त्याच्या या आक्षेपाचा अर्थच मला कळेना. ते विचारं मांजर म्हणजे कांहीं त्या कादंबरींतला कलिपुरुष नव्हता !

खूप विचार केल्यावर मला वाटलें—हें पत्र लिहिणारा तो गृहस्थ मांजरांचा द्वेषा असावा. लहानपणीं आईचा डोळा लागल्यावर चोरून लाडू खाण्याकरितां त्यानें फडताळ उघडलें असावें आणि तें उघडतांच आधींच आंत सापडलेल्या मांजरानें त्याच्या अंगावर उडी मारली असावी ! मांजराच्या त्या विचित्र स्पर्शाची आठवण स्वारीच्या मनांतून कधींच नाहींशी झाली नसेल ! त्यामुळें मांजरावर माया करणारी नायिका पाहतांच त्याला कादंबरी हातांतून भिरकावून देण्याइतका माझा राग आला असेल. माझी नायिका वाघाची शिकार करते असें मीं दाखविलें असतें तर कदाचित् त्यानें त्याविषयीं तक्रार केली नसती ! पण तिनें एका मांजरावर प्रेम करणें म्हणजे—छे ! ज्यूलिएटचें रोमिओवर प्रेम आहे हें आढळून आल्यावर तिच्या घरच्या माणसांची जी स्थिति झाली तिचा या रसिक गृहस्थाला अगदीं पुरेपूर अनुभव आला असावा !

त्या माणसाच्या मांजराविषयींच्या तिटकांच्याची अशी चेष्टा करीत असतांना एक प्रश्न हळूच माझ्यापुढें उभा राहिला. नायिकेच्या त्या मनःस्थितींत मांजर तिच्याजवळ येतें असें वर्णन मीं तरी कां केलें ? ती गोठ्यांत गेलीं असती तर गाईच्या सान्निध्यांत त्या साऱ्या प्रसंगाचें वर्णन अधिक सरस झालें नसतें का ?

कुणाला ठाऊक ! पण एक गोष्ट मात्र माझ्या लक्षांत आली. माझ्या नायिकेची आवड मीं माझ्यासारखीच मानली होती. लेखकानें आपल्या पात्रांपासून कितीही अलिप्त राहण्याचा प्रयत्न केला तरी त्याच्या स्वतःच्या जीवनाच्या लहानसहान छटा न कळत त्यांच्यांत येतात हें एका टीकाकाराचें म्हणणें किती मार्मिक आहे. मांजरावर

अविनाश

माया करणारी नायिका हा कांहीं एखादा लोकप्रिय कविसंकेत नव्हता !
ते प्रेम हें माझ्या आयुष्यांतलें सत्य होतें एवढें मात्र खरें !

लहानपणापासून मांजरें मला फार आवडतात. स्वतः मिळवते
झाल्यावर ज्या गोष्टी अवश्य करायच्या मीं ठरविलें होतें त्यांत घरांत
मांजर पाळणें ही अगदीं मुख्य होती.

मांजराच्या लहान लहान पिलांना ज्यांनीं खेळतांना पाहिलें असेल
त्यांना माझी ही आवड मुळींच चुकीची वाटणार नाही. टोपलींत
डोळे उघडून तीं पाहूं लागतात तेव्हांच जणूं कांहीं डोळे मिचकावून
तीं आपल्याकडे पाहत आहेत असा भास होतो. थोडेसे पाय फुटले कीं
तीं लगबगीनें इकडून तिकडे धावूं लागतात. पहिल्या पहिल्यांदा
माणसाची चाहूल लागल्याबरोबर लपण्याकरितां तीं जी धडपड करतात
ती पाहून ज्याला हसूं येणार नाही असा तत्त्वज्ञसुद्धां सापडणार
नाहीं. पुढें थोड्या दिवसांनीं आईच्या शेंपटीशीं खेळण्यांत तीं
दंग होतात. गुरें गुरें करीत मांजरी मोठ्या चपळाईनें आपली शेंपटी
इकडून तिकडे आपटत आहे, आणि पिलें ती धरण्याकरितां पटापट
उड्या मारीत आहेत हें दृश्य मोठें गमतीचें असतें. जणूं कांहीं पशु-
सृष्टींतला गारुड्याचा खेळच आपल्यासमोर चालला आहे असें त्या वेळीं
वाटतें. नि आईनें पोरांसाठीं एखादा उंदीर मारून आणल्यानंतर
त्यांच्यामध्ये जी गुरगुर सुरू होते -- ज्या पिलाला ती शिकार मिळेल
तें दूर कुठें तरी कोपण्यांत जाऊन बसतें, दुसऱ्या पिलांना आपल्या
जवळ सुद्धां येऊं देत नाही, संबंध उंदीर आपल्याला संपवितां येईल
कीं नाही हा विचार करण्याऐवजीं संबंध उंदीर आपला आहे या
विचारांतच त्याला ब्रह्मानंद होत असतो ! मालकीहक्काचें मूर्तिमंत

मांजरावर प्रेम करणारी नायिका

चित्र कुणाला पाहायचें असेल तर तें असल्या पिलाच्या मुद्रेवर चटकन् दिसेल.

मांजराच्या पिलाइतका खेळाडू प्राणी जगांत दुसरा कुठला असेल कीं नाहीं याची शंकाच आहे मला. तें केव्हांहि, कोणत्याहि वस्तूशीं खेळूं शकतें. त्याच्यापुढें नुसती दोरी हलविली तरी तें घटकाघटका त्या दोरीबरोबर नाचत राहतें. पेन्सिलीचा तुकडा सापडला तरी पंज्यानें तो एकदां इकडे उडवायचा नि पुन्हा तिकडे उडवायचा हा त्याचा अगदीं आवडता खेळ ! चेंडू दिसल्यावर तर त्याची जी तारांबळ होते ती कधींच वर्णन करून सांगतां येणार नाहीं. रात्रीं भिंतीवर स्वतःच्या सावलीशीं किंवा आरशांत दिसणाऱ्या आपल्या प्रतिबिंबाशीं खेळणारें मांजराचें पिलूं ज्यानें पाहिलें नाहीं तो एका अत्यंत सुंदर दृश्याला मुकला असेंच म्हणावें लागेल.

रात्रीं दिवा मालवून आपण झोपल्यावर हळूच आपल्या पायांच्या मधें गाठोडें करून निजणाऱ्या मांजराचीहि गंमत वाटल्यावांचून राहत नाहीं. दिवसा स्वारीला शोधायचें असेल तर चुलीपाशीं, अंगणांतल्या उन्हांत किंवा कुणाच्या तरी मांडीवर, एवढे तनि पत्ते सांगितले म्हणजे पुरे ! रात्रीं तर त्याची एकच जागा ठरलेली असते. आपल्या मालकाच्या पायाशीं ! मात्र घरांत कुठें खुद्द होऊं दे ! लगेच पुटकन् उडी मारून काय वाजलें तें पाहायला स्वारी एका पायावर तयार !

मांजराविषयीं आणखी किती तरी मौजेच्या गोष्टी मला सांगतां येतील पण—

एखादा धनगर कुत्र्याविषयीं असेंच बोलेल, एखादां गवळी गाईचें असेंच वर्णन करील. पोपट, माकड, हरिण, हत्ती—फार काय

अविनाश

एखाद्या सर्कशीचा मालक भेटला, तर वाघ नि सिंह यांच्याविषयी सुद्धा तो अशाच गोष्टी सांगेल.

आणि त्यांत अस्वाभाविक असं काय आहे ? मनुष्य जिच्यांत बाळपणासून रंगून जातो त्या गोष्टीचेंच त्याला अधिक आकर्षण वाटतें. आवड, आवड म्हणून आपण ज्या वृत्तीचें स्तोम माजवितों ती एवढी स्वतंत्र आहे कुठें ? हिंदुस्थानांतल्या मनुष्याला पेरूची लज्जत पीचमधें आढळली नाही तर त्यांत त्याचा काय दोष आहे ? 'Love looks not with eyes but with mind.' हें शेक्सपिअरचें वाक्य माणसांच्या आवडीनिवडीच्या बाबतींतहि खरें आहे. मग ती निवड पातळाची असो अथवा पतीची असो, कवितेची असो अगर आयुष्यातल्या जोडीदारणीची असो !

मनुष्याच्या आवडीचा उगम त्याच्या मनांत असतो आणि प्रत्येकाचें मन हें चित्तविचित्र अनुभवांनीं आणि सुप्त अथवा अतृप्त आकांक्षांनीं इतकें भरलेलें असतें, कीं त्याच्याशीं तुलना करतांना एकादें पदार्थसंग्रहालय सुद्धां वैचित्र्यहीन वाटूं लागतें.

