

म. ग्रं. सं. ठाणे

विषय जि. लं. ध.

सं. क्र. ८०००



REFBK-0007373

बालकवि

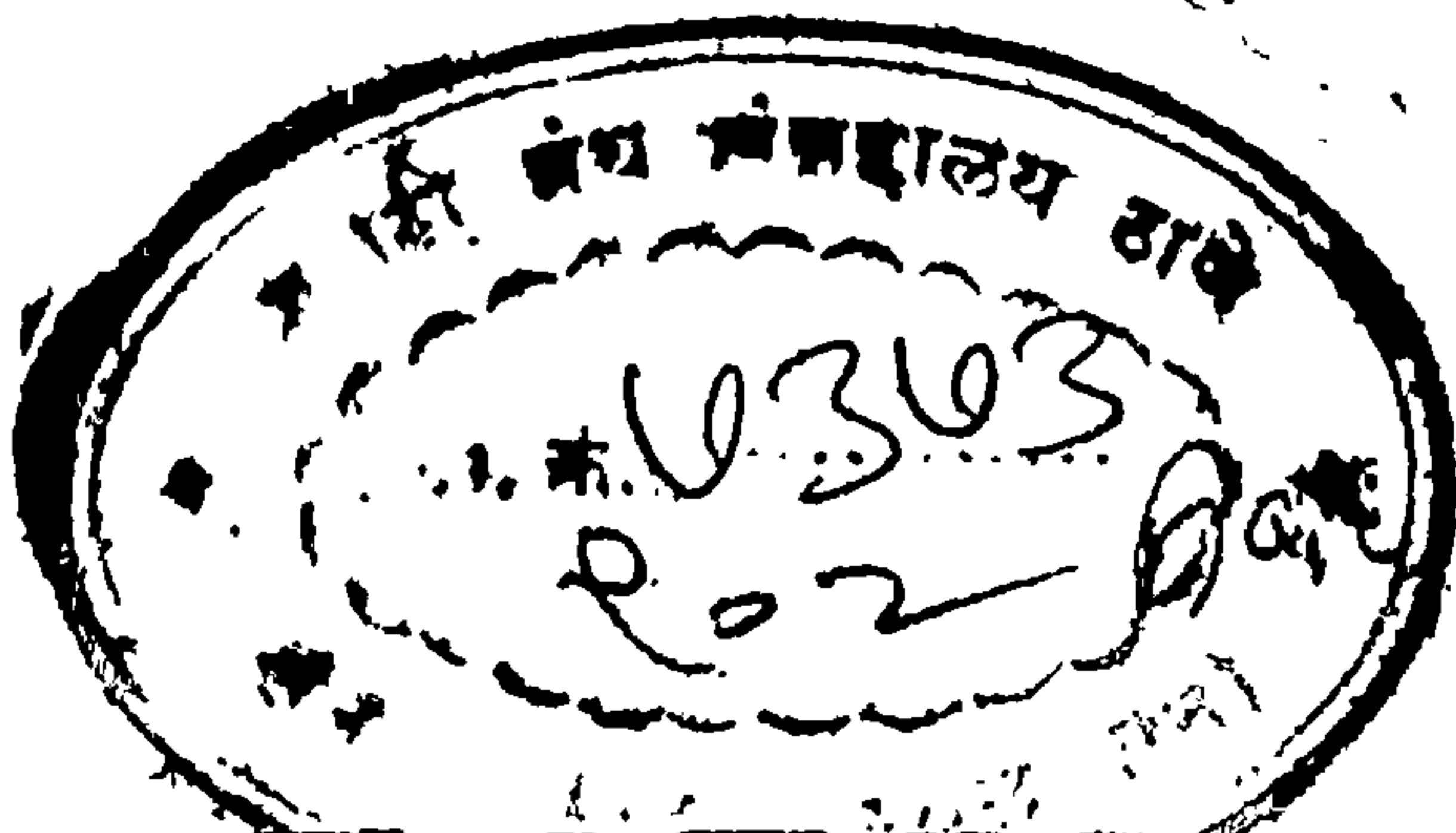
काव्यसमीक्षणात्मक प्रबंध

लेखक

प्रा. रा. शं. वालिंबे, एम्. ए.



REFBK-0007373



त्रिशाळा प्रकाशन, पुणे

मुद्रक व प्रकाशक

दामोदर त्र्यंबक जोशी,

बी. ए. (टिळक)

चित्रशाळा, प्रेस १०२६

सदाशिव, पुणे २.

आवृत्ति पहिली

मे १९५०

सर्व हक्क लेखकाधीन

डॉ. पु. ग. सहस्रबुद्धे, एम्. ए. पीएच्. डी.
यांस—

प्रा स्ता वि क

मित्रवर्य डॉ. पु. ग. सहस्रबुद्धे यांस—

सप्रेम नमस्कार विनंति विशेष,

बालकवींच्या काव्याचें विविध दृष्टींनीं समीक्षणाच्या प्रबंधाच्या आपण स्वीकार करावा अशी माझी आपणांस विनंति आहे. ही विनंती मी आपणांस करीत आहे याला एक महत्त्वाचें कारण आहे. कोणत्या विषयाचा अगदीं मुळापासून सूक्ष्म व व्यापक अभ्यास करणें ही गोष्ट आपल्या स्वभावांत भिनलेली आहे. असल्या सूक्ष्म अभ्यासाची व विश्लेषणाची आसक्ति एकदां निर्माण झाली म्हणजे काव्यासारख्या ललित कलेतील रसाचा आस्वाद घेण्याची शक्ति क्षीण होते असें म्हणतात. परंतु आपलं वावर्तीतील माझा अनुभव अगदीं निराळा आहे. मार्क्सच्या तत्त्वज्ञानाचा आपण ज्या विश्लेषणपद्धतीनें पिंजून पिंजून अभ्यास करतां त्याच पद्धतीनें काव्याचाहि अभ्यास आपण करतां हें खरें. पण एकदां हें विश्लेषण पुरें झालें आणि आपल्या सूक्ष्मग्राही दृष्टीनें काव्यांतील मर्मस्थळांचें आकलन आपण केलें म्हणजे निर्णयाला अनुकूल अशी आपली मनोभूमिका होते आणि या अवस्थेंत झालेला निर्णय बोधपूर्व किंवा जाणिवेनें युक्त असल्यामुळें त्याची महती अधिक आहे असें मी मानतो.

आधुनिक आत्मनिष्ठ, व्यक्तिवादी कवींच्या काव्याचा अभ्यास काव्याच्या वेळीं पुढील पद्धतीचा अवलंब करावा असें मला वाटतें. व चरित्राची माहिती आरंभीं करून येऊन त्या माहितीच्या आधारें काव्यांत प्रकट झालेल्या विविध प्रवृत्तींचें विश्लेषण करतां येणें असतें. परंतु चरित्रांच्या वावर्तीत आपल्याकडे भारीच दारिद्र्य माकडकथा म्हणजेच चरित्र अशीच बहुतेकांची समजूत झालेली

शिवाय कवींची तारीखवार साधार चरित्रे ज्यायोगे लिहितां येतील अशी साधनसामग्रीहि पाश्चात्य राष्ट्रांत उपलब्ध होते त्याप्रमाणे आपल्याकडे होऊ शकत नाही. आत्मनिष्ठ कवींच्या काव्याचें खरें मर्म समजावून घ्यावयाचें असिल तर त्यांच्या खाजगी जीवनांतील अनेक घटनांची अथावत मी ती असणें जरूर असतें. स्वतःच्या भावनांचें प्रामाणिक अंगीकारण करणें हाच भावगीतांचा प्रधान हेतु असल्यामुळे कवींच्या चरित्रांतील घटनांची व त्यांच्या कवनांत प्रकट झालेली तत्कालीन भावना यांचा मेळ घालणें सोपें होतें व काव्याच्या मर्माचें आकलन करणें शक्य होतें. अनेक पाश्चात्य आत्मनिष्ठ कवींच्या भावगीतांचा अभ्यास या पद्धतीनें टीकाकारांनीं केलेला आहे. असा अभ्यास आपल्याकडेहि व्हावयास पाहिजे. पण मरपूर साधनसामग्रीच्या अभावीं केवळ आठवणी आणि आख्यायिका या स्वरूपाचीं जीं चरित्रे उपलब्ध आहेत त्यांचा या दृष्टीनें फारसा उपयोग नाही. विशेषतः उत्कट प्रेमभावना ज्यांमध्ये व्यक्त झालेली असते, अथवा प्रणयभंगाची दारुण व्यथा ज्यांमध्ये तितक्याच उत्कटतेनें प्रकट झालेली असते, अशा गीतांचें खरें मर्म कवींच्या जीवनांतील अत्यंत खाजगी गोष्टी साधार कळल्याशिवाय उकलणें कठीण होतें. कित्येक वेळां असेंहि होतें कीं, पराकाष्ठेचीं आत्मनिष्ठ व व्यक्तिवादी अशीं जीं गीतें उत्कट भावनांनीं युक्त असतात त्यांतील भावनाहि आपल्या स्वतःच्या नसून आपण वस्तुनिष्ठ पद्धतीनें इतरांच्या भावनांचें कौशल्यानें चित्रण केलें आहे असें म्हणण्याइतपत कवींची मजल जाते. यामुळे असल्या भावनोत्कट गीतांतील खरी भावना कोणाची—कवीची कीं इतराची ? असले प्रश्न निर्माण होतात आणि टीकाकारांच्या मार्गांतील अडचणी दुणावतात. या अडचणींतून बाहेर पडण्याचा एक मार्ग असतो. आणि अतः प्रबंधांत मी त्याचाच अवलंब केला आहे. कवींच्या काव्यांत त्याचें व्यक्तित्व प्रकट झालें असेल त्याचा सहानुभूतीच्या भावनेनें अभ्यास करून त्या व्यक्तित्वाच्या ज्ञानाच्या आधारावर पुन्हा त्याच्या काव्याकडे

वळावें आणि प्रथम रसोद्ग्राही पद्धतीने त्याचें समीक्षण करावें. असें समीक्षण पूर्ण झाल्यानंतर मगच आपणांस अभिप्रेत असलेल्या मूल्यांच्या आधारे त्या कवीच्या कवित्वविषयक कामगिरीचें महत्त्वमापन करावें. थोडक्यांत, काव्यांत प्रकट झालेलें कवीचें व्यक्तित्व समजावून घेणें ही महत्त्वाची गोष्ट आहे.

प्रस्तुत प्रबंधांत बालकवींच्या अंतरंगाची ओळख करून घेण्याचें सर्व प्रयत्न मी केले आहेत असें आपणांस दिसून येईल. त्याचप्रमाणें त्यांच्या व्यक्तित्वांतून स्फुरलेल्या काव्याच्या मर्माचें आकलन होण्यासाठी ज्या गोष्टी आवश्यक आहेत त्या सर्वांचा उपयोग मी भरपूर करून घेतलेला आहे. बालकवींच्या निसर्गकाव्याचें विश्लेषण करीत असतां मी शक्य तेथें पाश्चात्य कवींच्या एतद्विषयक कामगिरीचा उपयोग केलेला आहे. आणखी एक गोष्ट अशी की, पाश्चात्य राष्ट्रांत जो रोमँटिक संप्रदाय अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत अस्तित्वांत आला त्या संप्रदायांतील जीं वैशिष्ट्ये बालकवींच्या काव्यांत दिसून येतात त्यांचेहि स्वरूप विस्तारानें वर्णिलें आहे.

अलीकडे मराठीमध्ये निर्माण झालेल्या एका विशिष्ट प्रकारच्या काव्यांत जो कलाहानि ओंगळपणा दिसून येतो त्यामुळे एकंदर आधुनिक कवितेविषयींच आपलें मत वाईट झालें असण्याचा संभव आहे आणि त्याबद्दल मी आपणांस दूषण देणार नाहीं. अशा स्थितींत मागच्या पिढींतील एका निसर्गपूजक व भावनावश कवीच्या काव्याचें अंतरंग व त्याच्या कलेचें स्वरूप या गोष्टी मी आपणासारख्या चिकित्सक व मार्मिक अभ्यासकास जर समजावून देऊं शकलों तर हा प्रबंध लिहितांना मी केलेल्या परिश्रमाचें चीज होईल.

कळावें,

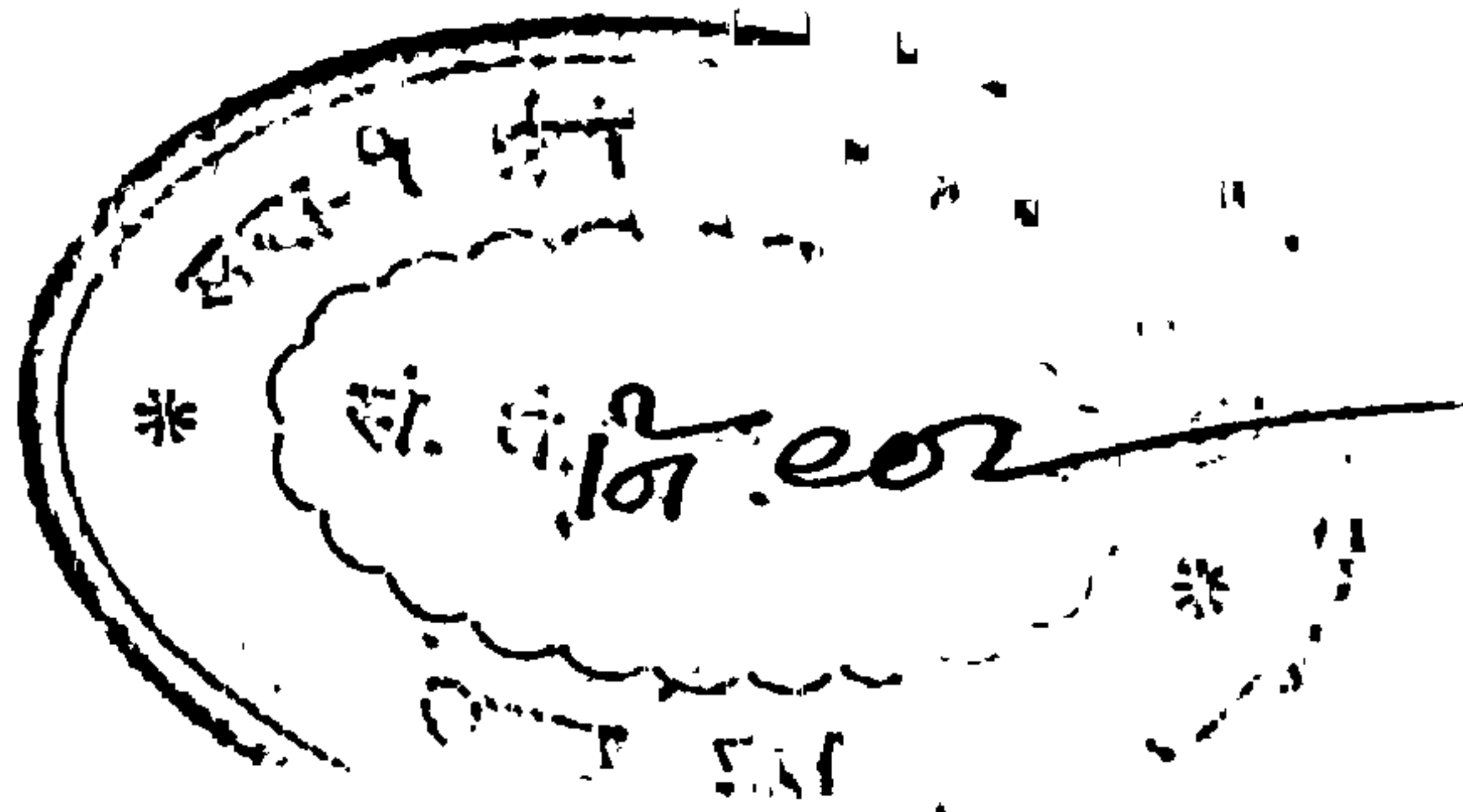
पुणें शहर

८ एप्रिल १९५०

आपला

रा. शं. वालेंचे

बालकवि



How bright, how glorious,
The world I see !
The sun how radiant,
How glad the lea !
The buds are thrusting
On branches tall,
And myriad voices
From thickets call,
And joy and rapture
From every breast —
O earth, O sunlight,
O bliss, O zest !

— Goethe —

१२५२९
३१/३/५३



पार्श्वभूमि

१९०७ साली जळगावी पहिले महाराष्ट्रकविसंमेलन झाले. या संमेलनाने ग्रंथक बापूजी ठोंबरे यांना 'बालकवि' ही पदवी मिळवून दिली. या वेळी बालकवि सुमारे अठरा वर्षांचे होते. यानंतर दहा वर्षे त्यांनी कविता लिहिल्या. परंतु ज्यायोगे 'बालकवि' ही पदवी असार्थ ठरावी असे काहीही घडले नाही. ज्या बालत्वसुलभ कुतूहलाने त्यांनी आपली अगदी पहिली कविता लिहिली असेल त्या कुतूहलाचा पगडा शेवटपर्यंत त्यांच्या मनावर होता; आणि प्रथम निसर्गाचे वर्णन करित असता ज्या अद्वितीय आनंदाने त्यांचे शरीर व मन पुलकित झाले असेल त्याच आनंदाने आयुष्यातील शेवटचे निसर्गगीत लिहित असतांनाही त्यांचे मन मोहरून गेले असले पाहिजे यांत कसलीच शंका नाही. भोंवतालच्या जगांत प्रत्यही घडणाऱ्या अनंत घटना त्यांच्या या बालत्वाला थोडीही बाधा करू शकल्या नाहीत.

बालकवींना आपल्या कवित्वाची जाणीव ज्या काळांत झाली त्याच्या पूर्वी सुमारे वीस वर्षे केशवसुतांनी आपली पहिली कविता लिहिली. या

वीस वर्षांच्या कालखंडांत महाराष्ट्रांत अनेक राजकीय आणि सामाजिक घटना घडून आल्या. राजकीय पारतंत्र्य निकराचा प्रयत्न करून नष्ट करून टाकावे व गेलेले स्वातंत्र्य पुनरपि प्राप्त करून घ्यावे या ध्येयवादाने प्रेरित होऊन अनेक धीराचे पुरुष या महाराष्ट्रभूमीत तळहातावर शीर धेऊन झगडत होते. अनेकांना कर्झनशाहीतील भयानक कारावासाचे असह्य चटके भोगावयास लागले होते. शिवरामपंत परांजप्यांसारख्या प्रभावी लेखणीच्या ध्येयवादी लेखकाला आपले ज्वलज्ज्वाल लेखन वक्रोक्तीच्या अवगुंठनाने सौम्य करून दाखविणे भाग पडत होते. पाहिल्या प्लेगच्या अमदानीत झालेल्या भीषण घटनांचे कर्णकटु कवित्व पुढे कित्येक दिवस महाराष्ट्रांतील लोकांच्या कानटळ्या बसवीत होते. वर्तमानपत्रांचे रकाने महत्त्वाच्या राजकीय घटनांच्या वर्णनाने नेहमीच भरलेले असत. या झाल्या राजकीय क्षेत्रांतील घटना. सामाजिक क्षेत्रांतहि १८८५ पासून इतक्याच प्रभावी व दूरगामी परिणाम करणाऱ्या घटना घडत होत्या. कालांतराने निरर्थक ठरलेल्या अनेक घातक सामाजिक रूढींविरुद्ध आगरकरांनी मरेपर्यंत अत्यंत सडेतोडपणे लेखन केले. समाजांतील शब्दप्रामाण्याचा नायनाट होऊन बुद्धिप्रामाण्याचा विजय व्हावा या उदात्त विचाराने प्रेरित होऊन समाजहितबुद्धीने आगरकरांनी मोठ्या धीराने जे कार्य केले त्याचेच पडसाद केशवसुतांच्या अनेक कवितांमधून उमटले. केशवसुतांनी दंभावर, ढोंगावर, दुष्ट रूढींवर कडाडून हल्ला केला आणि नवीन युगांतील नवीन उदार विचार स्वतः आत्मसात करून ते समाजाच्या गळी उतरविण्याचा तेजस्वी प्रयत्न करून पाहिला. केशवसुतांच्या पावलावर पाऊल ठेवून इतर अनेक लेखकांनी सामाजिक विषमता व अन्याय यांचा प्रतिकार करून नवीन विचार प्रस्थापित करण्याचा आपल्या परीने प्रामाणिक प्रयत्न करून पाहिला. धर्मविषयक कल्पना व ईश्वरविषयक कल्पना यांच्या बाबतींतहि नवीन विचारसरणी हळू हळू प्रबळ होत होती. प्रार्थनासमाजांत प्रविष्ट झालेल्या बुद्धिमंतांनी या क्षेत्रांत केलेली

कामगिरी मुळींच उपेक्षणीय नाही. तात्पर्य, बालकवींच्या काव्यविषयक कर्तव्यगारीला सुरवात होण्यापूर्वी वीसपंचवीस वर्षे महाराष्ट्रांत फार मोठी वैचारिक क्रांति सुरू झाली होती व त्या क्रांतीची विविध स्वरूपे बालकवींच्या आसपास आपला अमर्याद प्रभाव दाखवीत होती.

बालकवींची अलिप्तता

आपल्या मौवतीं घडत असलेल्या या प्रभावी घटनांपासून बालकवि मात्र सर्वस्वी अलिप्त राहिले. समाजांत केवढी मोठी वैचारिक क्रांति घडत आहे याचा पुसट विचार देखील त्यांच्या मनांत आला नाही. आणि क्वचित् असा विचार त्यांच्या मनांत डोकावला असला तरी तळहातांत रुतलेले कुसळ जसे तापदायक व्हावे तसा तो विचार बालकवींच्या हळव्या मनाला तापदायक होत असावा. केशवसुतांनी विशाल मानवतेचे ध्येय आपल्या काव्यांत आविष्कृत केले, समाजांतील विषमतेचे व अन्यायाचे जे पिढ्यान् पिढ्या बळी होते अशा असंख्य लोकांच्या मुक्या तळमळीला वाचा प्राप्त करून दिली आणि नवीन मानवाचे ध्येयवादी चित्र रंगविले. रेव्हरंड टिळकांनी वनवासी फुलाच्या तोंडून मानवी जीवनांतील अनेक विसंगतींचे आविष्करण केले व त्यांवर टीका केली. दलितांच्या दुर्धर सामाजिक परिस्थितीविषयी कळवळा उत्पन्न होऊन त्यांनी अंत्यजापेक्षांहि नीच होऊन त्याचा उद्धार करण्याची तळमळ बाळगली; वांशिक श्रेष्ठतेचे तत्त्व झुगारून देऊन ब्राह्मण व महार हे दोघेहि मानवच असल्यामुळे त्यांच्या बाबतींत श्रेष्ठ-कनिष्ठतेचा आग्रह धरण्याचे कोणतेच कारण नाही, हे आग्रहाने सांगितले. परंतु या नवीन विचारसरणीचा प्रभाव या काळांतील दोन कवींवर मुळींच झाला नाही. एक बालकवि व दुसरे विनायक. ज्या सामाजिक अन्यायांमुळे केशवसुतांचे अंतःकरण उफाळून आले व त्यांचा सारा संताप त्यांच्या कवितांतून पुनः पुनः व्यक्त झाला त्या सामाजिक अन्यायांमुळे विनायकांचे कविहृदय यत्किंचित् हलले नाही. वर्तमानकाळांत

स्पृहणीय असें कांहीं न दिसल्यामुळे विनायकांचें मन विस्मृतीच्या धुक्यांत गुरफटलेल्या आणि म्हणूनच विशेष आकर्षक भासणाऱ्या भूतकाळांतील रोमांचकारी घटनांमध्ये रमलें; त्या घटनांमध्ये त्यांना सौंदर्याचा साक्षात्कार झाला; त्या रजपूत रमणीच्या रम्योज्ज्वल जीवितांमध्ये त्यांच्या प्रतिभेला निधान लाभलें. अनेक शतकांच्या दूरपणामुळे या साऱ्या घटनांच्या भोंवतीं एक प्रकारचें आकर्षक तेजोवलय निर्माण झालेलें असतें. या तेजोवलयाची विनायकांच्या दृष्टीला भुरळ पडली. गतकाळ फार दूर राहिल्यामुळे त्यांना केवळ नयनमनोहर हिरवळच दिसली; खांचखळगे आणि दऱ्या या गोष्टी त्यांच्या दृष्टीसमोरून जणूं अदृश्य झाल्या. “ From the point of yonder rolling cloud I plunge into my past being, and revel there ” असें हॅझलिट्प्रमाणेंच विनायकहि स्वतःच्या मनाशीं म्हणत असले पाहिजेत. वर्तमानकाळांतील उध्वस्त आणि उदासवाण्या जीवनाचा तिरस्कार आल्यामुळेच विनायकांनीं आपल्या व्यथित मनाचें समाधान करण्यासाठीं गतकाळांतील सुखद स्मृतीमध्ये स्वतःच्या मनाला गुरफटून टाकलें. दुरून कोठून तरी वाऱ्याच्या मंद झुळुकीबरोबर फुलांचा सुवास यावा किंवा कोठून तरी मधुर आलाप कानांवर यावा आणि त्यायोगें चित्तवृत्ति उल्लसित व्हावी, त्याप्रमाणें विनायकांचें मन गतकाळांतील घटनांनीं उल्लसित होत असे ही एक प्रकारची गुंगीच होती. या गुंगीमुळे भोंवतालच्या जगांत अगदीं समीप घडणाऱ्या विविध घटनांचें विनायकांच्या दृष्टीनें अस्तित्वच नष्ट झालें.

जो प्रकार विनायकांच्या बाबतींत झाला तोच प्रकार बालकवींच्या बाबतींतहि झाला—आणि अधिक तीव्रपणें झाला. ज्या कालखंडांत बालकवींनीं आपल्या सर्वोत्कृष्ट कविता लिहिल्या त्या कालखंडांत समाजाच्या निर-निराळ्या क्षेत्रांत कांहीं महत्त्वाच्या प्रश्नांविषयीं वादविवाद चालले होते. राजकीय क्षेत्रांत प्रतिक्षणीं खळबळ चाललेली होती, परकीय शत्रूमुळे समाजाच्या सर्वांगीण विकासाला पायबंद बसला होता व समाजांतील

अंतर्गत शत्रूंमुळे अनेक लोकांचें जीवन असह्य झालेलें होतें आणि त्यांच्या सुखी आयुष्याविषयींच्या साऱ्या आकांक्षांचा चक्काचूर झालेला होता—ही अशी बाह्य परिस्थिति होती. या परिस्थितीचे कांहीं पडसाद बालकवींच्या कवितांत आपल्याला ऐकावयास मिळतील अशी जर आपली कल्पना झाली तर ती मोठी चूक होय. भोंवतालच्या परिस्थितीची बालकवींना माहितीच नव्हती असें कसें म्हणावें ? इतक्या संवेदनाक्षम माणसाला अगदीं नजिक चाललेल्या गोष्टी कळत नव्हत्या असें म्हणणें हास्यास्पद आहे. त्या गोष्टींची त्यांना भरपूर जाणीव होती; पण त्यांच्यामध्ये त्यांचें मन रमत नव्हतें इतकेंच. किंबहुना, या साऱ्या भीषण व दारुण घटनांचा नुसता विचारहि त्यांना तिरस्करणीय वाटत होता. 'यांचा विचारहि करणें नको' हीच त्यांच्या मनाची भावना असली पाहिजे. भोंवतालच्या जगांतील घटनांचें सूक्ष्म अवलोकन करून त्यांचा आविष्कार काव्यांत करण्यासाठीं लागणारा कणखरपणाच त्यांच्यांत नव्हता. मानवी जग दुःखानें आणि अनंत असह्य निराशांनीं भरलेलें आहे याचा त्यांना पदोपदीं प्रत्यय येत होता. पण या गोष्टींचा नुसता विचार करणेंहि त्यांना कठिण वाटत होतें. तथापि त्यांचा परिणाम त्यांच्या मनावर होणें अपरिहार्य होतें. त्यांनीं मानवी जीवनांतील दुःखांचें आणि व्यथांचें कांहीं ठिकाणीं वर्णन केलें आहे हें खरें. परंतु भोंवतालच्या घटनांमुळे त्यांच्या स्वतःच्या मनावर जो परिणाम झाला त्याचेंच केवळ आविष्करण करून ते थांबले. वैयक्तिक भावनांचा व व्यथांचा तो आविष्कार आहे. समाजाच्या व्यथांना, तळमळीला, इच्छांना किंवा आकांक्षांना वाचा प्राप्त करून द्यावी हा त्यांचा मुळींच उद्देश नाही. बालकवींच्या कवितांत जीं दुःखें आहेत तीं त्यांचीं स्वतःचीं दुःखें आहेत. समाजाच्या दुःखांशीं किंवा त्याच्या इच्छांशीं बालकवींच्या काव्याचा दुरून देखील संबंध आला नाही.

भूतकाळांत रमलेली वृत्ति

आणि यामुळेच मानवी जीवनाचें ध्येय काय असावें, हें ध्येय

मानवाला प्राप्त करून घेतां यावे यासाठी कवीने कांय करावयास पाहिजे, भविष्यकाळांत आशा करण्यासारखे कांहीं असूं शकेल काय इत्यादि अनेक गोष्टींविषयी बालकवि मुग्धच आहेत. वर्तमानकाळ अगदीं तिरस्करणीय आहे, मनाचा कोंडमारा करणाऱ्या अनेक गोष्टी प्रत्यहीं घडत आहेत, व्यक्तीच्या उन्नतीचे सर्व मार्ग कुंठित झाले आहेत, आधिभौतिक किंवा आध्यात्मिक विकासाला प्रतिकूल गोष्टीच पुष्कळ आहेत—हे सारे खरे. पण या पुढच्या काळांत तरी या परिस्थितींत इष्ट ती सुधारणा होण्याची थोडी तरी आशा आहे काय ? आणि खरोखरच अशी आशा असली तर ती सफल करून घेण्याचे कांहीं उपाय आहेत काय ? इत्यादि सर्व प्रश्नांविषयी बालकवि पूर्ण उदासीन आहेत. भविष्याविषयी आशादायक स्वप्ने त्यांना कधीच पडलीं नाहींत. यामुळे

The trumpet of a prophecy, O wind,

If Winter comes, can Spring be far behind ?

असा कणखर आशावाद शेलीप्रमाणे प्रकट करणे त्यांना जमले नाहीं. वर्तमानांत कांहीं समाधान नाहीं आणि भविष्याविषयी कसलाच आशावाद नाहीं अशी बालकवींच्या मनाची स्थिति आहे. राहतां राहिला भूतकाळ ! आणि या भूतकाळांतील दृश्यांशीं आणि घटनांशीं ते पूर्ण समरस झाले. त्यांना 'वीर मराठा' कुमार दिसला, 'जीर्ण दुर्ग' दिसला आणि दौलतरावांची राजस मंजुळा दिसली !

भूतकालाच्या धुक्याआड दडलेल्या जुन्या दुर्गांची, पराक्रमी वीरांची आणि राजस रमणींची चित्रे पाहिल्यामुळे वर्तमानकाळांतील अनेक व्यथांनीं गांजलेल्या त्यांच्या हळव्या मनाला विलक्षण विरंगुळा मिळाला असला पाहिजे. पण आपल्या तंत मनाला रिझविण्यासाठी त्यांनीं आणखी दोन गोष्टींचा आधार घेतला. आणि हाच आधार त्यांच्या खचूं पाहणाऱ्या मनाला धीर देऊं शकला. प्रेम आणि सौंदर्य या त्या गोष्टी होत. या गोष्टींचा अंत्यंतिक प्रभाव सर्व आयुष्यभर बालकवींच्या मनावर होता. तो कधीहि

योडासुद्धां कमी झाला नाही. किंहुना वयाबरोबर तो वाढतच गेला असें म्हटलें तरी चालेल. प्रेम आणि सौंदर्य या दोनच गोष्टींत त्यांच्या साऱ्या चित्तवृत्तींचा परिपूर्ण लय झालेला आहे.

*

*

*

संशयवादानें संभ्रांत झालेलें मन

धर्म, ईश्वर, नीति इत्यादि कल्पनाविषयीं त्यांच्या मनांत कधींच विचार आले नाहीत असें म्हणतां यावयाचें नाही. क्वचित् हे विचार त्यांच्या मनांत येत असत, हें अगदीं खरें. इतकेंच नव्हे तर त्यांच्या स्वरूपाविषयीं समाधानकारक उत्तर त्यांच्या मनाला न मिळाल्यामुळें अनेक प्रकारच्या संदेहांनीं त्यांचें मन मधूनमधून व्याकुळहि होत असे. ‘ कवीची इच्छा ’ या कवितेंत या प्रकारच्या अनेक संदेहांची मालिकाच आहे. सत्याचें खरें स्वरूप कोणतें ? सत्य हें एक स्वप्नच आहे काय ? सत्यच स्वप्नांचा आभास निर्माण करतें काय ? सत्य हेंच स्वप्न असलें तर मानवी जग हें त्या स्वप्नांतलें स्वप्न आहे असें म्हणावें काय ? जीवित हें जर स्वप्न असेल तर मरण हेंहि स्वप्नच आहे काय ? कीं जीवित आणि मरण या दोन्ही गोष्टी स्वप्नमय नसून सत्य आहेत ? इत्यादि संशय-मालिकेनें बालकवींचें मन अक्षरशः संभ्रांत झालेलें आहे हें स्पष्ट दिसतें. धर्माविषयींसुद्धां त्यांचें मन व त्यांची बुद्धि यांच्यामध्ये असाच कलह चाललेला आहे. ‘ हृदयाची गुंतागुंत ’ या कवितेंत ते म्हणतात—

हे धर्म सांगती भिन्न भिन्न पथ काहीं

मम वृत्ति सांगती भिन्न तुझा पथ पाहीं.

ही बुद्धि सांगतां मन एके नां तीतें

हें चित्त वदे तें पटेच ना बुद्धीतें

द्वैताची असली अक्षय झोंबी चाले.

यां कवितेमध्ये बालकवींचा संशयवाद पराकोटीला गेलेला आहे. स्वार्थ चांगला की परमार्थ चांगला ? वैराग्य बरे की प्रेम बरे ? कर्म श्रेयस्कर की कर्मत्याग श्रेयस्कर ? श्रद्धा चांगली की संशय चांगला ? असला विलक्षण 'व्यामोह' कवीला झाला आहे. मृत्यु समीप आल्यावर आपल्याला सोबत कोण करील ? ज्या ईश्वराचें जन्मभर भक्तीने स्तवन केलें तो ईश्वर मृत्युसमयी मदतीला धावून येईल काय ? हाहि विचार त्यांना त्रस्त करीत आहे 'संशय' या कवितेंत ते म्हणतात—

अज्ञानें परि बाहिलें निजमनीं ज्या ईश्वरालागुनी

साह्या त्या समयास तो तरि अहो येईल कां धावुनी ?

ज्ञानाचें वैयर्थ्य

सत्य, धर्म, ईश्वर इत्यादि गोष्टींविषयीं बालकवींच्या मनांत विचारांचें असलें विलक्षण काहूर माजलें आहे. मग ज्ञान, प्रेम, आनंद इत्यादि गोष्टींविषयीं अनेक संशय त्यांच्या मनांत येमान घालीत असले तर त्यांत नवल काय ? 'खराखुरा आनंद असे की सर्वच आभास ?' असा केविलवाणा प्रश्न ते 'जिज्ञासु' या कवितेंत विचारीत आहेत. ज्या ज्ञानाच्या आधारानें विश्वांतील अनेक गूढें उकलतां येण्याची शक्यता आहे त्या ज्ञानाच्या सामर्थ्याविषयींच त्यांच्या मनांत जबरदस्त शंका निर्माण झाली आहे असें दिसतें. मानव परमेश्वराची उपासना करीत असतांहि इतका दुःखी कां ? या प्रश्नाचें उत्तर शोधून काढण्यासाठीं ज्ञानाचा आश्रय व्यावा म्हटलें तर चित्तापुढें केवळ कांहीं भास तरळून जातात अशी त्यांची तक्रार आहे. ज्ञानाचें वैयर्थ्य अशा प्रकारें चित्ताला पटल्यावर अज्ञात गोष्टींचा उलगडा कसा व्हावा ? शेवटीं प्रत्यक्ष ज्ञानच अज्ञान आहे असें त्यांना वाटूं लागतें. 'हृदयाची गुंतागुंत' या कवितेंत याविषयीं त्यांचे उद्गार पहा—

हैं ज्ञान मला तर अज्ञानापरि भासैं
मी सोडवितां तें उलटे बांधी फासे
मन विटलें, विटली शब्दचिकित्सा सारी
मी फिरतां गरगर बुद्धि तयामाझारीं.

ज्ञानाच्या मदतीने तत्त्वज्ञानाच्या क्षेत्रांतील अनेक गहन प्रश्नांचें
आकलन करून घेण्याची आकांक्षा प्रत्यक्ष ज्ञानाच्याच वैयर्थ्यामुळे अशा
प्रकारें फोलं ठरली आहे. अशा स्थितींत अज्ञेयाची किंवा 'गूढ अमूर्ती'ची
गुपितें कशीं कळावीं ? यासाठीं कवीनें 'दिव्य विचारा'ची विनवणी केली
आहे. सृष्टीचें कोडें उकलत नाहीं, 'तेजोमार्गा'वर चित्त वळत नाहीं,
म्हणून त्याचें मन दिव्य विचाराला उद्विग्नपणें हांक मारीत आहे. 'कवीचा
विचार' या कवितेंत कवीच्या मनाचा आर्तपणा प्रकट झाला आहे.

सृष्टीचा मनिं भाव कळेना । तेजोमार्गी चित्त वळेना
म्हणुनि असें उद्विग्नपणें तें । हांक मारितें अखंड तूतें.

या दिव्य विचाराचें उगमस्थान कोणतें याचेंहि उत्तर बालकवीच्या
मनाला मिळत नाहीं. रम्य उषेच्या पहिल्या किरणांत तो आढळेल ? कीं
रजनीच्या गंभीर गानांत तो आढळेल ? किंवा मातेच्या उच्छ्वासांत, अथवा
सात्त्विक कांतेच्या करपाशांत, अथवा लहानग्याच्या मृदुल हास्यांत आढ-
ळेल ? कवीला या प्रश्नांचें निश्चित उत्तर मिळत नाहीं. यामुळे ही 'तत्त्व-
ज्ञाचीं भूलभुलाई' नको असेंच त्याला वाटूं लागतें. 'सौख्यहि शिणलें,
दुःखहि शिणलें, शिणले तत्त्वाविचार' असा उद्विग्न मनाचा उद्गार
'आवाहन' या कवितेंत आढळतो. तत्त्वज्ञान अंतिम सत्याचा शोध लावून
मनाला समाधान प्राप्त करून देतें हेंच मुळीं कवीच्या हृदयाला पटत नाहीं.
किंबहुना ज्ञानामुळे मानवी जीवनांत एक प्रकारची विचित्र संशयग्रस्ततेचीच
अवस्था निर्माण होत असेल तर त्या ज्ञानाचा हव्यास बाळगाच कशाला,
अज्ञानच त्रें नाहीं का, इत्यादि विचार कवीच्या मनांत डोकावूं लागतात.

तत्त्वज्ञानाच्या रूक्ष विचारामुळे मानवी जीवनांतील सारे सौंदर्य वितळून जातं अशी तक्रार कीट्सने केलेली नाही काय ?

Do not all charms fly

At the mere touch of cold philosophy ?

असा मार्मिक प्रश्न विचारून कीट्स पुढे म्हणतो—

Philosophy will clip an angel's wings. ¶

कीट्सप्रमाणेच बालकवरींच्याहि मनाची अवस्था झालेली आहे. ज्ञानाची उपासना करून शेवटीं जर निराशाच पदरीं पडावयाची असेल आणि विश्वांतील अनेक गूढे जर अधिकच गूढ व्हावयाची असतील तर अज्ञे-याच्या भव्य महाद्वारावर व्यर्थ डोकें आपटून घेण्यांत काय मतलब आहे हें त्यांना कळत नाही. ' हृदयाची गुंतागुंत ' या कवितेंत हा विचार स्पष्ट झाला आहे.

मम रुचे न किमपी व्यापकता गगनाची

ती अमर्यादता अचिंत्य गूढ दिशांची

ही अगाधता कीं सर्वेकष कालाची !

हें दिसून सर्वहि मज न दिसेसें होई.

ज्ञानोपासनेचा विश्वाचीं गूढे उकलण्याच्या बाबतींत कांहींहि उपयोग नसल्यामुळे व तिच्यामुळे मनांतील संशयांचा निरास होण्याऐवजीं ते वाढतच जात असल्यामुळे ' नको तें ज्ञान ' असें कवि उद्दिग्धतेनें म्हणतो. मग कवीला हवें तरी काय ?—

सौंदर्य फुलांचें, गाणीं वनविहगांचीं

ती गोड शांतता हिरव्या वृक्षलतांची

शीतलता सुंदर चंचल निर्झरणींची

गंभीरपणाची मूर्ती गिरिरायाची.

मानवी जगतांत शानाच्या क्षेत्रांत संशय कधींच नष्ट होत नसतात. पण यामुळे ज्ञानच नको असें म्हणून विचारी माणसें या प्रश्नांपासून अलिप्त राहतात असें मुळींच होत नाहीं. पण संशयवाद हळव्या मनाला न झेपल्यामुळे ज्ञानच नको असें म्हणून बालकवि अलिप्ततेची वृत्ति स्वीकारतात व निसर्गातील विविध रमणीय दृश्यांमध्ये विरंगुळा मिळवूं पाहतात. इंग्रजीत ज्या वृत्तीला escape ही संज्ञा आहे, तीच ही वृत्ति होय.

विषण्णतेची छाया

जगतांतून मनानें दूर कोठें तरी निघून जाण्याची ही वृत्ति बालकवीं-मध्ये प्रबळ होण्याचें आणखी एक महत्त्वाचें कारण आहे. आपण दुःखांनीं भरलेल्या जगांत नांदत आहोंत ही बालकवींना सतत जाणीव आहे. मानवी जीवनांत अनेक प्रकारच्या उणीवा असून तें कधींच परिपूर्ण होऊं शकणार नाहीं हें शल्यहि त्यांच्या हृदयांत रुतून बसलेलें आहे. या दृढमूल झालेल्या विचारामुळे त्यांच्या मनाला विषण्णता जाळीत आहे. ही विषण्णतेची भावना अनेक ठिकाणीं त्यांनीं स्पष्टपणें प्रकट केली आहे. मानवी जग हें पराकाष्ठेचें स्वार्थी असून या स्वार्थापारीं अनेक दीनदुबळ्यांचे हाल होतात. ‘ स्वार्थाच्या बाजारांत, किती पामरें रडतात, ’ असें कवि ‘ आनंदी आनंद ’ या कवितेंत म्हणत आहे. या मर्त्य जगांत दुःखांचे भयानक डोह असल्यामुळे जीवाला समाधान व शांतता या गोष्टी दुर्लभ आहेत; यामुळे या क्षुद्र देहाची आसक्ति धरावीशी वाटत नाहीं. हा विचार कवीनें अनेक ठिकाणीं व्यक्त केला आहे. मानवी जीविताचें हें दुःखपूर्ण स्वरूप पाहिल्यावर बालकवींसारख्या पराकाष्ठेच्या भावनावश व हळुवार मनाच्या कवीला उदासीनतेनें हैराण करून टाकलें असल्यास त्यांत नवल नाहीं. खिन्नपणा आपल्या निराश हृदयाला क्षणभरहि सोडीत नाहीं असें त्यांनीं पुनः पुनः केविलवाणेपणानें म्हटलें आहे. ‘ निराशा ’ या कवितेंत आपल्या निराश-मनाचें कवीनें पुढीलप्रमाणें वर्णन केलें आहे—

सुंदर सगळें, मोहक सगळें

खिन्नपणा परि मनिंचा न गळे,

नुसती हुरहुर होय जिवाला—कां न कळे कांहीं !

हृदयांत ' नैराश्यकालिमा ' दांढलेला आहे व या नैराश्यामुळे ' जीवित केवळ करुणासंकुल ' झाले आहे असे आत उद्गार काढणारा कवि भोंवतालच्या दारुण, दुःखपूर्ण घटनांना टक्कर देऊन त्यांच्यावर मात करावयास असमर्थ ठरलेला आहे हें उघड आहे. ही अमयीद विषण्णता येण्यास पुष्कळ कारणे झालीं असलीं पाहिजेत. जगांतील अनंत दुःख, क्षुद्र स्वार्थ, तिरस्करणीय संकुचितपणा, आपल्या आकांक्षांचा प्रत्यहीं होणारा चुराडा हीं कारणे बालकवींच्या औदासीन्याच्या मुळाशीं आहेत यांत मुळांचि शंका नाही. पण आणखीहि कारणे आहेत. आपलें मानवी जीवित अत्यंत अशाश्वत आहे ही गोष्ट कवींच्या मनाला विलक्षण टोंचणी देत आहे. या जगांत कोणतीच मानवी गोष्ट स्थिर नाही, प्रेम स्थिर नाही, सौंदर्य स्थिर नाही, वैभव स्थिर नाही !

प्रीतीचा पथ हा भयाकुल दिसे सौंदर्यसौदामिनी

डोळ्यांना क्षण तेज दाखवुनिया अस्तंगता हो झणी.

सौंदर्य हें विद्युल्लतेप्रमाणें क्षणभर दिसतें आणि लगेच नष्ट होतें; आयुष्याहि असेंच भराभर निघून जात आहे; उद्यां काय होईल तें सांगवत नाही; अशा स्थितींत कशाचा विश्वास घरावा ? उद्यांचा दिवस कसा उगवणार आहे कोणास ठाऊक ? तो सुखपुष्पांची परडी घेऊन येणार आहे कीं दुःखविषाचा प्याला घेऊन येणार आहे ? आज वैभव आहे हें खरें; पण तें स्थिर राहील कशावरून ? अनुभव असें सांगतो कीं तें स्थिर राहत नाही. आजचा दिवस चांगला असला तरी उद्यां काय होणार या विचारानें सुखी मनुष्य व्यथित होतो. मग ज्याला आज दुःखच भोगावें लागत आहे अशा माणसानें उद्यांच्या सुखाकडे आशेनें व केविलवाणेपणानें

पाहत वसणें हास्यास्पद ठरणार नाहीं काय ? वर्तमानकाळी स्मृहणीय नाही व भविष्यकाळाच्या चांगुलपणाची खात्री नाही. आणि गतकाळ—! गतकाळाचें चिंतनहि तापदायकच ! तो सुखकारक असला तर तीं पूर्वीचीं सुखें पुन्हा प्राप्त होत नाहीत म्हणून वेदना आणि दुःखकारक असला तर तीं दुःखें नाहीशीं करून सुख मिळविणें आपल्याला शक्य झालें नाही या दौर्बल्याच्या जाणिवेनें वेदना ! तात्पर्य, वेदनांशिवाय मानवी जीवनांत दुसरें कांहींच नसल्यामुळें औदासीन्याची झापड चित्तावर पडूं नये तर दुसरें काय व्हावें ? स्वतः कवीला या औदासीन्याचें कारण कांहीं वेळां समजत नाहीं हें स्वाभाविकच आहे. अनेक व्यथांमुळें विकृव झालेल्या चित्ताला एक प्रकारची बाधिरता येत असते आणि अशी बाधिरता आली म्हणजे कार्यकारणभावच कळेनासा होतो. ' उदासीनता ' या कवितेमध्ये कवि म्हणतो—

कोटुनि येते मला कळेना
 उदासीनता ही हृदयाला ?
 काय ब्रोंचतें तें समजेना
 हृदयाच्या अंतर्हृदयाला.
 एथें नाहीं तेथें नाहीं
 काय पाहिजे मिळवायाला ?
 कुणीकडे हा झुकतो वारा ?
 हाका मारी जीव कुणाला ?
 मुक्या मनाचे मुके बोल हे;
 घरें पाडिती पण हृदयाला !
 तीव्र वेदना करिती; पण ती
 दिव्य औषधी कसली त्याला ?

‘ शून्य मनाच्या घुमटांत ’ कसले बोल उमटत आहेत ? त्यांचा अर्थच कवीला कळेनासा झाला आहे. सुस्कारे सोडणें येवढें एकच कार्य आतां

उरलें आहे. 'खोल मनांतिल खोल' असे बोल कोण ऐकून घेणार ? दिवसांसुद्धां भयाण काळोख कवीच्या डोळ्यांवर झांपड बसवीत आहे; अनंत दुःखांमुळे 'संशयकाहूर' हृदयामध्ये दाटलें असून 'स्वास्थ्य क्षणभर नाही—' इत्यादि जे आर्त विचार 'रजनीस आव्हान' या कवितेंत प्रकट झाले आहेत ते विचार म्हणजे कवीच्या नैराश्यपूर्ण जीवनाचें भाष्यच होत.

या औदासीन्याचा कांहीं वेळां इतका अतिरेक होतो कीं, कवीला मरणाची ओढ लागते. 'काळास' या कवितेंत आपल्या या विमनस्कतेचें स्वरूप कवीनें अगदीं स्पष्टपणें वर्णिलें आहे. मन शून्य झालें आहे, खिन्न-पणा आला आहे, अंधकार सुखद वाटत आहे, निद्रा पळून गेली आहे, अंतःकरण जळत आहे, अशा स्थितीत या भीषण गोष्टींचा विसर पडला तर काय बहार होईल ! शांतता लाभण्यासाठीं काय करावें ? काळोखांत तोंड खुपसून बसावें काय ? परमेश्वर दया करून मनाला हें स्वास्थ्य देईल काय ? इत्यादि विचारांनीं कवीचें मन अगदीं दडपून गेलें आहे.

शेवटीं नैराश्याची भावना पराकाष्ठेची बळावल्यावर कवीनें मृत्यूचें आवाहन पुढील कारुण्यपूर्ण शब्दांत केलें आहे—

ये काळा, ध्यान तुझें मात्र लागलें !

आपल्या असंख्य यातनांतून मुक्त होण्याचा विस्मरण हा एकच मार्ग आहे असें कवीला दिसून आलें आहे. पण हें विस्मरण व्हावें कसें ? ज्या ठिकाणीं विस्मरण शक्य आहे अशा ठिकाणीं वाऱ्यानें आपल्याला घेऊन जावें अशी इच्छा व्यक्त करून कवि काळाला म्हणतो—

विस्मृतिमार्धि बुडावि जीव तव हृदयां हृदय ठेव.

दुःखाचा विसर पडणें अर्थातच शक्य नसल्यामुळे भोंवतालच्या जीवनांतून मनानें पलायन करून कलेची स्वतंत्र कल्पनासृष्टि निर्माण करणें कवीला भाग पडलें आहे हें स्पष्ट दिसतें.

निसर्गाकडे धाव

आणि जो आनंद मानवी जगांतील दुःखपूर्ण व नैराश्यजनक वातावरणांत कवीला प्राप्त करून घेतां येणें शक्य झालें नाहीं तो आनंद प्राप्त करून घेण्यासाठीं आणि जें निरागस, दिव्य व शाश्वत सौंदर्य मानवांमध्ये त्याला दिसलें नाहीं त्या सौंदर्याचा साक्षात्कार व्हावा म्हणून कवीनें निसर्गाशीं तद्रूप होऊन त्याच्यावर भाक्ति करण्यास सुरवात केली यांत शंका नाहीं. याचा अर्थ असा नाहीं कीं, निसर्गाशीं तादात्म्य पावल्यावर कवीची विषण्णता अजिबात नष्ट झाली. निसर्गाच्या दिव्य सहवासांत निभेळ आनंदाचे कांहीं क्षण त्याला लाभले हें खरें असलें तरी विमनस्कता ही मधूनमधून डोकावतच आहे. निसर्गाच्या सौंदर्यामुळें त्याचें मन उल्लासित होई व तो सहवास संपला कीं विमनस्कता पुन्हा बळावूं लागे. निसर्गाच्या सान्निध्यांत आपल्या दुःखपूर्ण आयुष्याचा व नैराश्याचा त्याला विसर पडत असे इतकाच याचा अर्थ आहे. किंबहुना असेंहि म्हणतां येईल कीं, आपल्या नैराश्यपूर्ण वातावरणाचा विसर पडावा म्हणून कवि निसर्गाकडे धाव घेत असे व त्याच्या सौंदर्याची अमृतवृष्टि झाली म्हणजे तो धन्य होत असे.

जगतांतील दुःखांचा व सर्व प्रकारच्या अस्थिरतेचा उबग झाल्यामुळें त्यांचा क्षणभर विसर पडून मनाला विरंगुळा वाटावा यासाठीं निसर्गाकडे धाव घेण्याचें बालकवींच्या मनांत कां व कसें आलें हें समजण्यासाठीं बालकवींचाच समानशील मित्र जो कीट्स त्याच्या Ode to a Nightingale या प्रसिद्ध कवितेंतील पुढील ओळी पहाव्या.

Fade far away, dissolve, and quite forget
What thou among the leaves hast never known,
The weariness, the fever, and the fret
Here, where men sit and hear each other grown;
Where palsy shakes a few, sad, last gray hairs,

Where youth grows pale, and spectre-thin and dies;
Where but to think is to be full of sorrow
And leaden-eyed despairs;
Where Beauty cannot keep her lustrous eyes;
Or new Love pine at them beyond tomorrow.

मानवी जगतांतील या दुःखपूर्ण, घटनांमुळे पराकाष्ठेचें औदासीन्य
उत्पन्न झाल्यामुळे आपल्या जीविताचा अंत झालेला वरा असा विषण्ण
विचार कीट्सच्या मनांत प्रादुर्भूत झाला.

and, for many a time

I have been half in love with easeful Death,
Call'd him soft names in many a muse'd rhyme,
To take into the air my quiet breath;
Now more than ever seems it rich to die—

कीट्सला ज्या कारणांमुळे विलक्षण औदासीन्याने घेरले होते व ज्या
कारणांमुळे त्याला मृत्यूचा ध्यास लागला होता त्याच कारणांमुळे
बालकवींनाहि औदासीन्याने घेरलेले आहे व त्याच कारणांमुळे ते विस्मृतीची
इच्छा करीत आहेत व मृत्यूचें ध्यान करीत आहेत.

या दारुण यातनांतून मुक्त होण्याच्या लालसेनेच बालकवि निसर्गाच्या
आनंदमय व सौंदर्यमय वातावरणांत राहूं इच्छितात !

निसर्ग व मानवी जीवन यांतील विरोध

निसर्गाशी तादात्म्य पावून बाह्य जगाला विसरण्याची बालकवींना
इतकी उत्कंठा कां लागली होती याचीं कारणें आपण पाहिलीं. पण या
बाबतींत एक महत्त्वाची गोष्ट लक्षांत ठेवावयास पाहिजे. ती अशी कीं
सुरवातीला बालकवींनीं जीं निसर्गगीतें लिहिलीं तीं लिहीत असतां जगतांतील
दुःखांचा उदग हें कारण कदाचित् तितकेसें प्रभावी नसेल. निसर्गसौंदर्यांत
रममाण होण्याची त्यांची प्रवृत्तीच असेल. परंतु जगांतील दुःखाची जाणीव

तीव्रतेनें होऊं लागल्यावर मग बाह्य पारेस्थितीचा विसर पडावा अशी त्यांना अधिकाधिक तळमळ लागू लागली; आणि मनाला विरंगुळा मिळावा म्हणून ते निसर्गात जास्त तन्मय होऊं लागले. या तन्मयतेमुळे त्या वेळेपुरती तरी दुःखांची जाणीव ते विसरून जात. परंतु पुन्हा मानसिक अस्वस्थता वाढू लागे, विषण्णतेची घनदाट छाया दाटू लागे आणि त्या मनःस्थितीत ते औदासीन्याच्या तीव्र व्यथांचे परिणामकारक वर्णन करीत; आणि त्या व्यथांचा विसर पडावा म्हणून ते पुन्हा निसर्गाकडे धाव घेत. 'क्षणांत येतें सरसर शिरवे, क्षणांत फिरुनी ऊन पडे' या बालकवींच्याच ओळींत वर्णिल्याप्रमाणे त्यांच्या आयुष्यांत ऊनपावसांचा हा पाठशिवणीचा खेळ एकसारखा चाललेला होता. निसर्गातील अद्वितीय, दिव्य सौंदर्याचा साक्षात्कार होण्याच्या क्षणी त्यांचे हृदय आनंदाने परिपूर्ण होई; पण व्यावहारिक जगांतील दुःखांच्या धर्तीने त्यांचे मन लगेच करपून जाई. पुन्हा निसर्गसान्निध्याने त्यांच्यावर अमृतवृष्टि होई.

निसर्गाच्या निकट सान्निध्यांत जाऊन बालकवि त्यांच्याशी तादात्म्य पावण्याचा प्रयत्न करू लागले म्हणजे निसर्ग व मानवी जीवन यांमधील आत्यंतिक विरोधाची जाणीव त्यांना फार तीव्रतेनें होत असे. मानवी जीवन क्षणभंगुर आहे, मानवाच्या भावनांना कसलीच स्थिरता नाही, वैभवहि चंचल आहे. मानवी जीवनांत कोणती गोष्ट स्थिर असेल तर दुःख ही ती गोष्ट होय. आपले सुख हे नेहमी दुःखाने डागळलेले असते. तारुण्य ही चीज तर भारीच क्षणिक. मृत्यूची झडप केव्हा पडेल याचा नेम नाही. अशा स्थितीत सुखाच्या कांचनमृगामार्गे सैरावैरा घावण्यांतच मानवाचे सारे सामर्थ्य लयाला जाते. टेनिसन् म्हणतो—

Death is the end of life; ah why

Should life all labour be ?

Let us alone. Time driveth onward fast,

And in a little while our lips are dumb. §

परंतु निसर्गाच्या ठायीं हें चांचल्य, ही अस्थिरता नाही. राज्यां उध्वस्त होतात, प्रचंड उलथापालथी होतात, पराक्रमी वीर वैभवाच्या शिखरावर चढतात व अस्तंगत होतात—पण निसर्ग मात्र स्थिर असतो. त्याचें वैभव लयाला जात नाही; त्याच्या ठिकाणीं ओतप्रोत भरलेलें सौंदर्य काळानें बाधित होऊं शकत नाही, त्याचें आनंदमय स्वरूप अविनाशी आहे. निसर्गाचें सामर्थ्य अमर्याद असून त्याचा दिमाख कधींच कमी होत नाही.

सृष्टि व मानव यांच्यामधील हा आत्यंतिक विरोध बालकवींना तीव्रपणें जाणवलेला आहे. या विरोधाच्या जाणिवेनें खिन्नता निर्माण होणें अगदीं अपरिहार्य आहे पण त्याला इलाज नाही. ही विरोधाची जाणीव बालकवींनीं अनेक ठिकाणीं प्रकट केली आहे. निःशेराचें गीत स्वर्गीय असून असलें दिव्य गीत मला कधींच गातां येणें शक्य नाही असें ते निराश होऊन म्हणतात. दिक्कालांच्या वंशनांनीं जखडलेल्या मानवी जीवाला दिव्य जीवित प्राप्त होणें शक्य नसल्यामुळे दिव्य गीतांनाहि तो पारखा असणारच !

परि न झरे माझ्या गानीं दिव्यांची असली श्रेणी !

जडतेला विलुनी राही हृदयबंध उकलत नाही !

दिव्यरसीं विरणें जीव जीवित हें याचें नांव,

तें जीवित न मिळे मातें मग कुठुनी असलीं गीतें ? ‡

मानवी जीवन अनेक दृष्टींनीं अपूर्ण आहे याचें शल्य बालकवींना चांचित आहे. आकाशांत भरारणाऱ्या पांखराप्रमाणें आपलें चित्त ‘ तरळ ’ ज्हावें अशी त्यांची इच्छा आहे. पण स्वतःची अपूर्णता त्यांना शोकपूर्ण करित आहे. चैतन्यापाटीं जावयास जीव उत्सुक झाला आहे पण देहाची गांठ सुटत नाही. § अनंत भवदुःखांमुळे जीवाला श्रमभरहि विसावा नाही. असल्या या क्षुद्र मानवी जीवानें खगवालाप्रमाणें स्वैरसंचार करण्याची

महत्त्वाकांक्षा चाळगण्यांत काय मतलब ? पक्ष्याच्या रमणीय जीवनांतील व स्वतःच्या अपूर्ण जीवनांतील विरोध ' अष्टदिशांचा गोफ ' कवीने पुढीलप्रमाणे वर्णिला आहे—

अपूर्णताही यापरि मजला जरि बुडवी शोकीं
चित्र मनोहर खगचाला परि मी तव अवलोकीं.
अपूर्ण अपुलें ईदिसित झालें पूर्ण दिसे जेथें
मनुजाचें मन सहज पावतें आकर्षण तेथें.

मानवी जीवितांतील अस्थिरता व सृष्टींतील स्थैर्य यांमधील विलक्षण विरोध कवीने ' प्रीति व कर्तव्य ' या कवितेंत आणखी एकदां वर्णिला आहे. मानवी सौंदर्य हें विजेप्रमाणे चंचल आहे आणि प्रीतीच्या चाचतींतहि तेंच खरे आहे. परंतु निसर्गाकडे पहावें तर—

, वर्षा हा ग्रहगोल शांत वरतीं हा चंद्रमा मंगल
तैसें नील गभीर हें गगनही निश्चित उर्वीतल
पाहोनी असला विरोध जगतीं चिद्वृत्ति हो वाचरी.

तात्पर्य, मानवी जीवनाची अपूर्णता, दुःखमयता, विरूपता या गोष्टी कवीच्या मनाला सहन झाल्या नाहींत. आणि उलट निसर्गांत त्याला स्थैर्य, परिपूर्णता, सौंदर्य व आनंद या गोष्टी दिसल्यामुळे मानवी जीवनाकडे पाठ फिरवून सौंदर्य व आनंद यांच्या प्राप्तीसाठीं त्याला निसर्गाची उपासना करणें भाग पडलें आहे.

सौंदर्यशोधासाठींच निसर्गाशीं तादात्म्य

सौंदर्याचा शोध करण्यासाठींच निसर्गाशीं तन्मय होण्याचें चालकवीने ठरविलें आहे. सौंदर्याचा साक्षात्कार हेंच त्यांच्या जीविताचें एकमेव ध्येय आहे. सृष्टीचें रमणीय स्वरूप या सौंदर्याचा साक्षात्कार त्यांना झालेला आहे. सृष्टीचें स्वरूप आनंदमय आहे. सृष्टींत सर्वत्र आनंद कोंदून भरलेला आहे. सृष्टीं-
तील या आनंदाचा उद्रेक आपल्या मनांत शिरला म्हणजे तें पराकाष्ठेचें उल्लसित होतें आणि मनाची अशी आनंदपूर्ण उल्लसित अवस्था झाली म्हणजे

सृष्टींत सर्वत्र भरलेल्या दिव्य सौंदर्याचा खरा साक्षात्कार होतो. सृष्टींत ज्याप्रमाणे सर्वत्र आनंद व सौंदर्य या गोष्टी ओतप्रोत भरलेल्या आहेत त्याप्रमाणेच प्रेमहि सर्वत्र भरलेले आहे. किंवा असेहि म्हणतां येईल कीं, सौंदर्य हेंच एक मूलतत्त्व असून आनंद व प्रेम ही त्याची वेगळीं स्वरूपे आहेत. या सौंदर्यतत्त्वाचाच बालकवींना ध्यास लागलेला आहे. A thing of beauty is a joy forever * असें कीट्सप्रमाणें बालकवींनाहि वाटत आहे. प्रत्येक क्षणाला नवीन आकर्षकपणा धारण करणें हें तर सौंदर्याचें वैशिष्ट्य आहे. असल्या या सौंदर्याचा साक्षात्कार व्हावा ही बालकवींची तळमळ आहे. या एका गोष्टीखेरीज दुसऱ्या कशांतहि त्यांना आसक्ति वाटत नाही. हें सौंदर्य केवळ निसर्गाच्या विविध स्वरूपांतच आढळेल अशी खात्री झाल्यामुळे बालकवींनीं निसर्गाशीं तद्रूप होण्याचें ठरविलें. सौंदर्य म्हणजे सत्य आणि सत्य म्हणजेच सौंदर्य—'Beauty is truth, truth beauty' असें कीट्सनें म्हटलें आहे. § ज्या ठिकाणीं सौंदर्याचें अधिष्ठान आहे त्याच ठिकाणीं मानवजातीच्या उद्धाराचें साधन आढळेल, तेथेंच सत्याचा साक्षात्कार होईल—“My world is disenchanted. Where shall I find loveliness? Where does Beauty sleep? There is the healing of humanity, there is truth.” असें विल्यम मॉरिस म्हणतो. बालकवींनीं प्रत्यक्षपणें सौंदर्य व सत्य या गोष्टी एक रूपच आहेत असें म्हटलेलें नाही. तथापि सौंदर्य आणि प्रेम या गोष्टी ते अभिन्न मानीत आहेत. या दोन तत्त्वांच्या जोडीला आनंद हें तत्त्व मानलें म्हणजे सौंदर्य—प्रेम—आनंद ही बालकवींची त्रिपुटी तयार झाली.

सृष्टींत सर्वत्र आनंद भरलेला आहे हा विचार बालकवींनीं अनेक वेळां

* *Endymion*

§ *Ode on a Grecian Urn*

‘Beauty is truth, truth beauty’—that is all

Ye know on earth, and all ye need to know.

सांगितला आहे. ' आनंदी आनंद ' या कवितेंत या आनंदाची व्याप-
कता वर्णिली आहे.

आनंदी आनंद गडे !
इकडे तिकडे चोहिकडे
वरतीं खालीं मोद भरे
वायूसंगें मोद-भरें;
नभांत भरला
दिशांत फिरला,
जगांत उरला,
मोद विहरतो चोहिकडे
आनंदी आनंद गडे !

ही कविता बालकवींनीं वयाच्या विसाव्या वर्षी लिहिलेली आहे. याचा
अर्थ, अलड वयांतील ही कल्पना आहे. आणखी कांहीं दिवस त्यांना
सृष्टीच्या स्वरूपांत सर्वत्र आनंदोद्रेकच दिसत आहे. आकाशांतील 'नाचरा'
आनंदोद्रेक पाहून पर्वत जणूं समाधिस्थ झाला आहे, अशी कल्पना
' अष्टदिशांचा गोफ ' या कवितेंत आली आहे. ' स्थिर भरला परमानंद '
ही कल्पना ' बालें तीं खेळत होती ' या कवितेंतील आहे.

पण बालकवींचें सारें लक्ष सौंदर्य या एकाच तत्त्वांत केंद्रित झालें आहे.
मानवी आयुष्याचें ज्येष्ठ कोणतें असावें ? या प्रश्नाला ' अष्टदिशांचा गोफ '
या कवितेंत बालकवींनीं पुढील असंदिग्ध उत्तर दिलें आहे—

सुंदरतेच्या सुमनावरचें दंव चुंबुनि घ्यावें
चेतन्याच्या गोड कोंवळ्या उन्हांत हिंडावें
प्रीतिसारिका गीत तियेचें ऐकावें कानीं
बनवावें मन धुंद रंगुनी काव्य सुधापानीं

विश्वात्मक सौंदर्याचा ध्यास

ज्या सौंदर्याचा ध्यास बालकवींना लागलेला आहे तें मानवी जगांतील

ललनेचें उन्मादक सौंदर्य नसून निसर्गातील विविध दृश्यांत अथवा वस्तूंल सामावलेलें सौंदर्य होय हें कधीहि विसरूं नये. निसर्गातील एखाद्या विशिष्ट वस्तूतील सौंदर्य असा अर्थ बालकवींना अमिप्रेत नसून प्रत्येक वस्तूतील सौंदर्य असाच त्यांचा आशय आहे. हें सौंदर्य त्यांना मेघांत, निझरांत, फुलांत, तारकेंत—सर्वत्र दिसतें. थोडक्यांत सर्वच निसर्ग सौंदर्याने ओत-प्रोत भरलेला असून मेघ, निझर, फुलें, तारका हीं केवळ त्यांचीं विविध रूपें होत असाच बालकवींचा आशय आहे.

संध्यासमयीं आकाशामध्यें जास्वंदीच्या रंगाची छटा पसरली असतांना सौंदर्याची लयलूट दिसते; प्रभातकालीं पूर्व दिग्भागीं ‘ साजिरा रंग ’ दिसूं लागल्यावर वनांमध्ये मूर्तिमंत सौंदर्यदेवताच अवतरल्या आहेत असा भास होतो; आकाशांत रात्रीं तारकांचा उदय झाला असतां

सौंदर्यें शब्दातीत — स्वभूवर अवतरत

तेजाची फुटली पेट — दिव्यत्वाची लयलूट.

आकाशांत जीं हीं सौंदर्यें आहेत त्यांचा केंद्र म्हणजे शुक्र. हें सौंदर्य इतकें मोहक आहे कीं कवीचें मन अक्षरशः वेडें झालें आहे. या सौंदर्या-मध्ये त्याला विश्वाच्या सत्यस्वरूपाचा साक्षात्कार झाला आहे.

सौंदर्यें वेडें झालें—तेजाची वारुणि प्यालें.

दिव्याच्या मागुनि चाले—विश्व खरें, कळुनी आलें

केंद्र तथा सौंदर्याचा—शुक्र नभीं उगवे साचा.

चांदणें पडलें म्हणजे आकाशांत अशीच तेजाची लयलूट होते आणि ‘ सौंदर्याची वेल ’ बहरते. हेंच दिव्य सौंदर्य कवीला अवलळपणें वाहणाऱ्या निझरांत दिसतें. निझर म्हणजे सौंदर्याचें निधानच. हें सौंदर्य विश्वा-मध्ये मुक्त हस्तानें निझरानें उधळून द्यावें, मानवाची वृत्ति सौंदर्याने विकसित व्हावी आणि प्रेम, शांति व सौंदर्य यांच्या योगें अखिल विश्व वेडावून जावें अशी कवीची उत्कट इच्छा आहे. कवीला सृष्टीतील

अगणित वस्तूंच्या ठायीं सौंदर्याची लयळट दिसत असून ज्या अमागी-
माणसाला याचा दिव्य साक्षात्कार होत नाही त्याची कवीला करुणा येते. जर
हें सौंदर्य आपोआप दिसत नसेल तर अशा माणसानें सौंदर्याचा अभ्यासच
केला पाहिजे असा कवीचा आग्रह आहे. सृष्टींत सौंदर्याचा साक्षात्कार
कोठें होईल हें कवीनें 'सौंदर्याचा अभ्यास कर' या कवितेंत सांगितलें आहे.

सूर्याचीं किरणें, सुनिर्मल तशा त्या तारकामालिका,
संध्येचे रमणीय रंग, उदर्यां सृष्टी मनोहारिका,
वृक्ष श्यामल पुष्पसंकुल चलद्दूर्वादिलच्छादिता,
वाहे शांतपथा सुरम्य सरिता कल्लोलमालायुता.

विश्वसौंदर्याच्या साक्षात्काराची प्रक्रिया •

सूर्य, तारे, संध्याकालीन रक्तिमा, उषा, श्यामल वृक्ष, हिरवळ, फुलें,
नद्या इत्यादि सौंदर्यनिधानें जगतांत. डोळ्यांसमोर असतांनासुद्धां 'सौंदर्य'
कोठें आहे ? असा प्रश्न विचारणारा माणूस वेडाच असला पाहिजे. हें
सारे विश्व सौंदर्यानें ओतप्रोत भरलेलें आहे. या सौंदर्यपूर्ण विश्वांत प्रेमानें
अभिषिक्त झालेलें रमणीय चित्र दिसतें. या रमणीयतेमुळे चित्तालाहि
रमणीयता प्राप्त होते आणि मग या चित्ताच्या रमणीयतेचें संगीतांत
रूपांतर होतें.

प्रेमानें अभिषिक्त चित्र मग त्या रामण्यविश्वीं दिसे
चित्ताची रमणीयता उतरुनी संगीत होतें तसें.

उत्कट आनंदानें ओसंडून वाहणारें काव्य कसें निर्माण होतें त्याचा हा
इतिहास आहे. ही काव्यनिर्मितीची प्रक्रिया आहे. निसर्गाचें अवलोकन
करण्याच्या प्राथमिक अवस्थेपासून प्रत्यक्ष काव्य निर्माण होईपर्यंत कोणते
भिन्न मानसिक व्यापार होत असतात याचें या ठिकाणीं बालकवींनीं
उत्कृष्ट वर्णन केलें आहे.

निसर्गातील दिव्य सौंदर्याच्या अवलोकनानें मनावर मोहनी पडते. ही.

एक प्रकारची तंद्रीच होय. सौंदर्यामुळे जणू कांहीं 'प्रेमाचा लोंढाच' पृथ्वीवर अवतीर्ण होतो. सौंदर्याची ही वृष्टि होत असतां कवीला अन्य कोणत्याही गोष्टीची यात्किंचित् जाणीव राहत नाही. सौंदर्य ही एकच गोष्ट जगांत आहे असें त्याचें मन त्याला सांगतें. चक्षुरिंद्रियानें या सौंदर्याचें अवलोकन केल्यावर तें त्याच्या हृदयांत संक्रांत होतें. असें झाल्यावर तो हृदयामध्यें भावनांचा उद्रेक होतो. भावनांचा उद्रेक झाल्यावर त्या हृदयांत सामावूं शकत नाहीत; त्यांचें विविध कल्पनांत रूपांतर होतें; या कल्पना एकमेकांत गुरफटतात, त्यांचें रुचिर मीलन होतें; आणि शेवटीं त्यांची मधुर संगीतांत परिणति होते. हेंच कवीचें मूर्त काव्य होय. या मूर्त आविष्कारांत कवीच्या सर्व उत्कट भावनांना आकार प्राप्त होतो. हें सर्व कवि जाणिवेनें करतो असें मुळींच नाही. हे सर्व व्यापार अबोधपूर्व होत असतात. उत्कट भावनांचें मूर्त काव्यांत रूपांतर होत असतां कवीला तंद्रीच लागलेली असते. या तंद्रीतच त्याला बाह्य उपाधींचा पूर्ण विसर पडतो. काव्यनिर्मितीची ही प्रक्रिया बालकवींनीं 'काव्यांची' कल्पना 'या कवितेंत उत्कृष्टपणें वर्णिली आहे.

वस्तुवस्तुमधिं काव्य विलसतें
श्रवणीं नयनीं हृदयीं उतरुनि
पूर्ण करी जें जड जीवातें
बाह्य वेष जरि सुंदर धरितें
मंजुगीत त्यामधुनि स्फुरतें
दिव्य अहा मंग तें अवतरतें.

तात्पर्य, बालकवींना ज्या सौंदर्याचा साक्षात्कार झालेला आहे तें सौंदर्य त्यांना 'वस्तुवस्तुमधिं' दिसलें आहे. हें विश्वात्मक सौंदर्य आहे असेंहि म्हणतां येईल. विश्वात्मक सौंदर्याची ही कल्पना म्हणजे निसर्गातील विविध दृश्यांत सामावलेलें अमूर्त सौंदर्यतत्त्व होय. विश्वात्मक सौंदर्याच्या या हव्यासामुळे विशिष्ट सौंदर्याची अभिलाषा बालकवींच्या ठायीं नाही;

किंहुना त्याची त्यांना जाणीवाहि नाही. अमूर्त सौंदर्याच्या मागे लागल्या-मुळे त्यांना सौंदर्यातील विविध छटा व त्यांचे विविध प्रकार यांचा विचार करण्याचे कारणच पडले नाही.

सौंदर्यसाक्षात्कारामुळे आनंद व शांति

दुसरे असे की बालकवींना जे सौंदर्य दिसले आहे व ज्याच्या ठायी त्यांच्या साऱ्या चित्तवृत्ति तल्लीन झालेल्या आहेत ते सौंदर्य मानवी जगतांतील नसून सृष्टीच्या विविध स्वरूपांतील अमूर्त सौंदर्य आहे हे एकदा लक्षांत घेतले म्हणजे या सौंदर्याच्या साक्षात्काराने त्यांच्या मनांत निर्भेळ आनंदाची व उदात्त प्रेमाची एकरूप भावना कां निर्माण झाली ते ताबडतोब कळून येईल. रमणीच्या आकर्षक व उन्मादक सौंदर्याच्या दर्शनाने चित्तवृत्ति उल्लसित होतात हे खरे असले तरी त्यामुळे अभिलाषा, आसक्ति इत्यादि विकार प्रादुर्भूत होणे अगदी अपरिहार्य असते. असे विकार प्रादुर्भूत झाले म्हणजे वृत्तीची निरागसता नष्ट होते. या प्रकारच्या उन्मादक सौंदर्याविषयी पाहणाराला जे प्रेम वाटते ते आसक्तीने कलुषित झालेले असते. परंतु सृष्टिसौंदर्याच्या वाचर्तीत असे होत नाही. [या सौंदर्याच्या अवलोकनाने दिव्य व निरागस आनंद प्राप्त होतो; कोणतेही हीन विकार प्रादुर्भूत होत नाहीत. आणि सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट अशी की, अलौकिक शांति चित्ताला लाभते. मानवी सौंदर्यामुळे अभिलाषा उत्पन्न होऊन विकारांची खळबळ झाली म्हणजे असलेली चित्ताची शांति नष्ट होते व भावनांचा विलक्षण प्रक्षोभ होतो. [अर्थात् या अनावर प्रक्षोभांत सुद्धा एक अलौकिक आनंद असतो अशी सार्वत्रिक अनुभूति आहे. पण बालकवींना या प्रकारच्या आनंदाची अभिलाषा नाही. [त्यांना दिव्य शांततेची, अविकृत मानसिक समाधानाची आसक्ति आहे. [ही दिव्य शांतता, हे अविकृत मानसिक समाधान मानवी जगांत त्यांना लाभणे शक्यच नव्हते. [आणि म्हणूनच निसर्गसौंदर्याशी तादात्म्य पावून त्यांनी निरागस, अकलंकित आनंद आणि दिव्य शांति यांची

प्राप्ति करून घेतली. 'फुलें शांतिचीं अहा उघळलीं जगतीं चौफेर.' निसर्गातील शांतता कवीच्या मनांत संक्रांत झाली असून व्यावहारिक जगतामध्ये लें मानसिक स्वास्थ्य कवीला मिळालें नाहीं तें निसर्गाच्या सान्निध्यांत गवसलें.

निसर्गातील सौंदर्याचा साक्षात्कार झाल्यामुळें बालकवींच्या व्याधित मनाला निरागस आनंद लाभला व 'गंभीर शांति' प्राप्त झाली ही गोष्ट लक्षांत ठेवणें आवश्यक आहे. कारण तिच्यायोगें बालकवींच्या मनोवृत्तीचें स्वरूप कळून येतें. मानव जातीच्या बाल्यावस्थेंत सृष्टीतील अद्भुत व दिव्य सौंदर्याच्या अवलोकनानें आपले पुराण पूर्वज पराकाष्ठेचे स्तिमित झाले, त्यांचीं मनं भांबावून गेलीं, उत्कट आनंदानें तीं ओसंडून वाहूं लागलीं; आणि त्या दिव्य सौंदर्यापुढें, त्या दिव्य तेजापुढें त्यांनीं भक्तिभावानें लोटगण घातलें. सृष्टीतील दिव्य तेजानें व सौंदर्यानें आपादमस्तक पुलकित होण्याचें व उत्कट आनंदानें मुग्ध होण्याचें जें सामर्थ्य संस्कृतीच्या बाल्यावस्थेंतील भोळ्या व हळव्या मानवाच्या ठायीं होतें तें सामर्थ्य कालेंकरून क्षीण होत गेलें; आणि आधुनिक काळीं यंत्रयुगाच्या आहारीं गेलेल्या व्यवहारी मानवाला निसर्गसौंदर्याचें अनिमिष नयनांनीं निर्भर अवलोकन करण्याइतपत फुरसत मिळत नाहीं आणि फुरसत मिळाली तरी निसर्गाच्या सान्निध्यांत उत्कट आनंदानें पुलकित होऊन स्वतःला विसरून जाण्यासाठीं जी संवेदनक्षमता असावी लागते ती संवेदनक्षमताहि आतां उरलेली नाहीं अशी तक्रार अनेकांनीं केली आहे. आणि या तक्रारींत पुष्कळसें तथ्यहि पण आहे. पण निसर्गाशीं तादात्म्य पावून त्याच्या सौंदर्यानें हर्षनिर्भर होण्याचें जें सामर्थ्य आतां क्षीण झालें आहे असें आपण म्हणतो तें सामर्थ्य बालकवींमध्ये अक्षरशः अतिरेकाला पोचलेलें आहे.

बालत्वसुलभ कुतूहल

लहान मूल ज्या आश्चर्यातिरेकानें व उत्कट आनंदानें व तन्मयतेनें

एखाद्या नवीन गोष्टीकडे पाहत असतें त्याच आश्चर्यातिरेकीनें, उत्कट आनंदानें व तन्मयतेनें बालकवि निसर्गाच्या विविध स्वरूपांकडे पाहत आहेत. कुतूहल—आत्यंतिक कुतूहल ही बालत्वमुलभ गोष्ट बालकवींच्या ठायीं भरपूर आहे. पाऊस पडूं लागला, गारांचा वर्षाव झाला, आकाशांत इंद्रधनुष्य दिसलें, ढगांचा गडगडाट झाला, बीज चमकली म्हणजे लहान मुलांचें मन ज्या आनंदानें नाचूं लागणें त्याच आनंदानें बालकवींचें मनहि शुक्रोदय पाहून अथवा चांदणें पाहून अथवा निशिराच्या क्रीडा पाहून उचंचळून येतें व अक्षरशः नाचूं लागतें. त्यांची तन्मयता अगदीं लहान मुलाच्या तन्मयतेप्रमाणेंच आहे. जोंपर्यंत बाल्य आहे तोंपर्यंतच मुलाला या उत्कट आनंदाचा लाभ होत असतो. वय वाढूं लागलें म्हणजे कुतूहलाचा अतिरेक. कमी होतो, संवेदनक्षमता क्षीण होते, आनंदानें नाचण्यावागडण्याचा मोह पूर्वीसारखा होत नाही, पूर्वीप्रमाणें वृत्ति स्थिति होत नाही, भान हरपत नाही, भावना उचंचळून येत नाहीत, एवढ्याशा कारणानें डोळे ओले होत नाहीत. आणि यामुळे माणसाच्या आनंदाला भरतें येत नाही, तो स्वतःला विसरूं शकत नाही अशी कवींनां वारंवार तक्रार केली आहे. हीच तक्रार वर्डस्वर्थनें केली आहे—

There was a time when meadow, grove and stream

The earth and every common sight,

To me did seem

Apparell'd in celestial light,

The glory and the freshness of a dream.

It is not now as it hath been of yore;—

Turn wheresoe'er I may,

By night, or day

The things which I have seen I now can

see no more

The rainbow comes and goes,
And lovely is the rose;
The moon doth with delight
Look round her when the heavens are bare;
Waters on a starry night
Are beautiful and fair;
The sunshine is a glorious birth;
But yet I know, where'er I go,
That there hath passed away a glory from
the earth. §

बालकवींच्या वाचतांत असें झालें नाहीं. त्यांची वृत्ति शेवटपर्यंत एखाद्या निरागस मुलाप्रमाणेंच अलड राहिली. निसर्गातील सौंदर्याकडे प्रथम पाहिल्यावर सृष्टीच्या बाल्यावस्थेंतील संवेदनश्रम मानवाला जो उत्कट आनंद प्राप्त झाला असेल अथवा लहान मुलाच्या निष्पाप डोळ्यांत जो आनंद ओसंडून वाहतो तसलाच आनंद, अगदीं उत्कट आनंद बालकवींना निसर्गातील सौंदर्याकडे पाहतांना शेवटपर्यंत होत असे. त्या आनंदानें ते अश्ररशः वेडावून जात आणि त्या दिव्य सृष्टिसौंदर्यापुढें लोटांगण घालून ‘ उदो उदो सौंदर्यदेवते ’ असे भावनावश होऊन उद्गार काढीत.

दिव्य, अमूर्त निसर्गसौंदर्य व उन्मादक मानवी सौंदर्य

बालकवींची ही सौंदर्यदेवता कोणी शरीरधारी मानवी सौंदर्यदेवता नसून निसर्गांत ठायीं ठायीं भरलेलें दिव्य, अमूर्त सौंदर्य होय हें नीट लक्षांत घेतलें म्हणजे या सौंदर्यदेवतेच्या उपासनेमुळे त्यांना परमानंद व रुचिर शांति या दुर्लभ गोष्टींचा लाभ कसा होऊं शकला याचा सहज उलगडा होईल. बालत्वमुलभ कुतूहल आणि आनंदानें वेभान होण्याची

वृत्ति या दोन गोष्टींमुळेच बालकवींना निसर्गाशी तादात्म्य पावणे. जमलें व त्यांच्या सौंदर्यामधून मानसिक शांतता प्राप्त करून घेतां. आली.

विश्वांत सामावलेल्या अमूर्त सौंदर्याचाच ध्यास लागल्यामुळे बालकवींना निसर्गातील विविध वस्तूंमध्ये स्त्रीचें शरीरसौंदर्य दिसलें नाहीं. तारका, वायु, रजनी इत्यादि गोष्टींवर त्यांनीं सचेतनत्वाचा आरोप केलेला आहे हें खरें असलें तरी त्यांच्या ठिकाणीं असलेलें सौंदर्य पाहून एकाद्या लावण्यावतीच्या अवयवांच्या ठिकाणीं विलसणारें उन्मादक सौंदर्य बालकवींना दिसलें नाहीं. कालिदासाच्या वाचर्तांत हा प्रकार झालेला आहे. आणि यामुळेच बालकवींची सौंदर्यविषयक कल्पना व कालिदासाची सौंदर्यविषयक कल्पना यांमधील भेद स्पष्ट दिसून येतो. निसर्गाचें वर्णन करीत असतां कालिदासाला स्त्रीचे उन्मादक अवयव विसरणें अशक्य होतें. स्त्रीचे विलास त्याच्या दृष्टीसमोर सारखे तरळत असतात. थोडक्यांत, निसर्गातील रमणीय दृश्यें पाहिलीं म्हणजे त्याला रमणीच्या सौंदर्याचा पुनःप्रत्यय येतो आणि त्यामुळे त्याचें मन इतकें बेभान होतें कीं निसर्गाचें वर्णन त्याला महत्त्वाचें वाटत नसून स्त्रीच्या सौंदर्याचें वर्णनच महत्त्वाचें वाटत असावें असा भास होतो. पर्वताकडे पाहिलें म्हणजे हा पृथ्वीचा स्तन तर नाहीं ना. अशी शंका त्याला येऊं लागते. नदीच्या पृष्ठभागावरील मंद लहरींचें दर्शन झालें म्हणजे त्याला लगेच भ्रूभंगानें रमणीय दिसणाऱ्या ललनामुखाची आठवण होते. खडकाळ प्रदेशांतून अडखळणाऱ्या नदीच्या प्रवाहांतील भोवरे पाहिले म्हणजे त्याला नाभिप्रदेश अनावृत होईल अशा कौशल्यानें चालणाऱ्या मदालसेचें दृश्य दिसूं लागतें. नदीच्या कृश प्रवाहाकडे पाहिलें म्हणजे त्याला विरहावस्थेमध्ये काळजीमुळे कृश झालेल्या विराहिणीची आठवण होते. नदीचें निळसर पाणी त्याला सौंदर्यशालिनीच्या तलम निळ्या रेशमी वस्त्राप्रमाणें दिसतें. वाऱ्याच्या मंद झुळकीबरोबर पाण्याची हालचाल झाली म्हणजे नितंबभागावरून निसटलेल्या वस्त्राची त्याला आठवण होते. तात्पर्य, निसर्गाच्या रम्य रूपाकडे पाहिलें असतां बालकवींना जसा निरागस

आनंद होतो व रुचिर शांति लाभते. तसा कांहींच प्रकार कालिदासाच्या वाचतांत होत नाही. निसर्गातील दृश्यांमुळे त्याला स्त्रीच्या उन्मादक सौंदर्याची तीव्रतेने आठवण होते.

बालकवींची वृत्ति कालिदासाच्या वृत्तीपेक्षा अगदी निराळी असल्यामुळे निसर्गसौंदर्याचे तन्मय होऊन वर्णन करीत असतां उन्मादक स्त्रीसौंदर्याची अथवा धुंद कामुकतेची वर्णने करण्याचा मोह त्यांना होणे संभवनीयच नव्हते. आणि निसर्गाच्या सौंदर्याशिवाय इतर कसलेंहि सौंदर्य त्यांच्या मनाला भुरळ घालू शकत नाही. स्त्रीसौंदर्याचे वर्णन करण्याचा त्यांनीं दोन तीन ठिकाणीं प्रयत्न करून पाहिलेला आहे. पण हा प्रयत्न सफल होणे शक्यच नव्हते. कारण बालकवींची वृत्ति याला प्रतिकूल होती. 'जादुगारीण' या कवितेंत प्रणयाच्या धुंदीचे ओझरते वर्णन आले आहे. 'तू तर चांफेकळी' या कवितेंत निरागस अल्लड बालेच्या सौंदर्याचे वर्णन कवीने केले आहे. पण त्या वर्णनांत परिणामकारक उत्कटता मुळीच नाही. 'Passion' ही काय चीज आहे याची बालकवींना कल्पनाहि नाही. 'यडग्यांतील रमणी' या कवितेंत अद्भुत वातावरण निर्माण करण्यांत कवीला थोडेंफार यश मिळाले आहे; पण 'हे देवी विजयस्विनी' हे संवाधन सोडून दिले तर लावण्यलातेकेच्या सौंदर्याचा अद्वितीय प्रभाव कसा असतो याचे वर्णन कवीने मुळीच केले नाही. आणि त्याला ते करतांहि येणे शक्य नाही. डी. जी. रॉझेटीच्या काव्यांत या passion चे खरे आविष्करण दिसते. सौंदर्याच्या साक्षात्कारांत बालकवींना निरागस आनंद प्राप्त होतो. रॉझेटीचा सौंदर्यशोध पराकाष्ठेच्या उत्कट भावनेने युक्त असून सौंदर्यदेवतेच्या सान्निध्यांत त्याच्या भावनांचा उपशम होत नाही किंवा त्याला शांतीहि लाभत नाही. पण बालकवींच्या वाचतांत हे घडून आले आहे. रॉझेटीच्या मनावर सौंदर्याचा जबरदस्त प्रभाव असून सर्व मानवजातीवर हा प्रभाव किती विलक्षण असतो याचे अत्यंत परिणामकारक वर्णन त्याने एका गाजलेल्या सॉनेटमध्ये केले आहे.