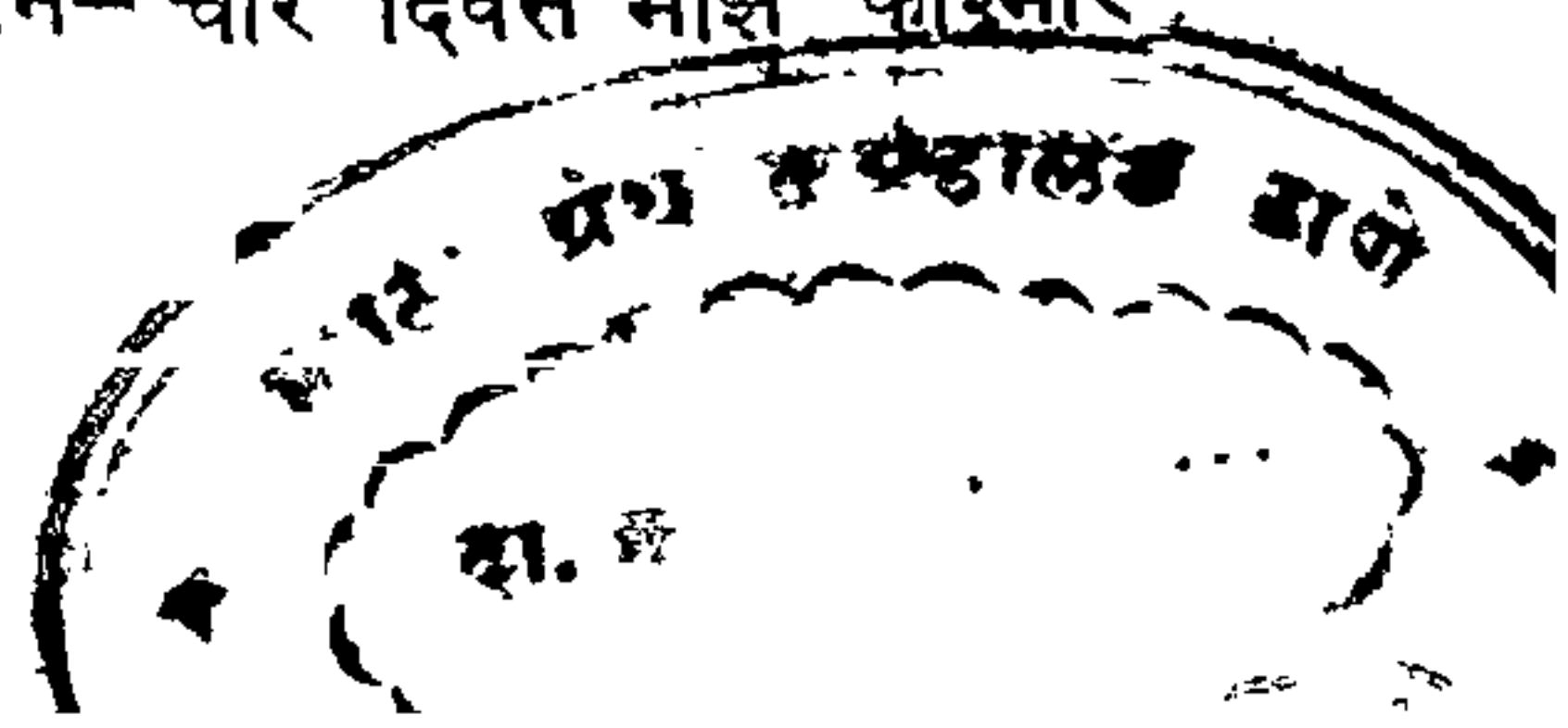
दूरचीं उदाहरणें कशाला हवीं ? हा लेख लिहितांना माझें लक्ष लिहिण्यांत आहे असं कांहीं मला वाटत नाही. प्रकृति बरी नसल्यामुळें डॉक्टरांनीं पूर्ण विश्रांति घ्यायला सांगितलें आहे. पण अंथरुणावर स्वस्थ पडलों किंवा आरामखुर्चीत अगदीं नवी कादंबरी घेऊन बसलों तरी मन कांहीं केल्या स्वस्थ राहत नाही. डोळ्यांपुढें क्रिकेटचें क्रीडांगण एकसारखें उभें राहत आहे. आज नायडू काय पराक्रम गाजवतील, निसार कसे बोलिंग टाकतील, विजय मर्चेट हिंदूंना विजय मिळवून देऊं शकतील काय ? एक ना दोन, अनेक प्रश्न माझ्या मनाला भंडावून सोडीत आहेत.

मोठा निग्रह करून हे प्रश्न मनांतून काढून टाकून लिहायला घेतलेल्या चित्रकथेत लक्ष घालण्याचा प्रयत्न मी केला, नाही असें नाही. जो प्रवेश मला लिहावयाचा आहे तो प्रणयरम्य आहे, त्याचें वातावरण मोठें प्रसन्न आहे, नायिकेचें नायकावरलें मुग्ध प्रेम सूचित करण्याकरितां एक सुंदर प्रतीक सुद्धां मला सुचलें आहे ! पण—

आजच्या सामन्यांत मुस्ताकअल्ली आणि विनू मांकड यांच्यापैकीं कोण शतक करूं शकेल ? सी. एस्. नायडूना बोलिंगमध्ये हॅटट्रिक करून दाखवितां येईल का ? या सामन्यांतला उत्कृष्ट झेल कोण जिंकील ? तो झेल कुणाचा असेल ? तो सीमेवरला उंच झेल असेल, का रिलपमधला अगदीं खालून येणारा झेल असेल ?

या आणि असल्या अनेक उत्कंठांनीं माझे मन इतकें अस्वस्थ करून सोडले, कीं नायक-नायिकांना नदीतीरावर मूक प्रणयाचा आस्वाद घ्यायला सोडून त्यानें थेट स्टेडियम गांठलें.

क्रिकेटचा मी इतका षोकी आहे हें माझ्या स्नेह्यांनाच काय, पण माझे मला सुद्धां ठाऊक नव्हतें. इंग्रजी शाळेंत गेल्यावर तीनचार वर्षे मी क्रिकेट खेळत असे. एकदां माझ्या जोडीच्या गड्याला एक तासाची सोबत देऊन मी दोन धावा काढल्या होत्या. आणि पुढें एकदां ओव्हर बाउंडरीचा चेंडू नाकावर बसून मी दोन तास बेशुद्ध झालों होतो, एवढाच काय तो माझा नि क्रिकेटचा निकटचा संबंध ! त्या वेळीं क्रिकेटविषयीं माझ्या मनांत उत्पन्न झालेलें प्रेम अजून तितकेंच उत्कट आहे हा अनुभव मला पंचरंगी सामन्यांनीं आणून दिला. या वेळीं माझा एखादा मिल मला काश्मीरला नेण्याकरितां आला तरी त्याला मी सांगेन— चार दिवस माझे काश्मीर



अविनाश

इथल्या क्रिकेटच्या क्रीडांगणावर आहे. इतक्याउपरहि 'हें वेड तुझ्या डोक्यांत कुठून शिरलें?' असा त्यानें प्रश्न केला तर मी बाय-रनच्या शब्दांत उत्तर देईन. Why did she love him ? Curious love ! be still; is human love the growth of human will ?

पहाटे तीन वाजतां

काल रात्रीं मी कशानें जागा झालों तें आतां मला आठवत नाहीं. पण मी एकदम जागा झालों हें मात्र खरें !

माझी झोपमोड करणाऱ्या त्या अज्ञात गोष्टीचा मला विलक्षण राग आला. कित्येकांची झोप म्हणजे काचेचें भांडें असतें. अगदीं लहानशा धक्क्यानें तें फुटतें नि मग कांहीं केल्या तें सांधतां येत नाहीं. माझीहि झोप अशीच आहे. एकदां मोडली कीं मोडली. मग डोळे मिटा, डोक्यावर गार पाण्याचा हक्का मारा, शंभर अंक मोजा किंवा आयुष्यांतल्या अगदीं गोड गोड आठवणी काढा, कुठल्याहि आमिषाला भुलून ती परत यायची नाहीं !

मीं घड्याळाकडे पाहिलें, नुकते तीन वाजून गेले होते. अजून उजेडायला तबबल तीन तास अवकाश होता. तीन तास कसले ? तीन युगेंच वाटलीं तीं मला ! माझ्या मनांत आलें— आयुष्यांतल्या

अविनाश

अत्यंत मोठ्या दुःखांची यादी करायची झाली तर पहाटे दोनतीन वाजतां जागे होणे या गोष्टीला मी तिच्यांत अग्रस्थान देईन.

माझ्याजवळच अवि आणि मंदा झोपलीं होतीं. चिरंजीवांनीं पांत्ररूपं कुठल्या कुठें लाथाडलें होतें; आणि कन्यका बेटकुळीसारखी पोटाशीं पाय धरून निजली होती. मला वाटलें—बाळपण फार रम्य असतें असें कवि म्हणतात तें कांहीं खोटें नाहीं. उगीच कुठल्या तरी आवाजानें लहान मुलें अपरात्रीं कधीं जागीं झालीं आहेत का ?

मीं अंधरुणावर तळमळत पडलों. कशांत तरी मन रमावें म्हणून मी विचार करूं लागलों. पण माझें मन कशावरच स्थिर होईना.

इतक्यांत एक मधुर आवाज माझ्या कानांवर पडला. एखादा कलावंत भिकारी पहाटेच उठून रस्त्यानें सारंगी वाजवीत तर निघाला नाहीं ना, अशी शंका माझ्या मनांत येऊन गेली.

लगेच माझ्या लक्षांत आलें— तो बैलगाड्यांचा आवाज—
आवाज नव्हे; संगीत होतें तें !

खेड्यांहून बाजाराला येणाऱ्या बैलगाड्या आमच्या घराजवळ येऊं लागल्या. लेजीम खेळत खेळत लहान मुलांचे थवे आपल्याकडे येत आहेत असा भास झाला मला !

चाकांचा कर्कश सूरसुद्धां त्या शान्त वातावरणांत तुतारीच्या सुरा-सारखा मला वाटूं लागला— आणि बैलांच्या गळ्यांतला तो घुंगुरांचा आवाज—मी अर्धवट जागा असतो तर स्वर्गांतला कुणी तरी गंधर्व पृथ्वीवर उतरून जलतरंग वाजवीत आहे, किंवा एखादी अप्सरा बागेत छुमछुम नाचून कळ्यांचीं फुलें करोत आहे, अशी कांहीं तरी कल्पना माझ्या मनांत येऊन गेली असती !

बैलगाड्या घरावरून पलीकडे गेल्या. बैलांच्या गळ्यांतल्या घुंगुरां-

चा आवाज अस्पष्ट ऐकू येऊं लागला. मला एकसारखें वाटत होतें— या बाजारतळाकडे जाणाऱ्या बैलगाड्या नाहीत— गणपतीचें विसर्जन करण्याकरितां चाललेली मिरवणूक आहे ही ! त्या मिरवणुकीत फेर धरून लेजीम खेळत मुलें जात असतात ना ? अगदीं तसें—

घुंगुरांचा आवाज अगदीं ऐकू येईनासा झाला. मग मात्र माझें मलाच हसूं आलें. दोनतीनच मिनिटें का होईना, पण झोप मोडल्या-मुळें अस्वस्थ झालेलें माझें मन केवढ्या आनंदांत गुंग होऊन गेलें होतें. अवेळीं जागें होण्यांत सुद्धां मौज आहे असें सुद्धां तें म्हणूं लागलें होतें.

दिवसा बैलगाड्यांकडे हुंकूनसुद्धां न पाहणाऱ्या आणि त्यांच्या चाकांचा खाडखाड आवाज ऐकून कपाळाला आठ्या घालणाऱ्या मनुष्यानें अपरात्रीं घुंगुरांच्या संगीतांत गुंग होऊन जावें ही गोष्ट क्षण-भर माझी मलाच विचित्र वाटली. पण लगेच माझ्या लक्षांत आले— दिवसाच्या कोलाहलांत बैलांच्या गळ्यांतल्या घुंगुरांच्या मधुर नादाकडे आपलें लक्ष जात नाही. कुठल्याहि सौंदर्याचा आस्वाद घ्यायला मन एकाग्र आणि समरस व्हावें लागतें. रस्त्यानें चालत असतांना आपण मित्रांशीं बोलत असतो, जवळून जाणाऱ्या बाईकडे— ओझरता का होईना— दृष्टिक्षेप करीत असतो, मागून धाडधाड करीत येणाऱ्या भयाण मोटार लॉरीचा आवाज ऐकत असतो— आणखी किती तरी याच मासल्याच्या गोष्टी आपल्या हातून एकाच वेळीं होत असतात. या गडबडगुंड्यांत सौंदर्याचे कण वेचून घेण्याइतकें आपलें मन सावध असत नाही.

समुद्रापासून आकाशापर्यंत अनेक भव्य व सुंदर गोष्टींशीं प्रतिभा-वंत जीवनाची तुलना करीत आले आहेत. पण मला वाटतें— मानवी

अविनाश

आयुष्याला सोन्याच्या खाणीची उपमा अद्यापि कुणाच दिलेली नाही! सोन्याच्या खाणीत जसे सोने, तसे मनुष्याच्या जीवनांत काव्य भरपूर असते यांत शंका नाही. पण सोन्याच्या खाणीतले सुवर्णकण जसे मातीत मिसळलेले असतात, तसे संसारांतले काव्याचे क्षणाहि व्यवहारांत गोंधळून गेलेले असतात. ते शोधून काढण्याची दगदग माणसे करीत नाहीत; आणि मग जग दुःखाने भरलेले आहे, जीवन संकटांनी व्यापलेले आहे, इत्यादि इत्यादि कटु सत्यांची खैरात ते करू लागतात.

ही कटु सत्ये असत्ये नाहीत! पण अर्धसत्ये माल आहेत यांत शंका नाही! सोन्याच्या खाणीत उतरल्याबरोबर हाताला सोने लागले पाहिजे ही अपेक्षा मुळांतच चुकीची आहे; नाही का? आयुष्यांतले काव्याहि तसेच आहे. उन्हाळ्यांत कोरड्या पडलेल्या नदीच्या पात्रांत कुठेहि हातभर खणले की पाण्याचा झरा मिळतो. आपल्या दररोजच्या साध्यासुध्या आयुष्यक्रमांतहि काव्य असेच लपून बसलेले असते.

मागच्याच आठवड्यांतला माझा अनुभव पाहा ना! इन्फ्लुएन्स कडून घेतल्यामुळे दोन दिवस मला चांगलाच ताप आला. तापाने शरीराबरोबरच मनालाहि एक प्रकारची म्लानि येते. तिसरे दिवशी ताप उतरल्यावर मी न्हाणीघरांत पाऊल टाकले ते मनाच्या नि शरीराच्या म्लानि स्थितीतच! पण ऊन पाण्याचा पहिला तांब्या अंगावर ओततांच सुखदायक स्पर्शाची अशी एक विलक्षण लहर खेळत खेळत माझ्या रोमरोमांत नाचू लागली, की मी दुसरा तांब्या अंगावर ओतण्याऐवजी त्या पाण्याकडे पाहतच राहिलों. दररोज गडघडीने भराभर पाणी अंगावर ओतून आंघोळ उरकून टाकायची माझी सवय! त्यामुळे ऊन पाण्याच्या नुसत्या स्पर्शांत एक प्रकारचे वात्सल्य असते याची मला कधीच कल्पना आली नव्हती! माणसाचे

शरीर हें एक सुंदर वाद्य असून जलधारेच्या स्पर्शानेंच त्याचें माधुर्य प्रतीत होतें असें कुणी म्हटलें असतें तर तेंसुद्धां मीं या वेळीं मान्य केले असतें.

ऊन पाण्यानें आंधोळ केल्यावर शरीराला नि मनाला आराम तर वाटलाच; पण दुसरें कांहीं न करतां थोडा वेळ स्वस्थ झोपून राहावें, अशी इच्छा उत्पन्न झाली. मी अंथरुणावर येऊन पडलों नि उशीवर डोकें टेकलें मात्र—

उशीचा तो मऊ गुलगुलीत स्पर्श मला विलक्षण सुखावह वाटला— एखाद्या बाळसेदार मुलाचे गालगुच्चे घ्यावे किंवा एखाद्या सशाच्या पिलाला पोटाशीं धरावें, तसा त्या उशीशीं खेळण्यांत मी दंग होऊन गेलों.

लगेच माझें मलाच हसूं आलें—गेलीं दोन वर्षे दररोज रात्रीं याच उशीवर मो डोकें टेकून झोपीं जातो; पण तिच्याकडे लक्ष द्यायला मात्र मला आजपर्यंत कधींच फुरसद मिळाली नव्हती. अगदीं दमून-भागून येऊन अंथरुणावर पडायचें ही तर माझी नेहमींची रीत. एखादे दिवशीं झोप आली नाही तर वाचलेल्या पुस्तकावर किंवा लवकरच लिहायच्या असलेल्या लघुकथेवर विचार करीत मी पडत असेन. पण ज्या डोक्यांत असलीं अनेक चक्रे नित्य चालत, त्यांत आपल्याला मृदु आधार देणाऱ्या त्या प्रेमळ उशीविषयीं ओझरता विचारसुद्धां कधीं आला नव्हता !