Under the arch of Life, where love and death,
Terror and mystery; guard her shrine, I saw
Beauty enthroned; and though her gaze struck awe,
I drew it in as simply as my breath.

Hers are the eyes which, over and beneath
The sky and sea bend on thee, — which can draw,
By sea or sky or woman, to one law,
The allotted bondman of her palm and wreath.

This is that Lady Beauty, in whose praise
Thy voice and hand shake still,—long known to thee
By flying hair and fluttering hem—the beat
Following her daily of thy heart and feet,
How passionately and irretrievably,
In what fond flight, how many ways and days !

या सॅनेटमधील सौंदर्यदेवतेच्या नेत्रांत मृदु स्मिताची छटा नाही, तर दरोद्धत विजयभावना आहे. तिच्या नेत्रकटाक्षांतील तेजाची दीप्ति असह्य आहे, आपल्या पायाशीं सर्व जगाला लोटांगण घालावयास भाग पाडणारा दिमाख त्यांत आहे. आणि तरी तिच्या सौंदर्याची व दिमाखाची अशी कांहीं मोहिनी मानवावर पडते कीं त्या मोहिनीमुळे त्याचें हृदय तिच्यामार्गे वेड्यासारखें धावतें आणि त्याचे पायहि हृदयाचेंच अनुकरण करतात. माणसाच्या इच्छाशक्तीचा हा पराभव आहे. उन्मत्त सौंदर्याच्या हुकमतींत सुख मानणें ही त्याची शरणागतीचीच कबुली आहे. मानवाला दास करणारे हें सौंदर्य आहे. त्याच्या सान्निध्यांत आपल्या अल्पत्वाची जाणीव झाल्यामुळे मानवाची दृष्टि आपोआप जमिनीकडे वळत आहे. रॉझेटीनें सौंदर्यदेवतेच्या प्रभावाचें हें जें वर्णन केलें आहे त्याच्याबरोबर बालकवींनीं सौंदर्याचें जें वर्णन केलें आहे तें ताडून पाहिलें म्हणजे या दोघांच्या मनो-वृत्तींत अगदी महत्वाचा व मूलभूत भेद आहे. हें स्पष्ट दिसतें.

बालकवींच्या प्रेमविषयक कल्पनेचें स्वरूप

सौंदर्याच्या बाबतीत बालकवींची जी वृत्ति आहे तीच प्रेमाच्याहि बाबतीत आहे. सृष्टीतील सर्व वस्तूंच्या ठायीं सामावलेलें सौंदर्य—विश्वात्मक सौंदर्य—बालकवींना अभिप्रेत आहे. किंवाहुना बालकवि ज्या सौंदर्याशीं तादात्म्य पावले आहेत तें सौंदर्य अमूर्त (abstract) आहे हें विसरेंतां यावयाचें नाहीं. ज्या प्रेमाचें बालकवींनीं ठायीं ठायीं स्तवन केलें आहे तें प्रेमहि या सौंदर्याच्याच जातीचें आहे. सौंदर्य जसें विश्वात्मक तसेंच प्रेमहि विश्वात्मक. किंवा निराळ्या भाषेत सांगावयाचें झालें तर विश्वात्मक सौंदर्याविषयीं वाटणारें प्रेम बालकवींना अभिप्रेत आहे. विश्वात्मक सौंदर्य जसें अमूर्त तसेंच हें प्रेमहि अमूर्त आणि अतींद्रिय. स्त्रीला पुरुषाविषयीं जें अलौकिक आकर्षण वाटतें किंवा पुरुषाला स्त्रीविषयीं जें तसलेंच आकर्षण वाटतें आणि ज्या अनावर आकर्षणाला आपण ‘प्रेम’ ही संज्ञा देतो तसलें प्रेम बालकवींना अभिप्रेत नाहीं, हें प्रथम स्पष्ट करावयास पाहिजे. स्त्रीपुरुषांना परस्पराविषयीं वाटणाऱ्या प्रेमाचेंच वर्णन ज्यांमध्ये आलें आहे अशा कविता बालकवींनीं जवळजवळ लिहिल्या नाहींतच म्हटलें तरी चालेल. दोन—तीनच कविता अशा आहेत कीं, त्यांच्यामध्ये बालकवि स्त्रीपुरुषांमधील प्रणयभावनेचें वर्णन करीत असावेत असा भास होतो. ‘प्रेमाचा पहिला भास’ या कवितेमध्ये कवि म्हणतो—‘मन्मानसः राजस-हंसी अवतरली स्त्रीरूपानें’. कवि या प्रेमदेवतेचा दास झाला अथून तिच्या पुण्यदर्शनानें त्याच्या जिवाचें निमिषांत सोनें केलें आहे. पण कवि आतां देहाचा दास राहिलेला नाहीं; त्याचा जीव प्रेममय झाला आहे. आणि या प्रेमांतच विश्वाचा अंतर्भाव झालेला आहे. हा प्रेमाचा पहिला भास कवींच्या मनास भारून टाकण्यास पूर्ण समर्थ आहे. या कवितेंत वर्णिलेलें प्रेम मूर्त स्वरूपाचें आहे कीं तें अमूर्त सौंदर्याप्रमाणेंच अमूर्त आहे तें नेमकें सांगतां येत नाहीं. हा प्रेमाचा केवळ भासच अथून खरी खरी

उत्कटता त्याला अजून लाभलेली नसावी असें दिसतें. ‘ जादुगारीण ’ या कवितेंत प्रण्याच्या धुंदीचें वर्णन आलें आहे. परंतु ही स्वप्नसृष्टि आहे. ही ‘ जादूची झोप ’ असून तिच्यांत कवीचा जीव गुंगलेला आहे व त्या गुंगींत त्याला ‘ अद्भुत सृष्टि ’ दिसत आहे. या स्वप्नसृष्टींत कवि त्या जादुगारणीला ‘ घर मज कवळोनी, करपाशीं, स्निग्ध तुझ्या हृदयाशीं ’ असें विनवीत आहे. तिच्या निकट सहवासानें प्राप्त झालेल्या अननुभूत आनंदानें कवीची काया शिंगून गेली आहे. आपल्याला धुंदी यावी आणि त्या धुंदींत जीव विरून जावा अशी कवीची उत्कट इच्छा आहे.

झांपड जादूची, मन्नयनीं, जादुगारिणी आणी !

झांकळुनी प्राण, धुंदिंगण भरुनि जीव बेभान—

निराश प्रेमाची व्यथा

प्रेमनैराश्याच्या व्यथा व्यक्त करणाऱ्या बालकवींच्या चारपांचच कविता आहेत. ‘ —ला ’ या कवितेंतील स्त्री सत्यसृष्टींतील आहे कीं स्वप्नसृष्टींतील आहे तें कळावयास मार्ग नाही. शिवाय या लहानशा कवितेंतील विषण्णतेची भावना प्रेमभंगामुळेच उद्भवली आहे कीं काय याविषयीहि संदेह आहे. दुःखानें व्याथित झालेल्या मनःस्थितींत अवाचित तिची मूर्ति दिसल्यावर कवीनें ‘ हाय ! ’ असा उद्गार काढलेला आहे, तो आनंदाचा द्योतक आहे कीं दुःखातिरेकाचा द्योतक आहे तें कळत नाही. यामुळे या कवितेंतील भावना प्रणयभंगाचीच आहे कीं काय अशी शंका झेण्यास जागा आहे. ‘ भटकणें ’ या कवितेंत कवि म्हणतो—

मैदानावरि जुळ्या पिशापरि भटकत फिरलों किती !

किती लोटली रात्र त्याची नाही हृदया श्रिती !

किती हृदयाची तीव्र वेदना तुजसाठीं सोशितो !

परि अजुनी तूं दूर किती वढ पथ दुःखद वाटतो.

प्रेमदेवतेच्या मार्गे कवि वेड्याप्रमाणे भटकत आहे; पण ती अजून दूर आहे असा विलाप तो करीत आहे. यावरून तिने त्याच्या प्रणययाचनेचा अन्हेर केला असून ती त्याच्या आटोक्यातील नाही आणि म्हणून तो कष्टी झाला आहे असे दिसते. याला याच कवितेत पुरावा आहे.

तुझ्याजवळ मी कशी देवते, प्रेमयाचना करूं ?

मी गवताहुनि दीन दास तव, दूर नको परि धरूं

थोर थोर नर नित्य वांच्छिती तुझें कृपावीक्षण,

तव चरणाच्या धूळिं लोभलें दुबळें माझें मन !

या ओळींवरून प्रेमदेवतेजवळ आपलें प्रेम प्रकट करावयाचा अजून कवीला धीरच झालेला नाही, असे स्पष्ट दिसते. याचें कारण त्यानेच सांगितलें आहे. ती उच्चपदीं विराजत आहे आणि हा स्वतःला शुद्ध मानीत आहे. तेव्हां ही प्रेमभंगाची व्यथा नसून प्रणयभावना प्रकट करण्याचा धीरच होत नाही म्हणून होणारी वेदना आहे. ‘मूढं मालती’ या कवितेत प्रेम स्थिर राहूं शकेल कीं तें क्षणभंगुर ठरेल अशी शंका हृदयाला जाळीत असते ही कल्पना आविष्कृत झाली आहे. यामुळे हीहि कल्पना साक्षात् प्रेमभंगाच्या व्यथेवर आधारलेली नाही हें उघड आहे. प्रीतीचा घात ही अत्यंत भयंकर गोष्ट असून तो दुसरा कल्पांतच होय अशी कल्पना ‘प्रीति हवी तर’ या कवितेत व्यक्त झाली आहे. प्रीति ही ‘तलवारीची धार’ किंवा ‘नागिणी लसलसती’ असून प्रीतीसाठीं जिव ‘कुरवान’ करावा लागतो. प्रीति हा जहरी प्याला आहे—

परि प्रीतीचा घात भयंकर दुसरा कल्पांत

जीवंतपणीं मरण घेउनी फिरणें जगतांत.

या कवितेत प्रेमभंगाच्या दुःखाची दारुणता वर्णिली असली तरी कवीच्या वैयक्तिक अनुभवांतून ही कल्पना स्फुरलेली असावी असे वाटत नाही केवळ प्रेमाच्या बाबतींत एक सार्वत्रिक सत्यच कवीला सांगावयाचें असावे असे वाटतें. हें आत्मनिवेदन दिसत नाही.

आणखी एक कविता आहे. आणि ती या सर्व प्रेमगीतांत महत्त्वाची आहे. 'कवीची इच्छा' ही ती कविता होय. या कवितेंतील भावना मागच्या कवितेंतील भावनेपेक्षा अधिक उत्कट आहे. कवीला खरें प्रेम मिळालें नाहीं, प्रेमाचा फक्त भास झाला, प्रेमाचा खेळ झाला. यामुळे पराकाष्ठेची उद्विग्नता आली. कवि जगाला विटला. आणि जगार्ची सारीं बंधनें झुगारून द्यावीं असा विचार त्याच्या मनांत प्रबल झाला. त्याची विषण्णता इतकी अतिरेकाला गेली आहे कीं कीर्ति, प्रत्यक्ष प्रेम, सौख्य, विलास, किंवाहुना मृत्यु यांपैकीं कोणीहि त्याला आतां अडवूं शकणार नाहीं. चिंता, अश्रु, ममता, निःश्वास या गोष्टी अगदीं व्यर्थ होत असें त्याच्या मनानें पुरतेपणीं घेतलें आहे. कवि शेवटीं आवेगानें म्हणतो—

पुरे संबंध प्रेमाचा—नको हा खेळ प्रेमाचा

खरा जो प्रीतिचा प्याला—जर्गी प्याला सुखी झाला.

या ओळींतील भावना अगदीं स्पष्ट आहे. खरें प्रेम कवीला लाभलेलें नसून अनेक भास दाखवून तें कांचनमृगाप्रमाणें अदृश्य झालें आहे. प्रेमाचा हा केवळ खेळ झाला आहे. म्हणून ज्याला खरें प्रेम लाभलें तोच खरा सुखी होय असें म्हणणें कवीला भाग पडलें आहे. प्रीतीला लाल गुलाबांचा रंग लावलेला नसून तिला रुधिराचा रंग लावलेला आहे; प्रीति हा जहरी प्याला आहे या कल्पना 'प्रीति हवी तर—' या कवितेंत कवीनें व्यक्त केल्या आहेत. प्रीतीचा प्याला जहरी आहे असें अनुभवाला आल्यावर आणि प्रेमाचा खेळ केवळ छळालाच कारण झाला हें दिसल्यावर 'पुरे संबंध प्रेमाचा' असे वैयागाने उद्गार कवि काढीत आहे.

या शेवटच्या प्रेमगीतांतील भावना अत्यंत उत्कट आहे असें दिसतें. प्रेमाविषयीं केवळ सार्वत्रिक सत्य याहि ठिकाणीं कवीला सांगावयाचें आहे कीं त्याच्या वैयक्तिक भावनांची ही कटुता आहे तें निश्चितपणें सांगतां येणें कठिण आहे. ही सर्व प्रेमगीतें बालकवींनीं नेमकीं केव्हां लिहिलीं हें ठरविण्यास कांहीं साधन नाहीं. प्रेमभंगाची घटना खरोखरच त्यांच्या

आयुष्यांत वढलेली होती असें त्यांच्या उपलब्ध चरित्रावरून दिसत नाहीं. मग प्रेमभंगाची ही कल्पना केवळ कल्पनासृष्टीतीलच काय ! पण या कवितेंतील उत्कटता इतकी विलक्षण आहे व भावनाविष्करण इतकें प्रामाणिकपणें झालेलें दिसतें कीं ही केवळ कल्पनासृष्टि नसून आत्मानुभूतीचा त्यांत बराचसा अंश असावा असें वाटूं लागतें. उत्कट भावना कवि आत्मानुभूतीवांचून सहसा व्यक्त करूं शकत नाहीं. दुसऱ्यांच्या भावनांचें वर्णन कवीनें कितीहि चातुर्यानें व सहानुभूतीनें केलें तरी त्यांतील तिऱ्हाईतपणाची भावना मनाला जाणवल्याशिवाय राहत नाहीं. या कवितेंत बालकवि प्रणयनैराश्याची भावना केवळ तटस्थपणानें आणि तिऱ्हाईतपणें वर्णित आहेत असें दिसत नाहीं. मग ही खरोखरच आत्मानुभूति असावी काय ?

प्रेमगीतांतील आत्मानुभूति

इतर प्रेमगीतांचा लेखनकाल उपलब्ध नसला तरी ' कवीची इच्छा ' हें गीत १९१४ च्या एप्रिलमध्ये प्रसिद्ध झालें असा पुरावा मिळतो. या वेळीं बालकवि पंचवीस वर्षांचे होते. या वयांत भावनांची उत्कटता असल्या असते हें खरें. पण प्रत्यक्ष यां सुमारास प्रेमभंगाचा चटका लागून कवीला उद्वेग वाटायवा अशी वस्तुस्थितीतील घटना आपल्या परिचयाची नसल्यामुळें या बाबतींत निश्चित निर्णय देण्याचा धीर होत नाहीं. वस्तुस्थिति अशी आहे कीं, ज्या काळांत बालकवींनीं ही कविता लिहिली त्या काळांत स्त्रीपुरुषांचे विवाह अल्प वयांतच होत असत. यामुळें विवाहाच्या पूर्वी प्रेम निर्माण होणें व त्या प्रेमाची निराशा होणें ही गोष्ट बहुधा अशक्य असें बालकवींचा विवाह त्यांच्या वयाच्या एकोणिसाव्या वर्षीं झाला. अशा स्थितींत विवाहापूर्वी त्यांचें एखाद्या मुलीवर प्रेम बसलें असेल व त्या प्रेमाला प्रतिशब्द न मिळाल्यामुळें त्यांना उद्धिगता आली असेल असा तर्क करवत नाहीं. अर्थात् हा विवाहपूर्व प्रणयभंगाचा प्रकार असणें

जवळजवळ असंभाव्य आहे. चाळीस वर्षांपूर्वी या गोष्टी कठिण होत्या. आज त्या अगदीं सुलभ आहेत. मुद्दा असा की, प्रणयभावना अत्यंत उत्कट होण्याचें जें वय त्या वयाचें आगमन होण्यापूर्वीच माणसांचे विवाह होऊन गेलेले असत. उरली एकच शक्यता. ती म्हणजे विवाहोत्तर प्रेमाची. बालकवींचें वैवाहिक जीवन सुखाचें नसावें असा तर्क करण्यास भरपूर पुरावा आहे. यामुळें दुसऱ्या एखाद्या मुलीविषयी विवाहोत्तर जीवनामध्ये त्यांना प्रेमाचें आकर्षण वाटलें असण्याची शक्यता आहे. पण ही शक्यतामुद्धां अगदीं दुबळी आहे. कारण, ज्या काळांत (१९१०) “ स्त्रियांनीं पायांत जोडा घालणें, हातांत छत्री घेणें हीं छचोरीचीं लक्षणें समजलीं जात ” त्या काळांत प्रेमाची उत्कट भावना निर्माण होण्यासाठीं अत्यंत आवश्यक असलेला स्त्रीपुरुषांचा निकट सहवास ही गोष्ट खरोखरच दुरापास्त होती. अगदीं पुढारलेल्या सुधारकांच्या घरांत कदाचित् स्त्रीपुरुषांच्या अनिर्वध सहवासाची शक्यता असेलहि, पण बालकवि ज्या वातावरणांत वावस्त होते त्या वातावरणांत ही गोष्ट खास कठिण होती. यामुळें विवाहोत्तर जीवनांत एखाद्या मुलीवर निःसीम प्रेम वयून तिच्याकडून त्या प्रेमाची परतफेड न झाल्यामुळें बालकवि पराकाष्ठेचे वैतागले असतील काय या प्रश्नाचें उत्तर मिळत नाहीं. स्त्रीपुरुषांचा अनिर्वध सहवास वरच्या वर्गातील लोकांच्या वातावरणांत आज मोठ्या प्रमाणावर घडत असल्यामुळें विवाहपूर्व प्रेमाची उत्कट भावना निर्माण होणें आज सुलभ झालें आहे. इतकेंच नव्हे तर समाजव्यवस्थाच इतक्या अपाठ्यानें बदलत आहे कीं, विवाहोत्तर जीवनामध्येहि विवाहित पुरुष व अविवाहित तरुणी यांचा अनिर्वध सहवास घडण्याची भरपूर शक्यता आज आहे; परिस्थितीच या गोष्टीला कितीतरी अनुकूल आहे. यामुळें विवाहानंतरसुद्धां एखाद्या स्त्रीच्या प्रेमपाशांत सांपडून प्रेमाची उत्कट भावना अनुभवणें, इतकेंच नव्हे तर प्रतिकूल घटनांमुळें उत्पन्न होणारी प्रेम-नैराश्याची उत्कट भावना अनुभवणेंहि आज शक्य आहे. परंतु ज्या काळांत

बालकवींनीं आपलीं प्रेमगीतें लिहिलीं अथवा गडकन्यांनीं आपलीं प्रेमगीतें लिहिलीं त्या काळांत (१९१०-१८) विवाहित पुरुषांना अविवाहित तरुणांचा अनिर्वध सहवास प्राप्त होणें ही गोष्ट सर्वस्वां अशक्य नसली तरी पुष्कळच कठिण असल्यामुळें तत्कालीन कवींच्या प्रेमनैराश्याच्या गीतांमध्ये प्रकट झालेली नैराश्याची भावना ही त्यांची खास वैयक्तिक अनुभूति होती कीं ही केवळ कल्पनासृष्टि होती हें निश्चयानें सांगणें फार कठिण होऊन बसलें आहे. शिवाय या बाबतींत पुरावेहि आपल्याकडे फार थोडे असतात. तत्कालीन खाजगी पत्र-व्यवहार, कवींच्या रोजनिशा इत्यादि गोष्टी उपलब्ध होणें कठिण असल्यामुळें बऱ्याचशा गोष्टींच्या बाबतींत केवळ तर्कावर विसंबून बसावें लागतें. आणि सर्वांत खेदाची गोष्ट अशी कीं अनेक कवितांचा लेखनकालहि सांपडत नाही. कवींच्या भावनांचें विश्लेषण यथायोग्य व्हावयाचें असेल तर कवितांचा लेखनकाल माहीत असणें जरूर असतें. पण दुर्दैवानें इतका साधा पुरावासुद्धां अनेक वेळां उपलब्ध होऊं शकत नाही. यामुळें भोंवतालची परिस्थिति, कवींच्या मनाची स्थिति व त्यांच्या कवितेंत व्यक्त झालेली भावना यांचा अन्योन्यसंबंध पुराव्यानिशीं स्पष्ट करून दाखवितां येत नाही.

यामुळें तर्कावर भिस्त ठेवण्याखेरीज दुसरा मार्ग नाही. बालकवींच्या वर उल्लेखिलेल्या दोन प्रेमगीतांतील, विशेषतः ' कवींची इच्छा ' या गीतांतील, नैराश्याची भावना ही जर खरोखर वैयक्तिक अनुभूतीतून स्फुरलेली असेल तर कोणातरी तरुणीवर त्यांचें उत्कट प्रेम बसलें असेल व प्रेमपूर्ति न होतां तो केवळ ' प्रेमाचा खेळ ' ठरल्यामुळें ते विषण्ण झाले असतील ही एक शक्यता आहे. किंवा दुसरी शक्यता अशी कीं ज्या स्त्रीची प्राप्ति होणें कधींच शक्य नव्हतें अशा एखाद्या अधिक योग्यतेच्या स्त्रीविषयीं त्यांना विचित्र आसक्ति वाटूं लागली असेल व आपली इच्छा व्यवहारांत सफल होण्याची त्यांना मुळांच आशा नसेल आणि यामुळें जबरदस्त विषण्णता निर्माण झाली असेल; आणि ज्या प्रणयासक्तीमुळें ही आत्यंतिक

विषण्णता निर्माण झाली त्या आसक्तीलाच उद्देशून 'नको हा खेळ प्रेमाचा' असे वैतागाचे उद्गार त्यांनी काढले असतील. 'भटकणें' या कवितेत 'थोर थोर जन नित्य वांच्छिती तुझें कृपावीक्षण' असें वर्णन करून कवि विचारतो 'तुझ्याजवळ मी कशी देवते ! प्रेमाचिना करूं ?' प्रेमाचिना करण्याचा धीर आपल्याला होत नाही असें कवि म्हणत आहे; पण या कवितेतील प्रेमदेवता ही कोणी मानवी प्रेमदेवता मुळींच नसून ती कवित्वशक्ति किंवा प्रतिभाशक्ति होय, आणि तिचाच ध्यास कवीला लागलेला आहे; व तिच्या प्राप्तीसाठी कवि 'खुळ्या पिशापरि' रानोमाळ हिंडत आहे असेंहि प्रतिपादन करण्याची पूर्ण शक्यता आहे. आणि असें झालें तर मग हाहि आपला आधार नष्ट होईल.

वस्तुस्थिति अशी आहे कीं प्रणयासक्तीच्या बाबतीत आपल्या मनांतील सर्व भावना जशाच्या तशा व्यक्त करणें त्या काळीं बरेंच कठिण होतें. यामुळें आपल्या मनांतील खऱ्या भावना यथातथ्यपणें व सरळ रीतीनें प्रकट न करितां अनेक वेळां आडवळणानें, व्यंजनेची मदत घेऊन कवि त्या प्रकट करित असत. आज ही परिस्थिति पार बदलली आहे हें गेल्या कांहीं वर्षांतील महाराष्ट्रांतील तरुण कवयित्रींच्या प्रेमगीतांमध्ये अगदी स्पष्टपणें प्रकट झालेल्या भावना विचारांत घेतल्या असतां सहज दिसून येईल. पण प्रेमासारख्या नाजूक विषयांतील आपल्या खऱ्या भावना उघड व्यक्त करून सांगणें बालकवींच्या काळीं कवीला फार जड जात असे. यामुळें रूपक, प्रतीक, अन्योक्ति इत्यादि साधनांचा अवलंब करणें त्याला भाग पडत असे. आपली भावना तर व्यक्त व्हावी आणि कोणांलाहि त्या भावनाविष्कारावर आक्षेप तर घेतां येऊं नये असाहि हेतु कवीच्या मनांत वावरत असेल; कोणी सांगावें ? एक गोष्ट खरी कीं कवि आपल्या प्रणयविषयक सर्व भावना जशाच्या तशा प्रकट करित नसे. त्याच्या चऱ्याचऱ्या भावना अंतर्मनांत तशाच दडपून राहिलेल्या असत. समाजस्थिति कदाचित् याला जबाबदार असेल किंवा कवीचें भित्रें मनहि. कदाचित् जबाबदार असेल. कवि

आपल्या सर्वच भावनांचें आविष्करण करीत नसून त्याच्या बऱ्याचशा भावना ' हृदयाच्या अंतर्हृदयांत ' दडलेल्या असतात व त्या हृदयाचा अंत कधींच लागावयाचा नाही हा विचार स्वतः बालकवींनींच ' कवीचें अंतरंग ' या कवितेंत सागराचें रूपक आधीरासाठीं घेऊन स्पष्ट केला आहे.

सख्या वाचका, गीत कवीचें ऐकुनिया निज कानीं
न वदे, कळलें महाकवीचें अंतःकरण निदानीं.
हृन्मंजूरीं भाव गुप्त जे भरले, जनसंमर्दी
कथील कां कधिं उच्चरवानें कवि हृदयाचा दर्दी !
जा, जाउनिया अधिकिनारीं एक शुक्तिका घेई
रंग मनोहर दीप्तिहि अनुपम याविण अन्य न कांहीं.
अगाधगहनें सागर ठेवी झांकुनिया निजहृदयीं
खोल खोल त्याविषयीं कांहीं शब्दहि बोलत नाहीं.

या गीताचा आशय स्पष्ट आहे. आपल्या मनांतील सर्वच भावना व्यक्त करणें कवीला जमत नसून व्यक्त झालेल्या भावनांव्यतिरिक्त अनेक अव्यक्त गूढ भावना त्याच्या हृदयांत अगदीं खोल दडलेल्या असतात.

प्रत्यक्ष एखाद्या स्त्रीविषयीं आत्यंतिक प्रणयासक्ति वाटून बालकवींची त्या बाबतींत दारुण निराशा झाली असेल हें सिद्ध करतां आलें नाही तरी एका गोष्टीबाबत कसलाच संदेह नाही. ती गोष्ट ही कीं बालकवींचें वैवाहिक जीवन त्यांना पाहिजे होतें तसें नव्हतें. याचा अर्थ असा कीं, आपली पत्नी कशी असावी याविषयीं त्यांच्या कवि-मनाची जी आकांक्षा असेल त्या आकांक्षेचें साफल्य व्यवहारांत झालें नाही. या विफल आकांक्षे-मुळे त्यांना नैराश्य आलें असेल, पत्नीमध्ये त्यांचें चित्त खरेंखुरें रमलें नसेल. आणि मग प्रेमाविषयीं ज्या काव्यमय कल्पना त्यांनीं कैक दिवस हृदयांत बाळगल्या असतील त्या कल्पना सत्यसृष्टीमध्ये आपल्या आशिक्षित व असिक (अर्थात् बालकवींच्या कल्पनेप्रमाणें ! त्यांची पत्नी रसिक नसली तरी प्रेमळ व गोड स्वभावाची होती अशी खुद्द ताराबाई टिळ-

कांची साक्ष आहे.) पत्नीच्या सहवासांत सफल करून घेतां आपल्या नमतील. तिच्या मनाशीं ते समरस होऊं शकले नमतील, किंवा ती त्यांच्या मनाशीं समरस होऊं शकली नसेल. आणि मग एक प्रकारची तीव्र नैराश्याची भावना प्रभावी झाल्यावर अमर्याद इच्छा करणारें बालकवींचें मन स्वप्नसृष्टींत आपल्या असफल प्रेमाची पूर्ति करून घेण्याची धडपड करूं लागलें असेल. वैवाहिक जीवनामध्ये अनेक वेळां अशा प्रकारची घटना घडत असते. मनुष्य कलावंत असला म्हणजे आपल्या विफल आकांक्षा तो कलेच्या क्षेत्रांत पूर्ण करून घेतो. आपल्या दडपून टाकलेल्या भावनांना कलेच्या स्वप्नसृष्टींत तो स्वैर संचार करूं देतो व अशा प्रकारें व्यवहारांत प्राप्त न होणारें मानसिक समाधान तो कलेच्या मदिर वातावरणांत प्राप्त करून घेतो. अशा वेळीं कवि प्रण्याचीं काल्पनिक चित्रे रेखाटून त्यांच्या द्वारे आपल्या अपूर्ण इच्छा प्राप्त करून घेतो किंवा मनाच्या समाधानासाठीं दुसरा एखादा मार्ग कलेच्याच क्षेत्रांत शोधून काढतो. निसर्गाच्या सौंदर्याचें वर्णन करणें हा तो मार्ग होय. आणि हाच मार्ग बालकवींनीं पतकरला.

सौंदर्य आणि प्रेम अभिन्न

निसर्गातील दृश्यांचें वर्णन करीत असतां कालिदास कसलाहि संकोच न करतां स्त्रीसौंदर्याचीं उन्मादक व गहिरीं दृश्ये वाचकाच्या डोळ्यांसमोर उभीं करतो याचा उल्लेख मार्गें केलेलाच आहे (पृ. २९). बालकवि या बाबतींत खूपच संकोची वृत्तीचे असल्यामुळे निसर्गसौंदर्याच्या अवलोकनानें उदात्त प्रेम व रुचिर शांति याच गोष्टींची प्राप्ति होत असते हें ते पुन्हां पुन्हां सांगत आहेत. त्यांच्या निसर्गगीतांमध्ये ' प्रेम ', ' प्रीति ' हे शब्द असंख्य वेळां आलेले आहेत. पण या सर्व ठिकाणीं स्त्रीपुरुषांमधील शारीरिक आकर्षण अशी कल्पना त्यांच्या मनांत मुळींच नसून स्वर्गीय प्रेम, दिव्य प्रेम, उदात्त, निरागस व कोणत्याहि प्रकारच्या हीन वैषयिक अभि-

लाभेनं जें कलंकित झालेलें नाहीं असें अतींद्रिय प्रेम हीच कल्पना त्यांच्या चित्तांत सदैव आहे. जसें निसर्गातील सौंदर्य दिव्य व विश्वात्मक, तसेंच हें प्रेमहि दिव्य व विश्वात्मक. निसर्गातील सौंदर्य हें इंद्रियग्राह्य असलें तर त्या सौंदर्याच्या साक्षात्कारानें निर्माण होणारें प्रेम केवळ बुद्धिग्राह्य व अतींद्रिय आहे, ही आणखी एक महत्त्वाची गोष्ट आहे. जें बुद्धिग्राह्य व अतींद्रिय असतें तें आत्यंतिक सुख होय ही भगवद्गीतेंतील कल्पना जमेस धरली म्हणजे या अतींद्रिय प्रेमाच्या योगें बालकवींना इतका उत्कट व दिव्य आनंद कां होत आहे याचा उलगडा होईल. कांहीं ठिकाणीं बालकवि निसर्गातील वस्तूंवर मानवी भावनांचा आरोप करीत असतात हें खरें आहे. ‘ अरुण ’ या कवितेंत दिवस हा प्रियकर आणि रजनी ही प्रेयसी अशी कल्पना करून बालकवि त्यांच्या मीलनाचें पुढीलप्रमाणें वर्णन करतात—

दिवसयामिनी परस्परांचें चुंबन घेतात,

अनुरागाच्या छटा त्यांच्या खुलल्या गगनांत.

संध्याकालीन वारा फुलराणीचें चुंबन घेतो अशीहि एक कल्पना ‘ फुलराणी ’ या कवितेंत आली आहे. पण या चुंबनाच्या वर्णनांत कामुकतेचा लेशहि वाचकाला दिसू नये अशी बालकवींनीं खबरदारी घेतली आहे. हें सारें निष्पापतेचें द्योतक वाटतें. त्यांत कसलाहि उन्माद सांठवलेला नाहीं. तो उन्माद कालिदासाच्या मेघदूतांत पहावयास सांपडेल.

बालकवींच्या कोशांत सौंदर्य व प्रेम या गोष्टी अभिन्न आहेत. निसर्गामध्ये सौंदर्याचा अतिरेक झाला म्हणजे त्यांच्या साक्षात्कारांत त्यांना प्रेमाचाहि साक्षात्कार होत असतो हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. निराळ्या शब्दांत सांगावयाचें झालें तर बालकवींचें प्रेम हें दिव्य सौंदर्याचें प्रेम आहे आणि हें दिव्यसौंदर्य केवळ निसर्गांतच त्यांना दिसलें. यामुलें त्यांना निसर्गातील दृश्यांत प्रेम बहरलेलें दिसत आहे. अरुणोदयाच्या वेलची नभःश्रीच्या गालावरील लाली पाहिली म्हणजे ही प्रीतीची ध्वजा फडकत आहे असें त्यांना वाटूं लागतें. या काळाला कोणी वेडेपणानें ‘ अरुणोदय ’

हैं नांव देत असलें तरी वास्तविक हा 'प्रेमकाल' होय; सूर्याचा हात प्राचीच्या गालाला लागल्याबरोबर ती लाजून अधोवदन झाली आणि 'प्रेमाची अद्भुत लहरी' पृथ्वीवर आली. हैं जें अद्भुत सौंदर्य अरुणोदयाच्या वेळीं आकाशांत अवतीर्ण होतें, तें सौंदर्य म्हणजे मूर्तिमंत प्रेमाची लाट असून या 'प्रेमाच्या लाटेखालीं मस्तक नमवावें' अशी लालसा कवीला झाली आहे. ज्या प्रेमापुढें मस्तक नम्र करावें असें वाटतें तें प्रेम अत्यंत दिव्य व उदात्त असलें पाहिजे हें सांगावयाची जरूर नाहीं. सूर्याच्या आगमनानें वसुंधरा प्रेमातिशयानें स्वतःला विसरून जाईल असें कवीला वाटतें. वसुंधरेच्या शरीरावर लजेचे जे रोमांच आले आहेत त्यामुळे कवीचें मनहि प्रेमातिशयानें वेभान होऊन तो वसुंधेला म्हणतो—

प्रेमचंचले ! प्रेमच तुजवर मग तें उधळील !

प्रेमावांचुनि फेड कशानें प्रेमाची व्हावी ?

'ही प्रेमाची लाट', 'हा प्रेमाचा लोंढा' आकाशांतून पृथ्वीवर उतरला आहे असें कवि जेव्हां म्हणतो तेव्हां स्वर्गीय सौंदर्याची वृष्टि पृथ्वीवर होत आहे असेंच त्याला म्हणावयाचें आहे. प्रभातकालीं अरुणोदय झाला म्हणजे पूर्वदिशा ज्याप्रमाणें प्रेमानें भारली जाते त्याचप्रमाणें सूर्यास्ताच्या समयीं पश्चिमदिशाहि अशीच प्रेमानें भारली जाते. 'पहा चमकते प्रेमपंताका पश्चिमदिग्बदनी.' तिची प्रेमसमाधि उतरतच नाहीं. इतकी ती वेभान झाली आहे. आकाशांत तारकावालिका जणूं क्रीडा करण्यासाठीं जंमल्या आहेत अशी कल्पना करून कवि म्हणतो—

गंगनमंडळीं फेर धरूं दे प्रेमाचा त्यांना

दिशादिशांला तुझीं गाउनी प्रेमाचीं गाणीं

रजनीदेवी ! विश्व टाक हें प्रेमें भारोनी !

हें अद्भुत दिव्य प्रेम आणि ब्रह्मानंद यांचें स्वरूप एकच आहे. 'ब्रह्मांडाचें हृदय नाचवी प्रेमाच्या रंगें.' असल्या या दिव्य प्रेमाचें स्तवन करतां करतां कवीचेंहि चित्त 'प्रेमाच्या निद्रेंत रंगलें' आहे. हें प्रेम

संपूर्णतया सात्त्विक आहे. मानवाला उदात्त करावयाचें व त्याच्या शुद्ध मनाला शांतता मिळवून देण्याचें सामर्थ्य त्याच्यामध्ये आहे. या प्रेमासुळें आणि या सौंदर्यासुळें भावना क्षुब्ध व विकारदूषित न होतां त्या अधिक पवित्र व उदात्त होत आहेत अशी कवीची अनुभूति आहे.

निर्मत्सर व्हा, प्रेमसंगमीं पोहा चिरकाल

ब्रह्मांडाचा गोल धरी या प्रेमाचा फेर,

फुलें, शांतिचीं अहा उधळलीं जगतीं चौफेर !

या सौंदर्यांत आणि प्रेमांत तल्लीन होऊन जाण्याची कवीची इच्छा आहे. इतकेंच नव्हे तर त्याच्यापुढें मस्तक नमवून अनन्यभावानें तो त्यास शरण गेला आहे. मार्गे रॉझेटीचें जें प्रसिद्ध सौंदर्य उद्धृत केलें आहे त्यांतहि सौंदर्यापुढें मस्तक नमविण्याची कल्पना आहे. पण रॉझेटीच्या व बालकवीच्या कल्पनांमध्ये एक अत्यंत महत्त्वाचा भेद आहे. उन्मादक सौंदर्याच्या प्रभावापुढें आपण अगदींच दुबळे आहोंत, त्या सौंदर्याचा दास होण्याशिवाय गत्यंतर नाहीं, आपल्या असमर्थतेची कबुली देऊन त्याला शरण जाण्यावांचून दुसरा उपाय नाहीं, ही रॉझेटीची कल्पना आहे. तो ज्या देवतेच्या प्रेमाची अपेक्षा करीत आहे, त्या देवतेचें सौंदर्य भक्तावर हुकमत गाजविणारें, दाहक आणि उन्मादक आहे. परंतु बालकवि ज्या प्रेमाची उपासना करीत आहेत तें सात्त्विक, मंगल, पवित्र, अतींद्रिय असून त्याच्या कृपाकटाक्षानें सर्वत्र शांतीची अमृतवृष्टि होत आहे. बालकवि ज्या सौंदर्य-देवतेवर प्रेम करीत आहेत ती सुद्धा प्रशान्त आहे. तिच्या ठायीं तेज आहे, पण तें मृदुल आहे. त्यांत कामुकतेचा व क्षुद्र विकारांचा अंशहि नाहीं. त्याच्या सान्निध्यांत माणसाच्या मनांत असलेल्या क्षोभकारक विचारांचा लय होऊन तें शांत व उदात्त होईल. अशा या सौंदर्याविषयींच्या प्रेमाला कवि अनन्यभावानें शरण गेला आहे व त्याच्यापुढें त्यानें भक्तीनें मस्तक अवनम्र केलें आहे.

बालकवि ज्या प्रेमाची आसक्ति धरीत आहेत, त्या प्रेमाचें हें असें

स्वरूप आहे. तें स्त्रीपुरुषांमधील अभिलाषेनें कलंकित झालेलें शारीरिक प्रेम नसून दिव्य व अतींद्रिय प्रेम आहे. हें दिव्य सौंदर्याच्या साक्षात्कारानें निर्माण झालेलें सात्त्विक व उपाधिरहित प्रेम आहे. जगतांतील सर्व गोष्टी नाहीशा झाल्या तरी हें मंगल प्रेम अबाधित राहील. 'सृष्टि निमाली स्वर्गहि नुरले, प्रेम मात्र मंगलमय भरलें' हें 'मंगलमय प्रेमकवन' या कवितेंतील वचन कवीच्या मनोवृत्तीचें उत्कृष्ट द्योतक आहे.

आतां पुन्हां एकदां पूर्वीच्याच सिद्धांताकडे वळलें पाहिजे. स्वतःच्या जीवनांत जो आनंद नव्हता, जें प्रेम नव्हतें, तो आनंद व तें प्रेम यांची प्राप्ति करून घ्यावी याच उद्देशानें बालकवींनीं भोंवतालच्या शुद्र, दुःख-पूर्ण, स्वार्थी, सौंदर्यशून्य अशा मानवी जगताकडे पाठ फिरविली व निसर्गाशीं ते तादात्म्य पावले. हें तादात्म्य इतकें परिपूर्ण होतें कीं बाह्य जगाचा त्यांना या तादात्म्याचा श्रणीं अक्षरशः पूर्ण विसर पडत असे. किंबहुना एका निराळ्याच अलौकिक सृष्टींत ते अशा वेळीं वावरत असत.

निसर्गाशीं इतकी विलक्षण तन्मयता दुसऱ्या कोणत्याहि मराठी कवी-मध्ये दिसावयाची नाही. वर्डस्वर्थ हा निसर्गगीतें लिहिणारा सर्वश्रेष्ठ कवि मानला जातो. पण त्याचीहि निसर्गाशीं असली तन्मयता झालेली नाही. निसर्गाचें वर्णन करीत असतां वर्डस्वर्थ स्वतःला पूर्णपणें विसरून जातो, व धुंद होतो असें दिसत नाही. तो जर बालकवींप्रमाणें स्वतःला पूर्णपणें विसरून धुंद व बेभान झाला असता तर निसर्गपात्रून पदोपदीं ज्ञान प्राप्त करून घेणें त्याला जमलेंच नसतें. इंग्रजींतील निसर्गकवींपैकीं कीट्सशीं मात्र बालकवींचें या तन्मयतेच्या आणि आत्मविस्मृतीच्या बाबतींत मरपूर साम्य आहे.

निसर्गतादात्म्याची मानसशास्त्रीय मीमांसा

आतां आणखी एक महत्त्वाचा विचार. भोंवतालच्या दुःखपूर्ण जगतांत आपल्या मनाला विरंगुला वाटणें शक्य नाही असें दिसून आल्यावर बालकवि निसर्गातून सौंदर्य, प्रेम, आनंद व शांति या गोष्टी मिळाविण्याची

धडपड करुं लागले. असें आपण पाहिलें. जगतापासून कुठें तरी दूर जाण्याच्या या मनोवृत्तीला escape म्हणतात. बालकवींची अशी वृत्ति कां झाली याची कारणपरंपरा आतांपर्यंत विस्तारानें सांगितली. परंतु मनो-विश्लेषणशास्त्रज्ञांचें या कारणांनीं समाधान होणें शक्य नाहीं. त्यांना हें कारणें अगदीं अगदीं वरवरचीं वाटतील. निसर्गाशीं तन्मय होणाऱ्या व त्याची अनन्यभावानें उपासना करणाऱ्या कवींच्या मनाचें विश्लेषण कांहीं लेखकांनीं केलें आहे. हें विश्लेषण आपणांस मान्य होईलच असें नाहीं. कांहींना तें अतिरंजित वाटेल. परंतु निसर्गकवींच्या escape ची एक मीमांसा या दृष्टीनें त्याचा विचार करणें करमणुकीचें होईल.

आल्बर्ट मॉडेल या लेखकानें *The Erotic Motive in Literature* या आपल्या पुस्तकांत या प्रकारचें विश्लेषण केलें आहे. ‘निसर्गप्रेम’ या कल्पनेमध्ये जो अर्थ सामावलेला आहे अशी आपली सकृदृशनीं कल्पना होते त्यापेक्षां विशेष खोल अर्थ तिच्यामध्ये आहे असें मॉडेलचें म्हणणें आहे. त्याची विचारसरणी पुढीलप्रमाणें आहे.—निसर्गामध्ये आपणांस मानवतेचें मर्म दिसलें आणि आत्मिक उन्नतीचां मार्ग सांपडला असें निसर्गपूजक कवि म्हणत असतात. कवींच्या या म्हणण्यांत तथ्य नाहीं असें नाहीं. परंतु कवींनीं आपल्या भावना प्रामाणिकपणें व्यक्त केल्या नाहींत असें म्हणावेसें वाटतें. कांहीं तरी तें लपवून ठेवीत असावेत असा संशय येतो. निसर्गोपासनेमुलें आपल्याला प्रेमाची स्फूर्ति प्राप्त झाली किंवा आपल्या जीवनांतील प्रेमाचा अभाव निसर्गाच्या सान्निध्यांत असतां आपल्याला तीव्रपणें जाणवला असें कांहीं कवींनीं म्हटलें आहे, आणि हें त्यांनीं सत्यकथनच केलें आहे. सर्व निसर्गकवींत श्रेष्ठ जो वर्डस्वर्थ त्याच्या काव्यांत शारीरिक प्रेमाच्या उत्कटतेचें आविष्करण जवळजवळ नाहीं म्हटलें तरी चालेल. वर्डस्वर्थच्या काव्यांतील प्रणयभावनेचा हा अभाव हॅझलिट्ला फार जाणवला. परंतु वर्डस्वर्थने शारीरिक प्रेमाच्या आसक्तीचें प्रत्यक्ष वर्णन केलें नसलें तरी तिचें अस्तित्व त्याच्या काव्यांत

आहे यांत शंका नाही. स्त्रीच्या प्रेमाचें आकर्षण अथवा तिच्या विरहाची तीव्र जाणीव या गोष्टी निसर्गाच्या निकट सान्निध्यांतच सर्वांत अधिक प्रभावी असतात. प्रेम आणि निसर्ग यांच्यामध्ये अत्यंत जवळचें नातें आहे.* वयाच्या तिसाव्या वर्षापर्यंत ज्या प्रणयपूर्तीचा वर्डस्वर्थला अनुभव मिळाला नाही त्या प्रणयपूर्तीची आकांक्षा तो निसर्गसौंदर्याच्या वर्णनाच्या द्वारे उत्कटतेनें व्यक्त करीत होता. त्याचप्रमाणें गतकालांतील ज्या प्रेयसी-पासून तो दुरावलेला होता, तिची स्मृतिहि त्याच्या मनांत शल्यासारखी रुतलेली होती. आयल्या हृदयांत खोलवर जाऊन दडलेली ही प्रणयभावना

* हें विधान वाचून कालिदासाच्या अभ्यासकांना ‘मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः, कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ?’ या प्रसिद्ध वचनाची आठवण झाल्याशिवाय राहणार नाही. ‘श्यामास्वङ्गं चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं, वक्त्रच्छायां शशिनि शिंखिनां बर्हभारेषु केशान् । उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासान्’ या मेघदूतांतील श्लोकांत हेंच मर्म आहे. तसेंच, ‘रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दान् पर्युत्सुको भवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः । तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं भावास्थिराणि जननान्तरसौहृदानि’ या शाकुन्तलांतील श्लोकांत हेंच तत्त्व अंतर्भूत झालेलें आहे. टेनिसनच्या पुढील दोन कवितांमध्ये मॉडेलच्या वरील विधानाचें भरपूर प्रत्यंतर येईल.

*Tears, idle tears, I know not what they mean,
Tears from the depth of some divine despair
Rise in the heart, and gather to the eyes,
In looking on the happy autumn-fields,
And thinking of the days that are no more.*

*Dear as remembered kisses after death
And sweet as those by hopeless fancy feign'd
On lips that are for others; deep as love
Deep as first love, and wild with all regret
O Death in Life, the days that are no more.*

वड्स्वर्थ वृक्ष, फुलें इत्यादींच्या सौंदर्याचीं प्रतीकें वापरून व्यक्त करीत आहें. प्रण्याची आमक्ति वृद्धिगत करणें आणि त्याबरोबरच विमनस्कता उत्पन्न करणें या दोन्ही गोष्टी निसर्ग करीत असतो आणि हेंच त्याचें स्वरूप महत्त्वाचें वैशिष्ट्य आहे. इतकें विवेचन केल्यावर वड्स्वर्थच्या उत्कृष्ट निसर्गगीतांचें रहस्य पुढीलप्रमाणें मॉडेलनें सांगितलें आहे.—आपल्या अतृप्त प्रण्यासक्तीची पूर्तता करून घेण्यासाठीं वड्स्वर्थनें निसर्गगीतें लिहिलीं आणि त्या आसक्तीचें आविष्करण करण्यासाठीं त्यानें निसर्गगीतांलें प्रतीकें वापरलीं. आपल्या प्रणयविषयक तळमळीचें स्पष्ट शब्दांत आविष्करण न करितां किंवा प्रणयपूर्तीचीं काल्पनिक चित्रें न रंगवितां, किंवा औदासीन्य उबड रीतीनें व्यक्त न करितां वड्स्वर्थनें निसर्ग-विषयींची आपली अमर्याद आसक्ति कवनांत व्यक्त केली आणि अशा रीतीनें न कळत अंतःकरणांत खोल दडून बसलेल्या आपल्या भावनांना वाचा प्राप्त करून दिली.

मानवाला बोध करणें हेंच एक निसर्गाचें कार्य आहे अशी निसर्ग-विषयींची उदात्त कल्पना ज्यांच्या मनांत आहे त्यांना आपलें हें विवेचन अतिरंजित वाटेल हें मॉडेलनें कबूल केलें आहे. परंतु निसर्ग आणि मानव यांच्या सान्निध्याचें मानवावर जे विविध परिणाम होतात ते जमेल वरले असतां आपण मांडलेल्या सिद्धांत मान्य झालाच पाहिजे असें त्याचें प्रतिपादन आहे.

मॉडेलच्या विवेचनावरील आक्षेप

मॉडेलच्या या विवेचनांतील कांहीं मुद्दे अनेकांना अतिरंजित वाटतील यांत शंकाच नाही. अतृप्त प्रेमासक्तीवर रामबाण औषध म्हणून निसर्गाची उपासना करणें हा कंटाचित्त एक हेतु असेल, किंवा प्रेमाचें स्फूर्तिस्थान या भावनेनें हि निसर्गाकडे कोणी पाहत असतील. परंतु या दोन गोष्टींव्यतिरिक्त निसर्गवासनेचा अन्य हेतूच असूं शकणार नाही काय ? ज्याच्या आयुष्यांत

प्रेमानिराशेचा प्रसंग उद्भवलेला नाही अशा माणसाला वैषयिक प्रेमाचा विचार मनांतहि येऊं न देतां निसर्गाचें अवलोकन करतां येणें सर्वस्वी अशक्यच आहे काय ? सृष्टीच्या बाल्यावस्थेंतील विकारानें कलंकित न झालेल्या कवींनीं आश्चर्यमूढ होऊन निसर्गगीतें लिहिलीं त्याच्यामागील हेतु कोणता असावा ? आपल्या मनांतील गूढ प्रणयभावनेचा आविष्कार करण्यासाठीं त्यांनीं निसर्गाची उपासना केली व त्याचें स्तवन केलें असें म्हणतां येणें शक्य नाही. कोणतेंहि मानसिक अस्वास्थ्य नसतांहि अथवा कोणताहि व्यावहारिक हेतु मनांत न ठेवतांहि आविकृत मनानें निसर्गाच्या सौंदर्यांत मन रमविणें ही गोष्ट मुळींच अशक्य नाही.

बालकवींच्या गीतांतील कामुकतेचा अभाव

आतां ही गोष्ट खरी कीं, औदासीन्यानें गांजलेला मनुष्य निसर्गाच्या सान्निध्यांत गेल्यावर त्याला विलक्षण समाधान प्राप्त होतें. आणि तो जर कवि असला तर ज्या निसर्गानें हें समाधान त्याला मिळवून दिलें त्याच्या सौंदर्याचें वर्णन तो करील व स्वतःला झालेल्या अपरिमित आनंदांत इतरांनाहि वांटेकरी करील. त्याचप्रमाणें हेंहि खरें आहे कीं, प्रत्येकाच्याच मनांत निसर्गसौंदर्याच्या अवलोकनानें दिव्य व उदात्त विचारांचें स्फुरण होईल असें मुळींच नाही. निसर्गाचें आकर्षक लावण्य पाहिल्यावर त्याच्या मनांत कामुकतेचे किंवा शृंगाराचे विचार निर्माण होणारच नाहीत असें कोणासहि निश्चयानें म्हणतां यावयाचें नाही. किंवाहुना कांहीं कवींच्या मनांत निसर्गातील दृश्यांच्या अवलोकनानें अतिरिक्त शृंगाराची किंवा कामुकतेचीच भडक चित्रे निर्माण होतात हें कालिदासाच्या मेघदूतांतील जीं उदाहरणें मागे दिलीं आहेत त्यावरून सहज स्पष्ट होईल. कीट्स आणि स्पेन्सर यांच्या निसर्गवर्णनांतहि अशी कामुक वर्णनें आढळतात. आकाशांतील तारकेप्रमाणेंच आपल्यालाही स्थैर्य प्राप्त व्हावें अशी कीट्सची इच्छा आहे पण हें स्थैर्य त्याला कशासाठीं हवें आहे ? हें वर्णन पहा—

No—yet still steadfast, still unchangeable
Pillow'd upon my fair love's ripening breast,
To feel for ever its soft fall and swell,
Awake for ever in a sweet unrest.

बालकवींच्या निसर्गवर्णनांत असलीं मंदिर दृश्ये येत नाहींत. याला कारण त्यांची मनोवृत्ति ! अलौकिक, दिव्य व शाश्वत - अशा विश्वात्मक सौंदर्याच्या दर्शनानें त्यांच्या मनांत जें प्रेम निर्माण झालें आहे तें प्रेमहितकेंच अलौकिक, दिव्य, शाश्वत व माणसाचे हीन विचार नष्ट करून त्याला उदात्त बनविणारें आहे ! *

बालकवींची आत्यंतिक संवेदनशीलता

वस्तुजातामध्ये बालकवींना जें सौंदर्य प्रतीत झालें तें इतर कवींना प्रतीत होऊं शकलें नाहीं. याचें कारण बालकवींच्या ठायीं कांहीं विशेष सामर्थ्य होतें, आणि म्हणून सौंदर्याचा साक्षात्कार त्यांना त्वरेनें होत असे. एक प्रकारचा कांहीं विशेष हल्लवारपणा त्यांच्या ठायीं होता. एखाद्या निष्पाप बालिकेचें मन त्यांना प्रात झालें होतें. आनंदाची इवलीशी झुकूक आली तरी तें नाचूं लागे आणि दुःखाची अंधुक छटा येतांच तें कंपित होई व

* क्षणांत नष्ट होणाऱ्या चंचल सौंदर्याशीं विरोधी असलेल्या दिव्य, आदर्श सौंदर्याचें वर्णन स्पेन्सरनें पुढीलप्रमाणें केलें आहे—

*For it is heavenly borne and cannot die,
Being a parcell of the purest skie.*

—*A Hymne in Honour of Beautie, V. 104—5.*

या असल्या दिव्य अतींद्रिय सौंदर्याच्या सान्निध्यांत प्रेमहि उदात्त बनतें.

*For love is lord of Truth, and Loialtie,
Lifting himself out of the lowly dust,
On golden plumes upto the purest skie,
Above the reach of loathly sinfull lust.*

—*A Hymne in Honour of Love. V. 176—9.*

काळवंडून जाई. किंवहुना तें इतकें मृदु होते कीं सुखाचा अतिरेकहि त्याला असह्य झाला असता. वाऱ्याच्या मंद लहरीबरोबर बुलणाऱ्या एखाद्या नाजूक फुलाची जी अवस्था तीच त्याच्या मनाचीहि होती. आत्यंतिक भावनावशता हें त्यांच्या जीवितानें सार आहे. अशीं माणसें अगदीं क्षुद्र कारणानें हर्षनिर्भर होतात आणि अगदीं क्षुद्र कारणानें उदासहि होतात. ‘ क्षणांत हसणें क्षणांत रडणें ’ असें या वृत्तीचें वर्णन करतां येईल. ‘ क्षणांत येतें सरसर शिरवें, क्षणांत फिरुनी ऊन पडे ’ हीं मागें उद्धृत केलेली ओळ याच वृत्तीची द्योतक आहे. ही वृत्ति अजाण मुलाची किंवा भावनावश स्त्रीची § आहे आणि हीच वृत्ति बालकवींच्या सर्व निसर्ग-गीतांमध्ये ठायीं ठायीं दिसून येते. मला नेहमीं असें वाटतें कीं निसर्गाकडे तल्लीन होऊन पाहात असतां बालकवींना स्त्रीचें हृदय व स्त्रीचे नेत्र प्राप्त होत असावेत. याखेरीज इतकी कोंवळीक त्यांच्या गीतांत दिसली नसती. अनेक शब्द, शब्दसमूह आणि अनेक कल्पना याचा पुरावा देण्यास समर्थ आहेत. ही कोंवळीक आकर्षक आहे यांत शंका नाही. पण तिचा अतिरेक झालेला असल्यामुळे कठोरतेचें थोडेसें अस्तित्व अधिकच स्पृहणीय ठरलें असतें. चंद्रिकेचें कोंवळें तेज चांगलें खरें, पण तेंच नेहमीं वांट्याला आले तर त्यायोगें कदाचित् देव संतुष्ट होतील. परस्परविरुद्ध भावनांच्या प्रभावामुळे ज्यांचें जीवन गुंता-गुंतीचें झालें आहे अशा आपल्यासारख्या मानवांना सूर्याच्या प्रखर प्रकाशाचा ध्यास लागल्यावांचून राहणार नाहीं. पण नवपल्लवांची मृदुल शय्याहि ज्या इंदुमतीच्या अतिपेलव, कुसुमसुकुमार शरीराला लुपत असे तिला चिताधिरोहण कसें सहन होणार अशी शंका येऊन कालिदासाचा अज ज्याप्रमाणें दिङ्मूढ झाला आहे त्याप्रमाणें ‘ सौख्यातिरेकही पाहों, दुःखाला कारण होई ’ अशी ज्याच्या मनाची अवस्था, त्या बालकवीला

§ “ (कविता) एखाद्या मुग्ध मनोहर बालिकेप्रमाणें फुलांबरोबर खेळते.....” असें खुद्द बालकवींचेंच वचन आहे.

जगतांतील दुःखद प्रसंगांची नुसती कल्पनाहि कशी सहन होऊं शकेल या विचारानें आपणसुद्धा दिङ्मूढ होण्याची शक्यता आहे. जाईजुईच्या फुलां-
वर कोणी उष्णोदकाचें सिंचन केलें तर काय होईल ? कमलपत्राच्या धारेनें कांटेरी वृक्ष तोडतां येईल काय ? बालकवींच्या बाबतींतहि असे प्रश्न विचारतां येतील. मृदुता, भावनावशता, हळवेपणा इत्यादि गोष्टी बाल-
कवींच्या स्वभावांत ओतप्रोत भरलेल्या आहेत. त्यांच्या हृदयाचें दुकूलवस्त्र मृदुतम भावनांच्या आडव्या उभ्या-धाग्यांनीं विणलेलें आहे आणि लुस-
लुशीतं तृणांकुरांचा कोमलपणा त्यांत सामावलेला आहे. असल्या या परा-
काष्ठेच्या मृदु हृदयामध्यें निसर्गाचें रमणीय दृश्य जेव्हां संक्रांत झालें तेव्हां तें पुढीलप्रमाणें त्यांच्या गीतांत सुकुमार लावण्य धारण करून प्रकट झालें—

हिरवे हिरवे गार गालिचे — हरित तृणाच्या मखमालीचे
त्या सुंदर मखमालीवरती — फुलराणी ही खेळत होती.
गोड निळ्या वातावरणांत — अव्याज मनें होती डोलत
प्रणयचंचला त्या भ्रूलीला — अवगत नव्हत्या कुमारिकेला !
आईच्या मांडीवर बसुनी — झोके घ्यावे, गावीं गाणीं;
याहुनि ठावें काय तियेला — साध्या भोळ्या फुलराणीला ?

स्वप्नसृष्टीचें इंद्रजाल

भावनावशता, हळवेपणा, कोमलपणा इत्यादि गोष्टी ज्यांच्या स्वभावांत भिनलेल्या असतात अशीं माणसें बरींचशीं स्वप्नाळु असतात, स्वप्नसृष्टीचें इंद्रजाल त्यांना पराकाष्ठेचें मोहक वाटत असतें. बालकवींचेहि असेंच झालें आहे. स्वप्नसृष्टींत सतत गुंगून कल्पनाजाल गुंफित बसणें हें त्यांचें वैशिष्ट्य आहे. To dream and dream असें टेनिसनच्या *Lotus-Eaters* प्रमाणें बालकवींचेहि ईप्सित आहे. ते स्वतःच जर सतत स्वप्नभूमीमध्ये विहार करीत आहेत तर त्यांच्या साध्या भोळ्या फुलराणीच्या नाजूक

नयनांवर निद्रेची गोड झांपड पडल्यावर तिला प्रण्याचें मधुर स्वप्न कां पडूं नये ?

त्या देवीला ओव्या सुंदर — निझर मातो; त्या तालावर

झुलुनि राहिलें सगळें रान — स्वप्नसंगमीं दंग होउन !

प्रणयचिंतनीं विलीनवृत्ति — कुमारिका ही डोलत होती;

डुलतां डुलतां गुंग होउनी — स्वप्ने पाही मग फुलराणी.

वस्तुस्थिति अशी आहे कीं या क्षणीं बालकवींचें मन फुलराणीच्या डोळ्यांनीं रम्य स्वप्ने पाहण्यांत दंग झालें आहे. या स्वप्नसृष्टींत बालकवींनीं एकदां प्रवेश केला म्हणजे जगतांतील व्यथा व वेदना वितळून जातात आणि फक्त संगीताच्या लकेरी तेवढ्या उरतात. स्वप्नसृष्टीतील मंदिर आणि धुंद वातावरणाचें आणखी एक दृश्य पहा—

हळुवार हिमाचें अवगुंठन हलवोनी

गाईल सर्व निद्रिस्त विश्व डुलवोनी.

सारून जरा कचभार बालिका पाहे

एकेक तारका समाधिचें सुख लाहे.

निद्रिस्त भूमिला स्वप्न जणों हें दिसलें

स्वप्नांत लाडके सुंदर डोळे भिजले. §

बालकवींच्या कल्पनाविलासाचें स्वरूप

बालकवींनीं निसर्गाचीं जीं दृश्ये चितारलीं आहेत तीं सत्यसृष्टीतील नसून सर्वस्वीं कल्पनासृष्टीतील आहेत. या बाबतींत त्यांच्यामध्ये व वडस्वर्थमध्ये फार मोठा फरक आहे. वडस्वर्थचीं निसर्गवर्णनें पूर्णपणें वास्तववादी असतात. निसर्गातील वस्तु ज्याला जशा दिसल्या तशाच त्यानें वर्णिल्या. त्यानें स्वप्नसृष्टींत प्रवेश केला नाही. निसर्गातील दृश्ये पाहण्याचें सामर्थ्य म्हणजे कल्पनाशक्ति (Imagination) असा त्याचा सिद्धांत आहे. या कल्पनाशक्तीला त्याच्या दृष्टीनें अर्थातच वास्तव जगांतील दृश्याकडे पाठ

फिरून स्वप्नसृष्टीत विहार करण्याचें मुळींच कारण नव्हतें. निसर्गातील वस्तूंचें जें स्वरूप दिसेल त्याचें यथातथ्य वर्णन केलें म्हणजे वर्डस्वर्थचें समाधान होतें. कृत्रिम रूपाकांची अथवा प्रतीकांची किंवा काल्पनिक दृश्यांची खैरात करून निसर्गवर्णनें सजविण्याचें कांहींहि कारण नाहीं असें वर्डस्वर्थचें स्पष्ट मत आहे. निसर्गातील अगदीं साध्या वस्तूंच्या यथातथ्य वर्णनानेंहि फार मोठा परिणाम घडवून आणितां आला पाहिजे असा त्याचा आग्रह आहे. या शक्तीला वर्डस्वर्थनें Imagination हें नांव दिलें आहे; आणि वस्तुजाताच्या वास्तव रूपाकडे बुद्ध्या दुर्लक्ष करून आपल्या स्वतःच्या मनांतील भावनांचा अध्यारोप त्यांच्यावर करणें या प्रकाराला त्यानें Fancy हें नांव दिलें आहे. वर्डस्वर्थची पद्धति पूर्ण वास्तववादी आहे. वस्तुजाताचें अवलोकन केल्यानंतर ज्या गोष्टी प्रत्यक्ष दिसतील त्यांचेंच वर्णन करणें हें त्याचें ध्येय आहे. जी गोष्ट प्रत्यक्ष पाहिलेली नाहीं अथवा जिची अनुभूति कोणालाहि नाहीं तिचें वर्णन वर्डस्वर्थनें कधींच केलें नाहीं; आणि गोष्टी त्याला मूळ स्वरूपांत जशा दिसल्या तशाच, अविकृत अवस्थेंत त्याच्या काव्यांत संक्रांत झाल्या. आपल्या प्रतिभेच्या साहाय्यानें त्या गोष्टींवर अवास्तव आणि केवळ स्वप्नसृष्टीतील गोष्टींचें अवगुंठन चढवून त्यानें त्या अधिक रमणीय व आकर्षक करण्याचा मुळींच प्रयत्न केला नाहीं. तात्पर्य, निसर्गातील दृश्यें रंगवितांना त्याला संत्यसृष्टीशीं संबंध नसलेल्या काल्पनिक (Ideal) गोष्टींचा अथवा दृश्यांचा आधार घेण्याची थोडीसुद्धां जरूर भासली नाहीं. §

बालकवींचा कल्पनाविलास वर्डस्वर्थ ज्याला Fancy हें नांव देतो त्या प्रकारांत अंतर्भूत करावा लागेल. निसर्गातील दृश्यांच्या वास्तवतेचा बुद्ध्या विपर्यास करून रुचिर काल्पनिक वातावरण त्यांच्या भोवतीं निर्माण करणें, आपल्या स्वतःच्या भावनांचा वस्तुजातावर आरोप करणें,

§ Emile Legouis कृत William Wordsworth या पुस्तकाच्या चवथ्या भागांतील तिसरें प्रकरण पाहावें.

वस्तूंच्या वास्तव स्वरूपाशी ज्यांचा कोणताही संबंध नाही अशा घटनांचे वर्णन करणे, सृष्टीतील विविध दृश्यांमध्ये व ध्वनींमध्ये गूढ अर्थ भरलेले आहेत अशी कल्पना करणे ही या प्रकारच्या कल्पनाविलासाची वैशिष्ट्ये आहेत; आणि बालकवींच्या गीतांत ही सारी वैशिष्ट्ये प्रकर्षाने दिसून येतात. केवळ रमणीयतेकडे लक्ष देऊन सृष्टीतील वस्तूंचे वास्तवरूप आपल्या इच्छेप्रमाणे बदलून टाकण्याची करामत हा कल्पनाविलास करून दाखवितो. वैचित्र्यपूर्ण रूपके, उत्प्रेक्षा व उपमा वापरून वाचकाचे मन तल्लीन करून टाकणे हे एकमेव कार्य अशा कल्पनाविलासाचे असते. ज्यांच्या योगे जास्तीत जास्त संवेदनांची अनुभूति होऊ शकेल अशी दृश्ये या प्रकारचा कल्पनाविलास निर्माण करीत असतो. परिणाम असा होतो की, निसर्गातील ज्या वस्तूंचे वर्णन चाललेले असेल तिच्या ठायी आपले चित्त केंद्रित न होता ते काल्पनिक दृश्यांतच (याला इंग्रजीत Imagery असे म्हणतात.) खऱ्या अर्थाने केंद्रित होत असते. याचे उत्कृष्ट उदाहरण म्हणून ' बाळें तीं खेळत होती ' या कवितेकडे बोट दाखविता येईल. या कवितेतील पुढील ओळी विशेष विचारांत घेण्यासारख्या आहेत—

बैसून सूर्यकिरणांत । सोन्याच्या कारंज्यांनी
 कधि जलदजाल खुलवावे । स्वर्गीय सुधेने त्यांनी
 कधि चंद्रकला सजवावी । नवरंगी हार विणोनी
 शांतीचा करुनी पावा
 अवकाशीं सूर भरावा
 नक्षत्रलोक खुलवावा

सौंदर्य उघळित होती । बाळें तीं खेळत होती.
 एकदां सडा संध्येचा । शिंपून महोत्सव केला;
 बनविलें बीन बाळांनी । ओढुनि सूर्यकिरणाला
 तें वाद्य वाजवायाला । अनिवार हर्ष हृदयाला

ते सांध्यागिरी बहुवर्णी
छायामय त्या निझरिणी
गजवजल्या सुरललनांनीं
परिसाया देवाहि येती । वाळें तीं खेळत होतीं

वर्णस्वार्थची पद्धति व बालकवींची पद्धति यांमधील फरक या एका उदाहरणावरून पूर्ण स्पष्ट होईल. हें Realism नसून आत्यंतिक Idealism आहे. निसर्गांतील दृश्यांचें यथातथ्य अनुकरण करून वास्तववादी चित्र रेखाटणें हा कवीचा या ठिकाणीं हेतु नसून सर्वस्वी कल्पनारम्य चित्र रेखाटणें हाच त्याचा हेतु आहे.

निसर्गाच्या सौंदर्याचें वर्णन करीत असतां हिरवळ, फुलें, वेली, मंद वारा इत्यादींचें वर्णन कोणताहि कवि करील. पण केवळ स्वप्नसृष्टीतील दृश्य निर्माण करण्याची बालकवींची लालसा ‘ ताराराणी ’ या कवितेंतील पुढील ओळींत दिसून येईल.

निद्रिस्त नील वनमाला । निद्रिस्त सरोवर खालीं
वर मूक मोहनें जैसीं । शशिकिरणें विरघळलेलीं
इवलाच अधर हलवून । जल मंद सोडितें श्वास
इवलाच वेल लववून । ये नीज पुन्हां पवनास
निश्चित शांतिदेवीचा । किंचितसा ~~ज्वळती~~ हाले,
रोमांच कपोलीं भरती । कुंजांत कोकिळा बोले
घननील लतावल्यांत । हिमधवल शिलातलभागीं
चमकून मोहिनी झाली । जणुं कुंजकुंजनें जागी
सौंदर्य—भरीं भरलेलें । तारुण्य चढे रंगास
अलवार कोंवळें अंग । जाशि काय फुलांची मूस
धरि आम्रमंजिरी कानीं । हातांत जुईची वेणीः
कंठांत मालतीमाला । माधवीच भासे बाला.

हैं दृश्य स्वप्नसृष्टींतील असलें तरी यांतील कल्पनाविलास इतका उत्कृष्ट आहे कीं या दृश्यांतील प्रत्येक घटना अगदीं स्पष्टपणें डोळ्यांसमोर उभी राहते. स्वप्नाच्या धुक्यांत गुरफटलेलें असूनहि हैं दृश्य आपण स्वतः पाहत आहोंत असा भास आपल्याला झाल्यावांचून राहणार नाही. आणि बालकवींच्या कल्पनाविलासाचें हेंच वैशिष्ट्य आहे. या बाबतींत त्याचें शेलीच्या कल्पनाविलासाशीं साम्य दाखवितां येईल. *Epipsychidion* या शेलीच्या काव्यांतील पुढील ओळी असल्या कल्पनाविलासाचें उदाहरण म्हणून विचारांत घेण्यासारख्या आहेत. सौंदर्यदेवतेचें दर्शन आपणांस कोठें झालें हें सांगतांना कवि म्हणतो—

In the clear golden prime of my youth's dawn,
Upon the fairy isles of sunny lawn,
Amid the enchanted mountains, and the caves
Of divine sleep, and on the air-like waves
Of wonder-level dream, whose tremulous floor
Paved her light steps;—on an imagined shore,
Under the grey beak of some promontory
She met me, robed in such exceeding glory
That I beheld her not.

कल्पनासुमनांचे झेले

तात्पर्य, बालकवि हे नेहमीं स्वप्नसृष्टीत दंग झालेले असल्यामुळे निसर्गाच्या रम्य दृश्यांमध्ये त्यांचीं सारीं स्वप्नें साकार झालीं. या स्वप्नसृष्टींच्या उन्मादक वातावरणांत त्यांच्या कल्पनालतेला असंख्य धुमारे फुटतात, ती अत्यंत रमणीय फुलांनीं बहरते. आणि या फुलांचे शेवटीं झेले तयार होतात. निसर्गातील एखादें दृश्य पाहिल्यावर त्यांच्या डोळ्यांसमोर एक कल्पनाचित्र तत्क्षणीं तरळूं लागतें आणि थोड्याच वेळांत असल्या कल्पनाचित्रांची परंपराच तयार होते. हीं कल्पनाचित्रें बनावयास मुळींच वेळ लागत नाही. पावसाची सर यावी त्याप्रमाणें त्यांची सर येते.

कारंजांतून वेगानें जलत्रिंदु उफाळून वर यावेत त्याप्रमाणें त्यांच्या मनांतून त्या विविध कल्पना अत्यंत त्वरेनें अक्षरशः उफाळून वर येत असतात. प्राजक्ताच्या झाडावर अनंत फुलें फुलावीं आणि त्यामुळें तें भारावल्यासारखें व्हावें, त्याप्रमाणें अनंत कल्पनांनीं बालकवींचें मन मोहरून जाऊन तें भारावतें. आणि मग या भारावलेल्या मनांतून त्या कल्पना काव्यरूप धारण करून मूर्त होईपर्यंत त्यांना चैन पडत नाही. या त्यांच्या कल्पना विहार करावयास जातात त्या मानवांच्या सृष्टीत नाही, तर अप्सरांच्या आणि पद्म्यांच्या सृष्टीत ! त्यांच्या प्रतिभेची जादू अशी कांहीं विलक्षण आहे कीं त्या जादूमुळें कोणत्याहि वस्तूचें क्षणाघात रूपांतर होतें व ती निराळीच दिसूं लागते. या सर्व वस्तु बालकवि आपल्या चरोवर अमरकन्यांच्या रमणीय उद्यानांत घेऊन जातात व तेथें त्या कल्पनांवर सौंदर्याचें नवीन लखलखीत पाणी चढतें. उदाहरणार्थ, ' संध्यारजनी ' या कवितेंतील तारकांच्या आगमनाचें हें वर्णन पहा—

संध्येच्या खिडकींत येउनी ही हंसरी तारा,

हळुंच पाहते, खुणावितेही ' या—या ' कोणाला ?

पलिकडचा तो तेजोमय नव पडदा सारून

बघते, हंसते, क्षणांत लपते, ही दुसरी कोण ?

लाजत लाजत असाच येइल सारा स्वर्लोक,

मुग्ध बालिका जमतिल गगनीं आतां नवलाख.

आतां कल्पनाविलासाच्या सौंदर्याचें हें भांडार पहा—

आली होती भरती, आतां अस्त समुद्राला

त्या लाटांतून काय सांडल्या या मौक्तिकमाला !

कल्पतरूचीं फुलें उडालीं कीं वाऱ्यावरतीं ?

आकाशीच्या गंगेला कीं बुद्बुद हे येती ?

नव टिकल्यांची चंद्रकळा कीं गगनश्री नेसे ?

स्वर्गाचें भांडार उघडलें कीं रात्रीसरसें ?

विश्वशिरावर टोप चढविला हिऱ्यामाणकांचा !

कल्पनेच्या या अवखळ प्रवाहाला जणुं कसलाहि अडथळा नाही. समुद्राच्या पृष्ठभागावर ज्याप्रमाणें लाटेमागून दुसरी लाटे येते आणि लाटांच्या तांडवाला विसावाच नाही असें दिसतें, त्याप्रमाणें बालकवींच्या कल्पनांचें नर्तन कधींहि थांबणार नाही असें वाटतें. 'अरुण' या कवितेंत असल्या कल्पनांची कवीनें मुक्त हस्तानें खेरात केलेली आहे. आकाशांतील ढगांचे रंग जसे क्षणाक्षणाला बदलतात, त्याप्रमाणें बालकवींच्या कल्पनाविलासाचें सौंदर्य क्षणाक्षणाला निरनिराळीं रूपें धारण करून प्रकट होतें. आणि शेवटीं असंख्य लोलक लावलेल्या झुंवराप्रमाणें त्याची शोभा दिसूं लागते.

रंगाची विलक्षण आसक्ति

बालकवींच्या निसर्गवर्णनांत आणखी एक वैशिष्ट्य आहे. रंगाची विलक्षण आसक्ति हें तें वैशिष्ट्य होय. दुसऱ्या कोणत्याहि आधुनिक मराठी कवीनें रंगाची असली आनिवार आसक्ति प्रकट केलेली नाही. निसर्गांतील विविध दृश्यांमध्ये व वस्तूंमध्ये दिसणाऱ्या रंगाच्या छटा बालकवींच्या चक्षुरिंद्रियावर जे संस्कार करतात तेच संस्कार काव्यरूप धारण करून प्रकट होतात. रंगाच्या बाबतींत बालकवींचें मन अत्यंत संवेदनशील आहे. त्यांच्या कवनांत रंगाचें जें उघळण झालें आहे त्याचा अभ्यास करण्यासारखा आहे यांत शंका नाही. निसर्गांतील दृश्यांमध्ये दिसणाऱ्या रंगांच्या छटांचें तर ते वर्णन करतातच; पण रत्नांचे मनोहर रंग, वस्त्रांचे रंग यांचेंहि वर्णन करतात. रंगांच्या विविध छटांच्या बाबतींत इतकी विलक्षण आसक्ति केवळ बाणभट्टांच्या कादंबरींत व कालिदासाच्या मेघदूतांत दिसून येते. शेताचें वर्णन करीत असतां बालकवि एकदा म्हणतात— 'पुरा विनोदी संध्यावात डोलडोलवी हिरवें शेत.' शेताचें पुन्हां वर्णन करीत असतां ते म्हणतात— 'हीं पुढचीं पिवळीं शेतें सळसळती गार्ती गीतें.' हिरवळीचें वर्णन करतांना तर ते खुशींत आल्यासारखे दिसतात. हें एक वर्णन पहा—

जा हलु हलु वळसे घेत लपत छपत हिरवाळींत
पाचूचीं हिरवीं रानें झुलव गडे झुलुझुलु गानें. ‡

या ठिकाणीं हिरवळीची पांचेच्या हिरव्या रंगाशीं तुलना केली आहे. फक्त गर्द हिरव्या रंगाचीच संवेदना येथें अभिप्रेत आहे. परंतु रत्नाच्या तेजस्वी रंगाच्या जोडीला हिरवळीच्या अत्यंत कोंवळ्या लुसलुशीतपणाची भर पडल्यास तें अधिक आकर्षक होईल यांत शंकाच नाही. हिरवळ पाहिल्याबरोबर तत्क्षणीं तिच्या हिरवेगारपणाची जशी संवेदना जागृत होते तशीच पूर्वीच्या प्रत्यक्ष अनुभूतीवर आधारलेली तिच्या विलक्षण कोंवळेपणाची व लुसलुशीतपणाचीहि जाणीव होत असते. ही निर्भेळ संवेदना (sensation) होय.

‘ हिरवे हिरवे गार गालिचे—हरित तृणाच्या मखमालीचे ’* या ओळीत हिरवळीच्या मोहक हिरव्या रंगाची संवेदना आहे, त्याचप्रमाणें मृदु स्पर्शाचीहि संवेदना आहे. उंची काश्मीरी गालिचाची लव अथवा हिरव्यागार उंची मखमलीची लव यांच्या स्पर्शाची संवेदना कवीनें या ओळींत व्यक्त केली आहे. अशा रीतीनें नेत्र व स्पर्श या दोन इंद्रियांचें या ठिकाणीं तर्पण झालें आहे. हिरवळीच्या लुसलुशीतपणाचा आणखी एक उल्लेख आला आहे.

चोहिकडे लसलशीत बहरल्या हिरवाळी छान. X

बालकवींना एकंदरीत लुसलुशीत हिरव्यागार हिरवळीचें आकर्षण विशेषच आहे असें दिसतें. ‘ मेघांचा कापूस ’ व ‘ औदुंबर ’ या कवितांमध्येहि हिरवळीच्या दृश्यानें होणाऱ्या संवेदनेचें वर्णन आलें आहे.

संध्यासमयीं आकाशांत पश्चिमक्षितिजावर तांबूस रंगाच्या ज्या अनंत नयनमनोहर छटा दिसतात, त्यांचेंहि बालकवींना मोठें आकर्षण आहे. पण प्रत्यक्षांत मात्र बालकवींनीं संध्याकालीन रंगच्छटांतील फक्त एकाच छटेचा—सुवर्णाच्या रंगाचा—उल्लेख केला आहे.

सांज खुले सोन्याहुनि पिवळें हें पडलें ऊन *

या ठिकाणीं सोन्याच्या तेजस्वी वर्णाचा उल्लेख आहे. ही तांबूस पिवळ्या वर्णाची छटा आहे.

बैसून सूर्यकिरणांत । सोन्याच्या कारंजांनीं
कधिं जलदजाल खुलवावें । स्वर्गीय सुधेनें त्यांनीं
कधिं चंद्रकला सजवावी । नवरंगीं हार विणोनी +

या ठिकाणींही सुवर्णाच्याच छटेचा उल्लेख आहे. 'एकदा सडा संध्येचा शिंपून महोत्सव केला' § या ओळींत तर कोणत्याच रंगाचा स्पष्ट उल्लेख नाही. त्याचें असें आहे की, संध्याकाळीं आकाशांत तांबड्या रंगाच्या अनंत विविध छटा दिसत असतात. 'The redness of flames has become the redness of roses' असें किंग्लेकनें † वर्णन केलें आहे. किंग्लेकला लाल गुलाबाचा रंग आकाशांत दिसला तर नुकत्याच उमललेल्या गर्द तांबड्या जास्वंदीच्या फुलाप्रमाणें कालिदासाला सांध्यतेज दिसलें. § टी. कॅवेल crimson-coloured even असें वर्णन करतो; आणि the purple even असें शेली वर्णन करतो. बालकवींनीं एका ठिकाणीं कुंकुमरसाच्या वर्णाचा उल्लेख केला आहे.

स्वर्गाचे नव लेख कुंकुमरसें ती सांध्यदेवी लिही. †

बालकवींनीं संध्यासमयीं पश्चिमक्षितिजावर दिसणाऱ्या तेजस्वी वर्णाच्या फार छटा दाखविल्या नसल्या तरी मेघांचें वर्णन करीत असतां त्यांनीं रंगांच्या विविध छटा दाखविल्या आहेत.

फिकट निळीनें रंगविलेला कापूस मेघांचा
वरुनि कुणी गुलजार फिरविला हात कुंकुमाचा

* अष्टदिशांचा गोफ + बाळें तीं खेळत होतीं,

§ बाळें तीं खेळत होतीं. † Eothen

§ सांध्यं तेजः प्रतिनवजपापुष्परक्तं दधानः । मेघदूत † प्रेमलेख

त्यांतहि हंसली मंदपणें ती चंद्रकला राणी
कडेकडेच्या मेघावर ये मोत्यांचें पाणी §

मेघ विरळ असल्यामुळें ते कापसाप्रमाणें दिसत आहेत. हा मेघांचा कापूस फिकट निळ्या रंगाचा असून त्यावर कुसुंबी रंगाची नाजूक छटा आली आहे, आणि मोत्यांच्या शुभ्र तेजस्वी रंगानें त्या मेघांच्या कडा सारविल्यासारख्या दिसत आहेत. फिकट निळा, कुसुंबी आणि मोत्यांच्या पाण्याप्रमाणें शुभ्र अशा तीन रंगांच्या छटा कापसाप्रमाणें विरळ मेघांवर पडल्यावर त्यांना मोहक सौंदर्य प्राप्त झाल्यास नवल नाहीं. बालकवींच्या या वर्णनाची शेलीनें केलेल्या सायंकालीन मेघांच्या वर्णनाशीं तुलना करून पहावी.

—as clouds of even,
Flecked with fire and azure, lie
In the unfathomable sky*—

मेघांच्या रंगांचें वर्णन करून बालकवि थांबले नाहींत. भोंवतालच्या पर्वतांचा निळा रंग, दरीमधून वाहणाऱ्या प्रवाहाचा शुभ्र रंग आणि जिकडे-तिकडे पसरलेल्या हिरवाळीचा हिरवा रंग यांचेंहि वर्णन त्यांनीं केलें आहे.

इंद्रनिळाचा रंग बहरवी गिरिच्या अंगाला
मधुन जळाची शुभ्र शोभते ती मोहनमाळा
चोंबाजूला थाट दाटला हा हिरवाळीचा. §

संध्याकाळच्या वेळीं पश्चिम आकाशांत दिसणाऱ्या रंगांचें, मेघांचें, आणि पर्वत, नदी, कुरणें इत्यादींमध्ये दिसणाऱ्या रंगांचें बालकवींनीं जसें वर्णन केलें आहे तसेंच प्रभातकाळीं पूर्वक्षितिजावर तरळणाऱ्या अनेक रंगछटांचेंहि वर्णन त्यांनीं केलें आहे. हें वर्णन बव्हंशीं संध्याकालीन रंगांच्या वर्णनासारखेंच असलें तरी त्यांत थोडेसें निराळेंपण भासमान होईल.

§ मेघांचा कापूस

* *Written in the Euganean Hills, 38-40*

§ मेघांचा कापूस

पूर्वसमुद्रों छटा पसरली रम्य सुवर्णाची

कुणी उघळली मूठ नभों ही लाल गुलालाची ?

पूर्व दिशा मधु मृदुल हासते गालींच्या गाली. ‡

या वर्णनांत सुवर्णाचा रंग आला आहेच, पण विशेष गोष्ट अशी कीं येथें तांबड्या रंगाची आणखी एक छटा दिसेल. गुलालाचा लाल रंग हें येथें नावीन्य आहे. आणखी एक मोहक नावीन्य येथें आढळेल, पूर्व दिशेच्या गालावर स्मिताची आकर्षक लालसर छटा कवीला दिसली आहे. लावण्यवतीच्या जाईजुईप्रमाणें शुभ्र व मृदुल गालावर फिकट गुलाबी रंगाची छटा तरळून तिचें तांबूस गुलाबाच्या रंगांत क्षणाघात रूपांतर झालें म्हणजे ज मोहक सौंदर्य प्रकट होतें तें तपाशिलानें कवीच्या लक्षांत आलेलें नसलें तरी प्राचीच्या वदनावरील आरक्त छटा त्याच्या नजरेतून निसटलेली नाही.) रमणीच्या गालांवरील रंगछटांच्या मधुर मिश्रणाचें वर्णन कांहीं इंग्रजी कवींच्या कवितांतून नमुन्यासाठीं येथें उद्धृत करावयाचा मोह आवरत नाही. शेक्सपियरच्या आसपास होऊन गेलेल्या ग्रीन नामक कवीनें केलेलें शुभ्र व तांबूस वर्णांच्या मिश्रणाचें हें वर्णन पहा—

Her cheeks like ripened lilies steeped in wine,
Or fair pomegranate kernels washed in milk,
Or snow-white threads in nets of crimson silk,
Or gorgeous clouds upon the sun's decline.

स्पेन्सरनें हा रक्तिमा पुढीलप्रमाणें वर्णिला आहे—

That same goodly hew of white and red
With which the cheeks are sprinkled—x

‘ फेअरी क्वीन ’ नांवाच्या काव्यांत पुढील वर्णन स्पेन्सरनें केलें आहे.

And in her cheeks the vermeill red did show
Like roses in a bed of lilies shed §

‡ अरुण

x *A Hymne in Honour of Beautie*, V. 92-3

§ *The Faerie Queen*, ii canto 3, st. 22.

बालकवि ढगांच्या कडेला दिसणाऱ्या रंगांच्या छटांचें आकर्षक वर्णन करतील, पण सौंदर्यवतीच्या गालांवरील लालीचें वर्णन वर दिलेल्या इंग्रजी अवतरणांतील पद्धतीनें करावयाचा नुसता विचार मनांत आला तरी ते लाजेनें व संकोचानें अगदीं चूर होऊन जातील.

प्रभातकालीं मेघांवर जे रंग दिसतात त्यांचें वर्णन करीत असतां बालकवींनीं सुवर्णाचा रंग, पिवळा रंग, तांबडा रंग व पांढरा रंग यांचा उल्लेख केला आहे. पांढऱ्या रंगांचें वर्णन करीत असतां कापराप्रमाणें असलेला पांढरा रंग बालकवींच्या डोळ्यांतमोर आहे.

हे सोन्याचे, रक्तवर्ण हे, हे पिवळे कांहीं
रम्य मेघ हे कितेक नटले मिश्रित रंगांहीं
उदरांतुनी वाहते कुणाच्या सोन्याची गंगा
कुणीं लाविला विशुद्ध कर्पूररस अपुल्या अंगा ॥

प्रभातकालीन आणि संध्याकालीन मेघाच्या रंगांचें वर्णन करून केवळ बालकवि थांबले नाहीत. संध्यासमयीं जोराची पावसाची सर आल्यावर कृष्ण, नील, जांभळा इत्यादि जे विविध रंग आकाशांत मेघांवर पसरलेले दिसतात त्यांचें सौंदर्यहि मोहक असतें असें बालकवि म्हणतात. या वेळीं दिसणारा मेघांचा कृष्णवर्ण घोटलेल्या काजळाप्रमाणें आहे, त्यांचा निळारंग इंद्रनीळ मण्यापेक्षांहि अधिक गडद आहे, त्यांचा जांभळा रंग गोकर्णाच्या फुलांसारखा आहे, आणि पांढुरका रंग तेजांत मिसळलेल्या धुराच्या लोटाप्रमाणें आहे.