‘ मनुष्य हा आंधळा प्राणी आहे ! ’ ही माझ्या एका स्नेह्याची व्याख्या अशा वेळीं अगदीं खरी वाटूं लागते. कुठल्याहि वस्तूपेक्षां किंवा दृश्यापेक्षां पाहणाऱ्या मनुष्याच्या दृष्टींतच काव्य असतें, हें माणसाच्या लक्षांतच येत नाही. लपंडावाच्या खेळांत एखाद्या आंधळ्या

अविनाश

मुलावर राज्य यावे नि अगदीं जवळपास लपून बसलेल्या मुलांपैकीं एकहि त्याच्या हाताला लागूं नये—अगदीं तसें होतें मनुष्याचें संसारांत ! जगांत काव्य नाहीं, आनंद नाहीं, सौख्य नाहीं म्हणून तो सारखा ओरडत सुटतो. पण एक गोष्ट त्याच्या कधींच ध्यानांत येत नाहीं— आपणच आपल्या सौख्याचे शिल्पकार असतो. जोंपर्यंत आपण आपली हातोडी कुशलतेनें चालवीत नाहीं, तोंपर्यंत आपल्यासमोर सुंदर पुतळा कधींहि उभा राहणार नाहीं, साधा ओबडधोबड दगडच दिसत राहणार !

किती वेळ मी हा विचार करीत होतो कुणाला ठाऊक ! पण अंबाबाईच्या देवळांतली पहाटेची घंटा मला ऐकूं आली नाहीं, गिरणीचा भोंगा वाजला नाहीं, पहाटेच्या गाडीची शिटी झाली नाहीं, कुठलाहि आवाज मला ऐकूं आला नाहीं.

मात्र एका बैलगाडींत झोपून मी कुठें तरी दूर दूर चाललों होतो. बैलांच्या गळ्यांतले ते मधुर धुंगुर—

मला भास झाला— मी पाळण्यांत निजलों आहे आणि त्या पाळण्याला लावलेलीं खेळणींच एकसारखीं खुळखुळ करीत आहेत !

एकवचन

माझे मलाच आश्चर्य वाटलं. तें पत्र लिहायला मी मोठ्या तत्परतेने बसलों होतो. 'कोल्हापूर', 'तारीख ७ मार्च १९४१', वगैरे गोष्टीहि लिहून झाल्या होत्या. पण पहिलीं नांवे दाखवून होतात न होतात तोंच एखादा चित्रपट तुटावा, त्याप्रमाणें एकदम माझ्या मनाची स्थिति झाली. पत्र लिहायचें सोडून मी तसाच विचार करीत बसलों.

नोकरीचा अर्ज आणि प्रियतमेला लिहायचें पत्र हें लेखन-प्रकार अत्यंत कठीण आहेत हें मलाहि कळूळ आहे. पण मी जें पत्र लिहायला बसलों होतो, त्याचा समावेश या दोहोंपैकीं एकाहि प्रकारांत होत नव्हता. गेल्या डिसेंबरांत मुंबईला ओळख झालेल्या एका मुलानें मला सहज पत्र पाठविलें होतें. त्याचें उत्तर लिहायला मी बसलों होतो.

त्यानें माझ्या लेखनाविषयीं कांहीं मार्मिक शंका काढल्या होत्या असेंहि नाही !

पण—

हाताला लागलेल्या शाईचा काळाकुट्ट डाग काढणें सोपें असतें; पण अगदीं दिसतो न दिसतो एवढा फणसाचा डिक जर त्याला चिकटला असेल तर— हाताला लागलेला फणसाचा डिक लवकर निघणें नि गप्पा मारण्याकरितां येऊन बसलेल्या गोष्टीवेल्हाळ शेजाऱ्याच्या तडाक्यांतून शटकन् सुटणें या दोन्ही गोष्टी सारख्याच अशक्य आहेत.

तसें पाहिलें तर त्या मुलानें आपल्या पत्रांत माझ्याकडे एक अगदीं साधी मागणी केली होती... 'मला पत्र पाठवितांना 'तुम्ही' असें लिहूं नका. 'तू' असें लिहा!'

त्याचें पत्र आलें त्या वेळीं मी मनांत म्हटलें होतें— 'हत्तिच्या ! यांत अवघड असें काय आहे ? गण्याला गणपतराव म्हणून हाक मारणें एक वेळ जड जाईल. पण गणपतरावांना गणोबा, गणू, किंबहुना गण्या अशा हाक कुणीहि मारूं शकेल ! एकवचन ही जगांत हवेप्रमाणें फुकट मिळणारी गोष्ट आहे. पण बहुवचन मात्र— छे ! तो सोन्याहूनहि महाग अशी चीज आहे !'

त्या मुलाला पत्र पाठवितांना 'तू' हा शब्द एकदां सोडून दहादां वापरतां येईल ही माझी कल्पना पत्राचा प्रारंभ होईपर्यंतच काय ती टिकली. भुशांत घालून ठेवलेल्या बर्फाच्या तुकड्याला बाहेरची उष्णता लागतांच तो वितळून जातो ना ? अनुभवाच्या पहिल्याच स्पर्शानें माझ्या कल्पनेचीहि तीच स्थिति झाली.

मी मनांत योजलेलें पहिलें वाक्य असें होतें— 'तुजें पत्र पोंचलें.'

पण माझ्या मनांतलें हें वाक्य कांहीं केल्या कागदावर उतरेना. अंतःपुगांत शौर्याच्या गप्पा मारणारा उत्तर रणांगणावर जाऊन उभा

राहतांच त्याला कांपरें भरलें अशी एक पौराणिक कथा आहे ना ? तिची मला आठवण झाली. कांहीं केल्या 'तुझे' हा शब्द माझ्या हातून कागदावर उतरेनाच ! अगदीं मनाचा निश्चय करून तो शब्द लिहायला मीं सुखात सुद्धां केली ! वाक्य पुरें होतांच मीं तें वाचून पाहिलें. मी लिहून गेलों होतो—तुमचें पत्र पोंचलें !'

‘तुझे’ नि ‘तुमचें’ !

या दोन शब्दांत दोन ध्रुवांचें अंतर आहे हेंच खरें.

लहानपणीं वचनें हीं पोराना त्रास देण्याकरितां रूक्ष व्याकरणकारांनीं काढलेली एक अजब कलृति आहे अशी माझी समजूत झाली होती. पण हें पत्र लिहायला बसल्यावर माझ्या लक्षांत येऊन चुकलें, कीं व्याकरणकारांइतकी रसिकता कवींतसुद्धां काचित्च आढळत असेल ! ‘तुझे’ आणि ‘तुमचें’ या दोन शब्दांत किती विलक्षण फरक आहे ! पहिला शब्द उच्चारतांना किंवा लिहितांना आपण एखाद्या लताकुंजांत अथवा समुद्रतीरावर बसलों आहों असा भास होतो. उलट दुसऱ्या शब्दाचा उच्चार करताना आपण रहदारीच्या रस्त्यानें जात आहों असें चित्र डोळ्यांपुढें उभें राहतें. या दोन शब्दांतलें हें अंतर जाणण्याची शक्ती असलेल्या दादोबांना मी रूक्ष व्याकरणकार म्हणणार नाहीं. ते कालिदासाच्या तोडीचे महाकवि आहेत असेंच मी प्रतिपादन करीन !

‘तुझे’ आणि ‘तुमचें’ ! पहिलें वचन प्रीतीचें तर दुसरें बहुमानाचें ! जगांत दुसऱ्याला मान देणें सोपें आहे. पण प्रेम देणें ? छः ! प्रेमाचीं फुलें लहर लागेल तेव्हांच हृदयाच्या वेलीवर फुलत असतात आणि बहुमानाचीं फुलें—कागदीं फुलें काय, हवीं तेव्हां बाजारांत मिळतात.

माझ्या त्या नवीन मित्राला पत्र लिहितांना ‘तुझे’ हा शब्द

अविनाश

लिहिणें मला अशक्य झालें याचें कारण हेंच होतें ! आयुष्यांत उप-
चार, आदर, सत्कार या साऱ्या गोष्टी मनुष्याला विपुल मिळतात.
पण प्रीति ? ती कस्तुरीप्रमाणें दुर्भिळ अशी भावना आहे.