व्योमपटीं जलदांची झाली दाटी,
कृष्ण कुणी. काजळिच्या शिखरावाणी !
नील कुणी इन्द्रमण्याच्या कान्तीहुनी !
गोकर्णी, मिश्र जांभळे तसे कुणी
तेजांत धूमाचे उठती धोत
चकमकती पांढुरही त्यापरिस किती ! *

उषेच्या आगमनाचें वर्णन करीत असतां पृथ्वीनें धुक्याचें शुभ्र वस्त्र पारिधान केलें आहे असें कवि म्हणतो.

शुभ्र धुक्याचें वस्त्र लेवुनी-हर्षानिर्भरा नटली अवनी §
सूर्य उगवून त्याचा प्रकाश सर्वत्र पडल्यानंतरच्या दृश्याचें हें वर्णन पहा—

तेजोमय नव मंडप केला—लखंख पांढरा दहा दिशांला,

जिकडे तिकडे उधळित मोतीं—दिव्य वऱ्हाडी गगनीं येती

लाल सुवर्णीं झगे घालुनी—हासत हासत आले कोणी;

कुणीं बांधिला गुलाबि फेटा—झकमकगारा सुंदर मोठा ! ‡

या वर्णनांत वस्त्रांच्या रंगांचें वर्णन आलें आहे. येथील झगे लाल आणि सेनेरी आहेत. पण बालकवींच्या नेत्रांना निसर्गांत निळे झगेहि दिसतात. पर्वतांना उद्देशून कवि म्हणतो—

नील झग्यावर वेलबुटी तो तुमच्या चढवील §

जरतारी झगा, हिरवी शाल आणि हिरवा शेला यांचेहि उल्लेख बालकवींनीं केले आहेत.

रूदार झगा जरतार । अंगावर हिरवी शाल

आणि हिरवळ म्हणजे हिरवा शेला होय.

वनमालांनो, हळूच हलवा हा हिरवा शेला ×

संध्यासमयींची आकाशाची शोभा अथवा सूर्योदयाच्या वेळची आकाशाची शोभा हीं दृश्यें रंगांच्या दृष्टीनें बव्हंशीं एकरूप होत. परंतु निसर्गांत इतर अनंत दृश्यें अशीं असतात कीं एकाच लहानशा भूप्रदेशामध्ये निरनिराळ्या वस्तूंचे निरनिराळे रंग अगदीं स्वतंत्र रीतीनें प्रतीत होतात. उदाहरणार्थ, उत्तर इटलींतील युजेनियन हिल्स नांवाच्या डोंगरावरून खालीं दूरवर पसरलेल्या लॉवर्डोच्या सपाट मैदानांतील विविध दृश्यांचें शेलीनें केलेलें वर्णन वाचावें. आकाशाचा निळा रंग, धुक्यानें

§ फुलराणी ‡ फुलराणी § अरुण × अरुण

५...बा. क.

पांढुरकें झालेलें वातावरण, दूरवर दिसणाऱ्या समुद्राचें निळसर पाणी, त्या पाण्यांत बुडी मारणारा आरक्त सूर्य इत्यादि विविध रंगांनीं नटलेल्या दृश्यांचें शेलीनें अत्यंत आकर्षक वर्णन केलें आहे. Landscape मधील एकाच वेळीं दिसणारे अनेक रंग ज्या कौशल्यानें चित्रकार चित्रित करूं शकेल त्याच कौशल्यानें प्रतिभाशाली कवीसुद्धां ते रंग शब्दांच्या साहाय्यानें व्यक्त करूं शकतो व ते समग्र दृश्य जसेंच्या तसें आपल्या डोळ्यांसमोर उभें राहावें अशी योजना करूं शकतो. बालकवींची या बाबतींतील उत्कृष्ट कारागिरी ‘औदुंबर’ या छोट्या कवितेंत पाहावयास सांपडेल.

ऐल तटावर पैलतटावर हिरवाळी घेउन
निळा सावळा झरा वाहतो त्रेटात्रेटांतुन
चार घरांचें गांव चिमकुलें पैल टेकडीकडे;
शेतमळ्यांची दाट लागली हिरवी गरदी पुढें
पायवाट पांढरी तयांतुन अडवीतिडवी पडे
हिरव्या कुरणांमधुन चालली काळ्या डोहाकडे.
झाकळुनी जळ गोड काळिमा पसरी लाटांवर
पाय टाकुनी जळांत वसला असला औदुंबर.

हें सारेंच दृश्य अत्यंत वास्तववादी आहे. दृश्य डोळ्यांना जसें दिसलें तसें हुबेहूब चितारलेलें आहे. त्यांत काल्पनिकतेचा थोडा सुद्धां लेश नाही. बालकवींच्या नित्याच्या कल्पनासृष्टींतोळ वर्णनामध्ये हें वास्तववादी वर्णन फारच खुलून दिसतें. झुडपांच्या गर्दीतून वाहणाऱ्या झऱ्याचें निळसर काळें पाणी, झऱ्याच्या दोन्ही बाजूंना असलेली हिरवळ, पलीकडे दिसणारी धूसर घरे, दाट हिरवे शेतमळे, त्या शेतमळ्यांत हिरव्या कुरणांतून चाललेली, मळलेली पांढरी पाऊलवाट, पलीकडचा काळा डोह आणि डोहाच्या कांठावर असलेल्या औदुंबराच्या सांवलीमुळें डोहांतील पाण्याच्या पृष्ठ-भागावर पसरलेली काळसर छटा. अत्यंत वास्तववादी वर्णन करूनहि निसर्गाच्या दृश्यांतील रंगांच्या इतक्या विविध छटा कवीनें केवढ्या

कौशल्यानें दाखविल्या आहेत. असलीं वास्तववादी निसर्गगीते बालकवीनें आणखी लिहिलीं असतीं तर !

निसर्गातील संगीत

बालकवींच्या कवनांत नेत्रेंद्रियाच्या जोडीला आणखी एकाच इंद्रियाला प्राधान्य दिलेलें दिसतें. तें म्हणजे कर्णेंद्रिय होय. पक्ष्यांच्या मनोहर कूजिताचा अनेक ठिकाणीं उल्लेख आलेला आहे. भ्रमर, भारद्वाज, कोकिळा इत्यादि पक्षी आपल्या मंजुळ गीतांनीं सृष्टीच्या सौंदर्यांत भर टाकीत आहेत. प्रत्यक्ष पक्ष्याला उद्देशून बालकवि स्वतंत्र कवन सहसा लिहीत नाहीत. त्यांच्या सृष्टिसौंदर्याच्या वर्णनामध्ये खगांचें कूजित भोंवतालच्या वातावरणांत भर टाकण्यासाठीं केवळ अनुषंगानें येत असतें. इंग्रजींत केवळ पक्ष्यांवर लिहिलेलीं उत्कृष्ट स्वतंत्र कवनें आहेत. उदाहरणार्थ स्कायलार्कला उद्देशून वर्डस्वर्थ व शेली या दोघांनीं गीते लिहिलीं आहेत. नायटिंगेलविषयींचें कीट्सचें कवन तर प्रसिद्धच आहे. 'लिनेट' नांवाच्या पक्ष्याला उद्देशून लिहिलेलें *The Green Linnet* हें वर्डस्वर्थचें गीत फारच चांगलें आहे. वर्डस्वर्थनें कोकिळेवरहि स्वतंत्र गीत लिहिलें आहे. *Song of the Larks at Dawn* हें हर्वर्ट ट्रॅचचें गीत बऱ्यापैकी आहे. अशा कवितांच्या पंक्तींत वसूं शकेल अशी 'भारद्वाजास' ही एकच कविता बालकवींनीं लिहिलेली आहे. परंतु तिच्यांतहि भारद्वाजाच्या कूजनान्चें मुळींच वर्णन नाही. त्याच्या 'भरभर' फिरण्याचेंच तेवढें वर्णन आलें आहे. अन्यत्र मधूनमधून या पक्ष्यांच्या गाण्याचा उल्लेख आला आहे. उदाहरणार्थ,

ऊठ कोकिळा, भारद्वाजा ऊठ गडे आतां

मंगल गाणीं टाका मोहुनि जगताच्या चित्ता ! +

खरें म्हणावयाचें तर बालकवींच्या दृष्टीला जें निसर्गसौंदर्य दिसत आहे तें सर्व 'मंजुळ शब्दांहीं' दुमदुमलें आहे. जिकडे तिकडे संगीत भरलेलें

असून त्या संगीताच्या दिव्य मोहनीमुळें अखिल ब्रह्मांड प्रेमभरानें डुलत आहे. वाऱ्याचें गाणें, ओढ्याचें गाणें, नदीचें गाणें,—सर्वत्र गाणेंच गाणें ! लताकुंजांत संगीत, कुरणांत संगीत, धत्रधव्यांत संगीत, रानांत संगीत, शेतांत संगीत ! अखिल जगत् संगीतमय झालें आहे. संगीतमय वातावरणाचें हें वर्णन पहा.—या सर्व त्रुटित ओळी आहेत.

वेलीच्या वलयांत बसोनी गा कोणी गाणीं.
प्रपातांतही बसुन गा कुणी मंजुळ शब्दांहीं !
सख्या मारुता गाउनि गाणीं झोके दे त्याला
सरिते, गाणें तुझें, सुरामधि या मिळवी बाई.

या सर्वत्र भरलेल्या गाण्याचा प्रभाव कवीनें पुढीलप्रमाणें वर्णिला आहे—
पिवळीं कुरगें या गाण्यानें हर्षोत्कट झालीं,
गाऊं लागलीं, नाचुं लागलीं, वेडाबुनि गेलीं. †

हें मानवानें निर्मिलेलें संगीत नसून हें निसर्गाचें दिव्य संगीत आहे. निझर वाहत असतां त्याच्या ध्वनींमुळें ज्या ‘ संगीतताति ’ झरतात त्यांचेंच वर्णन कवीला करावयाचें आहे. अर्थात् या संगीतांत वैचित्र्य नसलें व कंटाळवाणी एकरूपता असली तरी कवीला त्याची क्षिति नाहीं. त्याला तें पूर्णपणें दिव्यच वाटत अरून त्याच्या योगें दिव्य शांतता जगतांत निर्माण होत आहे असें त्याला दिसत आहे. निझराच्या संगीताचें पुढील वर्णन याची साक्ष देईल.

पर्वत हा, ही दरी दरी तव गीतें भरलीं सारीं
गाण्यानें भरलीं रानें वर खालीं गाणें ! गाणें !
गीतमय स्थिरचर झालें ! गीतमय ब्रह्मांड डुले !
व्यक्त तसें अव्यक्तहि तें तव गीतें डुलतें झुलतें !
मुरलीच्या काढित ताना वृंदावानिं खेळे कान्हा;

धुंद करुनि तो नादगुणें जडताही हंसवी गानें;
दिव्य तयाच्या वेणुवरी तूंहि निर्झरा ! नवल परी—
गाउनि हें झुळझुळ गान विश्वाचें हारिती मान ! §

मानवी संगीतामुळें विविध भावना व त्यांचें विविध मिश्रण निर्माण होण्याची शक्यता आहे. पण निसर्गाच्या या एकरूप संगीतांतून अशा मिश्र भावना निर्माण कशा होणार ? आणि होतीलहि ! पण त्यासाठी निसर्गातील भिन्न भिन्न ध्वनींशीं तादात्म्य पावतां आलें पाहिजे. आपला कवि तर फक्त पक्ष्यांचें गाणें व ओढ्याची झुळझुळ या दोनच गोष्टींशीं तदाकार झालेला आहे. समुद्राच्या लाटांच्या मर्मरध्वनींत संगीत असतें, त्याचप्रमाणें वादळ झाल्यावर आकाशाला भेदूं पाहणाऱ्या प्रचंड लाटांच्या तांडवांतहि संगीत असतें; मंद वाऱ्याच्या झुळकींत संगीत आहे तसेंच तें सोसाऱ्याच्या वाऱ्यांतहि आहे; मेघांच्या गडगडाटांतहि संगीत आहे. वादळांत झाडें कोसळून पडतांना जो ध्वनि होतो त्यांतहि संगीत आहे. पण आपल्या हळव्या कवीला निसर्गातील मृदु, मर्मरध्वनि तेवढा ऐकू येतो. निसर्गातील रौद्र संगीताचा त्याच्या मृदु कानांना ओझरता सुद्धां परिचय झालेला दिसत नाही. आणि झालेला असला तरी त्यांत त्याचें चित्त मुळीच रमत नाही. यामुळें ओढ्याचें मंजुळ गाणें व भ्रमरादिकांचा गुंजारव यांच्या योगें त्यांच्या मनांत संगीताविषयी ज्या कल्पना निर्माण झाल्या आहेत त्या तेवढ्या त्यानें आपल्या कवनांत वर्णिल्या आहे. हें ‘ दिव्य ’ गाणें आहे एवढेंच त्याला समजत आहे.

चराचराच्या चित्तीं भरलें दिव्याचें गान
मूर्त गान हें दिव्य तयाला गाणारें कोण !
दिव्य गायनें दिव्य शांतता दिव्याचे झोत,
वसुंधरेच्या अरुण ओततो नकळत हृदयांत. †

निसर्गाच्या या संगीताचें स्वरूप दिव्य आहे व त्यामुळें ब्रह्मांड डुलतें हें म्हणण्यापलीकडे या बाबतींत बालकवींना कांहींहि करतां आलें नाहीं. संगीताची धुंदी कशी निर्माण होते, त्याची मोहनी कशी पडते याचें वर्णन करणें बालकवींच्या आवांक्र्याबाहेरचें आहे. निसर्गांत ऐकूं येणाऱ्या संगीताच्याहि बाबतींत हें करतां येण्यासारखें असते. नुसतें ‘दिव्य संगीत’ हा शब्दप्रयोग पुनः पुनः उच्चारल्यामुळें त्याच्या दिव्य स्वरूपाची व त्याच्या प्रभावाची काय कल्पना येणार ? वस्तुजातांतील कांहीं साम्यस्थळें हुडकून काढून त्यांतून झरणान्या संगीताचें अगदीं वेंचक शब्दांत वर्णन केलें तरच संगीताच्या मृदुतेची व मोहकतेची साक्ष पटेल. निसर्गांत इतक्या विविध ठिकाणीं इतके विविध मृदु ध्वाने क्षणाक्षणाला उद्भूत होत असतात कीं त्यांच्या साक्षात्कारासाठीं कसलीहि तपश्चर्या करण्याचें कारण नाहीं. बालकवींना जें कधींच जमलें नाहीं तें टेनिसननें कमालीच्या कौशल्यानें करून दाखविलें आहे. पुढील मोहक पंक्ति पहा—

There is sweet music here that softer falls
Than petals from blown roses on the grass,
Or night-dews on still waters between walls
Of shadowy granite, in a gleaming pass;
Music that gentler on the spirit lies;
Than tired eyelids upon tired eyes;
Music that brings sweet sleep down from the
blissful skies. §

या सहासात ओळींमध्ये तीन सुंदर कल्पना आलेल्या आहेत. हिरवळीवर गुलाबाच्या पाकळ्या टपटप गळाय्या, अथवा संगमरवरी कालव्यांतील संथपणें वाहणाऱ्या पाण्यावर रात्रीं दंवत्रिंदु टपटप पडावे किंवा शिणलेल्या डोळ्यावर निद्रेची झांपड पडावी ! या कल्पनांच्या मोहकपणावर आणखी माध्य करण्याची जरूर नाहीं !

बालकवींचें ~~मन~~ संवेदनशील असलें आणि त्यांची कल्पनाशक्ति तरल असली तरी ती कल्पनाशक्ति केवळ नेत्रेंद्रिय व श्रवणेंद्रिय या दोनच इंद्रियांशीं संबद्ध असलेल्या संवेदनांपुरतीच मर्यादित आहे असें दिसून येईल. म्हणजेच पंचेन्द्रियांच्या विषयांपैकीं फक्त शब्द व रूप या दोनच विषयांपुरत्या त्यांच्या संवेदना मर्यादित आहेत. मृदुस्पर्शाच्या संवेदनेची जाणीव बालकवींना फक्त एकदांच झालेली आहे. पण ती सुद्धा त्यांनीं स्पष्ट शब्दांत प्रकट केलेली नाही. ' हिरवे हिरवे गार गालिचे हरित तृणाच्या मखमालीचे ' हें तें उदाहरण होय. सर्वांनाच या उदाहरणांत स्पर्शसंवेदनेचें अस्तित्व भासमान होणार नाही. हें झालें स्पर्शसंवेदनविषयीं. घ्राणेंद्रियाचा विषय जो गंध त्याची दखलहि बालकवींना नाही. ' मोदभरें, रानभरें, मंद सुगंधातें विखरे ' † या ओळींत सुगंध हा नुसता शब्द आला आहे. बालकवींनीं फुलांचें व त्यांच्या सुवासाचें वर्णन कोठेंहि केलेलें नाही. या ' विषयाची त्यांना जाणीवहि नाही. मनाला धुंद व उन्मत्त करून टाकणाऱ्या सुगंधाचें सौंदर्य बालकवींना माहीत नाही. * ज्याचें शेलीनें ' soul-dissolving odours ' असें मार्मिक वर्णन केलें आहे त्या सुगंधाचें वर्णन बालकवींनीं केलेलें नाही.

Odours, when sweet violets sicken,
Live within the sense they quicken

† निजलेल्या मुलास

* फुलांच्या उन्मादक सुवासानें मनुष्य कसा वेभान व धुंद होतो याचें परिणामकारक वर्णन बाणभट्टाच्या कादंबरींत आलें आहे—वनानिलेनोपनीतं निर्भरविकसितेऽपि काननेऽभिभूतान्यकुसुमपरिमलं विसर्पन्तमतिसुरभितयानुलिम्पन्ताभिव तर्पयन्तमिव पूरयन्तमिव घ्राणेन्द्रियमहमहमिकया मधुकरकुलैरनुबध्यमानमनाघ्रातपूर्वममानुप्रलोकोचितं कुसुमगन्धमभ्यजिघ्रम् । कुतोयमित्युपारूढकुतूहला चाहं मुकुलितलोचना तेन कुसुमगन्धेन मधुकरीवाकृष्यमाणा.....

या शेलीच्या ओळींतील अगदीं साधी कल्पनासुद्धां बालकवींनीं कधीं व्यक्त केली नाहीं. पहिलां नांगरट झाल्यानंतर शेतांतील मातीचा जो एक विशिष्ट वास येतो त्याचाहि कालिदासानें मेघदूतांत दोन ठिकाणीं उल्लेख केला आहे. वेश्यांच्या रतिक्रीडेच्या समयीं दरवळणाऱ्या सुगंधाचेंहि त्यानें वर्णन केलें आहे, मग फुलांच्या सुवासाचें तो वर्णन करील यांत अश्चर्य नाही. बालकवींनीं सुवासाचा मानवावर होणारा परिणाम विचारांतच घेतला नाही.

जिव्हेचा विषय जो रस त्याचेंहि वर्णन बालकवींनीं केलें नाहीं. एकच मामुली उदाहरण आढळलें. ‘ रव करिती, भृंगतति, पुष्पांचा मकरंद पिती ’ हें तें उदाहरण होय. +

तात्पर्य, पंचेंद्रियांच्या विषयांपैकीं शब्द (ध्वनि) व रूप (दृश्य जगत्) या दोनच विषयांची संवेदना बालकवींना आहे असें दिसतें. म्हणजे सर्वसामान्य माणसांना ज्या गोष्टींची जाणीव तत्क्षणीं होते त्याच गोष्टींची बालकवींना आहे. फरक इतकाच कीं त्यांची नेत्रेंद्रियांच्या बाबतींतील संवेदनशीलता अत्यंत तीव्र असल्यामुळें ते सृष्टींतील विविध रंगांच्या छटांचें इतकें मनोरम वर्णन करूं शकले.

संवेदनशीलता (sensibility), सूक्ष्म अवलोकन, व यांच्या जोडीला पराकाष्ठेचें भावनाप्राधान्य या गोष्टी बालकवींच्या ठायीं भरपूर प्रमाणांत असल्यामुळें निसर्गांतील कांहीं विशिष्ट प्रकारच्या सौंदर्याचें बालकवींना कलापूर्ण रीतीनें वर्णन करतां आलें. कोणतेंहि दृश्य पाहतांक्षणींच तदनुरूप अशी संवेदना त्यांच्या मनांत जागृत होत असे. आणि अत्यंत महत्त्वाची गोष्ट अशी कीं या संवेदनांशीं त्यांचें कमालीचें तादात्म्य होत असे व तादात्म्याची ही अवस्था म्हणजे ब्रह्मानंदाचीच (ecstasy) अवस्था होय. या अवस्थेमध्ये बालकवींचें मन विलीन झालें म्हणजे सर्व स्थिरचर

विश्रामध्यें संपूर्ण आनंदच कोंडून भरलेला आहे असा त्यांना विश्वास वाटे आणि त्या आनंदाच्या उद्रेकाचे निझर त्यांच्या गीतांतून खळाळू लागत.

मानवी व्यथाची निसर्गावर छाया

सौंदर्य, प्रेम, आनंद व संगीत यांनी निसर्ग अगदी ओतप्रोत भरलेला आहे व मानवी दुःखांचा काळिमा निसर्गसौंदर्याला कधीहि मलिन करू शकणार नाही; उलट निसर्गाच्या सौंदर्यपूर्ण सान्निध्यांत मानवच आनंदमय होईल ही एकच भावना बालकवींनी घोलून घोलून व्यक्त केली आहे. निसर्गाचें वर्णन करीत असतां निसर्गाच्या ठायीं भरलेलें सौंदर्य व मानवी जीवनाची विरूपता, निसर्गांत ओतप्रोत भरलेला आनंद व मानवी जगतांतील विषण्णता इत्यादि आत्यंतिक विरोध बालकवींनी अनेक गीतांतून स्पष्ट केला आहे. पण मानवाचीं दुःखें निसर्गांत प्रविष्ट झाल्याचें बालकवि सहसा दाखवीत नाहोंत. पण याला एकच कविता अपवाद आहे. 'पांखरास' ही ती कविता होय. या कवितेंतील पांखरूं दुःखानें अगदीं खिन्न झालें आहे; आणि कवि त्याला प्रेमानें सहानुभूति दाखवीत आहे. वस्तुस्थिति अशी आहे कीं कवि स्वतः अत्यंत उदासीन आहे यामुळें तें पांखरूंहि अत्यंत दुःखी आहे असें त्याला वाटत आहे. आतां कवि व तें पांखरूं यांचें कमालीचें तादात्म्य झालें आहे. पांखराला उद्देशून कोणीहि गाणीं म्हटलीं नाहोंत, रानांत जाऊन त्यांच्यासाठीं कोणीहि अश्रु ढाळले नाहोंत. बरोबरच आहे, सुखी जीवन असलें म्हणजे सर्व त्या सुखाच्या उच्चैः राहण्यासाठीं धडपडत असतात. दुःखाच्या वेळीं मात्र कोणीहि कोणाचा वाली नसतो. आणि पांखराचें जीवन दुःखपूर्ण असल्यामुळें त्याला कोण सहानुभूति दाखविणार? असा कवीचा प्रश्न आहे.

पांखरा, गाइलें तुला कधीहि न कोणी

नच अश्रु गाळिले कुणी वनीं येवोनी !

निःश्वास धावती सौख्यामागें सारे

दुःखाचा वाली कुणा कुणी हि न बारे !

भोंवतालचें वातावरण कितीहि आनंदी असलें तरी पांखराच्या मनां-
तील विषण्णतेची घनदाट छाया मात्र थोडीहि कमी होत नाहीं. सूर्याच्या
कोमल किरणांनीं कमलें उमललीं, कोकिळा उन्मत्तपणें गाऊं लागल्या,
फुलपांखरें स्वैरपणें बागडूं लागलीं. तथापि पांखराचें गाणें मात्र केविलवाणेंच
आहे. दुपार झाली, सूर्याच्या वदनावर रागीट छटा दिसूं लागली, कळ्या
कोमेजल्या, वारे उष्ण झाले. तथापि त्या पांखराची खिन्नता मात्र सकाळीं
होती तशीच कायम राहिली आहे. निसर्ग बदलत आहे पण त्याच्या विष-
ण्णतेत कांहींहि बदल नाहीं.

निष्प्रेम मनाचें गाणें केविलवाणें
तें तुझें मात्र राहिल तसेच्या तैसें.

संध्याकाळ झाली, सूर्य कलला, तारका उगवूं लागल्या, रात्र झाली, जग
निद्रेच्या समाधींत गुंग झालें. पृथ्वीला निद्रेंत जणूं मोहक स्वप्न पडूं लागलें.
सर्व वातावरण सुखपूर्ण झालें. परंतु त्या दुःखी पांखराला त्याचें काय होय ?

परि तोहि काळ तव हृदया नच सुखदायी
निष्प्रेम मनाला कोठेंही सुख नाहीं.

रात्र संपली, पुन्हां प्रभात झाली, सूर्याचे कोमल किरण दिसूं लागले.
सारे जग हा वेळपर्यंत समाधींतच गुंग होतें. पण पांखराला मात्र थोडी-
सुद्धां शांतता माहीत नव्हती. कोणत्या तरी कांटेरी झुडपांत बसून तें पांखरूं
आपलें विषण्णतेनें भरलेलें करुण गाणें म्हणत होतें.

असली ही विषण्ण अवस्था चिरकाल टिकावयाची असेल तर जगणें
हेंच त्या पांखराला मृत्यूपेक्षांहि अधिक दुःखद नाहीं काय ? त्याचें करुण
गीत त्याच्या दुःखी जीवनावरोबरच संपावयाचें असेल तर त्याच्या त्या
उदास जीवनाचा अंत करणारा दिवस त्याच्या दृष्टीनें भाग्याचाच ठरेल
यांत शंका नाहीं. एखादा पारधी येईल, गोफण झाडील आणि अगोदरच
पिचून गेलेलें पांखराचें हृदय छिन्नविच्छिन्न होऊन कांठ्यावर पडेल. आणि

मरतां मरतां एक आर्त किंकाळी फोडून त्याचें पोळलेलें हृदय अखेर
मृत्युमुळें निवेल.

येईल एक परि धन्य दिवस सौख्याचा
जो करिल तुझ्यासह अंत तुझ्या गीताचा.
फिरवून भरारा गोफण तो झाडील
कांट्यावर उपडें भग्न हृदय पाडील !
मग एकच धडकी, एकच अंतिम बोल
गाऊन तुझें हें जळतें हृदय निवेल !

मानवी जगतांतील अनेक दुःखद घटनांमुळें व्यथित झालेलें कवीचें
निष्प्रेम मन आपलें केविलवाणें गाणें म्हणत असतां त्या पांखराचें गाणेंहि त्याला
आपल्या गाण्याप्रमाणेंच उदास व केविलवाणें वाटत आहे. भोंवतार्ली
आनंद व सौंदर्य यांचें अस्तित्व असतांहि कवीला त्यांचें आकर्षण वाटत
नाहीं. म्हणून निसर्गाकडे त्यानें घाव घेतली असतां तेथेंहि त्याला आप-
ल्याच विषण्ण भावनांचें प्रतिबिम्ब दिसतें. वस्तुस्थिति अशी आहे कीं .
कवीचें व त्या पांखराचें पूर्ण तादात्म्य झालें आहे. कवीचेंच पांखरांत
रूपांतर झालें आहे असें म्हणावयास हरकत नाहीं. पांखरूं विषण्ण गीत
गात आहे याचा अर्थ स्वतः कवीच तें गात आहे. मृत्यूनें पांखराच्या निष्प्रेम
मनाची तळमळ थांबेल याचाच अर्थ असा कीं, कवीच्या निष्प्रेम व पोळलेल्या
हृदयाला शांतता प्राप्त करून देण्यास जगांत एका मृत्यूखेरीज कोणीहि
समर्थ नाहीं. त्या पांखराचें छिन्नविच्छिन्न झालेलें हृदय कांट्यावर उपडें
पडेल आणि शेवटचा एकच करुण बोल गाइल्यावर त्याची सारी धडधड
थांबेल. कवीचें हृदयहि भग्न झालेलें आहे. त्याचे केविलवाणे बोल मृत्यु
आला म्हणजेच विरून जाताल. प्राणज्योत विझून गेल्यावर त्या हृदयाची
धडपड कायमची बंद पडेल आणि त्याच्या यातना अखेर संपतील.

केवळ दिव्य सौंदर्य, स्वर्गीय आनंद, अलौकिक प्रेम व रुचिर शांति
यांनीं परिपूर्ण भरलेल्या बालकवींच्या अनेक निसर्गगीतांत हें एकुलतें एक

गीत मानवी भावनांनीं निथळून निघाल्यासारखें वाटतें. मानवाचें तीव्र दुःख या ठिकाणीं निसर्गांत प्रविष्ट झालें आहे. यामुळें हें गीत मनाला चटका लावून सोडतें यांत शंकाच नाही !

पुन्हा मूळ पदावर

पण बालकवींची ही मनाची अवस्था फार थोडा वेळ टिकली. या गितांत प्रकट झालेल्या भावना अत्यंत उत्कट आहेत यांत शंका नाही. पण पुन्हा त्यांच्या मूळवृत्तीनें उचल खाल्ली आहे. पुन्हा त्यांना दिव्य, अमूर्त सौंदर्याचा मोह पडलेला आहे आणि आपली तीव्र दुःखें या सौंदर्याच्या सान्निध्यांत विसरून जाण्याचा ते उत्कट प्रयत्न करीत आहेत. यामुळें

सुंदरतेच्या सुमनावरचें दंव चुंबुनि घ्यावें
चेतन्याच्या गोड कोंवळ्या उन्हांत हिंडावें
प्रीतिसारिका गीत तियेचें एकावें कानीं
बनवावें मन धुंद रंगुनी काव्यसुधापानीं !

अशी पुन्हा त्यांची आत्यंतिक वृत्ति बनलेली दिसत आहे. असली वृत्ति ज्या माणसाची बनलेली आहे त्याला भोंवतालच्या जगांतील दुःखें नष्ट करावीत व त्याची उन्नति करावी असें कितीहि प्रामाणिकपणानें वाटलें तरी आपली इच्छा कृतीमध्ये उतरवितां येणें त्याला सर्वथा अशक्य आहे. आपलें या बाबतींतील सामर्थ्य किती, आपलें मन नेहमीं कोणत्या गोष्टींकडे अधीर होऊन धावतें. हें कळल्यावर बालकवींनीं आपला सारा प्रतिभाविलास एकाच म्हणजे निसर्गसौंदर्याच्या कामांतच उपयोगांत आणला हें एका अर्थीं रास्तच झालें असें म्हणावयास हरकत नाही. समाजसुधारणेचें अथवा विश्वोन्नतीचें काम आपल्याला जमणें शक्यच नाही; कारण त्यासाठीं लागणारा हृदयाचा खंवीरपणा आपल्याजवळ नाही; आपण अत्यंत हलुवार आहोंत हें बालकवींना पुरतेपणीं कळलेलें आहे. ‘ सुंदरतेच्या सुमनावरचें दंव चुंबुनि घेणें ’ हें त्यांना मानवी जीवनाचें सार वाटत आहे. आदर्शभूत

जीवनाचें हें त्यांचें स्वप्न आहे. 'मीतूंपण तें क्षणि विसरवितें, लावि अखंड ध्यास जिवातें' * हें त्यांच्या दृष्टीनें काव्याचें कार्य आहे. अशा स्थितींत खास आपलें कार्यक्षेत्र त्यांनीं सोडून दिलें असतें व जग सुधारण्याची किंवा जगाला उन्नतीचा महामंत्र शिकविण्याची महदाकांक्षा त्यांनीं बाळगली असती तर ती त्यांची मोठी चूक झाली असती. खरें म्हणावयाचें तर व्यवहारांत प्रत्यक्ष कांहीं कृति करून जगाची विघडलेली घडी फिरून नीट बसविणें ही गोष्ट रोमॅटिक कवींच्या सर्वस्वीं आवाक्याबाहेरची असते. भोंवतालच्या तिरस्करणीय परिस्थितीचा ते कठोरपणें निषेध करतात आणि आपल्या सामर्थ्याचा— अथवा सामर्थ्याच्या अभावाचा—जग सुधारण्याकडे काडीइतकाहि उपयोग होणें शक्य नाही हें दिसून आल्याबरोबर, या महान् अंतिम सत्याचा त्यांच्या मनानें निर्णय दिल्याबरोबर, ते 'पलायन' करतात आणि आपल्या कलाकुंजांत दडी मारून बसतात. त्या कुंजांत त्यांना मनोहर स्वप्नें दिसतात आणि त्यांचें भान हरपतें. अशा या 'उन्मनी' अवस्थेंत कसचें जग आणि कसची त्याची सुधारणा ! बहुतेक साऱ्या रोमॅटिक कवींची हीच मनोवृत्ति असते. मग स्वप्नसृष्टींत रममाण होणें हाच ज्यांचा मूलस्वभाव अशा बालकवींनीं आपलें खास क्षेत्र कोणतें तें अजमावून त्यांतच आपला सारा कल्पनाविलास प्रकट करावयाचें ठरविलें हें युक्तच झालें. समाज-सुधारणेसाठीं आमरण खरे कष्ट करावेत अगरकरांसारख्यांनींच ! बालकवी-सारख्या हळव्या कवींनीं 'प्रेमाला गातां गातां' स्वप्नांत गुंग होऊन जावें. जगतांत वटवृक्षांसारखे वृक्ष ऊनपाऊस धीरानें सोसून इतरांना छाया देण्याचें अत्यंत महत्त्वाचें काम करीत असतात. पण कुंदकळ्यांना हें काम कसें करतां येणार ? पण यामुळें कुंदकळ्यांनीं आपल्या दुर्दैवाला दोष देत बसण्याचें कांहींच कारण नाही. आपल्या सौंदर्यानें व सुवासानें मानवाला मुग्ध करून टाकणें हेंच त्यांचें जीवितकार्य असतें. याप्रमाणेंच बालकवी-

सारख्या भावनावश, हळव्या, सौंदर्यपिपासु कवीचें कार्य निराळें आणि क्रियावान् समाजसुधारकाचें कार्य निराळें !

धर्मवीराचा विष्कंभक

पण १९१४ च्या सुरवातीस केव्हां तरी मानवतेचे व व्यापक धर्माचे उदात्त विचार त्यांच्या मनांत आले. समाजांतील दुष्ट रुढींवर व अन्यायांवर आगरकरांप्रमाणें किंवा केशवसुताप्रमाणें अत्यंत कडक टीका करावी; समाजाला चिंचेच्या फोकानें फोडून काढावें व त्याला ताळ्यावर आणावें अशी कल्पना त्यांच्या मनांत प्रादुर्भूत झाली आणि त्यांनीं ' धर्मवीर ' ही कविता लिहिली. या कवितेंतील सत्याचा आग्रह, सर्वाभूतीं प्रेम, खोट्या धर्मकल्पनांवरील टीका इत्यादि गोष्टी आश्चेपाई आहेत असें म्हणतां येणार नाही. पण स्वप्नसृष्टींत वारमहा विहार करणाऱ्या कवीच्या तोंडीं हे आगरकरी थाटाचे उद्गार शोभत नाहींत. कोणाच्या तोंडीं कसले उद्गार असावे याविषयीं कांहीं तारतम्य जगांत असलेंच पाहिजे. त्यांनीं या कवितेंत प्रतिपादिलेलें ध्येय उदात्त नाहीं असें कोणीहि म्हणूं शकणार नाहीं. त्यांच्या प्रतिपादनांत तर्कशास्त्राच्या दृष्टीनें कांहीं चुका राहून गेल्या असतील; पण त्यांचें ध्येयच अनुदात्त व निष्ठ आहे असें म्हणणें अतार्किकपणाचें होईल. त्यांच्या भावना प्रामाणिक नाहींत असेंहि म्हणतां यावयाचें नाहीं. पण जें ध्येय या कवितेपुरतें बालकवींनीं आपल्यापुढें ठेविलें आहे तें साध्य करण्यासाठीं ज्या प्रकारचा कणखरपणा अंगीं असावा लागतो त्याचा लेशहि दुर्दैवानें बालकवींच्या ठायीं नाहीं हीच खरी तक्रार आहे. आपला या बाबतींतील दुबळेपणा बालकवींच्या लवकरच प्रत्ययास आला असला पाहिजे. कारण धर्मवीराची कोणतीहि आवृत्ति पुढें निघाली नाहीं आणि ' तुतारी ', ' दसरा ', ' शिंग ' या कवितांच्या अनुकरणानें त्यांनीं इतःपर कांहींहि लिहिलें नाहीं. आणि मानवतेच्या विशाल ध्येयाचीं स्वप्ने रंगविण्याचा किंवा नवीन मानवाच्या

अमर्याद आकांक्षा घ्यक्त करण्याचा त्यांचा आवेश ' धर्मवीर ' या एका कवितेतच अस्तंगत झाला !

या विष्कंभकानंतर आपला मार्ग कोणता तं त्यांच्या पक्षेपणीं ध्यानांत आलें असलें पाहिजे. सौंदर्याचा साक्षात्कार करून घेणें व निसर्गांत भरलेला आनंद आपल्या जीवितांत अवतीर्ण करणें हेंच आपल्या जीविताचें सार आहे हें पुन्हा एकदां तीव्रतेनें ध्यानांत आल्यावर ते पूर्वाप्रमाणेंच निसर्गाशीं तन्मय झाले. तत्त्वज्ञानाचा मार्ग सोडून देऊन ते आनंद-संप्रदायाकडे वळले. तत्त्वज्ञानाच्या विचारांनीं अखेर संदेहाचीच अवस्था आल्यामुळे तत्त्वज्ञानाचें क्षेत्र त्यांना वर्ज्य झालें आणि ध्येयवाद आपल्या आटोक्यांतील नाहीं या ज्ञानाच्या साक्षात्कारामुळे ध्येयवादाचें आविष्करण संपलें.

बोध न करणारा निसर्ग

निसर्गाशीं तादात्म्य पावल्यामुळे बालकवींना निसर्गातून बोध घेतां येणें शक्यच नव्हतें. निसर्गाच्या निकट सान्निध्यामुळे त्यांना सौंदर्य, प्रेम व आनंद या त्रयीचा साक्षात्कार झाला. यापरतें निसर्गानें त्यांना कोणतेंही तत्त्वज्ञान शिकविलें नाहीं. आणि इतरांना बोधामृत पाजावयास सांपडावें या हेतूनें त्यांनीं निसर्गाचा उपयोग करून घेतला नाहीं. निसर्ग व मानव यांच्यामधील विरोध त्यांनीं अनेक ठिकाणीं स्पष्ट केला असून निसर्गाची आनंदमयता व सौंदर्यपूर्णता यांवर भर दिलेला आहे हें खरें असलें तरी वर्डस्वर्थनें केलें त्याप्रमाणें निसर्गातील वस्तूंच्या द्वारे त्यांनीं मानवाला कोणतेहि धडे दिले नाहींत. निसर्गातील वस्तूंच्या ठायीं मानवी भावनांचा व मानवी कृतींचा त्यांनीं वारंवार अध्यारोप केलेला आहे हें खरें असलें तरी त्या वस्तु मानवी जगांतील निरनिराळ्या नैतिक सद्गुणांचीं प्रतीकें आहेत असें त्यांनीं मानलें नाहीं. निसर्गाच्या सौंदर्यपूर्ण वातावरणांत मनुष्य वावरत असला तरी कित्येक वेळां निसर्गाच्या स्वरूपाच्या अगदीं विरुद्ध स्वरूप मानवी जगताचें असतें. ' हा प्रभाव या जगताचा ! दोषावें

यांत कुणाला ? ' आणि यामुळे निसर्गातील दृश्ये अलौकिक नटलेली असली आणि त्यांतील वस्तुजातांत आनंद भरलेला दिसला तरी मानवी मन दुःखांतच मग्न झालेलं असतं. याचा अर्थ असा की मानवी दुःखाशी निसर्गाचा कांहींच संबंध नसून तो या वास्तवीत अगदी उदासीन असतो. निसर्ग आपल्या दुःखांत सहभागी आहे अशी खोटीच कल्पना मानव करून घेत असतो. निसर्गाच्या सान्निध्यांत राहूनही मानव आपली दुःखे कांही वेळां विसरू शकत नाही याचें कारण निसर्गाची ही अलितताच नाही काय ?

सुंदर सगळें, मोहक सगळें,
खिन्नपणा परि मनिचा न गळे,
नुसती हुरहुर होय जिवाला— कां न कळे कांहीं !
चंद्रविंघ धरिं अभिनव कांती !
मेघ तयांनीं धवलित होती
परि हृदयीं नैराश्यकालिमा— मम खंडत नाहीं ! ५

मानवाच्या सुखदुःखांशी निसर्गाचा कांहींच संबंध नाही, निसर्गाला मानवाविषयी सहानुभूति वाटण्याचें कारण नाही, निसर्गाच्या सौंदर्यमय व आनंदमय वातावरणांत राहूनही मनुष्याची विषण्णता अनेक वेळां कमी होत नाही, किंवा निसर्ग हा या वास्तवीत पूर्ण उदासीनच असतो अशी कल्पना केली तर तो मानवाला कसला बोध करणार ? विद्यमान क्षणाला प्रात झालेल्या संधीचा फायदा घेऊन निसर्गाच्या सौंदर्याचा जितका साक्षात्कार करून घेतां येईल तितका घ्यावा आणि निसर्गात ओतप्रोत भरलेल्या आनंदाचा जेवढा अंश प्रात करून घेतां येईल तितका घ्यावा इतकेंच मानवाचें कर्तव्य होय. भविष्यकाळांत काय होणार असेल तें होवो, चालू क्षणीं जो आनंद निसर्गाच्या सान्निध्यांत प्रात करून घेण्यासारखा असेल तो अवश्य प्रात करून घेतला पाहिजे असा कवीचा आशय आहे.

नसत्याची भीती धरुनी । असतें कां ध्यावें त्यजुनी ?

कां म्हणुनी वेडे व्हावें । चुंनतची यासम जावें

भासाचीं सर्वहि सुमनें । चला चला चुंनित वदनें

होईल मग सर्वचि गोड । भरण गोड जगणें गोड

दुःखाश्रूंतिल ही गोडी । हास्याहुनि नाहीं थोडी *

निसर्गातील सौंदर्यपूर्ण व आनंदपूर्ण वातावरणांत 'दुःखाश्रूंतिल ही गोडी' हास्याच्या योग्यतेची मानणें म्हणजे केवळ दुःखांत सुख मानणें यापेक्षां कांहीं निराळें नाहीं. निसर्गाच्या रम्य सान्निध्यांत असें मानणें हें केवळ निराशेचें आणि औदासीन्याचेंच द्योतक आहे यांत शंका नाहीं. परंतु बालकवींचा हा मनोधर्म आहे आणि त्याचा त्यांना कधींच त्याग करवगार नाहीं.

तात्पर्य, निसर्गाच्या द्वारे मानवाला उपदेश करण्याचें अथवा बोध देण्याचें काम बालकवींना कां करतां आलें नाहीं याची ही अशी कारण-मीमांसा आहे. तथापि निसर्गातून त्यांना तत्त्वज्ञान प्राप्त झालें नसलें अथवा बोध मिळाला नसला तरी त्याच्या सौंदर्यपूर्ण स्वरूपाची व त्याच्या आनंदमयतेची त्यांना सतत जाणीव आहे; आणि यामुळें त्या दिव्य सौंदर्याचें स्तवन करणें हें त्यांचें सुखनिधान आहे.

बालकवींची शब्दसंपदा

मानवी जीवनाचें उद्दिष्ट, काव्याचें प्रयोजन इत्यादि गोष्टींच्या बाबतीं-तील बालकवींची विचारसरणी कोणती आहे याचा तपाशिलानें विचार करून त्यांना अभिप्रेत असलेलें जें दिव्य सौंदर्य त्याचा आविष्कार करित असतां बालकवींचा कल्पनाविलास कोणतीं विविध रूपें धारण करून प्रकट होत असतो हें आपण पाहिलें. त्याचप्रमाणें त्याच्या अंतरंगांत खोलवर रुजलेल्या प्रवृत्तींचेहि मर्म आपण समजावून घेतलें. आतां त्यांचा कल्पनाविलास ज्या शब्दांचें दुकूलवस्त्र परिधान करून प्रकट होत असे, आणि ज्या शब्दांमुळें त्या कल्पनांना आकार प्राप्त होत असे त्या शब्दांच्या सौंदर्याचें स्वरूप पहा-

* कवींची इच्छा

६...बा. क.

वयाचें तेवढें उरलें आहे. आत्यंतिक भावनावंशता, संवेदनशीलता आणि सूक्ष्म अवलोकन या गोष्टी कल्पनाविलासाला आवश्यक आहेत यांत शंकाच नाही. पण येवढ्यानें भागत नाही. कल्पनाचक्षुंपुढें उभीं राहिलेलीं दृश्यें कितीहि मनोरम असलीं तरी तीं दृश्यें मूर्त व साकार झाल्याशिवाय इतरांना त्यांतील हृद्यत्व कसें समजणार ? आणि म्हणून मूळ कल्पना जितकी रमणीय तितकीच तिची प्रत्यक्ष मूर्तीहि रमणीय असावी लागते. कल्पनांची मूर्ति तयार होते व तिला आकार प्राप्त होतो तो शब्दांच्यामुळे. आणि म्हणून ज्या प्रकारची कल्पना असेल त्या प्रकारचेच शब्द तिच्या आविष्करणासाठीं कवीला उपलब्ध झाले तरच कवीला ज्या कल्पनेचें प्रथम स्फुरण झालें ती कल्पना रुचिर स्वरूप धारण करून वाचकांसमोर उभी राहिल. याचाच अर्थ असा कीं भावनाविष्काराला अथवा कल्पनाविष्काराला उचित शब्दांच्या साधनाची मदत घ्यावी लागते.

कोणत्याहि दृश्याच्या अवलोकनानें ज्या संवेदनांची जागृति बालकवींच्या मनांत होत असे त्या संवेदना तत्क्षणीं मूर्त स्वरूप धारण करीत असत. याचें मुख्य कारण म्हणजे बालकवींजवळ शब्दांचा खजिना नेहमीं भरलेला असे. शब्दांची वाण बालकवींना कधींच पडली नाही. असंख्य शब्द गोजिर-वाणा वेष धारण करून त्यांच्या दाराशों जणूं नेहमीं सज असत व कवि आपणांला केव्हां आंत बोलावतो याचीच जणूं वाट पाहात असत. श्रावण-मासांत ‘ क्षणांत यावें सरसर शिरवें ’ त्याप्रमाणें बालकवींच्या अंगणांत शब्दांची सर येत असे. वसंतऋतूच्या आगमनानें झाडाच्या फांदीफांदीवर कोंवळ्या लुसलुशीत पालवीचे असंख्य धुमारे फुटावेत त्याप्रमाणें बालकवींच्या चित्तांत शब्दांचा उद्भव होत असे. त्यांची कल्पना अनुकूल शब्दांची वाट पाहात ताटकळत उभी राहिली आहे असं कधींच व्हाययाचें नाही. ‘ शब्दानो, मागुतें या ’ अशी केशवसुतांप्रमाणें शब्दांचीं आर्जवें करीत बसण्याचा प्रसंग त्यांच्यावर कधींच आला नाही. ते त्यांच्या सेवेसाठीं हात जोडून नेहमीं उभेच असत. किंबहुना, कवीच्या मनांत कोणत्या क्षणीं

कोणत्या कल्पनांचा उद्भव झालेला आहे हें जणू अंतर्ज्ञानानें ओळखून आपली आतां गरज लागणार या विचारानें ते त्या कल्पनेला सामोरे जात असत. सूर्याचें आगमन झाल्याबरोबर त्याच्याविषयीं आपला आत्यंतिक अनुराग व्यक्त करण्यासाठीं उद्यानांतील वृक्षांच्या गर्द सावल्या एखाद्या अनुरक्त सेवकाप्रमाणें आपल्या धन्याच्या पुढें धावत असतात त्याप्रमाणें शब्द बालकवींच्या कल्पनांच्या पुढें धावत असतात.

बालकवींच्या जवळ नुसता शब्दांचा भरणा आहे असें नाहीं. एखादी कल्पना परिणामकारक रीतीनें व्यक्त करण्यासाठीं त्या कल्पनेचा अर्क ज्याच्यामध्ये सामावलेला असा अत्यंत वेचक शब्द ते शोधून काढतात. या एका शब्दानें स्वतःला अभिप्रेत असलेलीच संवेदना ते वाचकांच्याहि मनांत निर्माण करूं शकतात. केवळ एका शब्दांत कांहीं वेळां अनेक संवेदना सामावलेल्या असतात. त्या एका शब्दाच्या उपयोगानें कितीतरी कल्पना वाचकाच्या मनांत तरळून जातात. जें काम अनेक वाक्यांना करतां येणार नाहीं तें काम असा एखादा शब्द लीलेनें करून जातो. याला इंग्रजीत word-magic म्हणतात. असल्या शब्दांच्या सभोंवतीं अनेक सहचारी कल्पनांचें रुचिर जाळें गुंफलेलें असतें; आणि या सहचारी कल्पना (associations) प्रादुर्भूत झाल्या म्हणजे शब्दांचें ईप्सित साध्य झालें.

बालकवींच्या गीतांतील कांहीं उदाहरणांच्या साहाय्यानें वरील विवेचन अधिक विशद करतां येईल. ‘माणिक हें, वाइ गडे झुलतें आहे’ऽ या फुलाच्या वर्णनांतील ‘झुलतें’ हा शब्द वाच्याबरोबर डोलणाऱ्या फुलाचें नर्तन ताबडतोब डोळ्यांसमोर उभें करतो. याच कवितेंतील आणखी एक हृद्य कल्पना पहा.

दंव—माला उपमा कसली तरि याला
टपटपती स्वर्भूच्या हृदयावरती

या उदाहरणांतील ' टपटपती ' हा शब्द अत्यंत आकर्षक आहे. दंव-
विंदूचें एकाच शब्दांत अत्यंत परिणामकारक वर्णन करावयाचें आहे असें
समजून वाचकांनीं या शब्दाऐवजीं दुसरे शब्द वापरून पहावेत म्हणजे
' टपटपती ' हा शब्द किती अन्वर्थक व वेचक आहे याची त्यांना साश्र
पटेल. ' संध्येच्या सुंदर छांया । निमिषांतच काजळताती ' X या ओळींतील
' काजळताती ' हा शब्दहि सूचक व परिणामकारक आहे. ' हा कुरणांचा
थाट दाटला ' + या वचनांतील ' थाट दाटला ' या शब्दांमुळे हिरवळीचें
सौंदर्य व तिचा दाटपणा या दोन्ही गोष्टी प्रकट झाल्या
आहेत. ' एकदां सडा संध्येचा शिंपून महोत्सव केला ' * या ओळींत
' सडा ' या शब्दानें संध्याकालीन आकाशांत रंगांची जी वृष्टि होत
असते तिची प्रतीति येत आहे. ' थबथबली ओथंबुनि खालीं आली ' §
या मेघपंक्तीच्या वर्णनांतील ' थबथबली ' हा शब्द संवेदनानिर्मितीच्या
वावर्तीत अत्यंत परिणामकारक आहे. हाच प्रकार ' क्षणांत येते सरसर
शिरवें ' § या पावसाच्या सरीच्या वर्णनांतील ' सरसर ' या शब्दाच्या
वावर्तीत झाला आहे. ' चोहिकडे लसलशित बहरल्या हिरवाळी छान '
या ओळींतील ' लसलशित ' हा शब्द हिरवळीचें मार्दव व तेजस्वीपणा या
दोन्ही गोष्टी व्यक्त करण्याचें काम उत्कृष्टपणें बजावीत आहे. त्याचप्रमाणें
' हिरवे हिरवे गार गालिचे । हरिततृणाच्या मखमालीचे ' † या वर्णनांतील
' हिरवे गार ' व ' मखमालीचे ' या दोन शब्दांनीं रंग व स्पर्श या
दोन्ही संवेदनांची (visual image व tactual image) अनुभूति
होते. अनेक वेचक शब्दांच्या उपयोगामुळे सबंध वर्णनच कसें रमणीय
होतें हें पहावयाचें असल्यास ' निर्झरास ' या कवितेंतील कांहीं ओळींचा
अभ्यास करण्यासारखा आहे.

X अत्रुप्ति + शारदीय सौंदर्यदेवता * बाळें तीं खेळत होतीं

§ पाऊस § श्रावणमास † अष्टदिशांचा गोफ † फुलराणी

गिरिशिखरें वनमालाहि
कड्यावरुनि घेऊनि उड्या
घे लोळण खडकावरुनि
जा हळुहळु वळसे घेत
पाचूंचीं हिरवीं रानें
हों पुढचीं पिवळीं शेतें,
गर्द सावल्या सुखदायी
इवलालीं गवतावरतीं
झुलवित अपुले तुरेतुरे

दरी दरी घुमवित येई !
खेळ लतावलयां फुगड्या
फिर गरगर अंगाभंवतीं,
लपत छपत हिरवाळींत.
झुलव गडे झुळुझुळु गानें
सळसळतीं-गातीं गीतें
वेलींची फुगडी होई
रानफुलें फुलतीं हंसतीं.
निळीं लव्हाळीं दाट भरे.

या वर्णनांतील 'घुमवित', 'उड्या', 'फुगड्या', 'लोळण', 'गरगर', 'हळुहळु', 'लपतछपत', 'झुलव', 'झुळुझुळु', 'सळसळती' 'इवलाली' या शब्दांमध्ये निरनिराळ्या प्रकारच्या संवेदना निर्माण करण्याचें केवढें विलक्षण सामर्थ्य आहे हें लक्षांत घेतलें म्हणजे बालकवि अत्यंत वेंचक शब्द शोधून काढण्यांत किती कौशल्य दाखवितात तें सहज दिसून येईल.

अर्थ व ध्वनि यांचा गोड मिलाफ ज्यांच्यामध्ये झाला आहे असे अनेक शब्द वरील अवतरणांत आढळतील. याला इंग्रजीत onomatopoeic words म्हणतात. 'सळसळती' हा शब्द तर अप्रतिम आहे.

रानफुलांचें वर्णन करीत असतां वरील अवतरणांत बालकवींनीं 'इवलाली' हा शब्द वापरलेला आहे. रानफुलांचा कमालीचा नाजुकपणा कवीला व्यक्त करावयाचा आहे. हा सारा नाजुकपणा 'इवलाली' या अत्यंत कोमल व सुकुमार शब्दांत प्रकट झालेला आहे. सौकुमार्य हा गुण बालकवींच्या कांहीं कवितांत प्रकर्षानें प्रकट झालेला आहे. 'मधुयामिनी' ही कविता यासाठी पहावी. या कवितेंत मृदु व्यंजने (र, त, न, ल यांसारखी; इंग्रजीतील liquid consonants) व ऋस्व स्वर यांच्यामुळे कोमलता परिपूर्ण भरलेली आहे. उदाहरणार्थ,

मधुयामिनि नीललता

हो गगनीं कुसुमयुता

धवलित करि पवनपथा

कौमुदि मधुमंगला—

दिव्य शांति चंद्रकरीं

आंदोलित नील सरी

गिरिगिरिवरि, तरुतरुवरि

पसरी नव भूतिला.

‘ तू तर चाफेकळी ’ ही सर्वच कविता शब्दयोजनेच्या दृष्टीने निरुपम झालेली आहे. भाषा अनलंकृत असतांही केवळ सुकुमार शब्दांच्या योगे केवढे सौंदर्य निर्माण करतां येते याचा ही कविता आदर्श आहे.

क्रीडांगण जणुं चंचल सुंदर भाल तुझें हें गडे,

भुरुभरु त्यावर नाचत सुंदर कुंतल कुरळे उडे.

अर्धास्मितं तव मंद मोहने, पसरे गालावरी

भुललें तुजला हृदय साजणी, ये चल माझ्या घरीं.

पराकाष्ठेचा कोमलपणा व शब्दचित्र निर्माण करण्याचें कौशल्य हीं दोन वैशिष्ट्ये पुढील ओळींत दिसून येतील.

इवलाच अधर हलवून । जल मंद सोडितें श्वास

इवलाच वेल लववून । ये नीज पुन्हां पवनास

घननील लतावल्यांत । हिमधवल शिलातलभार्गी

चमकून मोहिनी झाली । जणुं कुंजकुंजनें जागी

सौंदर्यभरीं भरलेलें । तारुण्य चढे अंगास

अलवार कोंवळें अंग । जशि काय फुलांची मूस §

वरील वर्णनांतील ‘ इवलाच अधर हलवून, ’ ‘ इवलाच वेल लववून ’ व ‘ अलवार कोंवळें अंग, जशि काय फुलांची मूस ’ या कल्पनांमध्ये

धराकाष्ठेचा कोमलपणा ज्याप्रमाणें भरलेला आहे त्याचप्रमाणें सूचकताहि ओतप्रोत भरलेली आहे.)

आकर्षक शब्दचित्रें

अत्यंत वेचक व व्यंजनेनें परिपूर्ण असलेले शब्द वापरून बालकवि परिणामकारक शब्दचित्रें निर्माण करतात. ' खेड्यांतील रात्र, ' ' पारवा ' व ' औदुंबर ' या तीन कवितांचा या बाबतीत उल्लेख करावा लागेल.

त्या उजाड माळावरतीं

बुरुजाच्या पडक्या भिंती

ओसाड देवळापुढती

वडाचा पार — अंधार दाटला तेथ भरपूर *

परंतु या रात्रीच्या वर्णनापेक्षांहि अधिक आकर्षक वर्णन पहा—

भित खचली कलथून खांब गेला

जुनी पडकी उद्ध्वस्त धर्मशाला

तिच्या कौलारीं बसुनि पारवा तो

खिन्न नीरस एकांत—गीत गातो. ५

या पारव्याच्या वर्णनांतील प्रत्येक ओळींत यथातथ्य चित्र रेखाटण्याचें बालकवींचे कौशल्य दिसून येत आहे. ' मोडकळीस आलेल्या ओसाड धर्मशालेचें वास्तव स्वरूप बालकवींनीं ' भित खचली ' व ' कलथून खांब गेला ' या दोनच लहानशा वाक्यांत उत्कृष्टपणें प्रकट केलें आहे. सर्वांग-परिपूर्ण शब्दचित्राचें उदाहरण ' औदुंबर ' ही कविता होय. या कवितेंतील रंगांच्या छटांचा मार्ग एकदां उल्लेख येऊन गेलेला आहे. आतां शब्द-योजनेच्या कौशल्याच्या दृष्टीनें या कवितेचा अभ्यास करावयाचा आहे. यामुळे ही कविता पुन्हां उद्धृत करणें भाग पडत आहे.

ऐल तटावर पैल तटावर हिरवाळी घेउन
निळासावळा झरा वाहतो बेटाबेटांतुन
चार घरांचें गांव चिमुकलें पैल टेकडीकडे;
शेतमळ्यांची दाट लागली हिरवी गरदी पुढें
पायवाट पांढरी तयांतुन अडवी तिडवी पडे
हिरव्या कुरणांमधुन चालली काळ्या डोहाकडे
झाकळुनी जळ गोड काळिमा पसरी लाटांवर
पाय टाकुनी जळांत बसला असला औदुंबर.

व्यंजनेन ओतप्रोत भरलेलें वेचक शब्द वापरून यथातथ्य चित्र रेखा-
टण्याचें बालकवर्वाचें कौशल्य या ठिकाणीं कळसास पोचलें आहे. हें चित्र
अत्यंत वास्तववादी आहे हें मार्गें स्पष्ट केलेंच आहे. औदुंबराचीं पोसलेलीं
मुळें डोहाच्या पाण्यांत शिरलीं आहेत हें दृश्य कवीनें पाहिलें आहे. आतां
इंग्रजींत ज्याला impersonation म्हणतात तें कवीनें केलें आहे. म्हणजे
त्या औदुंबराच्या ठायीं मानवी कृतीचा त्यानें अध्यारोप केला
आहे. ' पाय टाकुनी जळांत बसला ' हें वर्णन अत्यंत सूचक
आहे. पाण्यांत पाय सोडून बसलेल्या औदुंबराच्या वर्णनाला साजेल
असेंच वर्णन त्या दृश्यांतील इतर वस्तूंचेंहि केलें आहे. ' ऐलतटावर
पैल तटावर ' हा शब्दसमूह जिकडे तिकडे हिरवळच हिरवळ
आहे या कल्पनेचा द्योतक आहे. ' निळा सावळा ' हें झऱ्याचें
विशेषण अगदीं यथार्थ आहे. शेतमळ्यांची ' हिरवी गरदी ' हें संक्रमित
विशेषण (transferred epithet) मळे हारीनें एकमेकांला
अगदीं भिडले आहेत ही कल्पना व्यक्त करीत आहे. ' अडवी तिडवी पडे '
हें पाऊलवाटेचें वर्णन वस्तुस्थितीचें पूर्ण निदर्शक आहे. ' ऐलतटावर पैल
तटावर, ' ' निळासावळा, ' अडवी तिडवी ' ही पुनरुक्तीहि कवितेंतील
शब्दचित्राच्या सौंदर्याची वृद्धीच करीत आहे.

बालकवर्वांनीं या दृश्याचें इतकें सुंदर वर्णन केलें आहे कीं, एखाद्या

चित्रकारानें काढलेलें लँडस्केपच आपण पाहत आहों असा भास झाल्या-
विना राहणार नाही.

गतकालांतील घटनांचें उन्मादक सौंदर्य

बालकवींच्या कलात्मक आविष्काराचें आणखी एक वैशिष्ट्य अजून राहिलें आहे. बालकवींचें मन-तारकांच्या सौंदर्यांत जसें रमतें तसेंच तें गतकालीन दूरस्थ घटनांच्या उन्मादक-सौंदर्यांतहि भरपूर रमतें. धुक्याच्या आवरणांत लीन झालेला चंद्र ज्याप्रमाणें रसिक दृष्टीला अत्यंत मोहक दिसतो त्याच-प्रमाणें दूर अंतरावर अर्धस्फुट दिसणाऱ्या ऐतिहासिक घटना अथवा गतकालांतील कल्पनादृश्यें बालकवींना मुग्ध करून टाकतात. ऐतिहासिक व्यक्तीला उद्देशून बालकवींनीं 'प्रतापसिंह' ही एकच कविता लिहिली आहे. बाकीच्या पांच सहा कविता गतकालांतील काल्पनिक घटनांवर आहेत. 'प्रतापसिंह' ही कविता कल्पनाविलास अथवा वर्णनचातुर्य यांपैकी कोणत्याहि दृष्टीनें पाहिली तरी सामान्यच वाटते. 'वीरगडी', 'शाहीर' व 'वीर मराठा' या तीन कवितांमध्ये बालकवींचें वर्णन-कौशल्य व शब्दचित्रे निर्माण करण्याचें सामर्थ्य या दोन गोष्टी भरपूर प्रकट झाल्या आहेत. वर्णन आकर्षक, यथातथ्य व परिणामकारक व्हावें यासाठी बालकवि शब्दयोजना किती काळजीपूर्वक करीत असत तें या कवितांमध्ये स्पष्ट दिसून येतें. घनदाट अरण्याचें हें वर्णन पहा—

भयाण दरडी घोर कऱ्हाडी किर् दाट अंधारी झाडी

कृष्ण राक्षसी शिला पसरती गर्द मातल्या गवतावरती

ढासळलेले कडे भयंकर तुटुनि घसरले परस्परावर

त्यांत चेपला वननिर्झर तो कालभुजंगासम सळसळतो ५

वाचकांच्या डोळ्यांसमोर हुबेहूब चित्र उभें करण्याचें सामर्थ्य या वर्णनांत निःसंशय आहे. वातावरण निर्माण करण्याचें बालकवींचें सामर्थ्य याच कवितेंतील पुढील ओळींत दिसून येईल.

पाणी. पाणी. जलमय सारा आसपासचा पर्वत झाला
धो धो धांवति निर्झर खालीं दरी दरी धोधोमय झाली
कृष्णवर्ण घनपर्वत वरतीं काळकृतान्तापरी विचरती
कडाडती चपला त्या घातें स्वर्भूमी क्षण दुभंग होते.
काळोखाचें काळिज फुटलें किंर रात्र अंधारी बोलें
कसला पर्वत कसलें रान एक मात्र अंधार भयाण.

रात्रीच्या वर्णनाचा आणखी एक नमुना बालकवींनीं दाखविला आहे.
या वर्णनांतहि सारें कौशल्य अर्थवाहक, वेंचक शब्दांचेंच आहे असें
दिसून येईल.

रातकिड्यांच्या कठोर गानीं वेभानपणा भरला रानीं
काड्याखालच्या उभ्या कपारी पाणथळीच्या गालिच्छ भारी
त्यामधुनी वांधावत गीतें सैराटपणें उठलीं भूतें
भालूंचें विव्दळणें चालें कुठें पिंगळा भकास बोलें

‘ कुठें खिदखिदे दरीच वाटे रान करकरे भयाण कोठें ’

‘ शाहीर ’ ही कविता बालकवींनीं केवळ अनुप्रासाच्या लोभास्तव
लिहिली असावी असें वाटतें. तथापि येथेहि सभा थाटली असतां जें लोभ-
नीय दृश्य दिसतें त्याचें बरेंच चांगलें वर्णन केलें आहे. ‘ दौलतरावाची
मंजुळा ’ या कवितेंत आईवेगळ्या पोरीवरील प्रेमांमुळें असहाय दौलत-
रावाच्या मनाची विलक्षण तगमग आपल्याला दिसेल. ‘ जीर्ण दुर्ग ’ ही
कविता खरोखरच उत्कृष्ट आहे. या कवितेंत इतिहासकालांतील दुर्गाचें
वैभव व सांप्रत त्या वैभवाची घूळधाण झाल्यामुळें आलेली खिन्न अवकळा
यांतील विरोध बालकवींनीं कौशल्यानें व्यक्त केला आहे. ज्या गडा-
वर एका काळीं ‘ रंगमहालीं शेज फुलांची ’ झाली, ज्या ठिकाणीं पराक्रमी
वीरांनीं तरवारीला नित्य रुधिराचा अभिषेक केला त्याच गडावर आतां एक
शुद्र पुजारी दिसतो. ‘ हे काळाचे खेळ ’ कवीनें पुढीलप्रमाणें वर्णिले आहेत.

आतां कोणी क्षुद्र पुजारी देविस पूजायातें
 चालित बसतो कुंकुमपूरित चंदन अपुल्या हस्तें.
 आणि पिवोनी भांग दुखारी शिंगत वदतो कांहीं
 पूर्वकथा निर्विकार चित्तें. हर्षित दोन पयांहीं.

हे काळाचे खेळ असेच चालावयाचे असें मनाचें समाधान करून घेऊन
 कवि आकांक्षाहीन क्षुद्र जीवांच्या लघुत्वाचें वर्णन पुढीलप्रमाणें करीत आहे—

एक खुराडें—भाड्याचें तें— राहूं त्यांत खुशाल
 क्षुद्र जिवांतें अम्हां कशाला असले रंगमहाल ?

सॉनेटच्या शेवटीं असलेल्या युग्मकामध्यें (couplet) जी परिणाम-
 कारकता असते ती बालकवींच्या या कवितेंतील वरील शेवटच्या दोन
 ओळींत आहे.

गतकालांतील रोमॅंटिक घटनांमध्ये रममाण होण्याची ही बालकवींची
 प्रवृत्ति रोमॅंटिक संप्रदायांतील कवींच्या प्रवृत्तीला अनुसरूनच आहे. वर्त-
 मानकाळांतील भोंवतालच्या घटनांमध्ये ज्या कवीला कांहींहि आकर्षण
 नाही असा कवि दूरस्थ गतकालांतील रुचिर वाटणाऱ्या घटनांभोंवतीं
 झुटमळत राहिला तर त्यांत कांहीं नवल नाही !

*

*

*

*

समीपवर्ती घटनांची उपेक्षा

बालकवींच्या कलेचें स्वरूप आतांपर्यंत आपण पाहिलें. त्यांनीं निर्मिलेल्या
 कलात्मक सृष्टीचा आपल्या व्यावहारिक जगतार्शी फारच थोडा संबंध
 आला, किंबहुना आला नाही असें म्हटलें तरी चालेल. बालकवींचा मृत्यु
 १९१८ सालीं झाला. १९१४ ते १९१८ या कालखंडांत जगांत एक
 अत्यंत भयानक महायुद्ध झालें. पण या युद्धाच्या वणव्याच्या ज्वाळांची
 थोडीहि धग बालकवींच्या कलाकुंजापर्यंत जाऊन पोचली नाही. सत्यसृष्टी-

तील प्रखर सूर्याची असह्य उष्णता आपल्याला बाधूं नये या हेतूने कविता-
लतेच्या लुसलुशीत दाट दाट पालवीने त्यांनी आपला कलाकुंज कौशल्याने
झांकून टाकला होता असे म्हणावयास हरकत नाही. या कलाकुंजांत सूर्यकिरण
जमिनीपर्यंत पोचूच शकत नव्हते. आणि पोचतच असले तर त्यांचे मूळचे
प्रखर तेज पालवीच्या तलम वस्त्रांतून गाळून मग खाली झरत असल्यामुळे.
त्याला कौमुदीची कोमलता प्राप्त होत असली पाहिजे. असल्या या मोहक
कुंजांत मंदानिलावरोवर द्रवळणाऱ्या मंद सुगंधाचा आस्वाद घेण्याचे व
थरारणाऱ्या तह्शीनतेत धुंद होऊन जाण्याचे सोडून महायुद्ध, आग, डोंब,
वणवा, भूकंप, ज्वालामुखीचा उत्पात, वादळ, असल्या भीषण व दारुण
घटनांचा संपर्क स्वतःला लावून घेणे हे बालकवींच्या दृष्टीने नुसते
असिकपणाचेच द्योतक नव्हते तर अत्यंत घातक होते !

महायुद्धासारख्या विश्वसंहारक उत्पाताच्या बाबतीत बालकवींनी जर
असले अलौकिक औदासीन्य दाखविले असले तर भोंवतालच्या समाजातील
राजकीय अथवा सामाजिक चळवळींच्या बाबतीत त्यांची अवस्था एखाद्या
निर्लेप, निरंजन, विरक्त योग्याच्या अवस्थेप्रमाणे झाली असली तर त्यांत
कसलेही नवल नाही. भोंवतालच्या समाजातील विविध घटना हे त्यांच्या
दृष्टीने एक भयंकर स्वप्न असून कल्पनासृष्टि हीच वास्तविक पहाता त्यांची
सत्यसृष्टि होती. भयंकर स्वप्न पाहिल्यानंतर हळव्या मनाच्या माणसाला जसा
हादरा वसतो तसाच हादरा भोंवतालच्या जगातील घटनांच्या दर्शनाने
बालकवींच्या मनाला वसत असला पाहिजे. ' धर्मवीर ' ही कविता म्हणजे
त्यांच्या कलेच्या सत्यसृष्टीतील एक नको असलेले स्वप्न होय ! दारुण स्वप्नाचा
पुन्हा साक्षात्कार व्हावा अशी इच्छा कोण करील ! त्याचप्रमाणे बालकवींनीही
असली कविता लिहून तिच्या द्वारे, सुधारणावाद, सामाजिक ध्येयवाद, सामा-
जिक अन्याय इत्यादि ' भयानक ' गोष्टींचा आविष्कार करण्याचा पुन्हा कधीहि
प्रयत्न केला नाही. ' दिक्कालांतुनि आरपार ' पाहू शकणाऱ्या त्रिकालदर्शी
कवीला अगदी आपल्या जवळच्या गोष्टी दिसू नयेत असा सृष्टीचाच

आरगांस माहीत नसलेला संकेत असेल कदाचित् ! निदान बालकवींच्या वावर्तीत हा संकेत अस्तिवांत असावा असें वाटते. यामुळे शिवरामपंत परांजण्यांचा 'काळ' सुरू झाला, त्यानें अखिल महाराष्ट्रांत अलौकिक चैतन्य निर्माण केले, त्यानें प्राप्त करून दिलेल्या चैतन्यानें मुकीं मनें बोलकीं झालीं, त्यांच्या जहाल भाषेमुळे शिवरामपंतांवर ब्रिटिश न्यायासनासमोर उभे राहण्याचा प्रसंग आला; टिळक मंडालेच्या तुरुंगांत दीर्घकाल राहिले, महायुद्ध आले आणि महायुद्ध गेले—तरी बालकवींच्या इवल्याशा लुसलुशीत जगाला या महत्त्वाच्या घटनांची यात्किंचित् झळ पोचली नाही. कारण त्यांची मनोवृत्ति असल्या बाह्य घटनांच्या वावर्तीत उदासीन राहण्यास अनुकूल होती. 'धर्मवीर' ही कविता हा त्यांच्या काव्य-मय आयुष्यांतील एक अवघातच मानावयास पाहिजे. केशवसुतांनी 'तुतारी' लिहिल्यानंतर मराठी कवींना 'तुतारी' सारखी एखादी तरी कविता आपण आयुष्यांत लिहिलीच पाहिजे अशी ऊर्मि मधून मधून येत असे. 'तुतारी' च्या धर्तीवर केशवसुतांचें भ्रष्ट अनुकरण करणाऱ्या ज्या अनेक कविता झाल्या त्यांच्यांतील भावनाविष्काराचें स्वरूप पाहिलें म्हणजे हें स्पष्ट होईल. १९१२ च्या सुमारास पुण्यांत केशवसुतांच्या स्मरणार्थ निघालेल्या 'तुतारी' मंडळाचे (या मंडळाच्या स्थापनेचा नेमका काळ मला उपलब्ध झाला नाही !) बालकवि हे एक सदस्य होते. या मंडळांत सामील झालेल्या कवींच्या सहवासामुळेहि 'धर्मवीर' ही कविता लिहावी असें बालकवींच्या मनानें घेतलें असेल. मंडळाचे सदस्य राहण्यास आपण पात्र आहोंत हें कृतीनें सिद्ध करून दाखवावें असा विचार बरेच दिवस बालकवींच्या मनांत घोळत असावा. पण आपली मनोवृत्ति असल्या 'रूक्ष' व व्यावहारिक विषयांच्या आविष्करणासाठीं मुळींच अनुकूल नाही हें कटु सत्य त्यांना या 'मोहा'पासून परावृत्त करीत असलें पाहिजे. पण अखेर हा मोह बलवत्तर झाला आणि त्यांनीं 'तुतारी'च्या धर्तीवर 'धर्मवीर' ही कविता लिहिली. गडकऱ्यांसारखा असामान्य प्रतिभाशाली कवीसुद्धां

स्वतःस केशवसुतांचा ' सच्चा चेला ' म्हणवून घेण्यांत धन्यताः मानीत आहे हें लक्षांत आल्याबरोबर आपणहि गडकऱ्यांप्रमाणें केशवसुतांचें चेलेपण पतकरावें असा विचार बालकवींच्या मनांत आला असेल; केशवसुतांचा सारा लौकिक व मोटेपणा ' तुतारी 'मध्ये सामावलेला असल्यामुळे त्या कवितेंतील विषयाचें व प्रतिपादनपद्धतीचें अनुकरण करावें असा मोह प्रत्यक्ष गडकऱ्यांनासुद्धां झाला. मग बालकवींना असाच मोह झाला यांत अनपेक्षित असें काय आहे ?

' धर्मवीर ' ही कविता कशी निर्माण झाली याचा हा त्रोटक इतिहास आहे. ही कविता बालकवींनीं लिहिली खरी. पण ती लिहीत असतां त्यांना आपलें मन अत्यंत कठोर करून त्याचें सर्व सामर्थ्य पणाला लावावें लागलें असेल. आणि कविता लिहून झाल्यावर त्यांच्या साऱ्या शक्ति अगदीं क्षीण झाल्या असतील. मनोवृत्ति ज्या गोष्टींत रमूं शकत नाहींत, अशा गोष्टी केवळ कर्तव्य म्हणून मनुष्य जेव्हां करूं लागतो तेव्हां असेंच होत असतें. याचें प्रत्यंतर असें कीं, ' तुतारी ' मंडळाच्या या हळव्या व नाजूक* कवीनें पुन्हां म्हणून ' धर्मवीर ' लिहिला नाहीं कीं ' कर्मवीर ' लिहिला नाहीं. आणि खरें पाहिलें असतां एखाद्या नाजूक स्त्रीनें जोरजोरानें कर्णा फुंकावा अथवा ढोल बडवावा म्हणजे तें दृश्य जसें हास्याची निर्मिति करून दाखवूं शकेल, त्याप्रमाणेंच बालकवि ' तुतारी ' आवेशानें फुंकीत आहेत असें दृश्यहि हास्यच उत्पन्न करील. किंबहुना हें दृश्य केविलवाणें दिसेल असेंहि मला वाटतें. धर्मवीराचा आवेश बालकवींना कां शोभत नाहीं याचें हें महत्त्वाचें कारण आहे. त्यांचें सारें अवसान बेगडी व कृत्रिम आहे आणि ' हृदयाच्या अंतर्हृदयां ' तून ही ऊर्मि खळाळलेली नाहीं, हा विचार वाचकाच्या मनाला पुसटता स्पर्शून गेला कीं बालकवींचें

* 'मी' ह्या कवितेंतील पुढील ओळी पहा—

अथर युवतिचा कोमल त्याहुनि कोमल सुमनें फार,
मी पुष्पासम, नव्हे नव्हे हो त्याहुनीही सुकुमार.

या कवितेतील संगळें वैभव संपलें. कवीच्या भावनेच्या प्रामाणिकपणाचीच शंका येणें ही गोष्ट त्या विशिष्ट कवितेच्या परिणामकारकेतच्या दृष्टीने मारी धोक्याची असते. कारण खुद्द कवीच ज्या विषयाशीं तादात्म्य पावूं शकत नाहीं त्या विषयाच्या आविष्करणाशीं वाचक तरी कसा समरस होणार ? यामुळे केशवसुतांच्या पद्धतीचा अवलंब करून भोंवतालच्या व्यावहारिक जगतांत महत्त्वाच्या घटनांचा किंवा प्रश्नांचा आविष्कार करावा या कर्तव्याच्या जाणिवेनें बालकवींनीं जी एकुलती एक कविता लिहिली तिच्या नशिबीं हें असलें विलक्षण अपयश आलें. परंतु हें त्या कवितेचें अपयश म्हणण्याऐवजीं स्वतः कवीचेंच अपयश आहे म्हटलें तर त्यांत कांहींच वावगें होणार नाहीं. आणि भाग्याची गोष्ट अशी कीं या क्षेत्रांतील आपल्या कर्तृत्वहीनतेची जी पूर्ण जाणीव बालकवींना होती तिच्यामुळे समाजसुधारकाचें किंवा धर्मसुधारकाचें सोंग पुन्हा आणण्याचा त्यांना धीरच झाला नाहीं.

तात्पर्य, १९१० ते १९१८ या अनेक दृष्टींनीं महत्त्वाच्या असलेल्या कालखंडांतच बालकवींनीं आपल्या बहुतेक सान्या कविता लिहिल्या. परंतु या कालखंडाशीं त्या कवितांचा कांहींहि संबंध आला नाहीं. या काळांतील राजकीय व सामाजिक घटनांशीं बालकवींचे परममित्र जे गडकरी त्यांचाहि साक्षात् संबंध आला नाहीं. तथापि या घटनांची तीव्र जाणीव मात्र त्यांना सतत आहे. या गोष्टीला पुरावा त्यांच्या प्रेमसंन्यासासारख्या नाटकांत आणि बऱ्याच कवितांमध्ये मिळूं शकेल. उपहासाचें शस्त्र वापरून समाजांतील अनेकाविध विसंगतींवर टीका करण्याचें कार्य त्यांनीं आपल्या नाटकांत अनेक ठिकाणीं केलें आहे. ' एक समस्या ' ही त्यांची कविता या प्रकारच्या मर्मभेदक उपहासाचें उत्कृष्ट उदाहरण आहे. केशवसुतांच्या पद्धतीनेंच समाजांतील अन्यायांचें आविष्करण झालें पाहिजे असेंच कांहीं आग्रहानें म्हणतां येणार नाहीं. एकच गोष्ट व्यक्त करण्यासाठीं अनेक मार्ग असूं शकतात. यामुळे बालकवींनीं सामाजिक विसंगतींचें आविष्करण केशव-

सुतांप्रमाणेंच करावयास पाहिजे असें कोणीहि म्हणणार नाही. परंतु कोणतीच व्यक्ती बालकवींच्या मानसिक प्रकृतिमानाला झेपण्यासारखी नव्हती हेंच खरें.

बालकवींना अभिप्रेत असलेल काव्यप्रयोजन

किंवाहुना मी याच्याहि पुढें जाऊन असें म्हणतों कीं केशवसुतांनीं कवितेला उद्बोधनाचें किंवा सामाजिक जागृतीचें एक प्रभावी साधन बनविलें हीच गोष्ट मुळां बालकवींना मनोमन पटलेली नसावी. सामाजिक सुधारणेसाठीं कवितेचा आधार वेगें ही केशवसुती कल्पना आहे.

पद्यपंक्तिची तरफ आमुच्या करीं विधीनें दिली असे ।

टेकुनि ती जनताशीप्रांवरि जग उलथुनिया देउं कसे ! §

हे केशवसुतांचे काव्यप्रयोजनाविषयीं विचार आहेत. समाजांत नव-चैतन्य निर्माण व्हावें, वंडाचा झेंडा उभविण्यास लोकांना स्फूर्ति यावी यासाठीं केशवसुतांना अनेक वेळां काव्य लिहावेंसें वाटतें. समाजांतील घटकांचा प्रभाव वर्धिष्णु व्हावा आणि भात्री पिढ्यांना स्फूर्ति मिळावी § यासाठीं त्यांना काव्य लिहावेंसें वाटतें. याचा अर्थ असा कीं केशवसुतांच्या दृष्टीनें काव्य हें उद्बोधनाच्या अनेक साधनांपैकीं एक महत्त्वाचें साधन होऊं शकेल. बालकवि जरी 'तुतारी'-मंडळांत सामील झालेले होते तरी काव्याच्या प्रयोजनाविषयीं केशवसुतांनीं ठिकाठिकाणीं जे विचार स्पष्टपणें प्रकट केले आहेत ते विचार त्यांच्या मनोवृत्तीशीं जुळणारे नव्हते. केशवसुतांची काव्यविषयक कल्पना व बालकवींची काव्याची कल्पना यांत महदंतर आहे हें सहज सिद्ध करतां येईल. बालकवींच्या मते काव्यांतून मधुर गीत स्फुरत असतें, आणि स्वतःचा विसर पाडून तें मनाला अखंड ध्यास लावीत असतें. समाजरूपी धोंड्याला उलथून देण्यासाठीं उपयोगी पडणारी अवजड पहार अशी केशवसुतांप्रमाणें त्यांची काव्याची कल्पना नाही.

मंजुगीत त्यामधुनि स्फुरतें
दिव्य अहा मग तें अवतरतें
मीनूपण तें क्षणि विसरवितें.

लावि अखंड ध्यास जिवातें. ‡

बालकवींच्या काव्यांत प्रकट झालेलीं रोमँटिक संप्रदायाचीं तत्त्वे

खरी गोष्ट अशी आहे कीं कवितेनें प्रतिभेच्या वातावरणांत स्वैरविहार करावयास पाहिजे, कविता वायूप्रमाणें स्वच्छंदी असून स्वच्छंदीपणा हेंच तिचें ब्रीद होय, कवितेला कोणतींहि बंधनें नकोत, विषयांची मर्यादा नको, असा बालकवींचा सिद्धांत आहे.† हा सिद्धांत ‘रोमँटिक’ कवींचा अत्यंत आवडीचा असतो. यामुळे ‘रोमँटिक’ संप्रदायांतील कोणत्या गोष्टी बालकवींनीं आत्मसात् केल्या आहेत व त्यांचा आपल्या कवितांमधून आविष्कार केला आहे हें पाहणें उद्बोधक होईल. विषय, काव्यशैली व जीवनविषयक वृत्ति या तीन बाबतींत रोमँटिक कवींनीं महत्त्वाचे बदल घडवून आणले असें युरोपमधील रोमँटिक कवितेचा इतिहास पाहिला असतां दिसून येतें. “कविता-देवी कोणत्याहि पेंचांत कधींहि राहूं शकणार नाहीं. ती भक्तींत तल्लीन होईल, शृंगाराचा अनुभव घेईल, वात्सल्यरस चाखील, अगर करुणालाप काढीत बसेल. एखाद्या राजाचें वर्णन करील आणि शेतकऱ्याचें वर्णन करूं नकोस असें तिला म्हटलें तरी ती ऐकणार नाहीं” असें स्वतः बालकवि म्हणत आहेत. विषयाच्या बाबतींत कवीवर कोणतेंच बंधन नसावें व वाटेल तो विषय त्याच्या कक्षेंत यावा असें हें बालकवींचें मत ‘रोमँटिक स्कूल’ च्या प्रमुख सिद्धांताशीं अगदीं जुळणारें आहे यांत शंका नाही. पण प्रत्यक्ष बालकवींच्या कवितांचा अभ्यास केला तर

‡ काव्याची कल्पना

† बालकवींची समग्र कविता (सं. प्रो. भा. ल. पाटणकर), प्रस्तावना पृ. २३.

७...त्रा. क.

विषयांचें त्यांना अभिप्रेत असलेलें वैचित्र्य आपणांस दिसत नाहीं. त्यांच्या कवितांमध्ये प्रामुख्याने जे विषय आले आहेत ते अर्थातच रोमँटिक संप्रदायांत नेहमीं आढळणारेच विषय आहेत. उदाहरणार्थ, निसर्गाचें वर्णन, निसर्गाच्या सान्निध्यांत निर्माण होणाऱ्या वैयक्तिक अनुभूतींचें आविष्करण, ऐतिहासिक काळांतील दूरच्या रमणीय दृश्यांचें वर्णन या गोष्टी आपणांस पुन्हा पुन्हा आढळतात. अज्ञेयवाद किंवा गूढगुंजन ही गोष्ट रोमँटिक संप्रदायांत वारंवार दिसते. केशवसुतांनीं लिहिलेल्या 'झपूझी' किंवा 'हरपलें श्रेय' या कवितांप्रमाणें बालकवींनीं 'गूढगुंजनात्मक कविता लिहिल्या नाहींत. त्यांच्या बऱ्याचशा कवितांमधून संशयग्रस्ततेची अवस्था मात्र दिसून येते. मानवी सृष्टीबाहेरील अतिमानुष (supernatural) घटना रोमँटिक कवींच्या कवितांमधून आढळतात. त्याचप्रमाणें ओसाड जागेचें व रात्रीच्या भयाणपणाचें वर्णन तन्मयतेनें करणें हेंहि आणखी एक वैशिष्ट्य रोमँटिक कवींच्या वाचर्तांत दिसून येतें. 'खेड्यांतील रात्र' या कवितेमध्ये भयानक काळोखांतील ओसाड जागेचें बालकवींनीं सुंदर वर्णन केलें आहे. एकंदरीत रोमँटिक कवींना रात्रीचें वेड विशेष दिसतें.+ याक्षिणी इत्यादि अतिमानुष व्यक्तींतहि अशा कवींचें मन रमतें व असलें काहींतरी गूढ वातावरण निर्माण करण्यांत त्यांना मोठें सुख वाटत असतें. 'दुबळी भूल' या कवितेंत बालकवींनीं असलें वातावरण परिणामकारक रीतीनें रंगविलें आहे.* अर्थात् एडगर अँलन पो या अमेरिकन रोमँटिक कवीच्या *The Raven* या कवितेची थोडीसुद्धां सर बालकवींच्या या कवितेला येणें शक्य नाहीं. केवळ या प्रकारची कल्पना पुसटपणें जिन्यांत आली आहे अशी एक कविता बाल-

+ *To Night* ही शेलीची प्रसिद्ध कविता व *A Sonnet to Night* हें ब्लँको व्हाइटचें सॉनेट या कविता उल्लेखनीय आहेत.

* या प्रकारचें गूढ वातावरण बालकवींनीं 'थडग्यांतील रमणी' या कवितेंत रंगविण्याचा प्रयत्न केला आहे. पण त्यांत त्यांना यश आलें नाहीं.

कवींनीं लिहिलेली आहे येवढाच उल्लेख करावयाचा आहे. मरणाची उत्कंठा किंवा मृत्यूचा प्रभाव या गोष्टी रोमँटिक संप्रदायांतील कवींच्या काव्यांत नेहमीं दिसून येतात. बालकवींच्या कांहीं कवितांमध्ये मृत्यूचें आवाहन आहे ही गोष्ट पूर्वी स्पष्ट केलीच आहे. अर्थात् एखादा तत्त्वज्ञ ज्या भावनेनें 'मृत्यु' या कल्पनेचा गंभीरपणें विचार करील ती भावना अशा कवींची नसते. आपल्या दुःखांचा अंत करणारी एक प्रभावी शक्ति याच एका दृष्टीनें ते मृत्यूच्या स्वरूपाचा विचार करीत असतात आणि म्हणूनच त्यांना मृत्यूचा ध्यास लागलेला मधून मधून दिसून येतो. आणखी एक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे स्वप्ने किंवा दिवास्वप्ने (day-dreams). रोमँटिक कवि यांत अगदीं तल्लीन होऊन जातात असें अनेक कवींच्या चरित्रांवरून दिसून येतें. स्वप्नाळु वृत्ति हें तर अशा कवींचें वैशिष्ट्यच मानावयास हरकत नाही. Was it a vision, or a waking dream ? असा जो प्रश्न कीट्सनें विचारला आहे त्यांतील मर्म हेंच होय. कोलेरिजची *Kubla Khan* ही कविता प्रसिद्धच आहे.