वसंतावांचून जसा कोकिलेला कंठ फुटत नाही त्याप्रमाणें विल-
क्षण आपलेगणावांचून प्रीतीहि बोलकी होत नाही. मग ज्याचा नि
माझा नुकताच परिचय झाला होता त्या मुलाला 'तू' म्हणणें—प्रेमाचा
परवल सांगून त्याला आपल्या अंतरंगांत प्रवेश करण्याची परवानगी
देणें— ही गोष्ट मला साधली नाही हेंच स्वाभाविक होतें, नाही का ?
एकवचन हें मनुष्याचें जीवन-संगीत आहे. पण तें संगीत कानीं
पडायला दोन माणसांच्या मनांच्या तारा आधीं जुळाव्या लागतात.
कोल्हटकरांच्या 'मूकनायक' नाटकांत राजपुत्र विक्रांत मुक्याचें सोंग
घेऊन सरोजिनीच्या महालांत जातो; तिच्या सौंदर्यावर खूष होऊन
तिच्याशीं सलगीनें बोलूं लागतो. राज्यकन्येशीं बोलतांना एकेरीवर
येणारी ही स्वारी वेडपट असली पाहिजे असें सरोजिनीला वाटतें.
'तुम्ही मला 'अहो, जाहो' म्हणायला हवें' असें ज्या वेळीं ती
त्याला बजाविते त्या वेळीं विक्रान्त उत्तर देतो—

'न बहुवचनाला जागा कांहीं
एकवचन हें यथार्थ होई
प्रियजनाविणें कवणाचीही
बुद्धि जिथें सुळिं नाही !'

विक्रांतानें एकवचनाचा हा जो सिद्धान्त सांगितला तो अक्षरशः
सत्य आहे. लहान मूल साऱ्या जगावर प्रेम करतें. आणि म्हणूनच
तें कुणालाहि एकवचनानें संबोधूं शकतें. मग तो कुणी पांढरे केस
झालेला आजोचा असो अथवा रोल्स-रॉइसमधून मिरविणारा राजपुत्र

असो ! बालकासारखीच भक्ताचीहि मनोवृत्ति असते. त्यामुळेच तुकारामासारखा भक्त देवाला शरण जावो किंवा त्याला शिव्या घायला लागो, 'विठ्ठला' म्हणून एकवचनानें हाक मारल्याखेरीज त्याचें समाधानच होत नाहीं. माता आणि मातृभूमि यांना कुणी कधींहि बहुवचनानें संबोधित नाहीं याचें रहस्य झालें तरी हेंच आहे.

पतिपत्नीच्या प्रेमांत तर बालक आणि भक्त या दोघांच्याहि मधुर भावनांचा संगम झालेला असतो. रूढि म्हणून किंवा लोक हसतील म्हणून बायको 'एकलं का ?' 'तिकडून येणं झालं !' 'स्वारीला चहा हवा का ?' अशा बहुवचनाचें बहुवचन करणाऱ्या शब्दांनीं नवऱ्याशीं बोलत असलेली दिमतें हें खरें ! पण त्या दोघांच्या एकान्तांत ज्या गुजगोष्टी चालतात त्या जर आपण ऐकल्या—

दुसऱ्याच्या गोष्टी चोरून ऐकूं नये म्हणतात. त्यांतून दांपत्याच्या एकान्तांतल्या गुप्त गोष्टी ऐकणें हें पंचमहापातकांहूनहि मोठें पाप.

पण दुसऱ्याच्या गोष्टी चोरून ऐकण्यापेक्षां आपल्याच आयुष्यांतल्या असल्या गोड अनुभवांची प्रत्येकानें आठवण केली तरी पुरें आहे. हजार रुपयांचें जाहीर बक्षीस लावलें तरी बायको कधींहि नवऱ्याला तूं म्हणणार नाहीं अशी ज्यांची कल्पना असेल ते बाल-ब्रह्मचारी तरी असले पाहिजेत किंवा त्यांच्या कोशांत बायको या शब्दाचा अर्थ चोर व नवरा या शब्दाचा अर्थ पोलिस-इन्स्पेक्टर असला पाहिजे. असले अपवाद सोडून दिले तर इतरांना पत्नीच्या एकवचनी संबोधनांतला अनिर्वचनीय आनंद काय दुसऱ्यांनीं वर्णन करून सांगायला हवा ? मग तें एकवचन 'माझ्या राजा'सारखें काव्यमय असो किंवा 'मी कुणाची ?' या प्रश्नाला पतीनें उत्तर न दिल्यामुळे अधीरपणानें विचारलेल्या 'मी तुझी ना ?' या लाडक्या प्रश्नासारखें असो !

अविनाश

मला वाटलें—

पत्नीनें एकान्तांत पतीला तूं म्हणून संबोधणें हेंच अधिक स्वाभाविक आहे. रात्रीच्या शांत वेळीं अगदीं साधा आवाज सुद्धां मोठा वाटून माणसाची झोपमोड होते. पतिपत्नींच्या प्रेमसमाधीचाहि बहुवचनानें असाच भंग होतो. 'तुम्ही' या शब्दानें आपण कुणा तरी परक्या मनुष्याशीं बोलत आहों असें मधेंच मनांत आल्यावांचून राहत नाहीं. प्रेमाच्या व्याकरणांत बहुवचन हें आदर दर्शवीत नाहीं, तर उत्कटतेचा अभाव दर्शवितें. पर्वताची उंची जशी शिखराच्या रूपानें प्रगट होते, गायकाची गाण्याची तयारी जशी तानेंतून बाहेर पडते, त्याप्रमाणें प्रीतीची उत्कटताहि एकवचनांतून प्रतिबिंबित होत असते. जणूं कांहीं एकवचनांत बाळमित्रांचा निर्मळ स्नेह, वडील माणसांची निरपेक्ष माया, पतिपत्नींची एकान्तांतील प्रीति आणि लहान बालकांची भावपूर्ण भक्ति, या सर्वांचें सुंदर संमेलनच झालेलें असतें.

माझा परवांचाच अनुभव पाहा ना ! मी सांगलीला गेलों होतो. माझ्या बाळपणाच्या या गांवांत जो तो मला 'भाऊराव' आणि 'भाऊसाहेब' म्हणून हाका मारीत होता ! मी हायस्कूलमध्ये असतांना माझे शिक्षक असलेले एक वयोवृद्ध गृहस्थ मला भेटले. त्यांनीं सुद्धां 'काय भाऊराव ?' असा मला जेव्हां प्रश्न केला तेव्हां तर माझ्या मनाला मोठा धक्काच बसल्यासारखें झालें. मी वयानें मोठा झालों आहे, थोडें नांव मिळविलें आहे, हें सारें खरें ! पण त्या शिक्षकांनीं मला 'भाऊ' म्हटलें असतें तर मला फार आनंद झाला असता ! सुरंगीच्या वळेसराभोंवतीं भुंगे गोळा होतात त्याप्रमाणें त्या गोड एकवचनाभोंवतीं माझ्या बाल्यांतल्या अनंत मधुर आठवणी एका क्षणांत नाचूं लागल्या असत्या ! पण—

मला कृष्णाबाईचें झुळझुळतें पाणी प्यायचें होतें नि सारीं माणसें मला चहा, कॉफी, कोल्ड्रक, वि्हम्टो इत्यादि पेयें देत होतीं !

शेवटीं मीं माझ्या मामींना भेटण्याकरितां गेलों. मला दरवाजांत पाहतांच त्या म्हणाल्या, ' केव्हां रे आलास भाऊ ? '

भाऊ !

त्या एकवचनी संबोधनांत केवढी गोडी भरली होती !

आणि मामांच्या मृत्यूमुळें माझ्या आयुष्यांत केवढी उणीव उत्पन्न झाली याचीहि पूर्ण कल्पना याच वेळीं मला आली. मामी मला 'भाऊ' म्हणत होत्या, पण या एकवचनाचेंहि ? एकवचन फक्त माझे मामाच वापरीत असत. ते खुर्चींत आले म्हणजे म्हणत, 'आमचा भावड्या पुढें मोठा लेखक होणार आहे हं !'

त्या वेळीं माझ्या मनांत आलें—मी लेखक झालों आहे—लोकांच्या दृष्टीनें लेखक झालों आहे ! मामांचें भविष्य थोडें फार खरें झालें आहे. पण हा सारा आनंद अपुरा आहे. त्यांत एक मोठी उणीव आहे—मला 'भावड्या' म्हणून हाक मारणारें एकहि माणूस आतां या जगांत नाही !

:



अविनाश

मीं क्लृबांत पाऊल टाकलें मात्र. पत्ते खेळत बसलेल्या मंडळींच्याकडे पाहतांच मी चकित झालों. त्या मंडळींत रामभाऊची स्वारी कुठेंच दिसली नाही.

माझ्या मनांत आलें— कृष्णावांचून स्वयंवर किंवा सुधाकरावांचून एकच प्याला एक वेळ रंगूं शकेल; पण रामभाऊला सोडून क्लृबांतली पत्त्यांची बैठक—

मीं घाईघाईनें विचारलें, 'रामभाऊ आजारीबिजारी आहे कीं काय?'

राजाराणीचें लग्न जुळविण्यांत दंग असलेल्या एका गृहस्थांनीं गडबडीनें वर पाहिलें. ते नुसते हसले आणि पुन्हा आपल्या लग्नघाईत दंग झाले.

मला त्यांच्या हसण्याचा अर्थच कळेना !

इतक्यांत माझी दृष्टि बाहेरच्या व्हरांड्याकडे गेली. रामभाऊची

स्वारी तिथें उभी होती. नुसती उभी, नव्हती— आकाशाकडे पाहत उभी होती.

माझे आश्चर्य द्विगुणित झालें ! क्लृप्तांत येण्याच्या बाबतींत ज्या रामभाऊचा पहिला नंबर कधीं चुकला नाही, दररोज नऊ वाजल्यावर इतर मंडळी कंटाळून उठूं लागली तरी 'एकच डाव, आंणंखी एकच डाव' हे शब्द एखाद्या व्यसनासक्त मनुष्याप्रमाणें ज्याच्या तोंडांतून बाहेर पडल्याशिवाय राहिले नाहीत, तो रामभाऊ आंत डाव रंगांत आला असतांना खुशाल बाहेर जाऊन उभा राहतो ! याचा अर्थ काय ? याला कसला झटका आला आहे ? काव्याचा कीं वैराग्याचा ? शर्यतीकरतां नियमानें मुंबईला जाणाऱ्या एखाद्या संस्थानिकानें शर्यतीच्या मैदानावरच संन्यास घेतला या बातमीवर कुणाचा विश्वास बसेल का ? पण आजची रामभाऊची वागणूक अगदीं तशी विचित्र होती.

मी हळूच बाहेर गेलों.

पाहिलें तों स्वारी खिशांतून एक कागद काढून तो वाचीत आहे ! त्यानें झटकन् तो कागद खिशांत ठेवला आणि संध्यारंगानें रंगलेल्या आकाशाकडे पाहत शीळ घातली.

त्याची बायको माहेरीं गेली होती हें मीं ओझरतें ऐकलें होतें. मला वाटलें— जो कागद वाचून रामभाऊ इतक्या खुर्षींत आला आहे, तें बहुधा तिचें प्रेम-पत्र असावें !

मीं पुढें होऊन विचारलें, 'काय रामभाऊ, राणीसाहेब काय म्हणतात ?'

रामभाऊनें कांहींच उत्तर दिलें नाहीं. पण माझ्याकडे पाहून त्यानें

अविनाश

असें गूढ हास्य केलें कीं— त्या हास्यांत कांहीं तरी अद्भुतरम्य अर्थ भरला आहे असें मला वाटलें.

मी स्तब्ध राहिलों.

इतक्यांत रामभाऊनें खिशांतून तो कागद पुन्हा काढला आणि त्याच्यावरून नजर फिरवून तो पुन्हा खिशांत ठेवला.

हा आज असें वेड्यासारखें कां करतोय तें कांहीं केल्या मला कळेना. माझ्या मुद्रेवरलें आश्चर्य त्याच्याहि लक्षांत आलें असावें.

त्यानें खिशांतला कागद काढून माझ्या हातांत दिला. तार होती ती !

मी ती उघडून वाचूं लागलों—‘कमल सुखरूप प्रसूत झाली. मुलगा झाला.’

रामभाऊला वेडे करून सोडणाऱ्या आनंदाचें कारण आतां मला कळलें.

त्या तारेनें, पत्ते म्हणजे परब्रह्म मानणाऱ्या एका सामान्य कारकुनाला आज महाकवि करून सोडलें होतें. त्याला आपल्या मनांतला भाव नीट व्यक्त करून सांगतां येत नव्हता. पण त्याच्या दृष्टींतून, त्याच्या हास्यांतून आणि त्याच्या उद्गारांतून अद्भूत आनंदाचीं कारंजीं थुईथुई नाचत होतीं. शेवटीं त्या तारेकडे आणि माझ्याकडे पाहत तो उद्गारला, ‘कुठल्या तरी यक्ष-सृष्टींत गेल्यासारखं वाटतंय मला !’ किंचित् थांबून पुन्हा त्या तारेकडे पाहत तो म्हणाला, ‘मी बाप झालों हें अजून खरंच वाटत नाही मला !’

रामभाऊच्या या उद्गारानें मला हसूं लोटलें हें खरें, पण तें हास्य टीकात्मक नव्हतें; भावनात्मक होतें. त्याच्या या बोलण्यानें मलाहि पांच वर्षांपूर्वीं अविनाश झाला त्या दिवशीचा तो प्रसंग आठवला.

सकाळीं सात वाजतां पत्नीची चौकशी करण्याकरतां मी दवाखान्यांत गेलों तेव्हां डॉक्टर म्हणाले होते, 'अजून सुटका व्हायला बराच वेळ लागेल. एक इंजेक्शन दिलंय, जरूर लागली तर दुसरं देईन !'

मन चिंती तें वैरी न चिंती ! माझ्या मनांत नाहीं नाहीं त्या विपरीत कल्पना थैमान घालूं लागल्या. ज्युरी विचारविनिमय करण्याकरितां आंत गेली म्हणजे आरोपीच्या पिंजऱ्यांतल्या माणसाची काय स्थिति होत असेल याची त्या वेळीं मला पूर्ण कल्पना आली.

मी अत्यंत अस्वस्थ मनानें दवाखान्यांतून बाहेर पडलों. मनांत विचित्र विचारांचें वादळ सारखें सुरू होतें. त्याच्याकडे दुर्लक्ष व्हावें म्हणून मी माझ्या एका लेखक मित्राच्या घरीं जाऊन बसलों, कुठला तरी वाङ्मयविषयक वाद उकरून काढला आणि वेड्यासारखा बडबडत सुटलों. पण बाहेरच्या कोलाहलांत अंतरीचा आर्त स्वर बुडून जाऊं शकत नाहीं हा अनुभव थोड्या वेळांत मलाहि आला. मी तिथून उठून एकटाच फिरायला गेलों. टेकडीवरच्या त्या माझ्या चिरपरिचयाच्या जागेवर जाऊन बसलों. पण तें किती वेळ ? घटकाभर सुद्धां नाहीं. माझ्या त्या आवडत्या खडकावर त्या दिवशीं जणूं कांहीं काटे पसरून ठेवले होते कुणी !

घरीं येऊन मी एक पुस्तक वाचूं लागलों, पण त्या पुस्तकांतला प्रत्येक शब्द मला अर्थशून्य वाटूं लागला.

वाहिर्नीनीं जेवायला बोलावले. मी पानावर जाऊन बसलों. पण दोन घास खाण्याची इच्छा कांहीं केल्या मला होईना.

मी टांग्यांत बसून दवाखान्याकडे जायला निघालों. वाटेंत समोरून येणारा एक टांगा भेटला. त्या टांग्यांतून कुणी तरी ओरडलें 'भाऊराव !'

अविनाश

माझ्या पत्नीची मैत्रीण होती ती !

मी टांग्यांतून उतरून तिच्याकडे गेलों. तिने माझ्या हातांत पेढे ठेवले. मी तिच्याकडे आश्चर्याने पाहू लागतांच ती हसत उद्गारली 'असे पाहतां काय ? मुलगा झाला तुम्हांला !'

ते शब्द कानांवर पडतांच अद्भुत आनंदाच्या लाटा माझ्या मनांत उचंबळू लागल्या— दवाखान्यांत पाऊल टाकेपर्यंत मी मनांत म्हणत होतो— 'जगांत अमृत नाही म्हणूनच अशा प्रसंगी माणसं पेढे वाटतात. नाही तर—'

दवाखान्यांत जाऊन पाळण्यांत स्वस्थ झोपीं गेलेल्या त्या बाळजीवाकडे पाहतांच माझ्या मनाची जी स्थिति झाली तिचे वर्णन करायचें झालें तर तें देवाचें दर्शन झाल्यावर भक्ताला होणाऱ्या आनंदाच्या भाषेंतच करतां येईल.

त्या दिवशीं घरीं परत आल्यावरहि क्षणाक्षणाला विलक्षण आनंदाच्या लहरी मला पुलकित करित होत्या. मनांतल्या मनांत मी झाडून साऱ्या कवींना हसत होतो आणि म्हणत होतो—या बेट्यांनीं जिथें तिथें आईचे गोडवे गायिले आहेत. सारे प्रमुख कवि स्वतः पुरुष असून त्यांना बापाच्या मनाची कधींच कल्पना करतां येऊं नये हें केवढें आश्चर्य आहे. यांच्यापैकीं एका तरी शहाण्यानें आत्तांपर्यंत या विषयावर काव्य करायचें होतें !