स्वप्नसृष्टीमध्ये विहार करण्यांत या प्रकारच्या कवींना कांहीं अलौकिक समाधान प्राप्त होत असतें. " 'Tis a consummation Devoutly to be wished " असें हॅम्लेटप्रमाणेंच हे कवीहि म्हणत असावेत. बालकवींची वृत्ति पराकाष्ठेची स्वप्नाळू आहे हें आपण पूर्वी अनेक वेळां पाहिलेंच आहे. स्वप्नसृष्टीतील किती तरी दृश्ये त्यांना सारखीं दिसत असतात. या स्वप्नसृष्टींत अमुक एक दिवू शकणार नाही असें मुळींच नाही. स्वप्नच तें ! 'जादुगारीण' या कवितेंत X बालकवींनीं असेंच एक स्वप्न पाहिलें आहे. ही 'जादूची झोंप' आहे. ही कविता सोडून दिली तरी निसर्गगीतांत बऱ्हांशी स्वप्नसृष्टीच बालकवींनीं रंगविलेली आहे असें दिसून येईल.

X ही कविता वाचल्यावर कांहींना कीट्सच्या *La Belle Dame Sans Merci* या कवितेच्या उत्तरार्धाची आठवण होईल.

यमकानुप्रासांची बंधने

काव्याच्या बहिरंगाविषयी रोमँटिक संप्रदायांतील कवींचे कांहीं निश्चित विचार आहेत. परंपरागत संकेतांचा बडिवार न माजविणें व काव्यविषयक रूढ नियमांच्या चाकोरीतून बाहेर पडण्याची धडपड करणें हे त्यांचें शैली-बाबत महत्त्वाचें तत्त्व आहे. याविषयी स्वतः बालकवींनीं पुढीलप्रमाणें विवेचन केलें आहे—“कविता पूर्ण स्वच्छंदी आहे. यमक, प्रास, चाल हीं कवितेचीं बंधने आहेत. त्यांनीं तिचा देह शोभायमान दिसत असेल, पण प्रतिभेच्या वातावरणांत ती स्वैर विहार करीत असतां तीं तिला अडवून धरतात यांत शंका नाही. कवितेनें...अमुक यमकप्रासांचे दागिने अंगावर चढविले पाहिजेत, व अमुक वृत्तांत तिनें नाचलें पाहिजे.....असे म्हणणें वेडेपणाचें आहे. ती वायूप्रमाणें स्वच्छंदी आहे; व स्वच्छंदीपणा हेंच तिचें ब्रीद होय. कवितादेवी कोणत्याहि पेंचांत कधींहि राहूं शकणार नाहीं.”^५ या उताऱ्यांत यमक, प्रास, चाल, वृत्त इत्यादि बंधनांचा जाच कवितेला असतां कामा नये असें बालकवि म्हणत आहेत. या बाबतींत हें लक्षांत ठेवावयास पाहिजे कीं यमक व प्रास यांचीं बंधने स्वतः बालकवि हौशीनें पाळीत आहेत. नियमक रचना करण्याचा त्यांनीं प्रयत्न केला नाही. एखाद्या कवितेंत यमकाचा कांहींसा नवीन नमुना वापरतांना ते दिसतात हें खरें आहे. उदाहरणार्थ, ‘तडाग असतो तंर—’ या कवितेंत एकंदर पांच कडवीं असून प्रत्येक कडव्याच्या पहिल्या तीन ओळींच्या अंती यमक साधलें आहे. चवथी ओळ मात्र पहिल्या तीन ओळीशीं यमकाच्या दृष्टीनें जमत नाही. तथापि प्रत्येक कडव्याच्या शेवटच्या ओळींत यमक साधलें आहे. याच प्रकारचें यमक ‘मधुयामिनी’ या कवितेंतहि दिसून येते. तथापि, पूर्ण नियमक रचना करण्याच्या भरीस मात्र बालकवि पडले नाहींत. तेव्हां यमकांचें बंधन झुगारून स्वैर व स्वच्छंद रचना करावयास पाहिजे हें आपलें मत बालकवींनीं कृतींत उतरविलें नाही. याचें एक महत्त्वाचें कारण असें

^५ बालकवींची समग्र कविता (सं. प्रो. पाटणकर), प्रस्तावना पृ. २३

की बालकवींच्या मनावर नादमाधुर्याची मोहिनी फार मोठी होती. आणि संयत यमकांमुळे हे नादमाधुर्य आपोआप साधते. आपल्या कल्पना-विलासाच्या स्वर संचाराच्या आड यमकं येऊ शकत नाहीत हे लक्षांत आल्यावर निर्यमक रचनेचा हव्यास कशासाठी घरावा असाहि विचार कदाचित् बालकवींच्या मनांत आला असेल. खरे पाहिले असता इंग्रजींत ज्यांना sound-figures म्हणतात ती 'नादाचित्रे' काव्याचें सौंदर्य निःसंशय वृद्धिंगत करीत असतात. आणि यमकं म्हणजे दुसरे कांहीं नसून ही नादाचित्रेच होत. काव्यसौंदर्याच्या दृष्टीने यमकांचें हे महत्त्वाचें कार्य लक्षांत न घेणें खास हानिकारक आहे. यमकांचें कार्य शास्त्रीय पद्धतीने स्पष्ट करण्याचें हे स्थळ नव्हे. तथापि एक गोष्ट कधीहि विसरतां याव-याची नाही. ती ही की, कौशल्याने साधलेली संयत अथवा मर्यादित यमकं काव्याचें सौंदर्य कधीहि विघडवत नाहीत, उलट ते कितीतरी पटींनी वाढवीतच असतात. अशा स्थितींत, 'यमकांचें बंधन नको,' असला विनाकारण आक्रोश करणारे कवि एकतर यमकांच्या ठायीं सामावलेल्या विविध सामर्थ्यांचें स्वरूप जाणून घेण्याच्या बाबतींत दुबळे असावेत, अथवा काव्यांतील सौंदर्यात्मादक तत्त्वे कोणती याचा त्यांना उमज पडत नसावा, किंवा चतुराईने आकर्षक यमकं साध-ण्याची त्यांच्या ठायीं शक्तीच नसावी ! यमकांचें बंधन झुगारून देऊन सर्वस्वीं निर्यमक रचना करण्याचा धीर बालकवींना झाला नाही याचें कारण यमकांत सामावलेल्या परिणामकारक नादमाधुर्याची त्यांना प्रतीति आली असली पाहिजे हेंच होय. जो प्रकार यमकांचा तोच प्रासांचा. अनुप्रासांच्या विविध छट्यांमध्ये मनोहर सौंदर्य असतें हे नाकबूल करण्यांत कांहीं हशील नाही. अर्थात् कलात्मक अनुप्रासांच्या पुरतेंच हे विधान आहे हे कोणी विसरूं नये. कलात्मक अनुप्रास असूं शकतात आणि त्यांचें सौंदर्याहि आकर्षक असूं शकतें हे विसरणें युक्त नाही. प्रासांच्या बंधनाविरुद्ध तक्रार करणारे बालकवि स्वतःच अनेक ठिकाणी अनुप्रास

साधतातं. हे अनुप्रास सहजगत्या निर्माण होत असतील असेंहि म्हणवत नाही. या बाबतीत बालकवि जाणून बुजून कसवीपणा दाखविण्याची खटपट करीत असतात. उदाहरणार्थ, 'परि चंचल चळतें चपळहि चित्त कसें रे' * या ओळीतील अनुप्रास अगदीं सहजगत्या, विनायास साधला आहे असें कोणीहि म्हणूं शकणार नाही. 'शाहीर' या कवितेत जवळजवळ प्रत्येक ओळीमध्ये सुरवातीस 'शूर वीर सरदार', 'धीर धिंग रणसिंग', 'राजवाळ वेल्हाळ' अशा पद्धतीचे अनुप्रास आहेत. 'नवरागरक्तिमारंगे, रधिरंजित रजनीवरती' या ओळीत † अनुप्रास साधण्याची कवीनें अगदीं शिकस्त केलेली दिसत नाही काय ? तात्पर्य, बंधनें झुगारून देण्याचा डौल कवींनीं कितीहि आणला तरी नादमाधुर्याचा विचित्र मोह त्यांना स्वस्थ बांधूं देणें शक्य नसल्यामुळे यमकें व अनुप्रास यांच्यावर बहिष्कार घालण्याच्या बाबतीत ते सर्वस्वीं दुबळे ठरतात. आणि उगाच आरडाओरडा करून यमक व अनुप्रास म्हणजे जणूं उंदीरघुशी होत अशी समजूत करून घेणाऱ्या कवींच्या ओळीतून काव्यांतील माधुर्य व त्यामुळे उत्पन्न होणारें सौंदर्य निघून तें दुसऱ्या एखाद्या चांगल्या वस्तीत रहावयास गेलें तर त्यांत अस्वाभाविक असें काय आहे ?

यांतील खरा मतलब असा आहे कीं, पूर्वीपासून चालत आलेल्या शैलीविषयक संकेतांविरुद्ध आणि बंधनांविरुद्ध बंड करावें अशी भाषा रोमँटिक कवि जरी तोंडानें बोलत असले तरी प्रत्यक्षांत मात्र आकर्षक शैलीचा मोह त्यांना सोडवत नाही आणि त्यामुळे शैली ज्यायोगें आकर्षक होऊं शकेल अशी प्रत्येक गोष्ट ते कसोशीनें करीत असतात. याचा परिणाम असा होतो कीं, या कवींच्या शैलीमध्ये जुन्या परंपरेतील सर्व महत्त्वाच्या गोष्टी कायम राहतात. एकोणिसाव्या शतकाच्या आरंभीं होऊन गेलेल्या Lamartine नांवाच्या प्रसिद्ध फ्रेंच रोमँटिक कवीच्या बाबतीत नेमकें हेंच झालें. त्याच्या नंतर मात्र काव्याच्या बहिरंगांतहि महत्त्वाचे बदल

घडवून आणण्याची कोशीस रोमँटिक संप्रदायांतील कवि करुं लागले. अर्थात् असे बदल घडवून आणूनहि आकर्षक शैलीचें सारें सौंदर्य कायम ठेवा-
वयाचें अशीच त्यांची महत्त्वाकांक्षा होती. तथापि त्यांनीं केलेले बदल फार मोठे क्रांतिकारक होते असें म्हणतां यावयाचें नाहीं. उदाहरणार्थ, वृत्तांच्या तापदायक बंधनाच्या वाटेस ते फारसे गेले नाहींत. कांहीं नवीन वृत्ते त्यांनीं वापरलीं हें खरें असलें तरी यमक, अनुप्रास इत्यादि किरकोळ बंधनें प्रत्यक्षांत झुगारून देण्याचा त्यांनीं काडीमात्र प्रयत्न केला नाहीं.

बालकवींच्या बाबतींत असेंच झालें आहे. परंपरागत संकेतांच्या आणि नियमांच्या जाचाविरुद्ध तक्रार करूनहि प्रत्यक्षांत मात्र जुनीं अक्षरवृत्ते सोडून देऊन नवीन जातिरचनेचा उपयोग करण्याशिवाय रचनेच्या किंवा शैलीच्या बाबतींत त्यांनीं कांहींहि महत्त्वाचा बदल केला नाहीं. जातींच्या बाबतींतहि त्यांनीं १६ मात्रांच्या चार पांच जातींशिवाय इतर कोणत्याहि क्रांतिकारक किंवा नवीन रचनापद्धतीचा अंगीकार केला नाहीं. पांच सहा कविता त्यांनीं शार्दूलविक्रीडित वृत्तांत लिहिल्या आहेत. * केशवसुती सुनीतें त्यांनीं दोनच लिहिलेलीं आहेत. † विविध वृत्तांचा उपयोग 'माझा लहानसा बाग' या एकाच कवितेंत त्यांनीं केला आहे. परंतु अक्षरवृत्तांवर त्यांचें काडीचें प्रभुत्व नाहीं ही गोष्ट या कवितेवरून ठसठशीतपणें दिसून येते. अत्यंत नीरस रचना कशी असूं शकेल याचा हा खरोखर आदर्श आहे.

रोमँटिक संप्रदायांत नेहमीं दिसून येणाऱ्या आणखी कांहीं गोष्टी बाल-
कवींच्या काव्यांत ठिकाठिकाणीं दिसून येतात. संवेदनाशील मन, स्वप्नाळू-
पणा या गोष्टी जशा त्यांच्या कवितांमधून आविष्कृत झालेल्या दिसतात,
तशाच रंगाची आवड, नादमाधुर्याची आवड, लालित्यपूर्ण भाषेतील
भावनाविष्कार याहि गोष्टी दिसून येतात.

* १ माझा भारत; २ संशय; ३ संशय; ४ सौंदर्याचा अभ्यास कर;

५ प्रीति व कर्तव्य; ६ थडग्यांतील रमणी.

† १ काल आणि जीवित; २ प्रेमलेख.

व्यक्तिवादी दृष्टिकोन

रोमँटिक संप्रदायानें काव्याला नवीन वळण लावलें असें जेव्हां आपण म्हणतो तेव्हां काव्यविषयक कल्पना व काव्याचें बहिरंग या दोन क्षेत्रांत या संप्रदायांतील कवींनीं घडवून आणलेला बदल आपण विचारांत घेत असतो. आणखी एक महत्वाचा बदल म्हणजे मनोवृत्तींतील अथवा दृष्टिकोनांतील बदल होय. आत्मनिष्ठा अथवा व्यक्तिवाद (Individualism) हा रोमँटिक संप्रदायाचा विशेष होय. केशवसुतांच्या काव्यांत या प्रवृत्तीचा ठिकठिकाणीं प्रभावी आविष्कार झालेला आहे. ‘पूजितसे मी कवणाला तर मी पूजी अपल्याला’ असे उद्गार* काढणारे केशवसुत स्वतःमध्ये अखिल विश्वाचें रूप पाहत आहेत. ‘आम्हांला वगळा गतप्रभ झणीं होतील तारांगणें’ हे केशवसुतांचे आत्मविश्वासाचे बोल § ज्याप्रमाणें आत्यंतिक आत्मनिष्ठेचे द्योतक आहेत त्याचप्रमाणें ‘पुरें जाणतो मीच माझें बल’ हे रेव्हरंड टिळकांचे बोलहि पराकाष्ठेच्या आत्मनिष्ठेचे द्योतक आहेत. व्यक्तीच्या सामर्थ्याविषयींचा हा दुर्दम्य आत्मविश्वास किंवा हुना दर्पयुक्त आशावाद हा रोमँटिक संप्रदायाचा एक विशेष होय. हा निर्मळ व्यक्तिवाद होय. या व्यक्तिवादाला क्वचित् अतिरंजित जल्पनेचें स्वरूप प्राप्त होतें असेंहि कांहींना वाटण्याचा संभव आहे. पण रोमँटिक कवींचा हा स्वभाव होय असें म्हटलें तरी चालेल. ‘आत्मविश्वास’ याच नांवाची बालकवींची एक कविता आहे. ‘कां मग खंती जग सगळें माझ्या हातीं’ अशी एक ओळ त्या कवितेंत आहे. ‘कवि’ या कवितेंतहि ‘कवी हा, जगताचा घनी’ ही याच प्रकारची कल्पना आली आहे. या ओळींतील कल्पना रोमँटिक मनाच्या प्रवृत्तीचीच द्योतक होय. † आत्मकेंद्रितता हा असल्या कवींचा स्वभावविशेष असल्यामुळे

* नवा शिपाई § आम्ही कोण ?

† Arthur O'Shaughnessy या कवीच्या पुढील ओळी पहाव्या—

We are the music makers

And we are the dreamers of dreams

Yet we are the movers and shakers

Of the world for ever, it seems.

औदासीन्य, विषण्णता इत्यादि भावना जशा यांच्या ठायीं दिसून येतात तशाच समाजाविरुद्ध वंडखोरपणाच्या छटाहि दिसून येतात. केशवसुत व शेली यांच्या कवनांतून यांची प्रतीति येईल. या वंडखोर वृत्तीच्या पोटचि प्रेषितत्वाची जाणीव कवीला होत असते. कवि हा जगताचा प्रेषित आहे ही कल्पना शेलीच्या *Ode to West Wind* या सॉनेटमध्ये जशी दिसून येते तशीच केशवसुतांच्या 'आम्ही कोण ?' या सॉनेटमध्ये दिसून येते. औदासीन्य आणि वंडखोरपणा या दोन अगदीं परस्पर विरुद्ध वाटणाऱ्या गोष्टी अशा कवींच्या ठायीं एकसमयावच्छेदंकरून दिसून येतात. यामुळेच

काळाचे कवि हे काळ, काळदिशा अमुचा खेळ !

तेजानें भरलीं अंगें ! नेडें जगा तेजामागें !

हिमगिरिचा काढा कांटा, एकिकडे सागर लोट्या—S.

असे पराकाष्ठेचे आत्मविश्वासपूर्ण उद्गार काढणारे बालकवि

आशा सरली प्रीति निमाली

नैराश्याची भयाण काळी

रजनी ही चहुंकडे पसरली

मार्ग सांपडेना त्यांत. †

यासारखे नैराश्यपूर्ण उद्गार काढतात यांतील मर्म आतां समजून येईल.

कल्पनाविवाद

वस्तुजातांचें वर्णन करीत असतां वास्तववादाचा अवलंब न करितां कल्पनाविवादाचा (Idealism) अवलंब करणें हें रोमँटिक संप्रदायांतील कवींचें आणखी एक वैशिष्ट्य आहे. गोष्टी जशा असतात अथवा डोळ्यांना जशा दिसतात तशाच्या तशा आपल्या काव्यांत हे कवि संक्रांत करीत नाहींत. यांच्या कल्पनाचक्षूला गोष्टींचें जें रूप दिसतें त्याचेंच वर्णन हे करीत असतात. आपल्या वैयक्तिक भावनांचा

• S धर्मवीर † काय असे संसारांत ?

आरोप इतरत्र करून आपल्या इच्छेशीं सर्वस्वीं जुळणारी कल्पनासृष्टि निर्माण करून ते एका विचित्र समाधानाचा आस्वाद घेत असतात. मानवी भावनांच्या क्षेत्रांत हे कवि आपल्या मनांतील भावना इतरांच्या कृतोन्मध्ये शोषण्याची व त्यानिमित्तानें स्वतःचें समाधान करून घेण्याची घडपड करीत असतात. त्याचप्रमाणें निसर्गातील वस्तुजाताचें यथार्थ किंवा वास्तववादी वर्णन वर्डस्वर्थप्रमाणें करीत न असतां निसर्ग यांच्या स्वतःच्या कल्पनासृष्टींत जीं विविध रूपें धारण करतो त्याच रूपांचें ते वर्णन करूं लागतात. आणि मग निसर्ग वस्तुतः जसा आहे तसा तो न दिसतां मानव-सृष्टींतलि व्यक्ति कवीला निसर्गांत दिसूं लागतात. बालकवींनीं हा प्रकार सर्वत्र केला आहे. त्यांना फुलांमध्ये फुलराणी दिसते, त्या फुलराणीचा सूर्यकिरण या नवरदेवार्शीं विवाह होतो, धुक्याचा अंतरपाट दूर होतो आणि प्रेयसीचें प्रियकराशीं मीलन होतें. हे सारें कल्पनाचित्र आहे. तें मोहक आहे यांत शंका नाही. पण प्रभातकाळीं सूर्योदय होत असतां उमलणाऱ्या फुलांचें सौंदर्य वर्णा-वयाचें इतकाच कवीचा हेतु नाही. निसर्गांत दिसणाऱ्या या रम्य दृश्याचा आधार घेऊन आणि मानवव्यक्तींचा व त्यांच्या मनोविकारांचा अध्यारोप निसर्गातील वस्तूंवर अथवा दृश्यांवर करून सर्वस्वीं निराळें कल्पनाचित्र रंगविण्यांत बालकवींना जो आनंद होत असतो त्याला तोड नाही. मला नेहमीं असें वाटतें कीं आपल्या कल्पनासृष्टीमध्ये रेखारूपानें तयार झालेल्या चित्रांत रंग भरून तें परिपूर्ण व्हावें यासाठींच बालकवि निसर्गदृश्यांचा उपयोग करून घेत असवेत. निराळ्या शब्दांत सांगावयाचें झालें तर निसर्गातील दृश्याचें अवलोकन हें बालकवींना आपली कल्पनासृष्टि तयार करण्यासाठीं केवळ एक निमित्त (stimulus) असतें. एकदां हें stimulus त्यांना मिळालें कीं मग त्यांच्या दृष्टीसमोरून वास्तव निसर्ग अदृश्य होतो आणि कल्पनासृष्टीतील स्वप्नदृश दृश्ये निर्माण होऊं लागतात. मागे विस्तारानें वर्णिल्याप्रमाणें वर्डस्वर्थच्या वास्तववादी निसर्ग-वर्णनांत व या बालकवींनीं केलेल्या वर्णनांत स्वरूपदृष्ट्या महदंतर आहे हें

खरवर पाहणाराला सुद्धां दिसून येईल. पण बालकवींच्या पद्धतीचा असा परिणाम अपरिहार्यपणे घडून येतो की प्रत्यक्ष निसर्गात कवीचें लक्ष्य केंद्रित होण्याऐवजी तें निसर्गदृश्यांनीं सूचित केलेल्या काल्पनिक दृश्यांतच खरें केंद्रित होतें आणि कवि अशा कल्पनासृष्टींतच धुंदपणें विहार करूं लागतो. मनाची ही धुंद अवस्था निर्माण झाली म्हणजे भोंवतालीं खरोखर कोणत्या गोष्टी प्रत्यक्षपणें दिसत आहेत याचाहि विचार करण्याचें कारण कवीला पडत नाहीं; कारण त्याची कल्पनासृष्टि अगोदरच तयार झालेली असते. ही कल्पनासृष्टि निर्माण करण्याचें काम कविता करीत असते. अशी कल्पनासृष्टि तयार झाली कीं ती कवीला सत्यसृष्टीपेक्षांहि अधिक रमणीय भासूं लागते आणि त्या रमणीयतेतच तो गुंगून जातो. बालकवींच्या पद्धतीचा हा अपरिहार्य परिणाम आहे. हें प्रत्यक्ष निसर्गतादात्म्य नसून निसर्गांनं सूचित झालेल्या काल्पनिक दृश्यांशीं व त्या दृश्यांशीं संबद्ध असलेल्या धुंद स्वप्नसृष्टीशीं झालेलें तादात्म्य होय. आणि असें तादात्म्य एकदा परिपूर्ण झालें म्हणजे कवीचें मन दिक्कालांच्या आरपार निघून जातें व मग या मर्त्य जगाशीं त्याचा संबंध सुतराम राहत नाहीं ! कविताशक्तीनें तयार केलेल्या या प्रकारच्या धुंद कल्पनासृष्टीचें वर्णन पाहावयाचें असल्यास कीट्सच्या पुढील ओळी वाचाव्या—

Away ! away ! for I will fly to thee,
Not charioted by Bacchus and his pards,
But on the viewless wings of Poesy,
Though the dull brain perplexes and retards:

I cannot see what flowers are at my feet
Nor what soft incense hangs upon the boughs,
But, in embalme'd darkness, guess each sweet
Wherewith the seasonable month endows—
The grass, the thicket, and the fruit-tree wild;*

कवित्वशक्तीच्या साहाय्याने कीट्सने चित्रित केलेल्या या मंदिर वातावरणाची धुंदी अनुभविल्यावर 'प्रतिभेच्या सौधावरुनी, मरुद्गणावरती चढुनी' बालकवींनी ताराराणीचें जें वर्णन केलें आहे, अथवा शेलीने सौंदर्य-देवतेच्या भेटोच्या प्रसंगाचें जें वर्णन केलें आहे तें वाचकांनी पुन्हा एकदा वाचावें.+ निसर्गातील दृश्यांचें अवलोकन केल्याबरोबर बालकवींच्या मनांत ज्या विविध कल्पना तरळून जातात त्या कल्पनांना शरीर प्राप्त झालें आणि मनोविकारांचा त्या शरीराशी संयोग झाला म्हणजे 'ताराराणी'— सारखी रुचिर कल्पनादृश्ये निर्माण होत असतात. कवीने आकाशांत तारका पाहिली. त्या तारकेचें सौंदर्य पाहिल्यावर मनाची जी वेभान अवस्था झाली त्या अवस्थेंत ती तारका रसरसलेल्या सौंदर्याने मुसमुसलेली मोहिनी आहे असा कवीला भास झाला; आणि असा भास झाल्याबरोबर स्वप्नसृष्टीतील चित्रांत विविध मनोरम रंग क्षणाघात भरले. ती तारका अदृश्य होऊन तिच्या जागी कोणी रंभा किंवा ऊर्वशी कवीला दिसल्याबरोबर

किति होत नाच नयनांचा । किति रंग मुखांवर आले
हें वर्णन ओघानेंच आलें.

निसर्गाचें वर्णन करीत असतां. वर्डस्वर्थने अवलंबिलेली वास्तववादी पद्धति आणि कीट्स, शेली, किंवा बालकवि यांच्यासारख्या रोमांटिक कवींची कल्पनाविद् पद्धति यांमधील मूलभूत भेद स्पष्ट करण्यासाठीच इतका विस्तार करावा लागला. निसर्गवर्णनांत अतिरिक्त कल्पनाविदाचा बालकवि सर्वत्र जो अवलंब करतात त्या कल्पनाविदाचें हें असे स्वरूप आहे.

दौर्बल्याची तीव्र जाणीव

शेली आणि कीट्स—विशेषतः शेली—यांच्या काव्यांत जी दौर्बल्याची जाणीव ठायीं ठायीं दिसून येते तीच दौर्बल्याची जाणीव बालकवींच्या

कवितांतहि दिवून येते. आपलें दौर्वल्य व्यक्त करणें हें अनेक धीराच्या लोकांना तिरस्करणीय वाटेळ यांत शंका नाहीं. परंतु बालकवींसारख्या कवींचा हा स्वभावधर्मच असल्यामुळें त्यांचा आविष्कार त्यांच्या कवनांतून होणें अपरिहार्य असतें. “पंख तुडुनिया विव्हल पडलों मी धरणीवरतीं !” § असे केविलवाणे उद्गार काढणाऱ्या कवीनें—

परिस्थितिचीं कठोर भूतें

क्षणांत करिती शून्य मनातें.

पूर्वस्मृति मग ताजी होते

जळते त्यांत । हृदयाचे होउनि भूत §

यासारखे आपल्या असहायतेचे उद्गार काढावेत यांत कांहींच नवल नाहीं. ही दुर्बलतेची जाणीव केशवसुतांनीं व्यक्त केली आहे. गडकऱ्यांनींहि व्यक्त केली आहे. चित्ताच्या या दुर्बलतेबद्दल त्यांना कोणीहि सहज नांवें ठेवूं शकेल. पण त्यांच्या स्वभावांतील हें मूलभूत वैशिष्ट्य असल्यामुळें आणि हे सर्व कवि पूर्णपणें आत्मनिष्ठ असल्यामुळें या वैशिष्ट्याचा आविष्कार कोणत्या तरी प्रकारानें त्यांच्या वाव्यांत होणारच. आणि सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट अशी त्यांनीं पुनः पुनः ही दौर्वल्याची जाणीव व्यक्त केली असतांहि आपल्याला त्यांच्याविषयीं एक प्रकारचें विचित्र आकर्षण वाटत असतें हें नाकबूल करतां येणार नाहीं. आपण कवीला त्याच्या सर्व उणीवांसह पतकरण्याचें ठरवलें तरच या दौर्वल्याची आपण थट्टा करणार नाहीं. नाहींतर पूर्ण व्यावहारिक दृष्टीनें पाहिलें असतां या प्रकारचें दौर्वल्य उपहासास्पदच ठरेल अशी भीति वाटते. परंतु रोमांटिक कवींच्या स्वभावांत परस्पराविरोधी भावनांचें अथवा प्रवृत्तींचें अस्तित्व

§ अष्टदिशांचा गोफ

I pant, I sink, I tremble, I expire, या शेलीच्या प्रसिद्ध

ओळीची बालकवींच्या वरील ओळीशीं तुलना करावी.

§ यमाचे दूत

नेहमीं दिसून येतें हें आपण मागें पाहिलें आहे. क्षणांत आनंद, क्षणांत दुःख, क्षणांत दर्पोद्धत आवेश, तर क्षणांत आपल्या आत्यंतिक असहायतेची जाणीव या गोष्टी आपल्यासारख्या व्यावहारिक माणसांच्या दृष्टीनें कितीहि उपहासास्पद ठरल्या तरी या विरोधी भावना एकसमयावच्छेदेंकरूनहि कांहीं भावना-प्रधान माणसांच्या ठायीं दिसून येतात हेंहि खरें आहे. आणि बालकवींच्या ज्ञातीचे जे कवि असतात त्यांचा तर हा स्वभावधर्मच असतो. याला त्यांचा कांहींहि इलाज नाही !

केशवसुत, टिळक व गडकरी यांचीं निसर्गगीतें

रोमांटिक संप्रदायांतील कोणतीं वैशिष्ट्यें बालकवींच्या काव्यांत दिसून येतात याचा आतांपर्यंत विस्तारानें आढावा घेतला. तथापि निसर्गगीतें व औदासीन्यानें भरलेलीं कवनें हीं बालकवींच्या काव्याचीं प्रमुख वैशिष्ट्यें होत. त्यांतहि निसर्गप्रेम, निसर्गोपासना, निसर्गसौंदर्याचा साक्षात्कार हेंच बालकवींचें खरें क्षेत्र होय. निसर्गगीतें लिहिण्याची बालकवींनीं जी पद्धति अवलंबिली ती मराठी काव्याच्या प्रांतांत सर्वस्वीं नवीन आहे यांत शंका नाही. रोमांटिक संप्रदायांतील अनेक गोष्टी केशवसुत, गडकरी, व तांचे यांच्या काव्यांत येतात. पण निसर्गवर्णनाच्या बाबतींत बालकवि पूर्णपणें स्वतंत्र वृत्तीचे आहेत असें म्हणावयास हरकत नाही. निसर्गगीतें लिहिणारे पहिले आधुनिक कवि केशवसुत हे होत. परंतु केवळ निसर्गसौंदर्याचें तन्मयतेनें वर्णन करणें हा त्यांच्या निसर्गगीतांचा हेतु दिसत नाही. निसर्गाचें वर्णन करीत असतां मानवजातीच्या दुबळेपणाचे, अपूर्णतेचें, दुःखपूर्णतेचे विचार केशवसुतांच्या मनांत प्रबल होत असतात; आणि निसर्गाचें वर्णन चालू असतांच मानवी जगतांतील या विविध व्यथांचें ते आविष्करण करूं लागतात. मानवाचें पूर्वीचें तेज आतां लयाला-गेलें अगून त्याच्या शापालाहि किंमत नाही आणि त्याच्या आशीर्वादालाहि कांहीं किंमत नाही; त्याचें शब्दहि त्याच्याप्रमाणेंच निस्तेज झाले आहेत; म्हणून सोसाऱ्याच्या बाव्यानें

उत्पन्न केलेल्या मौंवऱ्यांत त्यांना टाकून दिलें तर ते स्वर्गास चढतील आणि स्वर्गाच्या वातावरणांत ते निस्तेज शब्द पुनरपि तेजस्वी होतील असा विचार § ‘ वातचक्र ’ या कवितेत आला आहे. मानवी जीवनांतील वैगुण्यांचें आविष्करण करण्यासाठीं वातचक्र हें कवीला केवळ निमित्त मिळालें आहे यांत शंका नाहीं. नुसत्या वातचक्राचें—वावटळीचें—कलात्मक वर्णन करून थांबणें हा कवीचा हेतु नसून वातचक्राच्या निमित्तानें मानवी जीविताविषयींचे आपले विचार प्रकट करणें हाच त्याचा हेतु आहे. वाऱ्याबरोबर तरंगणारी ‘ म्हातारी ’ पाहिल्याबरोबर आपलें प्रौढ वय चिन्ताग्रस्त आहे व आपल्याला स्वैरविहार करण्याचें सामर्थ्य नाहीं याची केशवसुतांना जाणीव झाली आणि मुग्ध बाल्य पुन्हां प्राप्त व्हावें अशी तळमळ त्यांना लागली. ‘ मज वय विसरूं दे, मुग्ध—मधु—बाल्यो उतरूं दे ’ अशी मनीषा त्यांनीं प्रकट केली. भृंगाचें गाणें हें प्रत्यक्ष सृष्टीचें गीत असून मानवी जगतांतील कवि असलें दिव्य गीत कधींच गाऊं शकणार नाहींत, त्यांचें गाणें दुःखपूर्णच असणार, केवळ गणमात्रा जुळविणें हेंच त्यांचें एकमेव कार्य असतें इत्यादि विचार ‘ भृंग ’ या कवितेंत केशवसुतांनीं व्यक्त केले आहेत. येथेंहि सृष्टीचें आनंदपूर्ण रूप व मानवाचें उदास, दुःखपूर्ण जीवन यांमधील आत्यंतिक विरोध व्यक्त करणें हाच केशवसुतांचा हेतु आहे. हाच विचार ‘ पुष्पाप्रत ’ या कवितेंत कितीतरी अधिक प्रभावी रीतीनें केशवसुतांनीं प्रकट केला आहे. पुष्पाचें सौकुमार्य, माधुर्य, त्याचें चिरतारुण्य आणि मानवाचें अनेक भयाण दुःखांनीं कांठोकांठ भरलेलें जग यांतील असह्य विरोध हाच या कवितेचा मुख्य विषय आहे. आपलें जग भयाण काळोखानें भरलेलें असून, मृत आशांच्या चितांवरून आपलें पिशाच घिरट्या घालीत आहे—आणि पुष्पाचें सौंदर्य, त्याचें यौवन

§ शेलीच्या *Ode to West Wind* या कवितेतील पुढील कल्पना पहावी-

Drive my dead thoughts over the universe

Like withered leaves to quicken a new birth !

अकलंकित आहे हा विरोध केशवसुतांना सहन होण्यासारखा नाही. तात्पर्य, निसर्गाचें सौंदर्य व मानवी जीवनाची विरूपता, दुःखपूर्णता यांमधील विरोध व्यक्त करण्यासाठी व मानवी जीवनाविषयी आपले विचार सांगण्यासाठीच वर उल्लेखिलेल्या कविता केशवसुतांनी लिहिल्या. निसर्गाचें केवळ कलापूर्ण वर्णन करण्यांत धन्यता मानणें हें केशवसुतांचें उद्दिष्ट नव्हतें. आणि ज्यांना निसर्ग-गीतें हें नांव देतां येईल अशा ज्या थोड्याच कविता केशवसुतांनी लिहिल्या त्यामध्ये वरील कविता प्रमुख होत. ‘ फुलांचे कवि ’ असें ज्यांचें विरुद्ध त्या रेवरंड टिळकांनीं तर ‘ वनवासी फुला’ला मानवांच्या जगतांतील कापट्य, स्वार्थ, क्षुद्र विषयवासना इत्यादि विषयावर विद्वत्ताप्रचुर व्याख्यान द्यावयास लाविलें आहे. गडकऱ्यांनीं ‘अरुण’ या कवितेंत अरुणोदयाच्या वेळच्या राहिल्या रंगछटांचें तन्मयतेनें वर्णन करण्याचा देखावा करून अनंत उत्प्रेक्षांचा सडा शिंपला आहे. ‘प्रेमपाठ’ या कवितेंत बालकवींच्या ‘ फुलराणी ’चाच अवतार झालेला दिसेल. उषा ही वधू, लता या करवल्या, सूर्य हा नवरदेव; आणि उषा व रविकर यांचा विवाह हीच कल्पना गडकऱ्यांनीं बालकवींच्याच पद्धतीनें विस्तारली आहे. पण सर्वस्वीं बालकवींच्या पद्धतीनें लिहिलेली गडकऱ्यांची ही एकच कविता होय. त्यांनीं केशवसुताप्रमाणें निसर्ग व मानव यांमधील आत्यंतिक विरोध प्रभावी रीतीनें व्यक्त केला नाही; अथवा टिळकांप्रमाणें निसर्गाकडून मानवाला बोध करविला नाही किंवा वर उल्लेखिलेल्या कवितेचा अपवाद सोडून दिला तर बालकवींप्रमाणें निसर्गातील दृश्यांवर चैतन्यारोप करून व निसर्गातील वस्तु या मानवी भावना असलेल्या मानवी व्यक्ति आहेत अशी कल्पना करूनहि गीतें लिहिलीं नाहीत.

बालकवींच्या निसर्गगीतांचें अभिनव स्वरूप

बालकवींचीं निसर्गगीतें मात्र सर्वस्वीं भिन्न स्वरूपाचीं आहेत. केशवसुतांप्रमाणें त्यांनीं कांहीं गीतांमधून निसर्ग व मानव यांमधील आत्यंतिक

विरोध व्यक्त केला आहे हें खरें आहे. तथापि त्यांची सर्वांत गाजलेली जी निसर्गगीतें आहेत, त्यांमध्ये हा विरोधाचा आविष्कार बराचसा सौम्य झालेला असून 'अरुण', 'फुलराणी', 'संध्यारजनी', 'संध्यातारक', 'शुक्रोदय', 'ताराराणी', इत्यादि कवितांत तर या विरोधाचा लेशहि दिसणार नाही. संगीताची निर्मिती ज्यायोगें होईल असे ललित व मधुर शब्द वापरून उत्कृष्ट कल्पनादृश्यें निर्माण करणें हाच बालकवींचा या सर्व गीतांत एकमेव हेतु दिसत आहे. आणि या प्रकारचीं गीतें एका बालकवींशिवाय दुसऱ्या कोणत्याहि आधुनिक मराठी कवीनें धुंद मनानें स्वप्नसृष्टीत विहार करून व तेथें अगदीं तन्मय होऊन लिहिलीं नाहींत. निसर्गातील दृश्यांवर चैतन्याचा असला अतिरिक्त अध्या-रोपहि दुसऱ्या कोणत्याच कवीनें केला नाहीं; आणि रंग व ध्वनि यांची असली लयलूटहि कोणी केली नाहीं. निसर्गाचें वर्णन करीत असतां उन्मादक स्वप्नसृष्टि तत्क्षणीं निर्माण करून त्या स्वप्नसृष्टीतील आभासात्मक लावण्य-लतिकांशीं इतका तन्मय होणारा बालकवि हा एकच कवि होय. याच अर्थानें बालकवि हे निसर्गवर्णनें पूर्ण स्वतंत्र वृत्तीनें करणारे कवि होत असें विधान वर केलें आहे. ही सर्वस्वीं नवीन कविता होय. वैचारिक भूमिका, कल्पनाविलास, संवेदना, मनोवृत्ति या कोणत्याहि बाबतींत केशवसुत अथवा टिळक यांच्या कवितांशीं बालकवींच्या निसर्गगीतांची खऱ्या अर्थानें तुलना करतां येणें शक्य नाहीं. एखादी दुसरी गोष्ट समान आढळली तरी ती परि-पूर्ण तुलना करण्यास उपयोगी पडणार नाहीं. केशवसुतांना निसर्गांत जीं दृश्यें दिसलीं त्यापेक्षां अगदीं भिन्न दृश्यांनीं बालकवींचें मन आकृष्ट केलें; आणि निसर्गातील वस्तु पाहिल्याबरोबर केशवसुतांच्या मनांत ज्या प्रकारच्या संवे-दना निर्माण झाल्या त्यापेक्षां अगदीं निराळ्या प्रकारच्या संवेदना बाल-कवींच्या मनांत निर्माण झाल्या. निसर्ग हा मानवाला बोध किंवा उपदेश करतो अशी वड्डेस्वर्थप्रमाणें टिळकांची विचारसरणी होती. बालकवींच्या ठायीं या विचारसरणीचा लेशहि आढळावयाचा नाहीं. गडकऱ्यांची निसर्ग-

वर्णनाची पद्धति निराळी आणि बालकवींची पद्धति निराळी. दोघांच्या कल्पनाविलासांत कांहीं बाबतींत थोडेसें साम्य असलें तरी एकंदरींत पाहतां बालकवींची कविता ही प्रकृतीनें व प्रवृत्तीनें वर उल्लेखिलेल्या तीन कवींच्या कवितांपेक्षां पुष्कळच वेगळी आहे हें सहज दिसून येण्यासारखें आहे. बालकवींच्या स्फूर्तीची उगमस्थानें वेगळीं, ज्यांमध्ये त्यांचें चित्त सहज रममाण होत असे त्या गोष्टी वेगळ्या, कल्पनाविलासाचें स्वरूपहि वेगळें. बालकवींनीं आपल्या कल्पनाशक्तीच्या साहाय्यानें निर्माण केलेलें कलात्मक जगत् पूर्णपणें अभिनव आहे यांत शंका नाहीं.

बालकवींचा संप्रदाय कां नाहीं ?

पण हें अभिनव कलात्मक जग निर्माण करण्याचें श्रेय बालकवींचें असलें तरी या त्यांच्या जगांत इतर कोणीहि प्रवेश करूं शकला नाहीं हीहि गोष्ट विसरतां यावयाची नाहीं. याचा अर्थ असा कीं, बालकवींच्या काळीं अथवा त्यांच्या निधनानंतर सर्वस्वीं त्यांचें अनुकरण करून त्यांच्याच पद्धतीनें निसर्गगीतें लिहिण्याचा कोणत्याहि कवीनें नुसता प्रयत्नहि करून पाहिला नाहीं. बालकवींच्या कवितेनें एक अभिनव पर्व निर्माण झालें हें अगदीं खरें असलें तरी त्यांच्याच भाषेत बोलावयाचें झालें तर ‘ डोळ्यांना क्षण तेज दाखवुनिया अस्तंगता हो झणीं ’ अशीच त्याची अवस्था झाली. केशवसुतांच्या काव्याचा तत्कालीन व उत्तरकालीन अनेक कवींवर इतका जबरदस्त परिणाम घडून आला कीं केशवसुतांचा संप्रदाय हाच आपला संप्रदाय होय व त्यांच्या पद्धतीनें कविता लिहिणें हेंच सर्वांत मोठें स्पृहणीय कार्य होय असें अनेकांनीं प्रामाणिकपणें मानलें आणि प्रत्यक्ष अशा पद्धतीच्या कविताहि लिहिल्या. ‘ तुतारी ’चें अनुकरण करणें याच एका उद्देशानें गेल्या पन्नास वर्षांत लिहिल्या गेलेल्या कवितांची लांब यादी पाहिली म्हणजे ही गोष्ट ताबडतोब स्पष्ट होईल. बालकवींच्या बाबतींत असें कांहींच झालें नाहीं. त्यांच्या निसर्गकाव्याची मोहिनी तत्का-

लीन वाचकांवर पुष्कळ होती आणि त्यांच्या निधनानंतरहि ही मोहिनी कमी झाली असें मुळींच नाही. तथापि बालकवींचें अनुकरण करून त्यांच्याच पद्धतीनें सतत अनेक निसर्गगीतें लिहिण्याचें कोणाहि कवीच्या मनांत आलें नाही ही विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे. बालकवींच्या पद्धतीचें अनुकरण करून गडकऱ्यांनीं ' अरुण ' आणि ' प्रेमपाठ ' या कविता लिहिल्या हैं खरें आहे. तथापि बालकवींच्या या पद्धतीचा प्रभावी परिणाम गडकऱ्यांच्या मनावर झाला असें म्हणवत नाही. एखादा गायक केवळ वैचित्र्य म्हणून ज्याप्रमाणें कांहीं निराळ्या प्रकारचें गाऊन जातो त्याप्रमाणें गडकऱ्यांनींहि केवळ वैचित्र्य म्हणून, केवळ गंमत म्हणून, या कविता लिहिल्या असाव्यात असें वाटतें. त्यांनीं या पद्धतीची पुनरुक्ति केली नाही यावरून या तर्काला बळकटी येते. गडकरी हे बालकवींचे समकालीन व त्यांच्या निकटवर्ती मित्रांपैकीं एक होते. यामुळें आपल्या मित्रावरील स्नेहाच्या पोटींहि गडकऱ्यांनीं बालकवींचें गमतीनें किंवा कौतुकानें अनुकरण केलें असेल. तें कांहींहि असो, बालकवींच्या पश्चात् त्यांच्या कल्पनाविलासाचें स्वरूप बव्हंशीं ज्यांत दिसून येईल अशा कविता लिहिण्याचें कोणाच्याहि मनांत आलें नाही. इतकें मात्र खरें. याचें सर्वांत महत्त्वाचें कारण असें कीं, बालकवींच्या कवितांमधील स्वप्नसृष्टि सकृददर्शनीं आकर्षक वाटते हें खरें असलें तरी तिची खरी भुरळ फार काळ टिकणेंच शक्य नाही. बालकवींना दिसलेलीं स्वप्नदृश्यें जशीं क्षणिक त्याप्रमाणेंच त्या स्वप्नदृश्यांच्या वर्णनांपासून होणारा परिणामहि क्षणिकच. केवळ स्वप्नसृष्टीमध्ये सदैव धुंद होऊन व्यावहारिक जगताला पारखा होणारा कवि हा आपला निकटवर्ती मित्र असावा असें वाटणें जरा कठिणच. त्याच्याशीं वरवर ओळख असावी येवढें फार तर एखाद्याला वाटेल. पण त्याच्या सहवासांत नेहमीं रहावें असें त्याला वाटणार नाही. स्वप्नसृष्टि ही स्वप्नसृष्टीच असते या सत्याचा साक्षात्कार होतांक्षणींच व्यावहारिक जगतांतील प्रत्यहीं घडणाऱ्या घटनांची ओढ माणसाला लागूं लागते; आणि ' पुरीं झालीं हीं

स्वप्ने ' असे उद्गार आपोआप त्याच्या तोंडून बाहेर पडतात. बालकवींची कवनें स्वैर कल्पनाविलास व भुरळ पाडणारी शब्दरचना या गोष्टींमुळे मोहक वाटली तरी तो मोहकपणा इतका लिवलिवीत आहे की त्याला स्थिरपणा कसा तो ठाऊक नाही. तात्पर्य, खपुष्प, गंधर्वनगर, मृगजळ इत्यादींचा मोहकपणा अवास्तव गोष्टींवर आधारलेला असल्यामुळे जसा क्षणिक तसाच बालकवींनी निर्मिलेल्या स्वप्नसृष्टीचा मोहकपणाहि क्षणिकच ! अशा स्थितीत या स्वप्नसृष्टीचा आविष्कार करण्याची इच्छा जर बालकवींनंतर कोणालाहि झाली नसली तर त्यांत अस्वाभाविक असे कांहीहि झाले नाही असे म्हणणे भाग आहे. एवंच, बालकवींचा संप्रदाय निर्माणच झाला नाही आणि तो निर्माण झाला असता तरी त्याचे आयुष्य अत्यंत अल्पच ठरले असते यांत मुळीच संदेह नाही. वाङ्मयाच्या क्षेत्रांत अशा घटना नेहमी घडत असतात. कांही गोष्टी चांगल्या वाटल्या तरी त्यांना वेताचेच स्थैर्य लाभते आणि त्यांचा चांगुलपणा आकर्षक असला तरी तो अनुकरणीय खास नसतो. आणि जरी त्याचे अनुकरण करण्याचा एखाद्याने प्रयत्न करून पाहिला आणि तो थोडाफार यशस्वीहि झाला तरी पुन्हा अनुकरण करण्याचा त्याला धीर होत नाही. जिचे अनुकरण करतांच येणे शक्य नाही असली कांही अलौकिक, असामान्य प्रतिभा बालकवींना खास लाभलेली नव्हती. पण त्या प्रतिभेचा ज्या पद्धतीने आविष्कार झालेला आहे ती पद्धति इतरांच्या अंगवळणी पडणे अशक्य नसले तरी अत्यंत अवघड आहे. शिवाय बालकवींची मनोवृत्तीच असल्या आविष्काराला सर्वस्वी अनुकूल आहे. त्यामुळे बालकवींचीच मनोवृत्ति ज्याची असेल अशा स्वप्नाळू, हळव्या, भावनाशील, संवेदनशील कवीलाच केवळ बालकवींच्या पद्धतीचे यथार्थ रीतीने अनुकरण करतां येणे शक्य आहे. आणि स्वप्नाच्या गोड धुंदीतच तल्लीन होऊन जाण्याची बालकवींची अतिरिक्त वृत्ति जवळ जवळ अपवादात्मकच ! तात्पर्य, बालकवींसारखे शब्दरचनाचातुर्य व त्यांच्यासारखी कल्पनाशक्ति या दोनच गोष्टी प्राप्त होऊन भागणार नाही.