तसाच तो रविवर्मा ! चित्रकलेंतलें त्याचें कौशल्य मला मान्य आहे. पण मानवी स्वभावाचें त्याला पूर्ण आकलन झालें होतें हें मात्र मला कबूल नाही. 'शकुंतला-जन्मा'चें काव्य विचित्र चित्र काढलेंय त्यानं ! नुकत्याच जन्माला आलेल्या शकुंतलेकडे पाहवत नाही म्हणून विश्वामित्र आपला उजवा हात डोळ्यांपुढें धरतो असें रविवर्म्यानें

चित्रण केले आहे. पण मी जर चित्रकार असतो, तर विश्वामित्र त्या बालिकेपार्शी बसून कुतूहलपूर्ण आनंदाने तिच्या मुद्रेकडे पाहत आहे असे दाखविले असते. आपल्या तपश्चर्येचा भंग झाल्याचा पश्चात्ताप विश्वामित्राला पुढे झाला असता. पण अपत्यदर्शनाचा तो पहिला दिव्य क्षण ! त्या वेळीं—एक क्षणभरच का होईना— विश्वामित्र पिता झाला असता, ऋषि राहिला नसता. ज्या स्वर्गसुखाचा लाभ व्हावा म्हणून ऋषिमुनि तपश्चर्या करतात, ते त्याच्यापुढे मूर्तिमंत अवतरले होते. असल्या दिव्य सुखाचे डोळे भरून दर्शन घ्यायच्याऐवजी विश्वामित्राने डोळ्यांआड हात धरावा ? छे ! ते चित्र काढणाऱ्या रविवर्म्यांच्या अज्ञानाचा त्या दिवशीं असा राग आला मला !

रविवर्म्यांप्रमाणे यशवंतांच्यावरही मी रुष्ट झालो. ते माझे स्नेही आहेत; त्यांच्या अनेक भावनोत्कट कविता मला आवडतात. पण 'मातृपदाविण' ही कविता जशी त्यांनी लिहिली तशी 'पितृपदाविण' ही कविता लिहायचे त्यांना कधींच का सुचू नये ? बरे, ते सुचले नाही तर निदान 'पितृपद प्राप्त झाल्यावर' या विषयावर त्यांनी एखादी तरी छोटी कविता लिहायची की नाही ! 'मातृपदाविण' या कवितेत 'मी शिवत बसूंग कुंची झबले कुणा ?' असे अपत्यहीन आईचे त्यांनी हृदयंगम वर्णन केले आहे. पितृपद प्राप्त झाल्यावर पुरुषापुढेहि असेच अनेक प्रश्न उभे राहतात. ते त्यांनी कवितेत मांडले असते तर ? पण सारे कवि पडले स्त्रियांचे पक्षपाती ! यशवंत तरी या नियमाला कुठून अपवाद होणार ?

पितृपद प्राप्त झाल्यावर बारसे कधी करावे, ते किती टोलेजंग असावे, आईला दूध कमी असल्यास मुलाला ग्लॅक्सो द्यावे की ऑस्टर मिल्क द्यावे, षष्ठीपूजनादिवशीं समोर ठेवलेली टांकशाई पाहून

अविनाश

नियतीला बालकाच्या ललाटीं काय लिहायला सांगावें इत्यादि अनेक प्रश्न पुरुषासमोर उभे राहतात हें खरें. पण माझ्या दृष्टीनें या सर्वांत महत्त्वाचा प्रश्न म्हणजे मुलाचें नांव काय ठेवावें हाच असतो !

पूर्वांच्या काळीं ही गोष्ट अत्यंत सोपी होती. पितृऋणांतून मुक्त होण्याकरितां बापाचें किंवा आजोबाचें नांव मुलाला ठेवण्याचा प्रघात तेव्हां रूढ असल्यामुळें बारशादिवशीं कुणाला विचारच करावा लागत नसे. ही रूढि मोडण्याची ज्याला इच्छा होई तो तेहतीस कोटि देवदेवतांतून मुलामुलींचीं नांवें शोधून काढी. मुलींच्या बाबतींत तर देवतांच्या जोडीनें गंगा, यमुना वगैरे नद्याहि या कामांत त्याला मदत करीत असत.

अलीकडे लोकांची धर्मश्रद्धा लोप पावल्यामुळेंच कीं काय, देवदेवतांचीं नांवें नावडतीं झालीं आहेत. पण ही उणीव कादंबऱ्यांतल्या नायक-नायिका आणि सिनेमांतल्या नट-नटी यथाशक्ति भरून काढीत आहेत. मात्र या बाबतींत नटांपेक्षां नटीच अधिक भाग्यवान् दिसतात. नाही तर सैगलची लोकप्रियता लक्षांत घेतां 'स्त्री' मासिकाच्या शेवटच्या पानावर येणाऱ्या गृहरत्नांच्या फोटोंपैकीं एखाद्याच्या खाली 'कुंदनमल काशिनाथ कुळकर्णी' असें नांव आतांपर्यंत वाचायला मिळायला कांहींच हरकत नव्हती.

मलाहि या नांवाच्या प्रश्नानें त्या वेळीं अगदीं भंडावून सोडलें. मला केवळ गोड नांव नको होतें; अर्थपूर्ण नांव हवें होतें. अपत्यलाभानें माझ्या मनाला जो विलक्षण आनंद झाला होता त्याचें प्रतीक असें नांव मला हवें होतें.

पुलजन्माच्या आनंदाचें बाणासारख्या कल्पक कवीनें केलेलें वर्णन मीं वाचलें आहे. पण त्या वर्णनांत अनुभवापेक्षां कल्पनाच अधिक

प्रभावी झाली आहे असें मला वाटते. 'आलक्ष्य दन्त मुकुलान्' हे कालिदासाचें वर्णन सुंदर आहे यांत शंकाच नाही. मात्र जॉर्ज वॉशिंग्टनने हातांत मिळालेली कुन्हाड जशी वाटेल त्या झाडावर चालविली, त्याप्रमाणे दात येऊं लागलेलें मूल आपल्या या नवीन शस्त्राचा जेव्हां बेदरकारपणे स्थानीं अस्थानीं उपयोग करूं लागतें तेव्हां दातांच्या कळ्यांनाहि नाजुक कांटे असतात हे सांगायचें कालिदास कसे विसरला याचें आश्चर्य वाटूं लागतें. भवभूतीनें अपत्य ही पतिपत्नींच्या प्रीतीची निरगाठ आहे अशी जी कल्पना केली आहे तिच्यांत मानवी स्वभावाचें यथार्थ ज्ञान प्रतिबिंबित झालें आहे. पण बाण, कालिदास व भवभूति यांचें अपत्यविषयक सर्व काव्य एकत्रित केले तरी माझ्या मनाला जो विलक्षण आनंद झाला होता, तो व्यक्त करणारा शब्द मला सापडेना.

एक गोष्ट मला उघड उघड दिसत होती—आपलें बाल्य पुन्हा परत आलें आहे; प्रौढत्वामुळे आपल्या जीवनशक्तीला जी थोडी बधिरता आली होती ती समूळ लोप पावण्याच्या मार्गाला लागली आहे.

दीपज्योतीमध्ये केवढें काव्य भरलें आहे याची आम्हां मोठ्या माणसांना कल्पनाहि करतां येत नाही. कोकिळेचें कुहूकुहू ऐकलें कीं, लगेच तिला प्रत्युत्तर द्यायचें प्रौढांना कधीं तरी सुचलें का ! कळ्यांचीं फुलें होवोत, अगस्त्याच्या फुलाप्रमाणे चंद्रकोर आकाशांत चमकूं लागो, इंद्रधनुष्याचें सप्तस्वरांतलें मूक मधुर संगीत सुरू होवो, मांजराचें अथवा कुऱ्याचें पिलूं इकडे तिकडे आनंदानें बागडो, वयस्क माणसांना त्यांत कांहीं मौज आहे असें वाटतच नाही. त्यांच्या दृष्टीनें सारें जग हें एक जुनें झालेलें पुस्तक असतें.

अविनाश

पण जग कितीहि जुनें झालें तरी प्रत्येक क्षणाला त्यांतून नावीन्याचे झरे पाझरत असतात हें लहान मूलच आपल्याला शिकवितें. आपल्याला अत्यंत सामान्य वाटणारें दृश्य किती अद्भुतरम्य आहे हें कळायला त्याच्याकडे बालकाच्याच दृष्टीनें पाहिलें पाहिजे. जगांतल्या सौंदर्याला नाश नाही, साहसालाहि नाश नाही आणि साधुत्वाला नाश नाही हें लहान मुलांच्या सहवासांतच प्रौढांना पटतें.

मुलाचें नांव अविनाश ठेवतांना असे किती तरी विचार माझ्या मनांत घोळत होते.