त्यांच्याच पद्धतीनें स्वप्नसृष्टीचें वर्णन करावयाचें असेल तर त्यांची मनोवृत्ति प्रात झाली पाहिजे. आणि असली मनोवृत्ति प्रात झालेली नसल्यामुळें कोणाहि कवीनें बालकवींच्या संप्रदाय पुढें चालूं ठेवण्याची धडपड केली नाहीं.

कवि या दृष्टीनें बालकवींच्या मर्यादा

या गोष्टी चित्तांत चांगल्या वागविल्या म्हणजे आधुनिक मराठी काव्याच्या क्षेत्रांत बालकवींनीं केलेल्या कामगिरीचें खरें स्वरूप अजमावतां येईल व त्यांच्या कवित्वाचें गौरव कोणत्या मर्यादेपर्यंत करतां येईल या गोष्टीचा उमज पडेल. एक गोष्ट प्रथम स्पष्ट करावयास पाहिजे. ती ही कीं, ज्यांना 'थोर कवि' असें त्रिरुद आपण न कचरतां देऊं अशा कवींच्या रांगेंत बालकवींना मुळींच स्थान नाहीं. पण थोर कवि ही संज्ञा प्राप्त करून घेण्याचें भाग्य एखाद्याला प्राप्त झालें नाहीं तरी कलात्मक चातुर्य विविध प्रकारांनीं दाखविणें त्याला शक्य असतें. आणि बालकवींच्या बाबतींत हें अगदीं खरें आहे. कलेची कारागिरी म्हणून जी गोष्ट आहे, तिच्या बाबतींत बालकवींनीं दाखविलेलें कौशल्य स्तुहणीय आहे, मोहक आहे, मुरळ पाडणारें आहे हें सारें कबूल करूनहि त्यांना थोर कवि म्हणावें असा विचार स्वप्नांत सुद्धां माझ्या मनांत डोकावत नाहीं !

कवि या दृष्टीनें बालकवींच्या ज्या मर्यादा आहेत त्या कोणाहि जाणत्या रसिकाच्या लक्षांत सहज येतील. त्यांच्या उणीवा अगदीं स्पष्ट आहेत व त्यांच्याकडे दुर्लक्ष करण्याचें कांहींच कारण नाहीं. बालकवींची कल्पनाशक्ति उच्च प्रतीची आहे व तिच्या साहाय्यानें त्यांनीं निसर्गातील विविध दृश्यांमधील सौंदर्याचें आविष्करण यशस्वी रीतीनें केलें आहे. त्यांचा कल्पनाविलास डोळे दिपवून टाकतो यांत शंका नाहीं. पण हें सारें विद्युदुन्मेषाप्रमाणें आहे. वीज लखलखते आणि अदृश्य होते. त्याप्रमाणें बालकवींनीं निर्मिलेल्या रुचिर दृश्यांमुळें क्षणभर मनाला बरें वाटतें; पण त्यांचा मनावर

कंसलाहि स्थिर संस्कार मात्र होऊं शकत नाहीं. काहीं रम्य दृश्यें आपल्या दृष्टीपुढें तरळून जातात हें खरें असलें तरी वस्तुजातांतील मर्मांचें आकलन बालकवींच्या कल्पनाशक्तीला करतां आलें नाहीं. याहून किती तरी उच्च प्रकारची कल्पनाशक्ति असूं शकते; आणि वस्तुजातांतील मर्म हुडकून काढण्याची तिला लालसा असते. असली कल्पनाशक्ति मानवी जीवनाचें मर्म अचूक हेरते आणि मानवी मनांतील विचित्र गुंतागुंत उकळून ती जीवनाचें भाष्य निर्माण करूं शकते. सर्व थोर कवींच्या प्रतिभेनें हें केलेलें आहे. हें कार्य आपल्याला महाभारतांत झालेलें दिसेल, रामायणांत झालेलें दिसेल. शेक्सपियरनें या बाबतींत अत्यंत थोर कामगिरी करून दाखविली आहे. महाकवि सोडून दिले तरी त्यांच्यापेक्षां योग्यतेनें कितीतरी खाली असलेल्या कवींनींही ही कामगिरी आपल्या मगदुराप्रमाणें केली आहे. परंतु बालकवींची प्रतिभा या बाजूला वळलीच नाही. मानवी मनाची गुंतागुंत गडकऱ्यांनीं आपल्या कांहीं प्रेमगीतांतून आकर्षकपणें वर्णिली आहे. कल्पनाशक्तीचें असलें कांहीं भारदस्त कार्य असूं शकतें याची बालकवींना पुसट-सुद्धां कल्पना नाही. मानवी भावनांच्या अनंत छटा असतात. हें वैचित्र्य मानवी जीवनांत आहे म्हणून तर तें इतकें आकर्षक झालें आहे. या वैचित्र्याचा आविष्कार बालकवींच्या गीतांत आपणांस मुळीच सांपडावयाचा नाही. त्यांच्या गीतांत भावनांच्या फारच थोड्या छटा आपणांस दिसतील. निसर्गातील दिव्य सौंदर्य व अलौकिक आनंद आणि मानवी जीवनाची अपूर्णता याच कल्पना प्राधान्येंकरून त्यांनीं आविष्कृत केल्या आहेत. उत्कट, रसरसलेली व धुंद करणारी प्रणयासक्तीहि त्यांच्या कवितांतून प्रकट झालेली नाही. आणि दारुण प्रेमभंगामुळें येणाऱ्या आत्यंतिक नैराश्याचें आविष्करण त्यांत नाही. प्रेमाच्या इतर अनेक छटा मानवी जीवनांत असतात, त्यांचेंहि आविष्करण बालकवींनीं केलें नाही. सौंदर्याच्या अमूर्त तत्त्वाभोंवतीं व अतींद्रिय प्रेमाच्या कल्पनेभोंवतीं त्यांचें मन सतत रुंजी घालीत आहे. हेंच एक बालकवींच्या जीवनाचें सार बनलेलें आहे. आणि दिव्य सौंदर्याचा

साक्षात्कार व अतींद्रिय प्रेमाची तळमळ हेंच काय तें त्यांच्या कवितेचेंहि परमोच्च ध्येय बनलें आहे. बालकवींचा इतका रम्य कल्पनाविलास या एकाच कल्पनेंत सर्वस्वीं विलीन व्हावा याचें वाईट वाटतें. एकाच गोष्टीभोंवतीं बालकवींचा हा कल्पनाविलास घोंटाळत राहिल्यामुळे त्याचा आविष्कारहि वैचित्र्यहीन व कंटाळवाणा होणें अपरिहार्य आहे. यामुळे ठराविक संकेतांची, कल्पनांची, शब्दांची, रंगांची व दृश्यांची पुन्हां पुन्हां पुनरुक्ति बालकवींना करावी लागली आहे. किंबहुना, अमूर्त सौंदर्याचा साक्षात्कार व अतींद्रिय प्रेमाची लालसा या गोष्टी मानवी जीवनाचें एक-मेव ध्येय होणेंच अशक्य आहे. आणि एखाद्यानें बालकवींप्रमाणें तेंच एक ध्येय मानलें तर त्या ध्येयाचा कांचनमृग पाहतां पाहतां दृष्टीआड होईल, स्वप्नसृष्टि विरून जाईल, आणि मग आत्यंतिक विषण्णतेशिवाय दुसरें कांहींहि पदरांत पडावयाचें नाहीं.

बालकवींचें अत्यंत मर्यादित कलाजगत्

मानवी जीवनांतील अनेक प्रकारच्या, सुखद व दुःखद घटनांची जाणीव ज्यांना आहे व त्या घटनांतील मर्म समजावून घेण्याची तीव्र लालसा ज्यांना असते असे मोठे कवि केवळ एकाच—आणि विशेषेंकरून अमूर्त व अतींद्रिय—गोष्टीभोंवतीं आपल्या प्रतिभेला कधींच घुटमळूं देत नाहींत. त्यांची प्रतिभा विश्वसंचारी असते. यामुळे केवळ निसर्गाच्या रमणीय स्वरूपांत तादात्म्य पावलेल्या बालकवींच्या प्रतिभेचा आविष्कार एका लहानशा मर्यादित जागेंत आपल्या भोंवतींच गरगर फिरत राहिला असला तर त्यांत कांहींहि नवल नाहीं.

आपल्या सभोंवतीं चाललेल्या विविध राजकीय व सामाजिक घटनांकडे बालकवींनीं दुर्लक्ष केलें व केलेची स्वप्नसृष्टि निर्माण केली हें त्यांच्या स्वभावधर्मांप्रमाणेंच झालें असें मानून बालकवींच्या काव्यांतील या घटनांच्या उल्लेखाच्या अभावान्नदल आपण त्यांना माफ करूं. पण केवळ

आपल्या कल्पनाशक्तीवरच भरंवसा ठेवून त्यांनीं कलेचें जें स्वतंत्र जग निर्माण केलें त्यांतहि केवळ एकच एक भावना पुनः पुनः प्रकट करण्या-पलीकडे त्यांच्या प्रतिभेनें इतर काय केलें असा प्रश्न कोणी विचारला तर त्यांत कांहींच वावगें नाहीं. मानवी मनांतील विविध भावनांचें आविष्करण त्यांनीं केलें नाहीं अथवा प्रणयाचीं विविध रूपें दाखविलीं नाहींत, किंवा मानवी सौंदर्याचे व त्याच्या असामान्य प्रभावाचेंहि त्यांनीं वर्णन केलें नाहीं. बरें, निसर्गाचें वर्णन हा खास त्यांचा प्रांत. त्याहि प्रांतांत त्यांनीं प्रभातकाळ, सायंकाळ, तारका, मंद वारा, निश्चैर इत्यादींचेंच सौंदर्य वर्णिलें आहे. निसर्गाचें केवळ रम्य रूपच त्यांना दिसलें. अर्थात् प्रभातकालीन व सायंकालीन आकाश सुंदर नसतें अथवा तारकांची शोभा आकर्षक नसते असें कोण म्हणेल ? पण निसर्गाच्या या स्वरूपांत जसें सौंदर्य सामावलेलें आहे, तसेंच तें निसर्गाच्या इतर स्वरूपांतहि सामावलेलें आहे. आणि दुर्दैवानें बालकवींना या इतर दृश्यांतील सौंदर्याची जाणीवच झाली नाहीं. आकर्षक चंद्रप्रकाशांत निथळून निघणारा भूभाग जितका आकर्षक, तितकाच ढगाच्या विरळ वस्त्राच्या अवगुंठनाआड दडलेला चंद्रहि आकर्षक असतो. किंवा निरभ्र काळोख्या रात्रीं तारकांचें नर्तन अत्यंत मोहक वाटलें तरी चांदण्याच्या रसांत विरघळणाऱ्या तारकाहि कांहीं कमी रमणीय नसतात. पौर्णिमेचा परिपूर्ण चंद्र जितका मोहक तितकाच चतुर्थीचा चंद्रहि मोहक असतो. आणि व्रीजेच्या चंद्रकोरीचें लावण्य कांहीं कमी असतें काय ? वस्तुजातांत सौंदर्य पाहणाऱ्या प्रतिभाशाली कवीला केवळ शरदूत्तूतील पूर्णिमेच्या चांदण्यांतील सौंदर्य तेवढें दिसतें आणि ऐन हिवाळ्यामध्ये तुषारमलिन झालेली ज्योत्स्ना त्याला भुरळ घालूं शकत नाहीं असें होत नाहीं. ' तुषारवर्षीं सहस्यचन्द्रमा ' त्याला आकर्षून घेणारच. निसर्गांत जर ठायीं ठायीं सौंदर्य भरलेलें आहे तर तें निसर्गाच्या सर्व स्वरूपांत सामावलेलें असलेंच पाहिजे. आणि हें लक्षांत घेतलें म्हणजे वादळांतील खवळलेला दर्या, सोसाट्याचा वारा, मुसळधार पाऊस, मेघांचा भयानक कड-

कडाट, पुरामुळें दुयडी वाहणारी नदी, धुक्यांत पूर्ण गुरफटून गेलेला भूभाग, इतकेंच नव्हे तर ऐन उन्हाळ्यांतलीं मर बारा वाजावयाच्या वेळीं दिसणारें निसर्गाचें स्वरूप — सर्वत्र कांहीं तरी सौंदर्य भरलेलें आहेच आहे. आणि या विविध निसर्गसौंदर्याची बालकवींना जाणीवहि नाही. त्यांना निसर्गाचें केवळ सौम्य, नाजुक साजुक रूप तेवढेंच दिसतें. निसर्गाचें भव्य व रौद्र स्वरूप पाहावें व त्याचें असामान्य सौंदर्य वर्णावें असें त्यांना चुकून देखील वाटलें नाही. अस्मानाला भिडलेलीं पर्वतशिखरें, प्रचंड धवधवे, किरी झाडी, यांत केवढें तरी सौंदर्य आहे ! पण इवलालीं तृणफुलें व चमचमणाऱ्या तारका, निळे सावळे झरे व लुसलुशीत हिरवळ यांतच सारें निसर्गसौंदर्य सांठविलेलें आहे असें वाटणाऱ्या बालकवींचा निसर्गाच्या सान्निध्यांत एकच प्रकारचा mood राहिला तर तें अपरिहार्यच आहे. निसर्गाच्या सुकुमार रूपाचें वर्णन करूं नये असें कोण म्हणेल ? तें अवश्य करावें. पण तेवढेंच फक्त नेहमीं करीत बसूं नये. निसर्गाच्या सर्व प्रकारच्या दृश्यांतलीं सौंदर्य शोधून काढावें.

तात्पर्य, बालकवींचें काव्य म्हणजे चांदणें, मंद वाऱ्याच्या झुळकी, तारका व हिरवळ ! या पलीकडे फारच अफाट जग आहे व तेथें नेहमींच उगवत्या सूर्याचे कोंवळे किरण अथवा मावळत्या सूर्याचें आरक्त सौंदर्य, किंवा मृदुल चांदणें या गोष्टी नसून सूर्याचा प्रखर प्रकाश अनेक वेळां असतो व त्याचे चटके सोसल्याशिवाय सायंकाळची रमणीय शोभा पाहावयास सापडत नाही हें बालकवींच्या लक्षांत न आल्यामुळें त्यांचा निसर्ग छोट्याशा कुरणांत सामावलेला आहे. या कुरणापलीकडे व त्यावर रात्री चमचमणाऱ्या तारकांच्या पलीकडे बालकवींच्या दृष्टीनें निसर्ग फारसा उरलेला नाही. त्या कुरणाच्या बाजूनें अवखळपणें वाहणारा ओढा यांच्या मरीला घातला म्हणजे संपला बालकवींच्या निसर्गाचा व्याप ! आणि या निसर्गाच्या पार्श्वभूमीवर विविध अवस्थांतून संक्रांत होत जाणारें गुंता-गुंतीचें मानवी जीवन ! त्याचा तर बालकवींच्या गीतांत पत्ताच नाही.

Human touch नसेल तर त्या निर्जन निसर्गात कोणतोंहि आकर्षण नाही. मानव आहे म्हणून निसर्ग आहे. मानवावांचून नुसत्या निसर्गाची काय मातब्बरी ? आणि बालकवींनीं तर भावनांनीं रसरसलेल्या मानवाचीच उपेक्षा केली आहे. कावे या दृष्टीनें बालकवींचें जें कार्य आहे त्यांत यामुळें केवढें तरी वैगुण्य आलें आहे !

स्वप्नसृष्टींतून मानवी जगतांत

या वैगुण्यामुळें थोर कवींच्या पंक्तींत बालकवींना केव्हांहि स्थान मिळणें शक्य नाही. पण आपल्या इवल्याशा जगांत बालकवींनीं कल्पनेच्या साहाय्यानें जें काव्याचें उद्यान बनाविलें त्यांत मात्र रमणीय फुलें, नाजूक वेली, हिरवीगार हिरवळ, उत्कृष्ट लताकुंज इत्यादींची विपुलता आहे. आणि या सान्या गोष्टी त्यांनीं अत्यंत रमणीय करून सोडल्या आहेत. या स्वप्नभूमीवर चंद्रकिरण विरघळत आहेत, उद्यानांतील वातावरणांत पुष्पांची सुगंधवृष्टि मिसळून एक प्रकारची उन्मादक धुंदी निर्माण झाली आहे, मंद वारा केवळ कोंवळ्या वेलींनाच नाचवीत आहे—अशा या स्वर्गीय सृष्टीमध्ये मनाच्या तल्लीन अवस्थेंत

सुमकोषीं आपोआप । क्षण घ्यावी साखरझोंप

डोलतची जागें व्हावें । हांसतची गुंगत जावें

हे बोल स्वतःशींच गुणगुणत हिरवळीवरून बालकवि हिंडत आहेत असें मोहक दृश्य मला कधीं कधीं दिसतें !

पण हें दृश्य अवलोकनाच्या क्षणीं कितीहि मोहक वाटलें तरी हें स्वप्न आहे, हा आभास आहे, ही माया आहे, हा एक मतिभ्रम आहे हा विचार शल्यासारखा मनाला बोंचूं लागतो; आणि स्वप्नसृष्टीतील या रम्य उद्यानाचा, त्यांतील नाजूक हिरवळीचा, कोंवळ्या लतिकांचा निरोप घेऊन अनंत गुंतागुंती ज्यामध्ये ओतप्रोत भरलेल्या आहेत, आणि म्हणूनच जें अत्यंत आकर्षक झालें आहे अशा मानवी जगताची माझ्या मनाला ओढ

लागते. संकीर्ण स्वरूपाच्या या मानवी जीवनाचें मर्म उकलून दाखविण्याचा जो प्रामाणिकपणें प्रयत्न करीत असेल, परस्परविरोधी मनोविकारांनीं गूढ व अगम्य बनलेल्या मानवी स्वभावाचें यथातथ्य चित्र रेखाटण्याची ज्याची धडपड चालूं असेल, मानवी ज्ञानाच्या आकलनापलीकडे असलेल्या असंख्य गूढ तत्त्वांच्या भोंवतीं असलेलें आवरण दूर करून त्यांचें स्वरूप शक्य तेवढें आकलनीय करून दाखविण्याची जो महत्त्वाकांक्षा बाळगत असेल, आपल्या काळांतील समाजाच्या आकांक्षा प्रकट करण्याचें व्रत ज्यानें पतकरलें असेल अशा एखाद्या कवीचें सान्निध्य प्राप्त करून घ्यावें अशी तीव्र तळमळ मला लागते. लुसलुशीत कुरणांतून भव्य आणि उत्तुंग गिरिशिखराकडे धाव घ्यावी, घननील लतावल्याचा सहवास सोडून गर्द अरण्याची भीषण-रमणीय शोभा पाहावी, पुष्करिणीच्या कांठावर उभें राहून पाण्यांत डोकावून पाहण्याचें समाधान मिळविण्याऐवजीं खोल दरीच्या विक्राळपणांतील सौंदर्य पाहावें, संथ वाहणाऱ्या नदीच्या प्रवाहाबरोबर अथांग दर्याकडे जावें, आणि चंद्रप्रकाशांत विरघळणाऱ्या तारकांचें सौंदर्य पाहून झाल्यावर वादळाच्या वेळीं प्रचंड मेघांनीं झाकाळून गेलेल्या आकाशाचें रौद्र स्वरूप पहावें अशी लालसा मला होऊं लागते. आणि यामुळें बालकवींच्या कलाकुंजांत क्षणभर थांबल्यावर व्यावहारिक जगताकडे धाव घेण्याची व त्या जगतांतील अगणित भावनांची विलसितें प्रकट करून मानवी जीवनाचें भाष्य निर्माण करूं पाहणाऱ्या थोर कवींच्या आकर्षक सान्निध्यांत राहण्याची तीव्र इच्छा मला होऊं लागते !

परीशिष्ट

— १ —

बालकवींच्या गीतांचें विषयवारीने वर्गीकरण

निसर्गगीतें

(१) अरुण (२) निर्झरास (३) फुलराणी (४) संध्यारजनी
(५) शारदीय सौंदर्यदेवता (६) संध्यातारक (७) शुक्रोदय (८) मधु-
यामिनी (९) बाळें तों खेळत होतीं (१०) ताराराणी (११) फुल-
पांखरुं-फुलवेली (१२) श्रावणमास (१३) पाऊस (१४) अष्ट-
दिशांचा गोफ

प्रेमगीतें

(१) प्रेमाचा पहिला मास (२) जादुगारीण (३) कवीची इच्छा
(४) — ला (५) भटकणें (६) प्रीति हवी तर (७) दिव्य
आणि प्रीति (८) प्रेमाचें गाणें

औदासीन्य, विषण्णता

(१) निराशा (२) प्रीति व कर्तव्य (३) उदासीनता (४) काळास
(५) रजनीस आव्हान (६) शून्य मनाचा घुमट (७) पांखरास.

आनंदोद्रेक

(१) शारदेस (२) आनंदीआनंद (३) अष्टदिशांचा गोफ (४) बाळें
तों खेळत होतीं

मौढ्यांचा साक्षात्कार

(१) अष्टदिशांचा गोफ (२) शुक्रोदय (३) तडाग असतो तर
(४) तेजोवीणेची रागदारी (५) निर्झरास (६) सौंदर्याचा अभ्यास कर

मानवी जीवनाचें ध्येय

(१) कवीची इच्छा (२) तारकांचें गाणें (३) अष्टदिशांचा गोफ
काव्याचा उद्गम व त्याचें स्वरूप

(१) काव्याची कल्पना

मानवी जीवन व निसर्ग यांमधील विरोध

(१) अतृप्ति (२) पारवा (३) निर्झरास (४) अष्टदिशांचा
गोफ (५) पांखरास (६) कविबालें

अज्ञेयवाद

(१) काळाचे लेख (२) शून्य

तात्त्विक विचार

(१) जिज्ञासु (२) आवाहन (३) संशय (४) कवीचा विचार
(५) संशय (६) हृदयाची गुंतागुंत

ईश्वरवाद

(१) संतांचा अनुवाद

संशयवाद

(१) हृदयाची गुंतागुंत (२) रजनीस आव्हान (३) कवीची इच्छा
(४) जिज्ञासु (५) संशय (६) संशय (७) हृदयाची गुंतागुंत

समतावाद

(१) धर्मवीर (२) ध्येय

निसर्गांत प्रेमाचा साक्षात्कार

(१) अरुण (२) संध्यारजनी (३) निर्झरास (४) फुलराणी
(५) संध्यातारक (६) मंगलमय प्रेमकवन (७) तारकांचें गाणें.

निसर्गाचें संगीत

(१) आनंदीआनंद (२) फूलपांखरूं-फुलवेली (३) अरुण
(४) निर्झरास (५) फुलराणी

निसर्गातील रंगछटा

- (१) फुलपांखरूं—फुलवेली (२) श्रावणमास (३) पाऊस
(४) अरुण (५) संध्यारजनी (६) निर्झरास (७) फुलराणी
(८) अष्टदिशांचा गोफ (९) प्रेमलेख (१०) बाळें तीं खेळत होतीं
(११) मेषांचा कापूस (१२) औदुंबर

इतिहासकालीन वातावरण

- (१) जीर्ण दुर्ग (२) वीरगढी (३) शाहीर (४) प्रतापसिंह
(५) दौलतरावांची मंजुळा (६) वीर मराठा (७) रणघोष



— २ —

बालकवींच्या कवितांतील महत्त्वाचीं अवतरणे

मानवी जीवन

- (१) तारुण्य भ्रष्ट हो जेथें । प्रेमास अंधता येते
सौख्यातिरेकही पाहीं । दुःखांला कारण होई
संध्येच्या सुंदर छाया । निमिषांतच काजळताती
करि घोर भयद अंधार । नैराश्याविषाची भरती
या अपूर्ण जगतासंगें । मन तृप्ति कधींहि न पावे (अतृप्ति)
(२) जें तें नश्वर ! हाय हाय ! म्हणुनी निःश्वास टाकी मही !
(काल आणि जीवित)
(३) फिरे माझ्या जगतांत उष्ण वारे
तुला त्याचें तर भानही न वारे ! (पारवां)
(४) झोप सौख्यानंदांत मानवाची
पुरी क्षणही कोठून टिकायाची ? (पारवा)
(५) या क्षुद्र मर्त्यदेहीं आसक्ती अल्प राहिली नाहीं. (शारदेस)

- (६) स्वार्थाच्या बाजारांत
किती पामरें रडतात,
त्यांना मोद कसा मिळतो
सोडुनि स्वार्था तो जातो. (आनंदी आनंद)
- (७) भवदुःखाच्या अनंत डोहों परि बुडतो पाहीं
शांति मिळेना क्षणभर जीवा विश्रांती नाही.
(अष्टदिशांचा गोफ)
- (८) दिव्यानंदीं म्हणुनि उमाळा दुःखाचा वाटे
सत्यहि जो आनंद कल्पनामय केवळ वाटे.
(अष्टदिशांचा गोफ)
- (९) अपूर्णताहि या परि मजला जरि बुडवी शोकीं
(अष्टदिशांचा गोफ)
- (१०) परि त्याच दीर्घ किंकाळ्या ठरतात जगार्चीं गाणी !
निःश्वास आंत जे कढती ती स्फूर्ति लोक हा मानी
संतत अश्रुमालेला गगितांत कल्पनाश्रेणी ! (कविवाळें)
- (११) निःश्वास धावती सौख्यामार्गे सारे
दुःखाचा वाली कुणा कुणीहि न बारे ! (पांखरास)
- (१२) अपूर्णतेनें पूर्ण निराशा हृदयाची होते
अमृत मुखाशीं नेतां नेतां विषमय हो येथे. (जिज्ञासु)
- (१३) शिगले कोणी संसाराचा वाहुनि माथ्यां भार,
अनंत चिंताकाहूरांनीं भरे कुणाचें ऊर. (आवाहन)
- (१४) पक्वपणाची पिवळी छाया सुंदरतेवर रांगे (आवाहन)

सौंदर्य

- (१) सुंदरतेच्या सुमनावरचे दंव चुंबुनि घ्यावें.
चैतन्याच्या गोड कोंवळ्या उन्हांत हिंडावें (अष्टदिशांचा गोफ)
- (२) सुंदर तें तें नटवून । कोमल तें तें खुलवून

प्रेमाच्या वसतीकरितां । जग सगळें फुलवूं आतां .
(तारकांचें गाणें)

- (३) करूं चला जयघोष तियेचा पहिला मानच तिला
उदो उदो सौंदर्यदेवते, विश्वगोल बोलला.
(तेजोवीणेची रागदारी)
- (४) होउनि सौंदर्यधनी, गुंजावी मंजुळ गाणीं
(कवीची इच्छा)

प्रेम

- (१) प्रेम न मोजी क्षुद्र लौकिकाला ! (अरुण)
- (२) प्रेमावांचुनि फेड कशाची प्रेमानें व्हावी ? (अरुण)
- (३) सृष्टि निमाली स्वर्गाहि नुरले । प्रेम मात्र मंगलमय भरलें.
(मंगलमय प्रेमकवन)
- (४) निष्प्रेम मनाचें गाणें केविलवाणें
तें तुझें मात्र राहील तसेंच्या तैसें (पांखरास)
- (५) निष्प्रेम मनाला कोठेंही सुख नाही. (पांखरास)
- (६) प्रेमांतच झाला सारा । विश्वाचा अंतरभाव
(प्रेमाचा पहिला भास)
- (७) जावो विश्व जळून, जीवित तुझें कालस्थलाबाधित
प्रीतीनें मज हा धडा शिकविला, हो शांति हस्तंगत
(काल आणि जीवित)
- (८) प्रीति, माझ्या हृदयांत करी वास !
न्यूनतेला पूर्णत्व द्यावयास ! (दोष व प्रीति)
- (९) प्रीतीचा पथ हा भयाकुल दिसे, सौंदर्यसौदामिनी
डोळ्यांतून क्षण तेज दाखवुनिया अस्तंगता हो झणी.
(प्रीति व कर्तव्य)

(१०) दिव्य जिथें प्रीति तेंथें .

आलिंगुनि अन्योन्यातें

प्रीति तुला जर हवी खरी

विलीन हो दिव्यांत तरी

(दिव्य आणि प्रीति)

(११) दिव्य प्रीति संगमता

होऊं दे हृदयीं आतां

स्वभूची संगमता ती

मग येइल उतरून चित्तीं

स्वर्गभरा ती

प्रीति प्रीती

मी तूं हो अवधीं जगतीं

प्रीतीनें न्हालीं नुसतीं

(दिव्य आणि प्रीति)

(१२) प्रेमावांचुनि सर्व सुनें

जग भासें बापुडवाणें !

(प्रेमाचें गाणें)

(१३) प्रेम जिथें तें कांतार

उघडें स्वर्गाचें द्वार

(प्रेमाचें गाणें)

(१४) प्रीति हवी तर जीव आधि कर अपुला कुरवान

प्रीति हवी तर तळहातावर घे कापुनि मान !

तलवारीची धार नागिणी लसलसती प्रीत

याद ठेव अंगार जगाला लाविल निमिषांत !

प्रीति निर्मिली तुला वाटतें का दुबळ्यासाठी

प्रीतिदेवि जगदेकवीर जो जाय त्या पाठीं !

(प्रीति हवी तर)

(१५) प्रेमावांचुनि कोणता कवि पिसा गाईल गाणें तरी ?

गाणें प्रेमच तें स्फुरेल तरि कां निष्प्रेम चित्तावरी ?

(गाण्याची चढती कमान)

(१६) परि प्रीतिचा न्यारा वारा खचरदार भाडत्रिता वाला !
(निःश्वास)

(१७) उग्ररूपिणी शिवा भवानी । प्रीतिदेवते उतरे भुवनीं
क्षुद्र मूषका काळा मूढा । पसरं तुझ्या त्या कराल दाढा !
(निःश्वास)

(१८) निःश्वासितें तों तों प्रेमाचीं मुकीं कोंवळीं गीतें
फुलें अहा तों प्रेमतरुंचीं लाजविती स्वर्गातें !
(मूढ मालती)

(१९) प्रेम कल्पनामय प्रेमांचा सेतू अद्भुत कांहीं
दिसला असतां जो कोणीही कधीं पाहिला नाही.
(मूढ मालती)

(२०) सद्य जिवाला होय जाहला जरि विद्युत्पात
परि प्रीतीचा घात भयंकर दुसरा कल्पांत ।
जीवंतपर्णी मरण घेउनी फिरणें जगतांत
सांठविली ब्रह्मांडदाहिनी दाहकता यांत ! (प्रीति हवी तर)

मरण

नाहिं खरें जगतीं मरण । काव्यपांखरूं बंधा खुण
होइल मग सर्वचि गोड । मरण गोड जगणें गोड
दुःखाश्रूतिल ही गोडी । हास्याहुनि नाहीं योडी
(कवीची इच्छा)

बाल्य

प्रेमपूर्ण मधु बाल्य अहा तें
तुम्हां संगतीं येइल तेथें
मीही सोडुनि तारुण्यातें
होइल बाल पुन्हां.

प्रेमावांचुनि अन्य न कांहीं :

(१३९)

दुष्टपणाचा स्पर्शहि नाही

अंधाराचा मागमूसही

न दिसे ज्या ठायीं;

त्या बाल्याच्या सीमेवरते

दुष्ट मत्सरी जगतापरते

प्रेमाचें साम्राज्य सभोंतें

वनवोनी राहूं.

(सुकलेलीं फुलें)

३

बालकवींच्या गीतांतील शब्दांची व कल्पनांची पुनरुक्ति

(१) तेजाची लयलूटचं आज (तडाग असतों तर—)

तेजाची फुटली पेठ

(शुक्रोदय)

(२) तेज दाटलें शांति दाटली

(तडाग असतो तर—)

शांति दाटली निस्तुल ही

(शुक्रोदय)

शांति दाटली चौहिकडे

(तारकांचें गाणें)

(३) मुकुट कळ्याचा दिव्य शिरीं—पीतांबर परिधान करी

(शुक्रोदय)

परिधान करी ती पीतांबर कटिभार्गी

शिरीं मुकुट कळ्यांचा त्रिलोकसुखदा मूर्ति

(पांखरास)

उदयाचलि परिधान करुनिया पीतांबर येत.

मुकुट कळ्यांचा शिरीं, उभेचें सिंहासन केलें.

(शारदीय सौंदर्यदेवता)

(४) आन्दोलीं तुज नीज न येई.

(संध्यातारक)

लहरींच्या सुंदर आंदोलीं	(संध्यातारक)
मंद वायुनें आंदोलन घेती	(शारदीय सौंदर्यदेवता)
आंदोलित नील सरी	(मधुयामिनी)
(५) वीर्यश्रीचा नवरा गाजी वेभान चरे समरामार्जी	(वीरगडी)
वीरश्री नवरा तो गाजी, वेभान चरे समरामार्जी	(रणघोष)

४

भाषादूषण

उन्मलीत मन तन्मय मुरलें	(मंगलमय प्रेमकवन)
तुरळ तारका चमचम करिती	(तडांग असतो तर)
मधुर मुखींचे अश्रुमाळ चुंबीत	(पांखरास)
निद्रिस्त विश्व डुलवोनी	(„)
सौंदर्य हृदंगम ज्योती	(प्रेमाचा पहिला भास)
विश्वाचा अंतरभाव	(„)
जर्जरित बाळ गालांत	(बाळें तीं खेळत होतीं)
हे देवी विजयस्विनी	(थडग्यांतील रमणी)
क्षणामधें करपून भुगोल	(रणघोष)
वेभान चरे समरामार्जी	(„)
शतशा देवाहुनी त्या दुणा	(प्रतापसिंह)
नवा युवा वनराज	(शाहीर)
धीर धिंग रणसिंग	(„)
निवीडतर पळवी	(माझा लहानसा बाग)
तो तेथें दुरून तंव एक मधूप आला	(„)
बहुनि दंग मधूप फुलावरी	(„)
शुंडा मृदू मग मधूप्रति आकळाया	(„)
सुपुष्प नव लाधलें पुनरपी	(„)

सूची

अनुप्रासांतील सौंदर्य १०१
 अमूर्त सौंदर्य २९
 अरुण ६४, ६८, ६९
 आत्यंतिक आत्मनिष्ठा १०४
 आनंद व शांति २५, २६
 आयडिऑलिझम् ५६
 इमॅजिनेशन ५४
 इमेजरी ५५
 ओड डु ए नायटिंगेल १६, १०७
 ओशॉन्सी, आर्थर १०४
 ऑनोमेटोपीया ८५
 इंपर्सिनेशन ८८
 एपिसायकिडियॉन ५७
 ओडुंबर ६६, ६८
 कल्पनाविद १०५-१०८
 कालिदासाची कामुकता ४९
 कालिदासाची निसर्गवर्णने २९
 काव्यनिर्मितीची प्रक्रिया २३, २४
 काव्यप्रयोजन ७७, ८६
 काव्याचा अनिवर्धपणा १००
 काव्याचे स्वरूप ९७
 किंगलेक ६१
 कीट्स १०, १५, १६, २०, ४५,
 ४९, ५०, ९९, १०७
 कुतूहल २७
 केशवसुत ३, ९६, १०४, १०५,
 ११०, १११, ११२, ११४
 कॅवेल ६१

कोलरिज ९९
 खेड्यांतील रात्र ८७
 गडकरी ९५, ११०, ११२,
 ११५, ११८
 गतकालीन घटनांचे आकर्षण
 ४, ६, ९०, ९१
 ग्रीन ६३
 चैतन्यारोप १०६
 जीर्ण दुर्ग १०, ११
 टिळक, रेवरंड ३, १०४, ११०,
 ११२
 टेनिसन १७, ४७, ५२, ७०
 टॅक्चुअल इमेज ८४
 ट्रेच, हवेट ६७
 ताराराणी ५६
 तुतारीमंडळ ९३
 दिवास्वप्न ९९
 दोर्वल्य १०९
 धर्मवीर ७८, ७९, ९३, ९४
 नादचित्रं १०१
 निराशा ८०
 निर्झरास ६८, ६९, ८५
 निर्यमक रचना १००
 निसर्गतादात्म्य व मानसशास्त्र
 ४६-४९
 निसर्ग व बोधवाद ७९, ८०
 निसर्ग व मानवी जीवन १६-१९

निसर्गगीतांतील वास्तववाद व

कल्पनाववाद १०६-१०८

निसर्गाची उदासीनता ८०

निसर्गातील संगीत ६७-७०

निसर्गोपासनेचें रहस्य १५

पांखरास ७३-७५

पारवा ८७

पो. एडगर ॲलन ९८

प्रेमगीतांतील आत्मानुभूति ३६-४०

प्रेपितत्वाची जाणीव १०५

फुलराणी ५२, ५३, ६५

फॅन्सी ५४

गणभट्ट ७१

ललकवि

अनुप्रासांची आसक्ति १०२

अलिप्तता ५, ९१-९५

आविष्कार ३९, ४०

अलिप्तता ५४-५९, १०६,

अथ ९८, ११९,

दा ११७

१९, ५०

त्यों मत

कर्षण

०९

३३-३६

निर्यमक रचना १००-१०१

निसर्गगीतांचें स्वरूप ११३-११४

निसर्गवर्णनाची पद्धति १०६-८

निसर्गशीं तादात्म्य १९-२१

प्रेमविषयक कल्पना ३२-३३

बालत्वसुलभ कुतूहल २७-२८

भावनावशता ५१-५२

मर्यादित कलाजगत् ११९-१२२

मृत्यूचा ध्यास १४, ९९

यमकें व अनुप्रास १०१-१०२

रंगाची आसक्ति ५९-६६

विश्वात्मक सौंदर्याची उपासना

२२-२४

विषण्णता १३-१४

वृत्तविषयक प्रयोग १०३

शब्दचित्रें ८७-८९

शब्दसंपदा ८१-८६

संकेतांविरुद्ध बंड १०३

संप्रदाय ११४-११७

संवेदनशीलता ५०

संशयवाद ७

सौंदर्यशोध १९-२१

बाल्यांतील आनंद २७

बाळें तीं खेळत होतीं ५५

मराठीतील निसर्गगीतें ११०-११२

मानवी व्यथा व निसर्ग ७३

मृत्यूचा ध्यास ९९

मेघदूत ५९, ७२

मॉरिस, विल्यम २०

मॉडेल, आल्बर्ट ४६, ४८

ग्रंथयुगांतील मानवं व निसर्ग २६

यमकांच्छं सौंदर्य १०१

यमकांतुप्रासाची वंधन ३, १०१-१०२

राश्ट्रीचा सौंदर्यशोध ३, १०१-१०२, १०४

रोमॅंटिसिझमची वैशिष्ट्ये ९७-९९, १०४

रोमॅंटिसिझमने काव्याचे बदललेले
वळण १०४

लामार्तीन १०२

वड्डे मॅजिक ८३

वड्डेस्वर्य २७, २८, ५३, ५४,
६७, १०६

विनायक ३, ४

विश्वात्मक सौंदर्य २२, २३

व्यक्तिवाद १०४

शब्दचित्रे ८७ ८८

शेक्सपियर ११८

शैली ६, ५७, ६१, ६२, ६७,

७१, ९८, १०५, १०९, १११

शैलीचा सौंदर्यशोध ५७

संकेतांविरुद्ध वंड १००, १०२,
संध्यारजनी ५८

सुवास ७१

सौंदर्य व प्रेम अभिन्न ४१-४५

सौंदर्यशोध २०, २१

सौंदर्य साक्षात्काराची प्रक्रिया २३, २
स्पर्शसंवेदना ७१

स्पेन्सर ५०, ६३

स्वप्नरंजन ५२, ५३, ५६, ७६
७७, ९९

स्वप्नसृष्टीतून मानवी जगतांत
१२२-१२३

हृदयाची गुंतागुंत ७, ८

हॅझलिट् ४

व्हाइट, ब्लॅको ९८

विहजुअल इमेज ८४

ज्ञानाचे वैयर्थ्य ८-११

शुद्धिपत्र

पृष्ठ

ओळ

अशुद्ध ; १६, १७

२०

९

कशांतहि

५३

१८

बालकवी

७१

१

मत ३३, ८५

७१

तळटीप

अनुलिम्पन १००

७३

३

व्यथाच व मानसशान्त्र

७९

१

ध्यक्त ४९

८१

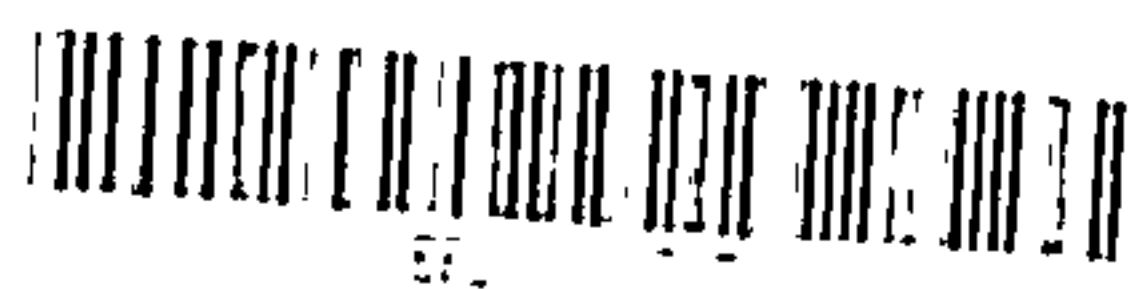
१

ध्यावे वाद ७९, ८०

९६

३

असलेली जीवन १६-१९



REFBK-0007373