त्यानंतर गेल्या पांच वर्षांत मी अविनाशचा घोडा झालों आहे, जांभळें खाऊन चूळ भरतांना तोंडांतून बाहेर पडणारी जांभळी शाई पाहण्यांत त्याच्याबरोबर रंगून गेलों आहे, 'सूर्य कुठें झोपतो?' याचा विचार करण्यांत त्याच्या सहवासांत घटका घटका घालवून बालसुलभ कल्पनेचा आनंद मी मनमुराद लुटला आहे, त्याच्या छोट्या मोटारींत बसून मी जगाचा प्रवास केला आहे, त्याच्या लुटुपुटीच्या दुकानांत बसून मी खोटा खोटा चहा प्यालों आहे— आणि या साऱ्या चिमुकल्या मधुर अनुभवांनीं माझ्या मनावर नवी पालवी फुलविली आहे. सध्यां कुणी माझें वय विचारलें कीं 'मला नुकतें सहावें वर्ष लागलें आहे' असें सांगण्याचा मोह मला अगदीं अनावर होतो. पुरुषाचें वय त्याच्यावर प्रेम करणाऱ्या प्रणयिनीच्या वयाइतकेंच असतें असें कुणीसें म्हटलें आहे. त्या पद्धतीनें तरुण राहूं इच्छिणाऱ्या मनुष्याला जनानखानाचें बाळगायची, पाळी यायची! त्यापेक्षां आपल्या अपत्यावर जिवाभावानें प्रेम करणें हाच तरुण होण्याचा राजमार्ग आहे असें मला वाटतें.

या मार्गांमुळें प्रौढ मनुष्य अगदींच बालिश होत असेल अशी कित्येकांना शंका येईल, पण बालकांच्या लोलांतहि मोठ्या माणसांना विचार करायला लावण्याची शक्ति असते हें विसरून चालणार नाहीं.

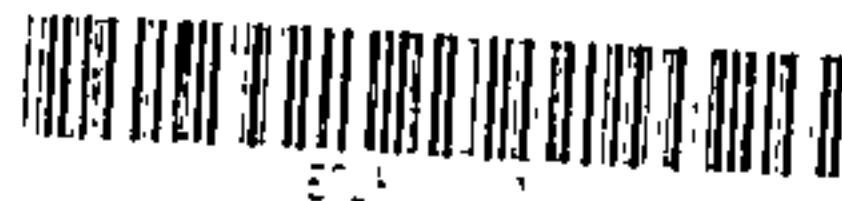
परवांचीच गोष्ट पाहा ना !

भर दुपारची वेळ होती. आम्ही जेवायला बसलों होतो, अवि बाहेर कुठें तरी खेळत होता.

तो एकदम धावत धावत आंत आला व मला म्हणाला, 'एक पाहुणी आलीय बाहेर. भूक लागलीय तिला !'

तो तसाच बाहेर धावत गेला. मीहि लगबगीने उठून बाहेर गेलों. पाहिलें तों दारांत एक भिकारीण उभी होती आणि अविनाश तिला आग्रह करून घरांत जेवायला बोलवीत होता.

समाजवाद हें वात्सल्याचेंच सामाजिक रूप आहे याची त्या क्षणीं मला खाली पटली.



REFBK-0019174



अविनाश

पण जग कितीहि जुनें झालें तरी प्रत्येक क्षणाला त्यांतून नावीन्याचे झरे पाझरत असतात हें लहान मूलच आपल्याला शिकवितें. आपल्याला अत्यंत सामान्य वाटणारें दृश्य किती अद्भुतरम्य आहे हें कळायला त्याच्याकडे बालकाच्याच दृष्टीनें पाहिलें पाहिजे. जगांतल्या सौंदर्याला नाश नाही, साहसालाहि नाश नाही आणि साधुत्वाला नाश नाही हें लहान मुलांच्या सहवासांतच प्रौढांना पटतें.

मुलाचें नांव अविनाश ठेवतांना असे किती तरी विचार माझ्या मनांत घोळत होते.

त्यानंतर गेल्या पांच वर्षांत मी अविनाशचा घोडा झालों आहे, जांभळें खाऊन चूळ भरतांना तोंडांतून बाहेर पडणारी जांभळी शाई पाहण्यांत त्याच्याबरोबर रंगून गेलों आहे, 'सूर्य कुठें झोपतो?' याचा विचार करण्यांत त्याच्या सहवासांत घटका घटका घालवून बालसुलभ कल्पनेचा आनंद मीं मनमुराद लुटला आहे, त्याच्या छोट्या मोटारींत बसून मी जगाचा प्रवास केला आहे, त्याच्या लुटुपुटीच्या दुकानांत बसून मीं खोटा खोटा चहा प्यालों आहे— आणि या साऱ्या चिमुकल्या मधुर अनुभवांनीं माझ्या मनावर नवी पालवी फुलविली आहे. सध्यां कुणी माझें वय विचारलें कीं 'मला नुकतें सहावें वर्ष लागलें आहे' असें सांगण्याचा मोह मला अगदीं अनावर होतो. पुरुषाचें वय त्याच्यावर प्रेम करणाऱ्या प्रणयिनीच्या वयाइतकेंच असतें असें कुणीसें म्हटलें आहे. त्या पद्धतीनें तरुण राहूं इच्छिणाऱ्या मनुष्याला जनानखानाच बळगायची. पाळी यायची! त्यापेक्षां आपल्या अपत्यावर जिवाभावानें प्रेम करणें हाच तरुण होण्याचा राजमार्ग आहे असें मला वाटतें.

या मार्गानुळें प्रौढ मनुष्य अगदींच बालिश होत असेल अशी कित्येकांना शंका येईल, पण बालकांच्या लीलांतहि मोठ्या माणसांना विचार करायला लावण्याची शक्ति असते हें विसरून चालणार नाहीं.

परवांचीच गोष्ट पाहा ना !

भर दुपारची वेळ होती. आम्ही जेवायला बसलों होतो, अवि बाहेर कुठें तरी खेळत होता.

तो एकदम धावत धावत आंत आला व मला म्हणाला, 'एक पाहुणी आलीय बाहेर. भूक लागलीय तिला !'

तो तसाच बाहेर धावत गेला. मीहि लगबगीने उठून बाहेर गेलों. पाहिलें तों दारांत एक भिकारीण उभी होती आणि अविनाश तिला आग्रह करून घरांत जेवायला बोलवीत होता.

समाजवाद हें वात्सल्याचेंच सामाजिक रूप आहे याची त्या क्षणीं मला खाली पटली.



REFBK-0019174



अमर्ची प्रकाशन

रॉय-चरित्र - भाई बेके

फुलें आणि दगड - वि. स. खांडेकर

पुनर्जन्म - साने गुरुजी

काव्यज्योति -

परिचय-लेखक : वि. स. खांडेकर

पारंब्या - आनंदीबाई जयवंत

सायंकाल - वि. स. खांडेकर

ढासळलेले बुरूज -

लक्ष्मणराव सरदेसाई

आणखी चिमणराव -

चिं. वि. जोशी

सख्याहरी - दत्तु बांदेकर

पहिलें प्रेम - वि. स. खांडेकर

आस्तिक - साने गुरुजी

अवशेष - ग. त्र्यं. माडखोलकर

तात्या - ना. धों. ताम्हनकर

व्यक्तिचित्रं -

प्रो. वि. ह. कुलकर्णी, एम्. ए.

सहा भाषणें - वि. स. खांडेकर

वरद्व्याबाहेर - वि. स. खांडेकर

अविनाश - वि. स. खांडेकर

नवे संसार - ग. त्र्यं. माडखोलकर

अश्रु - वि. स. खांडेकर

नवे जग - पी. वाय्. देशपांडे

? (कादंबरी) -

प्रो. वा. म. जोशी

तिसरी भूक - वि. स. खांडेकर

माझे आवडते कवि -

ग. त्र्यं. माडखोलकर

गुंड्याभाऊ - चिं. वि. जोशी

क्रौंचवध - वि. स. खांडेकर

काळे आणि पांढरे -

अनंत काणेकर

छाया - वि. स. खांडेकर

माझी नभोवाणी -

ग. त्र्यं. माडखोलकर

वालुका - वि. स. खांडेकर

बेबीची बहीण - वि. वि. बोकील

कालचीं स्वप्ने - वि. स. खांडेकर

चंदनवाडी - ग. त्र्यं. माडखोलकर

आपुलकीची झळ - द. र. कवठेकर

उर्वशी - ग. त्र्यं. माडखोलकर

उघड्या खिडक्या -

अनंत काणेकर

मवाली - कृष्णाबाई मोटे

? (—) -

ना. धों. ताम्हणकर

फुटील प्रकाशन